**Рабочая программа 3 класс.**

| **№** | **Раздел программ** | **Кол****часов** | **Тема****урока** | **Тип****урока** | **Элементы****содержания** | **Требования** **К уровню** | **Форма** **контроля** | **Элементы доп.****содержания** | **Дата** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **План** | **Факт** |
| 1.1 | Россия-Родина моя.7 часов. | 1 | **Мелодия-душа музыки.** | Повторение. | П.Чайковский , 4 симфония, тема 2 части.Песня Г.Струве «Моя Россия».Основные понятия: мелодия, песенность, симфония, лирический образ. | Уметь: - воспринимать мелодическую мысль прослушанного произведения;-передавать настроение музыки в пластике; - участвовать в коллективном исполнении песен. | Тест на соответствие мелодической линии в графической записи и мелодии прослушанного фрагмента. Коллективное исполнение. | Пластическое интонирование:Сравнить в пластике движений различные виды графического изображения мелодический линий. | а)б)в)г)д) |  |
| 2.2 |  | 1. | **Природа и музыка.** | Повторение изученного материала. | Романсы П.Чайковского «Благословляю, вас леса», Н.Римского-Корсакова «Звонче жаворонка пенья».Понятия: романс, певец, солист, мелодия, аккомпанемент.  | Уметь: - находить созвучие муз. произведениям в картинах русских художников;- называть авторов прослушанных романсов.  | Тест «Звучащие картины».Коллективное, групповое и сольное исполнение песен. | Сочинение мелодии от распевной речи к распеванию слов в характере создаваемого образа.  | а)б)в)г)д) |  |
| 3.3 |  | 1. | **Виват, Россия!** | Изучение нового материала. | Виватные канты: «Радуйся, росско земле!», «Орле российский».Понятия: кант, песенность, маршевость, интонации музыки и речи. | Знать название жанра «кант».Уметь узнавать на слух песенные и маршевые интонации. | Устный опрос. | Декламация в духе хвалебной песни сочиненных детьми слов. | а)б)в)г)д) |  |
| 44 |  | 1. | **Наша слава – русская держава.** | Закрепление. | Русские народные песни «Солдатушки, бравы ребятушки», «Славны были наши деды».Понятия: солдатская песня, марш, хор, куплет. | Знать название жанра «солдатская песня».Уметь определять на слух жанровую принадлежность песен (кант, солдатская песня).  | Устный опрос.Звучащие тестовые задание. | Исполнение современных песен о героических событиях истории нашей Родины. | а)б)в)г)д) |  |
| 55 |  | 1 | **Кантата «Александр Невский».** | Изучение нового материала. | С.Прокофьев , кантата «Александр Невский»; хор «Вставайте, русские».Понятия: кантата, набат, вступление, трехчастная форма. | Знать: - название жанра «кантата»; - автора и название произведения; - понятие «трехчастная форма». | Устный опрос.Коллективное (групповое, сольное) музицирование на шумовых инструментах. | Сочинение ритмических сопровождений. | а)б)в)г)д) |  |
| 66 |  | 1 | **Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля!** | Изучение нового материала. | М.Глинка опера «Иван Сусанин», фрагменты мужского хора «родина моя» и женского «На зов своей страны родной», хор «Славься!».Понятия: опера, хоровая сцена, певец, солист.  | Знать типы хоров: женский, мужской.Уметь на слух различать звучание мужского, женского хора, сольного пения. | Звучащие тестовые задания. |  | а)б)в)г)д) |  |
| 77 |  | 1. | **Опера «Иван Сусанин».****Да будет во веки веков сильна** | Закрепление нового материала. | Арии Сусанина «Ты взойдешь, моя заря». Хоры из кантаты С.Прокофьев «Александр Невский», из оперы «Иван Сусанин».Понятия: ария, эпилог, благовест. | Уметь узнавать и называть изученные музыкальные произведения и их авторов. | Звучащие тестовые задания. |  | а)б)в)г)д) |  |
| 8.1 | День, полный событий.6 часов. | 1 | **Утро.** | Повторение изученного материала. | П.Чайковский «Утренняя молитва»;Э.Григ «Утро» из симфонической сюиты «Пер Гюнт»;М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке».Понятия: песенность, развитие, повтор, тембр.  | Знать название произведения и автора (Э.Григ, «Утро» из симфонической сюиты «Пер Гюнт».Уметь определять и сравнивать характер,настрое-ние и средства музыкальной выразительности. | Тестовые задания. | Пластическое выражение постепенного пробуждения природы. | а)б)в)г)д) |  |
| 92 |  | 1 | **Портрет в музыке.** | Закрепление материала. | С.Прокофьев. Музыкальные портреты персонажей симфонической сказки «Петя и волк», «Болтунья».Понятия: выразительность, изобразительность, контраст, скороговорка. | Понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации.Знать название и автора произведения «Болтунья».Уметь – определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности. | Коллективное исполнение песен.Тестовые задания. | Пение упражнений в быстром темпе, скороговорок. | а)б)в)г)д) |  |
| 103 |  | 1. | **В каждой интонации спрятан человек.** | Закрепление нового материала. | С.Прокофьев, «Золушка» фрагменты из балета. Тема Джульетты-девочки из балета «Ромео и Джульетта».Понятия: выразительность и изобразительность. | Понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Знать название произведений и автора (фрагменты из балета «Золушка» и «Ромео и Джульетта». | Устный опрос. |  | а)б)в)г)д) |  |
| 114 |  | 1 | **В детской.** | Закрепление материала. | М.Мусоргский, «С няней», «С куклой» из цикла «Детская»Основные понятия: мелодия, речитатив, соло, интонационная выразительность.  | Понимать выразительные и изобразительные интонации в музыке.Знать название и автора муз. произведений: («С няней», «С куклой» М.Мусоргского «Детская»). Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности. | Устный опрос.Коллективное исполнение песен. |  | а)б)в)г)д) |  |
| 12.5 |  | 1 | **Игры и игрушки.** | Закрепление материала. | П.Чайковский «Детский альбом», пьесы «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Марш деревянных солдати-ков», «Игра в лошадки». М.Мусоргский «С куклой». Понятия: фортепиано, аккомпанемент, солист. | Уметь сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, стилевых особенностях, образной сферы музыки. | Устный опрос. Звучащие тестовые задания. |  | а)б)в)г)д) |  |
| 13.6 |  | 1 | **Мир ребенка.** | Закрепление пройденного музыкального материала. | Фрагменты из произведений П.Чайковского, С.Прокофьева, М.Мусоргского, изученных на уроках.Понятия: выразительность, изобразительность, фортепиано, песенность, танцевальность, маршевость.  | Знать и называть музыкальные произведения и имена авторов (П.Чайковского, С.Прокофьева, М.Мусоргского). | Тестовые звучащие задания.Коллективное исполнение песен. |  | а)б)в)г)д) |  |
| 141 | О России петь, что стремиться в храм. 3 часа. | 1 | **Богородице Дево, радуйся.** | Изучение нового материала. | С.Рахманинов «Богородице Дево, радуйся» из «Всеношной» № 6.Ф.Шуберт «Аве Мария». И.С.Бах «прелюдия № 1 из 1 тома ХТК.  | Уметь выявлять интонационное сходство молитв через характер, лад, динамику. | Устный опрос.Коллективное исполнение песни. |  | а)б)в)г)д) |  |
| 152 |  | 1 | **Древнейшая песнь материнства.** | Закрепление нового материала. | Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.В.Гаврилин «Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля». | Уметь выявлять интонационные особенности песнопений. | Коллективное исполнение песни. |  |  |  |
| 163 |  | 1 | **Святые земли русской.** | Повторение пройденного материала. | Величание кн. Владимиру и кн. Ольге.«Баллада о князе Владимире» на стихи А.Толстого. | Уметь узнавать на слух образцы церковной и композиторской музыки. | Звучащие тестовые задания.Коллективное исполнение песни. | Фрагмент видеофильма «Святые земли русской». | а)б)в)г)д) |  |
| 171. | Гори, гори ясно, чтобы не погасло.4 часа. | 1 | **Певцы русской старины.** | Изучение нового материала. | « Былина о Добрыне Никитиче», в обработке Н.Римского-Корсакова.М.Глинка «Песня Баяна» из оперы «Руслан и Людмила».Понятия: былина, певец, сказитель, гусли, былинный напев, подражание гуслям. | Знать: - название жанра «былина»; - название музыкального инструмента «гусли» | Устный опрос. | Мелодекламация текста фрагмента былины. | а)б)в)г)д) |  |
| 182 |  | 1 | **Былина о Садко и Морском царе.** | Закрепление нового материала. | «Садко и морской царь», русская былина (Печорская старина).Н.Римский-Корсаков песни Садко, хор «Высота ли высота». Понятия: былинный напев, повтор, распевы. | Знать название оперы и автора.Уметь: -узнавать на слух былинные напевы: - исполнять народные и композиторские песни; - определять принадлежность музыки к народной или композиторской. | Самостоятельная работа по теме «Былины». | Песни0-инсценировки. | а)б)в)г)д) |  |
| 193 |  | 1 | **Лель мой, Лель.** | Повторение изученного материала. | Н.Римский-Корсаков «Третья песня Леля».Песня к масленице (по выбору)Понятия: песня, куплет, меццо-сопрано, кларнет, литавры. | Уметь исполнять знакомые песни. | Коллективное исполнение песен. |  | а)б)в)г)д) |  |
| 204 |  | 1 | **Прощание с масленицей.** | Контрольный урок. | Проводы масленицы, хор из оперы Н.Римского-Корсакова «Снегурочка». Понятия: повтор, контраст, сопоставление мелодии в народном стиле, народные традиции. | Уметь: - распознавать на слух образцы народной и профессиональной музыки;- узнавать изученные музыкальные произведения и их называть их авторов;-исполнять выученные песни. | Музыкальная викторина.Тест «Звучащие картины».Коллективное исполнение песен. | Игры, песни-инсценировки. | а)б)в)г)д) |  |
| 211 | В музыкальном театре. 6 часов. | 1 | **Опера «Снегурочка».** | Изучение нового материала. | Н.Римский-Корсаков «Снегурочка», фрагменты из оперы : ария Снегурочки,»С подружками по ягоду ходить», сцена таяния, «Шествие царя Берендея», «Пляска скоморохов».Понятия: сцены из оперы, ария, сопрано, шествие, каватина, тенор. | Знать название голосов: сопрано, тенор.Уметь:- определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных фрагментах;- наблюдать за развитием действия в сценах оперы. | Устный опрос.Тестовые задания. |  | а)б)в)г)д) |  |
| 222 |  | 1 | **Океан – море синее.** | Закрепление нового материала. | Н.Римский-Корсаков вступление к опере «Садко».Понятия: зерно-интонация, развитие, трехчастная форма. | Уметь: -выявлять изобразительные интонации (морская стихия, сказочность подводного царства) во вступлении к опере; - выделять средства художественной выразительности (ритм, тембры инструментов, гармония, регистр). | Устный опрос.Тестовые задания. |  | а)б)в)г)д) |  |
| 233 |  | 1 | **Опера «Руслан и Людмила».** | Закрепление нового материала. | М.Глинка фрагменты из оперы «Руслан и Людмила»: марш Черномора, увертюра, сцена похищения Людмилы, рондо Фарлафа.Понятия: сцена из оперы, баритон, каватина, сопрано, симфонический оркестр. | Уметь:- воспринимать драматургическое развитие в сценах из оперы;-понимать интонационную выразительность речи.Знать названия голосов «баритон», понятия *рондо, увертюра, ария.* | Тестовые задания. |  | а)б)в)г)д) |  |
| 244 |  | 1 | **Опера «Орфей и Эвридика».** | Закрепление нового материала. | К. Глюк, «Хор фурий», мелодия из оперы «Орфей и Эвридика».Понятия: опера, миф, лира. | Уметь: - воспринимать контрастные образы добра и зла;- выделять интонацию плача (секундовые интонации);- сопоставлять звучание двух фрагментов. | Тестовые задания. |  | а)б)в)г)д) |  |
| 255 |  | 1 | **Балет «Спящая красавица».** | Закрепление нового материала. | П.Чайковский, сцены из балета «:Спящая красавица»: интродукция, тема феи Сирени, тема феи Карабос, финал 1 действия.Понятия: сцена из балета, интонация, развитие. | Уметь: - воспринимать контрастные образы добра и зла;- выделять соответствующие образам средства музыкальной выразительности (разный темп, разная динамика, штрихи). | Тестовые задания. | Пластическое интонирование прослушанных фрагментов. | а)б)в)г)д) |  |
| 266 |  | 1 | **В современных ритмах (мюзикл)** | Изучение нового материала. | Р.Роджерс, «Звуки музыки», А.Рыбников, «Волк и семеро козлят».Понятия: мюзикл. | Знать название жанра «мюзикл».Уметь передавать настроение и его изменения в песне, музыкально-пластическом движении. | Коллективное исполнение. | Дирижерский жест в характере песен. | а)б)в)г)д) |  |
| 271 | В концертном зале. 8 часов. | 1 | **Музыкальное состязание.** | Изучение нового материала. | П.Чайковский, Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части.Понятия: композитор, исполнитель, слушатель, концерт, вариационное развитие. | Знать:- значение понятий «Концерт», «вариационное развитие»:- смысл понятий «композитор», «исполнитель», «слушатель».Уметь исполнять сочиненные модели для шумового оркестра.  | Устный опрос.Коллективное исполнение в шумовом оркестре. | Игра на шумовых музыкальных инструментах. | а)б)в)г)д) |  |
| 282 |  | 1 | **Сюита «Пер Гюнт».****Странствия Пер Гюнта.** | Закрепление нового материала. | Э.Григ, «Утро», «В пещере горного короля» - две части сюиты «Пер Гюнт».Понятия: сюита, тема, вариационное развитие, скрипка, скрипач-виртуоз.  | Знать значение понятий «скрипка», «сюита».Уметь определять на слух звучание скрипки.  | Тестовое задание. |  | а)б)в)г)д) |  |
| 293 |  | 1 | **Севера песня родная.** | Закрепление нового материала. | Э.Григ «Танец Анитры», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг». Понятия: песенность, танцевальность, маршевость. | Знать название произведения и автора (симфоническая сюита «Пер Гюнт», пьесы «утро», «в пещере горного короля», Григ «Танец Анитры», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг» Э.Грига). уметь определять на слух песенные, танцевальные и маршевые интонации. | Тестовые задания. |  | а)б)в)г)д) |  |
| 304 |  | 1 | **Призыв к мужеству. «Героическая» симфония!.** | Закрепление нового материала. | Л.ван Бетховен, «Героическая» симфония, начало 2 части, финал.Понятия: симфония, дирижер, маршевость, песенность, контраст. | Знать название произведения и автора.Уметь определять на слух песенные и маршевые интонации. | Устный опрос. Звучащие тестовые задания. | Составление ритмической партитуры на основе речевого задания.- игра по партитуре. а) | а)б)в)г)д) |  |
| 315 |  | 1 | **Мир Бетховена.** | Закрепление нового материала. | Л.ван Бетховен, «Патетическая» соната № 8, «К Элизе», «Сурок».Понятия: мелодия, аккомпанемент, лад, выразительность, изобразительность. | Знать название произведения и автора. Уметь охарактеризовать особенности музыкального развития сонаты (сопоставление контрастных тем, динамика и т.д.). | Устный опрос. Звучащие тестовые задания. |  | а)б)в)г)д) |  |
| 326 |  | 1 | **Радость к солнцу нас зовет.** | Закрепление нового материала. | Л.ван Бетховен, симфония № 9, финал «Ода к радости». В.А.Моцарт, «Слава солнцу».М.Глинка хор «Славься», Кант «Радуйся, Росско земле».Понятия: ода, кант, гимн, симфония, опера. | Знать название прослушанных произведений и их авторов.Уметь:-воспринимать образ радости, торжества человеческого духа;- составить программу заключительного урока-концерта из запомнившихся произведений. | Коллективное исполнение.Устный опрос. |  | а)б)в)г)д) |  |
| 331 | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье | 1 | **Чудо-музыка.** | Закрепление изученного материала. | Музыкальные произведения по желанию детей.Понятия: песенность, танцевальность, куплетная форма, лад. | Уметь:- называть услышанные произведения и их авторов;- выразительно исполнять разученные пксни. | Музыкальная викторина. |  |  |  |
| 342 |  | 1 | **Урок-концерт** | Закрепление исполнительского опыта. | Песенный материал учебного года. | Уметь выразительно исполнять выученные песни коллективно, группами и по желанию сольно. | Слуховой контроль, взаимоконтроль. |  | а)б)в)г)д) |  |