**Тематическое планирование по предмету «Музыка»**

**1 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1 КЛАСС** | **2 Раздел: “Музыка и ты” (17 часов)**  **III четверть (11 часов)**  **1-3-1 (18) Урок №1** | | **1-3-2 (19) Урок № 2** |
| 1. Тема урока | “Край, в котором ты живешь”. | | “Поэт, художник, композитор”. |
| 2. Цель | Показать детям красоту родной земли, запечатленную в музыке, поэзии, живописи. | | .Жизнь — основа любого вида искусства. |
| 3. Задачи | 1. Научить определять двухчастную форму (запев и припев), мажорный лад.  2. Развивать речевые навыки, связанные с расширением эмоционально-смыслового словаря учащегося.  3. На доступных примерах объяснить учащемуся какое значение для каждого человека имеет Родина (воспитание понятия «Родина»). | | 1.Познакомить с особенностями музыкального языка.  2.Формировать общую осведомленность о роли музыки, живописи в жизни каждого человека.  3. Развивать образную речь, словарный запас, пользуясь яркими эпитетами и метафорами, развивать умение говорить о картинах. |
| 4. Тип урока | Введение в тему. | | Углубление знаний |
| 5. Вид урока | Урок доброты. | | . Урок-ролевая игра. |
| 6. Информационно-методич. обеспечение | - учитель: аудиокассеты, методические пособия, хрестоматия I класс;  - дети: учебник-тетрадь | | - учитель: аудиокассеты, методические пособия, хрестоматия I класс;  - дети: учебник-тетрадь |
| 7. Содержание | -“Моя Россия”, Струве, Н. Соловьева – исполнение;  -“Добрый день” Дубравин, Суслов – разучивание;  -“Утро” А. Парцхаладзе, Ю. Полунин - разучивание“;  -Песня о солнышке, радуге, радости” — разучивание;  -«Солнце, в дом войди», И. Кадомцева, Р. Копф | | -“Пастораль”, “Наигрыш” А. Шнитке;  -“Пастораль”, Г. Свиридов;  стихотворение Никитина “Утро”;  -“Утро”, А.Парцхаладзе — исполнение;  -“Песни о солнце, радуге, радости”, И. Кадомцева;  -“Добрый день”, Дубравин, — разучивание |
| 8. Новые понятия | - повторяющееся интонации, “Добрый день” Дубравина;  - двухчастная форма;  - мажор, мажорный лад | | - дуэт, сопровождение, главная тема;  - пейзаж;  - настроение и характер стихотворного пейзажа;  - линии горизонтальные, вертикальные;  - пластический этюд |
| 9. Виды и формы контроля | - слуховой контроль пения (чистота интонации);  - выразительное исполнение;  - наблюдение, прослушивание | | - слуховой контроль;  - игра на развитие внимания |
| 10. Проблема урока | Почему я узнаю музыку? | | Есть ли у музыки друзья? |
| 11. Прогнозируемые результаты | - исполнять с настроением, умение высказываться о характере музыки;  - выучить песни о своем крае;  - знать, с каким настроением их можно исполнять;  - высказать, какие чувства возникают, когда поешь об Отчизне | | - понимание того, что каждый вид искусства имеет собственные средства выразительности;  - выяснить какие краски использовал художник в своей картине  - рассказать, какое настроение передает поэт словами;  - какими звуками нарисовал утро композитор |
| 12. Повышенные знания творчеств | - узнавать двухчастную форму | | -какие инструменты исполняют «Пастораль» Шнитке; кто играет главную тему, а кто – сопровождение;  -развивать умение определять по звучащему фрагменту музыкальное произведение |
| **1 КЛАСС** | | **1-3-3 (20) Урок № 3** | **1-3-4 (21) Урок № 4** |
| 1. Тема урока | | “Музыка утра”. | “Музыка вечера”. |
| 2. Цель | | Осознание общего и контрастного в музыке | Расширение художественных представлений учащихся о жанре вечернего пейзажа в музыке, живописи, поэзии. |
| 3. Задачи | | 1. Учить вслушиваться в музыкальную ткань произведения.  2. Развивать способность сопереживания музыкальному образу.  3. Проникнуться чувством сопереживания природе | 1. Привести детей к пониманию общего и различного в средствах музыкальной выразительности.  2. Продолжить совершенствование вокально-хоровых умений и навыков при исполнении колыбельных песен.  3. Воспитывать способность к сопереживанию музыкальному образу. |
| 4. Тип урока | | Расширение знаний. | . Расширение знаний |
| 5. Вид урока | | Традиционный с элементами игры. | . Традиционный с элементами игры |
| 6. Информационно-методическое обеспечение | | - учитель: аудиокассеты, методические пособия, хрестоматия I класс;  - дети: учебник-тетрадь | - учитель: аудиокассеты, методические пособия, хрестоматия I класс;  - дети: учебник-тетрадь |
| 7. Содержание | | - ”Зимнее утро”, П. Чайковский;  - ”Утро” Э. Григ;  - картина “Солнечный день,” Левитан;  - “Доброе утро”, Кабалевский; | - ”Колыбельная Умки”, Крылатов, Яковлев;  - ”Сонная песенка”, Паулс, Гаврилин;  - “Вечер”, Салманов;  - “Вечер”, Прокофьев;  - “Вечерняя сказка”, Хачатурян |
| 8. Новые понятия | | - интонация (мольбы, просьбы, вздох, жалобы);  - двухзвучная интонация, “Зимнее утро”, Чайковский;  - вокализация, бемоль, бекар;  - вариации;  - речь разговорная, речь музыкальная | - песенность, напевность;  - хор, сопрано;  - лига, динамика, темп |
| 9. Виды и формы контроля | | - слуховой контроль;  - рассказывать об особенностях музыки, позволяющих видеть и понимать явления окружающей жизни ребенка (утро, вечер);  - наблюдения | - слуховой контроль;  - пластическое интонирование;  - понять, что музыка является своеобразным выразителем человеческих чувств;  - контроль за выразительностью исполнения |
| 10. Проблема урока | | А можешь ли ты увидеть музыку? | Как ты можешь нарисовать музыку? |
| 11. Прогнозируемые результаты | | - способность сопереживать, умение находить нужные слова для передачи настроения;  - понять как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная;   * понять как музыка рассказывает о жизни природы; * провести интонационно-образный анализ «Зимнего утра» | * умение сопоставлять, сравнивать, объединять общим понятием различные жанры музыки; * подвести учащихся к выводу, что фортепьянные пьесы объединяет общее настроение покоя, тишины, умиротворенности; * понять, что главное свойство этих пьес – песенность, напевность |
| 12. Повышенные знания творчеств | | - исполнить вокализ «Утро» Грига;  - назвать понравившиеся произведения и объяснить свой выбор | - ознакомить детей со знаками нотного письма, лигой и обозначениями динамики и темпа;  - назвать ФИО композиторов и названия музыкальных произведений, звучащих на уроке |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1 КЛАСС** | **1-3-5(22) урок № 5** | **1-3-6(23) Урок № 6** |
| 1. Тема урока | “Музыкальные портреты”. | “Разыграй сказку”. |
| 2. Цель | Выяснить, каково отношение авторов к своей героине или героям. | Познакомить с образцами русского народного фольклора, уметь выделять наиболее характерные интонации героев |
| 3. Задачи | 1. Связать жизненные впечатления детей с музыкальным образами в произведениях Чайковского, Моцарта, Прокофьева.  2. Уметь на слух определить характер и настроение музыки, соединение слуховых впечатлений детей со зрительными.  3. Воспитывать умение чутко вслушиваться в музыкальную ткань произведения | 1. Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, изобразительные и выразительные (праздничные, сказочные).  2. Уметь имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах (волынка, дудка, рожок).  3. Обучать умению соучаствовать различными формами музицирования. |
| 4. Тип урока | . Углубление знаний | Расширение знаний |
| 5. Вид урока | Урок-загадка | Урок-сказка. |
| 6. Информационно-методическое обеспечение | - учитель: аудиокассеты, методические пособия, хрестоматия I класс;  - дети: учебник-тетрадь | - учитель: аудиокассеты, методические пособия, хрестоматия I класс;  - дети: учебник-тетрадь |
| 7. Содержание | - “Баба Яга”, П. Чайковский;  - “Менуэт”, Леопольд Моцарт;  - “Болтунья”, Прокофьев;  - Шуточные песенки о Бабе Яге (с. 52) | - сочинить песенку бабушки-рассказчицы;  - сочинить 2 песенки-дразнилки “Баба Яга — костяная нога”;  - «У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня |
| 8. Новые понятия | - менуэт;  - форма рондо;  - скороговорки;  - фраза, предложение, акцент | - волынка;  - рожок |
| 9. Виды и формы контроля | - пластическое интонирование;  - игра на определение внимания;  - наблюдение за фантазией | * пластическое интонирование с элементами инсценировки; * инструментальное музицирование;   - имитация игры на воображаемых музыкальных инструментах;  - выбор лучшего сочинения |
| 10. Проблема урока | Может ли рисовать музыка? | Зачем музыка в сказке? |
| 11. Прогнозируемые результаты | - рассказывать о понравившейся музыке, услышанной вне урока;  - характеризовать своеобразие раскрытия музыкального образа: образ портрет;   * умение принимать участие в играх, пластическом интонировании | - знать названия музыкальных инструментов (волынка, дудка, рожок);  - уяснить, что веселый, бодрый, задорный характер песни “У каждого свой музыкальный инструмент” придает ей сочетание песенности с танцевальностью |
| 12. Повышенные знания творчеств | - на слух определять настроение музыки и передать его особенности через словесные характеристики | - сочинить песни-дразнилки;  - выражать желание участвовать в различных формах музицирования на уроке |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1 КЛАСС** | **1-3-7 (24) урок № 7** | **1-3-8 (25) Урок №8** |
| 1. Тема урока | “Музы не молчали”. | “Музыкальные инструменты”. |
| 2. Цель | 1. Познакомить с боевыми подвигами русских воинов, нашедшими отражение в музыке, ИЗО искусстве. | 1. Привести детей к выводу, что звуками фортепиано можно выражать чувства и мысли человека, его настроение, а также изображать голоса самых разных музыкальных инструментов. |
| 3. Задачи | 1. Прививать эмоционально-позитивное отношение к понятию Родина через песни о русских полководцах, воинах-солдатах.  2. Развивать способность сопереживания музыкальному образу.  3. Воспитывать чуткое отношение к памяти о полководцах, русских воинах, солдатах. | 1. Познакомить с инструментом “фортепиано” и его звучанием.  2. Наблюдать за развитием музыки в “Сладкой грезе” Чайковского.  3. Формировать элементарный слушательский опыт. |
| 4. Тип урока | Объяснение. | Углубление знаний |
| 5. Вид урока | Урок — историческое путешествие. | Урок-концерт. |
| 6. Информационно-методическое обеспечение | - учитель: аудиокассеты, методические пособия, хрестоматия I класс;  - дети: учебник-тетрадь | - учитель: аудиокассеты, методические пособия, хрестоматия I класс;  - дети: учебник-тетрадь |
| 7. Содержание | - “Богатырская симфония”, Бородин;  - “Солдатушки, бравы ребятушки”;  - “Песня о маленьком трубаче”, Никитин, Крылов;  - “Учил Суворов”, А. Новиков, М. Левашов;  - “Песня о веселом барабанщике”;  - “Песенка о бумажном солдатике”, Б. Окуджава | - «Сладкая греза» Чайковский;  - “Волынка”, И.С. Бах;  - “Вот какая бабушка”, Попатенко, Черницкая;  - “Спасибо”, Арсеев, Петрова;  - “Праздник бабушек и мам”, Славкин, Каганова |
| 8. Новые понятия | -симфония;  -унисон;  -ритм | - фортепиано, рояль, пианино, волынка;   * развитие музыки;   - трехчастная форма |
| 9. Виды и формы контроля | слуховой контроль, наблюдение | - проверка степени развития слушательской культуры учащихся;  - викторины;  - кроссворд;  - игра на воображаемом музыкальном инструменте |
| 10. Проблема урока | Есть ли у музыки друзья? | Кто помогает услышать музыку? |
| 11. Прогнозируемые результаты | - на слух определить характер музыки и передать ее настроение;  - назвать произведения и их авторов, в которых музыка рассказывает о Родине, героях войны;  - раскрыть образы русских воинов; | - знать особенности звучания музыкальных инструментов (фортепиано, волынка);  - имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах; |
| 12. Повышенные знания творчеств | - внимательно прослушать заданный фрагмент и передать настроение в любой форме (речь, пластика, интонирование) | - уметь называть инструмент, определяя по звуку; находить созвучные по смыслу определения, названия музыкальных фрагментов |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1 КЛАСС** | **1-3-9 (26) урок № 9** | **1-3-10 (27) Урок № 10** |
| 1. Тема урока | “Мамин праздник”. | “Музыкальные инструменты”.  «Звучащие картины». |
| 2. Цель | Сопоставление поэзии и музыки Орлова с инструментальной музыкой. | Знакомство с тембрами (голосами) различных музыкальных инструментов (лютня, клавесин, гитара) и их выразительными возможностями |
| 3. Задачи | 1. Учить позитивно-эмоциональным отношениям.  2. Развивать эмоциональное восприятие музыки.  3. Воспитание в атмосфере добра, любви. | 1.Расширить понятийный кругозор запаса жизненно-музыкальных впечатлений детей средствами восприятия звучания новых музыкальных инструментов.  2.Продолжить разговор о воздействии музыки на людей с помощью алжирской нар. сказки “Чудесная лютня”.  3.Уметь сопоставлять различные тембры инструментов. |
| 4. Тип урока | Обобщение | Обобщение |
| 5. Вид урока | Урок-концерт | . Урок-концерт. |
| 6. Информационно-методическое обеспечение | Стихи “Тихо, тихо, очень тихо”, Орлов. | - учитель: аудиокассеты, методические пособия, хрестоматия I класс;  - дети: учебник-тетрадь |
| 7. Содержание | - “Спасибо”, Ареев, Петрова;  - “Вот какая бабушка”, Попатенко, Черницкая;  - “Праздник бабушек и мам”, Славкин, Коганова;  - “Колыбельная”, Г. Гладков;  - “Колыбельная”, М. Кажлаев | - “Тонкая рябина”, р.н.п.;  - “Кукушка”, Дакен;  - “Тамбурин”, Ж. Рамо |
| 8. Новые понятия | - Р – «тихо»;  - контраст настроений;  - вокализ | - вариации;  - лютня, клавесин, гитара |
| 9. Виды и формы контроля | - совместное исполнение;  - наблюдения | - слуховой контроль;  - наблюдение, слушание |
| 10. Проблема урока | Где мы встречаемся с музыкой? | Как ты можешь исполнить музыку? |
| 11. Прогнозируемые результаты | - назвать понравившееся произведения, звучащие на уроке, и объяснить свой выбор;  - выразительное чтение стихов;  - интонирование | - привести к выводу, что контраст эмоциональных состояний влечет за собой контраст средств музыкальной выразительности;  -уметь определять по слуху и внешнему виду музыкальные инструменты (фортепиано, лютня, клавесин, гитара);  -определять инструменты по звучащему фрагменту |
| 12. Повышенные знания творчеств | - эмоциональное исполнение песен о маме, о бабушке | - умение сравнивать звучание музыкальных инструментов на одних фрагментах |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1 КЛАСС** | **1-3-11(28) Урок № 11** | **IV четверть (6 часов)**  **Урок № 1 1-4-1(29)** |
| 1. Тема урока | Обобщающий урок. | “Музыка в цирке”.  Создание праздничной атмосферы спектакля. |
| 2. Цель | 1. Закрепить умения и навыки учащихся, полученные в III четверти. | 1. Привести учащихся к выводу, что музыка создает праздничное настроение, помогает артистам выполнять свои сложные номера, показывает зрителям появление тех или иных действующих лиц циркового представления. |
| 3. Задачи | 1. Развивать умение определять по звучащему фрагменту музыкальное произведение.  2. Формировать общие понятия о жанрах, начиная с доступных интонаций песен, танцев.  3. Продолжить работу над вокально-хоровыми навыками: уметь распределять дыхание по фазам, с ясной артикуляцией произносить текст песен, петь мягким ровным звуком. | 1. Обобщение музыкальных впечатлений учащихся после весенних каникул.  2.Показать значение музыки в цирковом действии.  2. Развивать слуховую активность детей; развитие жанрового слуха. |
| 4. Тип урока | Закрепление знаний | Урок-игра. |
| 5. Вид урока | . Урок-концерт (контрольный урок). | Урок - цирковое представление. |
| 6. Информационно-методическое обеспечение | - учитель: аудиокассеты, методические пособия, хрестоматия I класс;  - дети: учебник-тетрадь | - учитель: аудиокассеты, методические пособия, хрестоматия I класс;  - дети: учебник-тетрадь |
| 7. Содержание | Произведения, звучащие в III четверти. | - “Выходной марш” Дунаевского;  - “Галоп” Дунаевского;  - “Мы катаемся на пони” Крылова, Садовского;  - “Лошадки” Лещинской, Кучинской;  - “Слон и скрипочки” Журбина, Шленского;  - “Клоуны” Кабалевского |
| 8. Новые понятия |  | - оркестр;- дирижер |
| 9. Виды и формы контроля | - викторина  - письменное тестирование | - пластическое интонирование;  - наблюдение |
| 10. Проблема урока | Какую ты хочешь услышать музыку? | Для чего нужна музыка в цирковом представлении? |
| 11. Прогнозируемые результаты | - предъявлять себя в разнообразных формах деятельности;  - выражать желание участвовать в различных формах музицирования на уроке | - знать ФИО композиторов и названия музыкальных произведений, звучащих на уроке; |
| 12. Повышенные знания творчеств | - анализировать музыкальные произведения, выделять характер построения, инструментальное или вокальное, драматическое и тембровое звучание тем;  - закрепление элементарных понятий музыкальной грамоты, усвоить: мажор, минор, термины “куплет”, “припев”, “солист”, “оркестр” и т.д. и уметь ими оперировать на уроке | - на слух определять настроение музыки и передать ее особенности через словесные характеристики;  -- рассказать о понравившейся музыке, услышанной во время урока |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1 КЛАСС** | **урок № 2,3** 1-4-2,3 (30,31) | **урок № 4** 1-4-4 (32) |
| 1. Тема урока | «Дом, который звучит». | “Ничего на свете лучше нету”. |
| 2. Цель | 1. Ввести детей в мир музыкального театра. | 1. Познакомить детей с ролью музыки в мультфильме. |
| 3. Задачи | 1. Формировать общие понятия о жанрах, переходя к более сложным жанрам, таким как опера и балет.  2. Освоить и уметь объяснять понятия: интонация музыкальная, разговорная, игровая песня, мелодия песенная, танцевальная, маршевая, контрастная музыка.  .3. Пояснить, что тем, кто научился различать песенную, танцевальную и маршевую музыку, откроются двери в волнительную страну, название которой “Музыкальный театр”. | 1. Привести учащихся к выводу, что музыка помогает зрителям лучше узнать персонажей фильма, понять его сюжет, следить за развитием событий.  2. Учить сравнивать разные музыкальные характеристики и сопоставлять их музыкальный язык.  3. Характеризовать своеобразие раскрытия музыкального образа, его эмоциональное состояние, образ-портрет, образ -пейзажная зарисовка. |
| 4. Тип урока | Расширение знаний | . Закрепление знаний |
| 5. Вид урока | . Урок – путешествие в театр. | . Урок-путешествие |
| 6. Информационно-методическое обеспечение | - учитель: аудиокассеты, методические пособия, хрестоматия I класс;  - дети: учебник-тетрадь | - учитель: аудиокассеты, методические пособия, хрестоматия I класс;  - дети: учебник-тетрадь |
| 7. Содержание | -Песня Садко «Заиграйте, мои  гусельки» из оперы «Садко” Н.Римский-Корсаков;  - «Марш» из балета “Щелкунчик”,  Чайковского;  - “Золотые рыбки” из балета «Конек – Горбунок» Р. Щедрин.  - “Мелодия”, Глюк, из оперы  “Орфей и Эвридика »Заключительный -хор из оперы «Муха – цокотуха» М.Красева К.Чуковского  -«Волк и семеро козлят» опера М.Коваля либретто Е.Манучаровой | - песня друзей “Песня Трубадура” из м/ф “Бременские музыканты” |
| 8. Новые понятия | - опера, балет, хор, солисты, музыкальный театр Н.И. Сац; | - трубадуры, Африка, программы |
| 9. Виды и формы контроля | - музыкальная викторина;  - слуховой контроль;  - инструментальное музицирование;  - пластическое интонирование;  - устный опрос, наблюдение | - конкурс на лучшего исполнителя роли;  - создать рисованный м/ф по мотивам сказки;  - совместное музицирование, слушание |
| 10. Проблема урока | Где мы встречаемся с музыкой? | Где мы встречаемся с музыкой? |
| 11. Прогнозируемые результаты | - назвать понравившиеся произведения, звучащие на уроке, и объяснить свой выбор;  - внимательное слушание музыкальных фрагментов, движение в характере музыки | - выражать стремление к осмысленному общению с музыкой;  - уметь разыгрывать песню по ролям, участвовать в музыкальном сопровождении;  - исполнять сольно и вместе знакомые песни |
| 12. Повышенные знания творчеств | - анализировать содержание и само музыкальное произведение, выделять характер построения, инструментальное или вокальное, динамическое и тембральное звучание тем | - соотносить собственное эмоциональное состояние с эмоциональным состоянием музыки;  - умение принимать участие в общем исполнении, элементах импровизации |
| **1 КЛАСС** | **урок № 5** 1-4-5 (33) | **урок № 6** 1-4-6 (34) |
| 1. Тема урока | Обобщающий урок. | Закрепительный.  Урок-концерт. |
| 2. Цель | Выявить степень усвоения учащимися двух тем: “Музыка вокруг нас” и “Музыка и ты”. | Определение уровня музыкальной культуры. |
| 3. Задачи | 1. Закрепить в памяти те понятия и музыкальные термины, которые изучались в течение учебного года.  2. Формировать элементарный слушательский опыт на основе музыки различного содержания.  3.Включение детй в осмысленную певческую деятельность | 1. Учить детей выражать собственное отношение к слышанной музыке на уроке и вне урока.  2. Учить заинтересованно слушать, обсуждать, исполнять.  3.. . Показать разнообразие форм детского музицирования и качество исполнения сочинений самими первоклассниками |
| 4. Тип урока | . Обобщение тем. | Обобщение тем |
| 5. Вид урока | Обобщающий урок четверти и всего первого года обучения | . Урок-концерт. |
| 6. Информационно-методическое обеспечение | - учитель: аудиокассеты, методические пособия, хрестоматия I класс;  - дети: учебник-тетрадь | - вход под марш;  - музыкальное приветствие учителя и гостей;  - песня о школе (о Родине, о дружбе);  - слушание произведения; демонстрация навыков восприятия музыки и ее интонационно-образного анализа учащимися (вопросы родителей);  - создание композиции, включающей вокализацию, главную тему произведения, пластическое интонирование, музицирование |
| 7. Содержание | - слушание произведений и их интонационно-образный анализ; хоровое, ансамблевое и сольное пение разученных на уроках песен;  - составление художественных композиций, в которых могут сочетаться пение, пластическое интонирование, инструментальное музицирование | - вокальная импровизация детей на заданную интонацию или стихотворный текст с использованием музыкальной грамоты;  - исполнение фрагмента детской оперы;  - конкурсы знакомой песни,  конкурсы дирижеров, барабанщиков.  - исполнение всеми присутствующими песен  - выход под праздничную музыку |
| 8. Новые понятия |  |  |
| 9. Виды и формы контроля | - ролевые игры: “Играем в композитора»,  “Сочини песенку”,  “Играем в дирижера”,  “Разыграй меня”;  - наблюдение, слушание | - конкурсы;  - исполнение фрагмента из детской оперы;  - наблюдение |
| 10. Проблема урока | Для чего нужна музыка? | Для чего нужна музыка? |
| 11. Прогнозируемые результаты | - владеть приемом соучастия в сочинении;  - уважительно относиться к творчеству своих товарищей;  - знать названия музыкальных инструментов, определять их по звучащему фрагменту | - знать элементарные понятия в области музыкальной грамоты и оперировать ими на уроке;  - через различные формы деятельности показать разнообразное звучание музыкальных произведений |
| 12. Повышенные знания творчеств | - анализировать содержание музыкального произведения;  - уметь определить на слух знакомые музыкальные фрагменты,  - называть фамилии композиторов;  - интонировать знакомые песни, мелодии | - заинтересованное отношение к музыке  -запас музыкальных впечатлений,  - знание определенных понятий, терминов (жанр, музыкальный инструмент, средства музыкальной выразительности);  - элементарная музыкальная грамота;  - композиторы |