**Рабочая программа 3 класс.**

| **№** | **Раздел программ** | **Кол**  **часов** | **Тема**  **урока** | **Тип**  **урока** | **Элементы**  **содержания** | **Требования**  **К уровню** | **Форма**  **контроля** | **Элементы доп.**  **содержания** | **Дата** | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **План** | **Факт** |
| 1.  1 | Россия-Родина моя.  7 часов. | 1 | **Мелодия-душа музыки.** | Повторение. | П.Чайковский , 4 симфония, тема 2 части.  Песня Г.Струве «Моя Россия».  Основные понятия: мелодия, песенность, симфония, лирический образ. | Уметь: - воспринимать мелодическую мысль прослушанного произведения;  -передавать настроение музыки в пластике;  - участвовать в коллективном исполнении песен. | Тест на соответствие мелодической линии в графической записи и мелодии прослушанного фрагмента. Коллективное исполнение. | Пластическое интонирование:  Сравнить в пластике движений различные виды графического изображения мелодический линий. | а)  б)  в)  г)  д) |  |
| 2.  2 |  | 1. | **Природа и музыка.** | Повторение изученного материала. | Романсы П.Чайковского «Благословляю, вас леса», Н.Римского-Корсакова «Звонче жаворонка пенья».  Понятия: романс, певец, солист, мелодия, аккомпанемент. | Уметь: - находить созвучие муз. произведениям в картинах русских художников;  - называть авторов прослушанных романсов. | Тест «Звучащие картины».  Коллективное, групповое и сольное исполнение песен. | Сочинение мелодии от распевной речи к распеванию слов в характере создаваемого образа. | а)  б)  в)  г)  д) |  |
| 3.  3 |  | 1. | **Виват, Россия!** | Изучение нового материала. | Виватные канты: «Радуйся, росско земле!», «Орле российский».  Понятия: кант, песенность, маршевость, интонации музыки и речи. | Знать название жанра «кант».  Уметь узнавать на слух песенные и маршевые интонации. | Устный опрос. | Декламация в духе хвалебной песни сочиненных детьми слов. | а)  б)  в)  г)  д) |  |
| 4  4 |  | 1. | **Наша слава – русская держава.** | Закрепление. | Русские народные песни «Солдатушки, бравы ребятушки», «Славны были наши деды».  Понятия: солдатская песня, марш, хор, куплет. | Знать название жанра «солдатская песня».  Уметь определять на слух жанровую принадлежность песен (кант, солдатская песня). | Устный опрос.  Звучащие тестовые задание. | Исполнение современных песен о героических событиях истории нашей Родины. | а)  б)  в)  г)  д) |  |
| 5  5 |  | 1 | **Кантата «Александр Невский».** | Изучение нового материала. | С.Прокофьев , кантата «Александр Невский»; хор «Вставайте, русские».  Понятия: кантата, набат, вступление, трехчастная форма. | Знать: - название жанра «кантата»;  - автора и название произведения;  - понятие «трехчастная форма». | Устный опрос.  Коллективное (групповое, сольное) музицирование на шумовых инструментах. | Сочинение ритмических сопровождений. | а)  б)  в)  г)  д) |  |
| 6  6 |  | 1 | **Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля!** | Изучение нового материала. | М.Глинка опера «Иван Сусанин», фрагменты мужского хора «родина моя» и женского «На зов своей страны родной», хор «Славься!».  Понятия: опера, хоровая сцена, певец, солист. | Знать типы хоров: женский, мужской.  Уметь на слух различать звучание мужского, женского хора, сольного пения. | Звучащие тестовые задания. |  | а)  б)  в)  г)  д) |  |
| 7  7 |  | 1. | **Опера «Иван Сусанин».**  **Да будет во веки веков сильна** | Закрепление нового материала. | Арии Сусанина «Ты взойдешь, моя заря». Хоры из кантаты С.Прокофьев «Александр Невский», из оперы «Иван Сусанин».  Понятия: ария, эпилог, благовест. | Уметь узнавать и называть изученные музыкальные произведения и их авторов. | Звучащие тестовые задания. |  | а)  б)  в)  г)  д) |  |
| 8.  1 | День, полный событий.  6 часов. | 1 | **Утро.** | Повторение изученного материала. | П.Чайковский «Утренняя молитва»;  Э.Григ «Утро» из симфонической сюиты «Пер Гюнт»;  М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке».  Понятия: песенность, развитие, повтор, тембр. | Знать название произведения и автора (Э.Григ, «Утро» из симфонической сюиты «Пер Гюнт».  Уметь определять и сравнивать характер,настрое-ние и средства музыкальной выразительности. | Тестовые задания. | Пластическое выражение постепенного пробуждения природы. | а)  б)  в)  г)  д) |  |
| 9  2 |  | 1 | **Портрет в музыке.** | Закрепление материала. | С.Прокофьев. Музыкальные портреты персонажей симфонической сказки «Петя и волк», «Болтунья».  Понятия: выразительность, изобразительность, контраст, скороговорка. | Понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  Знать название и автора произведения «Болтунья».  Уметь – определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности. | Коллективное исполнение песен.  Тестовые задания. | Пение упражнений в быстром темпе, скороговорок. | а)  б)  в)  г)  д) |  |
| 10  3 |  | 1. | **В каждой интонации спрятан человек.** | Закрепление нового материала. | С.Прокофьев, «Золушка» фрагменты из балета. Тема Джульетты-девочки из балета «Ромео и Джульетта».  Понятия: выразительность и изобразительность. | Понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Знать название произведений и автора (фрагменты из балета «Золушка» и «Ромео и Джульетта». | Устный опрос. |  | а)  б)  в)  г)  д) |  |
| 11  4 |  | 1 | **В детской.** | Закрепление материала. | М.Мусоргский, «С няней», «С куклой» из цикла «Детская»  Основные понятия: мелодия, речитатив, соло, интонационная выразительность. | Понимать выразительные и изобразительные интонации в музыке.  Знать название и автора муз. произведений: («С няней», «С куклой» М.Мусоргского «Детская»). Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности. | Устный опрос.  Коллективное исполнение песен. |  | а)  б)  в)  г)  д) |  |
| 12.  5 |  | 1 | **Игры и игрушки.** | Закрепление материала. | П.Чайковский «Детский альбом», пьесы «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Марш деревянных солдати-  ков», «Игра в лошадки». М.Мусоргский «С куклой». Понятия: фортепиано, аккомпанемент, солист. | Уметь сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, стилевых особенностях, образной сферы музыки. | Устный опрос. Звучащие тестовые задания. |  | а)  б)  в)  г)  д) |  |
| 13.  6 |  | 1 | **Мир ребенка.** | Закрепление пройденного музыкального материала. | Фрагменты из произведений П.Чайковского, С.Прокофьева, М.Мусоргского, изученных на уроках.  Понятия: выразительность, изобразительность, фортепиано, песенность, танцевальность, маршевость. | Знать и называть музыкальные произведения и имена авторов (П.Чайковского, С.Прокофьева, М.Мусоргского). | Тестовые звучащие задания.  Коллективное исполнение песен. |  | а)  б)  в)  г)  д) |  |
| 14  1 | О России петь, что стремиться в храм. 3 часа. | 1 | **Богородице Дево, радуйся.** | Изучение нового материала. | С.Рахманинов «Богородице Дево, радуйся» из «Всеношной» № 6.  Ф.Шуберт «Аве Мария».  И.С.Бах «прелюдия № 1 из 1 тома ХТК. | Уметь выявлять интонационное сходство молитв через характер, лад, динамику. | Устный опрос.  Коллективное исполнение песни. |  | а)  б)  в)  г)  д) |  |
| 15  2 |  | 1 | **Древнейшая песнь материнства.** | Закрепление нового материала. | Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.  В.Гаврилин «Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля». | Уметь выявлять интонационные особенности песнопений. | Коллективное исполнение песни. |  |  |  |
| 16  3 |  | 1 | **Святые земли русской.** | Повторение пройденного материала. | Величание кн. Владимиру и кн. Ольге.  «Баллада о князе Владимире» на стихи А.Толстого. | Уметь узнавать на слух образцы церковной и композиторской музыки. | Звучащие тестовые задания.  Коллективное исполнение песни. | Фрагмент видеофильма «Святые земли русской». | а)  б)  в)  г)  д) |  |
| 17  1. | Гори, гори ясно, чтобы не погасло.  4 часа. | 1 | **Певцы русской старины.** | Изучение нового материала. | « Былина о Добрыне Никитиче», в обработке Н.Римского-Корсакова.  М.Глинка «Песня Баяна» из оперы «Руслан и Людмила».  Понятия: былина, певец, сказитель, гусли, былинный напев, подражание гуслям. | Знать:  - название жанра «былина»;  - название музыкального инструмента «гусли» | Устный опрос. | Мелодекламация текста фрагмента былины. | а)  б)  в)  г)  д) |  |
| 18  2 |  | 1 | **Былина о Садко и Морском царе.** | Закрепление нового материала. | «Садко и морской царь», русская былина (Печорская старина).  Н.Римский-Корсаков песни Садко, хор «Высота ли высота».  Понятия: былинный напев, повтор, распевы. | Знать название оперы и автора.  Уметь:  -узнавать на слух былинные напевы:  - исполнять народные и композиторские песни;  - определять принадлежность музыки к народной или композиторской. | Самостоятельная работа по теме «Былины». | Песни0-инсценировки. | а)  б)  в)  г)  д) |  |
| 19  3 |  | 1 | **Лель мой, Лель.** | Повторение изученного материала. | Н.Римский-Корсаков «Третья песня Леля».  Песня к масленице (по выбору)  Понятия: песня, куплет, меццо-сопрано, кларнет, литавры. | Уметь исполнять знакомые песни. | Коллективное исполнение песен. |  | а)  б)  в)  г)  д) |  |
| 20  4 |  | 1 | **Прощание с масленицей.** | Контрольный урок. | Проводы масленицы, хор из оперы Н.Римского-Корсакова «Снегурочка».  Понятия: повтор, контраст, сопоставление мелодии в народном стиле, народные традиции. | Уметь:  - распознавать на слух образцы народной и профессиональной музыки;  - узнавать изученные музыкальные произведения и их называть их авторов;  -исполнять выученные песни. | Музыкальная викторина.  Тест «Звучащие картины».  Коллективное исполнение песен. | Игры, песни-инсценировки. | а)  б)  в)  г)  д) |  |
| 21  1 | В музыкальном театре.  6 часов. | 1 | **Опера «Снегурочка».** | Изучение нового материала. | Н.Римский-Корсаков «Снегурочка», фрагменты из оперы : ария Снегурочки,»С подружками по ягоду ходить», сцена таяния, «Шествие царя Берендея», «Пляска скоморохов».  Понятия: сцены из оперы, ария, сопрано, шествие, каватина, тенор. | Знать название голосов: сопрано, тенор.  Уметь:  - определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных фрагментах;  - наблюдать за развитием действия в сценах оперы. | Устный опрос.  Тестовые задания. |  | а)  б)  в)  г)  д) |  |
| 22  2 |  | 1 | **Океан – море синее.** | Закрепление нового материала. | Н.Римский-Корсаков вступление к опере «Садко».  Понятия: зерно-интонация, развитие, трехчастная форма. | Уметь:  -выявлять изобразительные интонации (морская стихия, сказочность подводного царства) во вступлении к опере;  - выделять средства художественной выразительности (ритм, тембры инструментов, гармония, регистр). | Устный опрос.  Тестовые задания. |  | а)  б)  в)  г)  д) |  |
| 23  3 |  | 1 | **Опера «Руслан и Людмила».** | Закрепление нового материала. | М.Глинка фрагменты из оперы «Руслан и Людмила»: марш Черномора, увертюра, сцена похищения Людмилы, рондо Фарлафа.  Понятия: сцена из оперы, баритон, каватина, сопрано, симфонический оркестр. | Уметь:  - воспринимать драматургическое развитие в сценах из оперы;  -понимать интонационную выразительность речи.  Знать названия голосов «баритон», понятия *рондо, увертюра, ария.* | Тестовые задания. |  | а)  б)  в)  г)  д) |  |
| 24  4 |  | 1 | **Опера «Орфей и Эвридика».** | Закрепление нового материала. | К. Глюк, «Хор фурий», мелодия из оперы «Орфей и Эвридика».  Понятия: опера, миф, лира. | Уметь:  - воспринимать контрастные образы добра и зла;  - выделять интонацию плача (секундовые интонации);  - сопоставлять звучание двух фрагментов. | Тестовые задания. |  | а)  б)  в)  г)  д) |  |
| 25  5 |  | 1 | **Балет «Спящая красавица».** | Закрепление нового материала. | П.Чайковский, сцены из балета «:Спящая красавица»: интродукция, тема феи Сирени, тема феи Карабос, финал 1 действия.  Понятия: сцена из балета, интонация, развитие. | Уметь:  - воспринимать контрастные образы добра и зла;  - выделять соответствующие образам средства музыкальной выразительности (разный темп, разная динамика, штрихи). | Тестовые задания. | Пластическое интонирование прослушанных фрагментов. | а)  б)  в)  г)  д) |  |
| 26  6 |  | 1 | **В современных ритмах (мюзикл)** | Изучение нового материала. | Р.Роджерс, «Звуки музыки», А.Рыбников, «Волк и семеро козлят».  Понятия: мюзикл. | Знать название жанра «мюзикл».  Уметь передавать настроение и его изменения в песне, музыкально-пластическом движении. | Коллективное исполнение. | Дирижерский жест в характере песен. | а)  б)  в)  г)  д) |  |
| 27  1 | В концертном зале. 8 часов. | 1 | **Музыкальное состязание.** | Изучение нового материала. | П.Чайковский, Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части.  Понятия: композитор, исполнитель, слушатель, концерт, вариационное развитие. | Знать:  - значение понятий «Концерт», «вариационное развитие»:  - смысл понятий «композитор», «исполнитель», «слушатель».  Уметь исполнять сочиненные модели для шумового оркестра. | Устный опрос.  Коллективное исполнение в шумовом оркестре. | Игра на шумовых музыкальных инструментах. | а)  б)  в)  г)  д) |  |
| 28  2 |  | 1 | **Сюита «Пер Гюнт».**  **Странствия Пер Гюнта.** | Закрепление нового материала. | Э.Григ, «Утро», «В пещере горного короля» - две части сюиты «Пер Гюнт».  Понятия: сюита, тема, вариационное развитие, скрипка, скрипач-виртуоз. | Знать значение понятий «скрипка», «сюита».  Уметь определять на слух звучание скрипки. | Тестовое задание. |  | а)  б)  в)  г)  д) |  |
| 29  3 |  | 1 | **Севера песня родная.** | Закрепление нового материала. | Э.Григ «Танец Анитры», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг».  Понятия: песенность, танцевальность, маршевость. | Знать название произведения и автора (симфоническая сюита «Пер Гюнт», пьесы «утро», «в пещере горного короля», Григ «Танец Анитры», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг» Э.Грига). уметь определять на слух песенные, танцевальные и маршевые интонации. | Тестовые задания. |  | а)  б)  в)  г)  д) |  |
| 30  4 |  | 1 | **Призыв к мужеству. «Героическая» симфония!.** | Закрепление нового материала. | Л.ван Бетховен, «Героическая» симфония, начало 2 части, финал.  Понятия: симфония, дирижер, маршевость, песенность, контраст. | Знать название произведения и автора.  Уметь определять на слух песенные и маршевые интонации. | Устный опрос. Звучащие тестовые задания. | Составление ритмической партитуры на основе речевого задания.  - игра по партитуре. а) | а)  б)  в)  г)  д) |  |
| 31  5 |  | 1 | **Мир Бетховена.** | Закрепление нового материала. | Л.ван Бетховен, «Патетическая» соната № 8, «К Элизе», «Сурок».  Понятия: мелодия, аккомпанемент, лад, выразительность, изобразительность. | Знать название произведения и автора. Уметь охарактеризовать особенности музыкального развития сонаты (сопоставление контрастных тем, динамика и т.д.). | Устный опрос. Звучащие тестовые задания. |  | а)  б)  в)  г)  д) |  |
| 32  6 |  | 1 | **Радость к солнцу нас зовет.** | Закрепление нового материала. | Л.ван Бетховен, симфония № 9, финал «Ода к радости».  В.А.Моцарт, «Слава солнцу».  М.Глинка хор «Славься»,  Кант «Радуйся, Росско земле».  Понятия: ода, кант, гимн, симфония, опера. | Знать название прослушанных произведений и их авторов.  Уметь:  -воспринимать образ радости, торжества человеческого духа;  - составить программу заключительного урока-концерта из запомнившихся произведений. | Коллективное исполнение.  Устный опрос. |  | а)  б)  в)  г)  д) |  |
| 33  1 | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье | 1 | **Чудо-музыка.** | Закрепление изученного материала. | Музыкальные произведения по желанию детей.  Понятия: песенность, танцевальность, куплетная форма, лад. | Уметь:  - называть услышанные произведения и их авторов;  - выразительно исполнять разученные пксни. | Музыкальная викторина. |  |  |  |
| 34  2 |  | 1 | **Урок-концерт** | Закрепление исполнительского опыта. | Песенный материал учебного года. | Уметь выразительно исполнять выученные песни коллективно, группами и по желанию сольно. | Слуховой контроль, взаимоконтроль. |  | а)  б)  в)  г)  д) |  |