**Тематическое планирование по предмету «Музыка»**

**1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1 КЛАСС** | **2 Раздел: “Музыка и ты” (17 часов)****III четверть (11 часов)** **1-3-1 (18) Урок №1** | **1-3-2 (19) Урок № 2** |
| 1. Тема урока | “Край, в котором ты живешь”. | “Поэт, художник, композитор”. |
| 2. Цель | Показать детям красоту родной земли, запечатленную в музыке, поэзии, живописи. | .Жизнь — основа любого вида искусства. |
| 3. Задачи | 1. Научить определять двухчастную форму (запев и припев), мажорный лад.2. Развивать речевые навыки, связанные с расширением эмоционально-смыслового словаря учащегося.3. На доступных примерах объяснить учащемуся какое значение для каждого человека имеет Родина (воспитание понятия «Родина»). | 1.Познакомить с особенностями музыкального языка.2.Формировать общую осведомленность о роли музыки, живописи в жизни каждого человека.3. Развивать образную речь, словарный запас, пользуясь яркими эпитетами и метафорами, развивать умение говорить о картинах. |
| 4. Тип урока | Введение в тему. | Углубление знаний |
| 5. Вид урока | Урок доброты. | . Урок-ролевая игра. |
| 6. Информационно-методич. обеспечение | - учитель: аудиокассеты, методические пособия, хрестоматия I класс;- дети: учебник-тетрадь | - учитель: аудиокассеты, методические пособия, хрестоматия I класс;- дети: учебник-тетрадь |
| 7. Содержание | -“Моя Россия”, Струве, Н. Соловьева – исполнение;-“Добрый день” Дубравин, Суслов – разучивание;-“Утро” А. Парцхаладзе, Ю. Полунин - разучивание“;-Песня о солнышке, радуге, радости” — разучивание;-«Солнце, в дом войди», И. Кадомцева, Р. Копф | -“Пастораль”, “Наигрыш” А. Шнитке;-“Пастораль”, Г. Свиридов;стихотворение Никитина “Утро”;-“Утро”, А.Парцхаладзе — исполнение;-“Песни о солнце, радуге, радости”, И. Кадомцева;-“Добрый день”, Дубравин, — разучивание |
| 8. Новые понятия | - повторяющееся интонации, “Добрый день” Дубравина;- двухчастная форма;- мажор, мажорный лад | - дуэт, сопровождение, главная тема;- пейзаж;- настроение и характер стихотворного пейзажа;- линии горизонтальные, вертикальные;- пластический этюд |
| 9. Виды и формы контроля | - слуховой контроль пения (чистота интонации);- выразительное исполнение;- наблюдение, прослушивание | - слуховой контроль;- игра на развитие внимания |
| 10. Проблема урока | Почему я узнаю музыку? | Есть ли у музыки друзья? |
| 11. Прогнозируемые результаты  | - исполнять с настроением, умение высказываться о характере музыки;- выучить песни о своем крае;- знать, с каким настроением их можно исполнять;- высказать, какие чувства возникают, когда поешь об Отчизне | - понимание того, что каждый вид искусства имеет собственные средства выразительности;- выяснить какие краски использовал художник в своей картине- рассказать, какое настроение передает поэт словами;- какими звуками нарисовал утро композитор |
| 12. Повышенные знания творчеств | - узнавать двухчастную форму | -какие инструменты исполняют «Пастораль» Шнитке; кто играет главную тему, а кто – сопровождение;-развивать умение определять по звучащему фрагменту музыкальное произведение |
| **1 КЛАСС** | **1-3-3 (20) Урок № 3** | **1-3-4 (21) Урок № 4** |
| 1. Тема урока | “Музыка утра”. | “Музыка вечера”. |
| 2. Цель | Осознание общего и контрастного в музыке | Расширение художественных представлений учащихся о жанре вечернего пейзажа в музыке, живописи, поэзии. |
| 3. Задачи | 1. Учить вслушиваться в музыкальную ткань произведения.2. Развивать способность сопереживания музыкальному образу.3. Проникнуться чувством сопереживания природе | 1. Привести детей к пониманию общего и различного в средствах музыкальной выразительности.2. Продолжить совершенствование вокально-хоровых умений и навыков при исполнении колыбельных песен.3. Воспитывать способность к сопереживанию музыкальному образу. |
| 4. Тип урока | Расширение знаний. | . Расширение знаний |
| 5. Вид урока | Традиционный с элементами игры. | . Традиционный с элементами игры |
| 6. Информационно-методическое обеспечение | - учитель: аудиокассеты, методические пособия, хрестоматия I класс;- дети: учебник-тетрадь | - учитель: аудиокассеты, методические пособия, хрестоматия I класс;- дети: учебник-тетрадь |
| 7. Содержание | - ”Зимнее утро”, П. Чайковский;- ”Утро” Э. Григ;- картина “Солнечный день,” Левитан;- “Доброе утро”, Кабалевский; | - ”Колыбельная Умки”, Крылатов, Яковлев;- ”Сонная песенка”, Паулс, Гаврилин;- “Вечер”, Салманов;- “Вечер”, Прокофьев;- “Вечерняя сказка”, Хачатурян |
| 8. Новые понятия | - интонация (мольбы, просьбы, вздох, жалобы);- двухзвучная интонация, “Зимнее утро”, Чайковский;- вокализация, бемоль, бекар;- вариации;- речь разговорная, речь музыкальная | - песенность, напевность;- хор, сопрано;- лига, динамика, темп |
| 9. Виды и формы контроля | - слуховой контроль;- рассказывать об особенностях музыки, позволяющих видеть и понимать явления окружающей жизни ребенка (утро, вечер);- наблюдения | - слуховой контроль;- пластическое интонирование;- понять, что музыка является своеобразным выразителем человеческих чувств;- контроль за выразительностью исполнения |
| 10. Проблема урока | А можешь ли ты увидеть музыку? | Как ты можешь нарисовать музыку? |
| 11. Прогнозируемые результаты  | - способность сопереживать, умение находить нужные слова для передачи настроения;- понять как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная;* понять как музыка рассказывает о жизни природы;
* провести интонационно-образный анализ «Зимнего утра»
 | * умение сопоставлять, сравнивать, объединять общим понятием различные жанры музыки;
* подвести учащихся к выводу, что фортепьянные пьесы объединяет общее настроение покоя, тишины, умиротворенности;
* понять, что главное свойство этих пьес – песенность, напевность
 |
| 12. Повышенные знания творчеств | - исполнить вокализ «Утро» Грига;- назвать понравившиеся произведения и объяснить свой выбор | - ознакомить детей со знаками нотного письма, лигой и обозначениями динамики и темпа;- назвать ФИО композиторов и названия музыкальных произведений, звучащих на уроке |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1 КЛАСС** | **1-3-5(22) урок № 5** | **1-3-6(23) Урок № 6** |
| 1. Тема урока | “Музыкальные портреты”. | “Разыграй сказку”. |
| 2. Цель | Выяснить, каково отношение авторов к своей героине или героям. | Познакомить с образцами русского народного фольклора, уметь выделять наиболее характерные интонации героев |
| 3. Задачи | 1. Связать жизненные впечатления детей с музыкальным образами в произведениях Чайковского, Моцарта, Прокофьева.2. Уметь на слух определить характер и настроение музыки, соединение слуховых впечатлений детей со зрительными.3. Воспитывать умение чутко вслушиваться в музыкальную ткань произведения | 1. Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, изобразительные и выразительные (праздничные, сказочные).2. Уметь имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах (волынка, дудка, рожок).3. Обучать умению соучаствовать различными формами музицирования. |
| 4. Тип урока | . Углубление знаний | Расширение знаний |
| 5. Вид урока | Урок-загадка | Урок-сказка. |
| 6. Информационно-методическое обеспечение | - учитель: аудиокассеты, методические пособия, хрестоматия I класс;- дети: учебник-тетрадь | - учитель: аудиокассеты, методические пособия, хрестоматия I класс;- дети: учебник-тетрадь |
| 7. Содержание | - “Баба Яга”, П. Чайковский;- “Менуэт”, Леопольд Моцарт;- “Болтунья”, Прокофьев;- Шуточные песенки о Бабе Яге (с. 52) | - сочинить песенку бабушки-рассказчицы;- сочинить 2 песенки-дразнилки “Баба Яга — костяная нога”;- «У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня |
| 8. Новые понятия | - менуэт;- форма рондо;- скороговорки;- фраза, предложение, акцент | - волынка;- рожок |
| 9. Виды и формы контроля | - пластическое интонирование;- игра на определение внимания;- наблюдение за фантазией | * пластическое интонирование с элементами инсценировки;
* инструментальное музицирование;

- имитация игры на воображаемых музыкальных инструментах;- выбор лучшего сочинения |
| 10. Проблема урока | Может ли рисовать музыка? | Зачем музыка в сказке? |
| 11. Прогнозируемые результаты  | - рассказывать о понравившейся музыке, услышанной вне урока;- характеризовать своеобразие раскрытия музыкального образа: образ портрет;* умение принимать участие в играх, пластическом интонировании
 | - знать названия музыкальных инструментов (волынка, дудка, рожок);- уяснить, что веселый, бодрый, задорный характер песни “У каждого свой музыкальный инструмент” придает ей сочетание песенности с танцевальностью |
| 12. Повышенные знания творчеств | - на слух определять настроение музыки и передать его особенности через словесные характеристики | - сочинить песни-дразнилки;- выражать желание участвовать в различных формах музицирования на уроке |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1 КЛАСС** | **1-3-7 (24) урок № 7** | **1-3-8 (25) Урок №8** |
| 1. Тема урока | “Музы не молчали”. | “Музыкальные инструменты”. |
| 2. Цель | 1. Познакомить с боевыми подвигами русских воинов, нашедшими отражение в музыке, ИЗО искусстве. | 1. Привести детей к выводу, что звуками фортепиано можно выражать чувства и мысли человека, его настроение, а также изображать голоса самых разных музыкальных инструментов. |
| 3. Задачи | 1. Прививать эмоционально-позитивное отношение к понятию Родина через песни о русских полководцах, воинах-солдатах.2. Развивать способность сопереживания музыкальному образу.3. Воспитывать чуткое отношение к памяти о полководцах, русских воинах, солдатах. | 1. Познакомить с инструментом “фортепиано” и его звучанием.2. Наблюдать за развитием музыки в “Сладкой грезе” Чайковского.3. Формировать элементарный слушательский опыт. |
| 4. Тип урока | Объяснение. | Углубление знаний |
| 5. Вид урока | Урок — историческое путешествие. | Урок-концерт. |
| 6. Информационно-методическое обеспечение | - учитель: аудиокассеты, методические пособия, хрестоматия I класс;- дети: учебник-тетрадь | - учитель: аудиокассеты, методические пособия, хрестоматия I класс;- дети: учебник-тетрадь |
| 7. Содержание | - “Богатырская симфония”, Бородин;- “Солдатушки, бравы ребятушки”;- “Песня о маленьком трубаче”, Никитин, Крылов;- “Учил Суворов”, А. Новиков, М. Левашов;- “Песня о веселом барабанщике”;- “Песенка о бумажном солдатике”, Б. Окуджава | - «Сладкая греза» Чайковский;- “Волынка”, И.С. Бах;- “Вот какая бабушка”, Попатенко, Черницкая;- “Спасибо”, Арсеев, Петрова;- “Праздник бабушек и мам”, Славкин, Каганова |
| 8. Новые понятия | -симфония;-унисон;-ритм | - фортепиано, рояль, пианино, волынка;* развитие музыки;

- трехчастная форма |
| 9. Виды и формы контроля | слуховой контроль, наблюдение | - проверка степени развития слушательской культуры учащихся;- викторины;- кроссворд;- игра на воображаемом музыкальном инструменте |
| 10. Проблема урока | Есть ли у музыки друзья? | Кто помогает услышать музыку? |
| 11. Прогнозируемые результаты  | - на слух определить характер музыки и передать ее настроение;- назвать произведения и их авторов, в которых музыка рассказывает о Родине, героях войны;- раскрыть образы русских воинов; | - знать особенности звучания музыкальных инструментов (фортепиано, волынка);- имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах; |
| 12. Повышенные знания творчеств | - внимательно прослушать заданный фрагмент и передать настроение в любой форме (речь, пластика, интонирование) | - уметь называть инструмент, определяя по звуку; находить созвучные по смыслу определения, названия музыкальных фрагментов |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1 КЛАСС** | **1-3-9 (26) урок № 9** | **1-3-10 (27) Урок № 10** |
| 1. Тема урока | “Мамин праздник”. | “Музыкальные инструменты”.«Звучащие картины». |
| 2. Цель | Сопоставление поэзии и музыки Орлова с инструментальной музыкой. | Знакомство с тембрами (голосами) различных музыкальных инструментов (лютня, клавесин, гитара) и их выразительными возможностями |
| 3. Задачи | 1. Учить позитивно-эмоциональным отношениям.2. Развивать эмоциональное восприятие музыки.3. Воспитание в атмосфере добра, любви. | 1.Расширить понятийный кругозор запаса жизненно-музыкальных впечатлений детей средствами восприятия звучания новых музыкальных инструментов.2.Продолжить разговор о воздействии музыки на людей с помощью алжирской нар. сказки “Чудесная лютня”.3.Уметь сопоставлять различные тембры инструментов. |
| 4. Тип урока | Обобщение  | Обобщение  |
| 5. Вид урока | Урок-концерт | . Урок-концерт. |
| 6. Информационно-методическое обеспечение | Стихи “Тихо, тихо, очень тихо”, Орлов. | - учитель: аудиокассеты, методические пособия, хрестоматия I класс;- дети: учебник-тетрадь |
| 7. Содержание | - “Спасибо”, Ареев, Петрова;- “Вот какая бабушка”, Попатенко, Черницкая;- “Праздник бабушек и мам”, Славкин, Коганова;- “Колыбельная”, Г. Гладков;- “Колыбельная”, М. Кажлаев | - “Тонкая рябина”, р.н.п.;- “Кукушка”, Дакен;- “Тамбурин”, Ж. Рамо |
| 8. Новые понятия | - Р – «тихо»;- контраст настроений;- вокализ | - вариации;- лютня, клавесин, гитара |
| 9. Виды и формы контроля | - совместное исполнение;- наблюдения | - слуховой контроль;- наблюдение, слушание |
| 10. Проблема урока | Где мы встречаемся с музыкой? | Как ты можешь исполнить музыку? |
| 11. Прогнозируемые результаты  | - назвать понравившееся произведения, звучащие на уроке, и объяснить свой выбор;- выразительное чтение стихов;- интонирование | - привести к выводу, что контраст эмоциональных состояний влечет за собой контраст средств музыкальной выразительности;-уметь определять по слуху и внешнему виду музыкальные инструменты (фортепиано, лютня, клавесин, гитара);-определять инструменты по звучащему фрагменту |
| 12. Повышенные знания творчеств | - эмоциональное исполнение песен о маме, о бабушке | - умение сравнивать звучание музыкальных инструментов на одних фрагментах |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1 КЛАСС** | **1-3-11(28) Урок № 11** | **IV четверть (6 часов)**  **Урок № 1 1-4-1(29)** |
| 1. Тема урока | Обобщающий урок. | “Музыка в цирке”.Создание праздничной атмосферы спектакля. |
| 2. Цель | 1. Закрепить умения и навыки учащихся, полученные в III четверти. | 1. Привести учащихся к выводу, что музыка создает праздничное настроение, помогает артистам выполнять свои сложные номера, показывает зрителям появление тех или иных действующих лиц циркового представления. |
| 3. Задачи | 1. Развивать умение определять по звучащему фрагменту музыкальное произведение.2. Формировать общие понятия о жанрах, начиная с доступных интонаций песен, танцев.3. Продолжить работу над вокально-хоровыми навыками: уметь распределять дыхание по фазам, с ясной артикуляцией произносить текст песен, петь мягким ровным звуком. | 1. Обобщение музыкальных впечатлений учащихся после весенних каникул. 2.Показать значение музыки в цирковом действии.2. Развивать слуховую активность детей; развитие жанрового слуха. |
| 4. Тип урока | Закрепление знаний | Урок-игра. |
| 5. Вид урока | . Урок-концерт (контрольный урок). | Урок - цирковое представление. |
| 6. Информационно-методическое обеспечение | - учитель: аудиокассеты, методические пособия, хрестоматия I класс;- дети: учебник-тетрадь | - учитель: аудиокассеты, методические пособия, хрестоматия I класс;- дети: учебник-тетрадь |
| 7. Содержание | Произведения, звучащие в III четверти. | - “Выходной марш” Дунаевского;- “Галоп” Дунаевского;- “Мы катаемся на пони” Крылова, Садовского;- “Лошадки” Лещинской, Кучинской;- “Слон и скрипочки” Журбина, Шленского;- “Клоуны” Кабалевского |
| 8. Новые понятия |  | - оркестр;- дирижер |
| 9. Виды и формы контроля | - викторина- письменное тестирование | - пластическое интонирование;- наблюдение |
| 10. Проблема урока | Какую ты хочешь услышать музыку? | Для чего нужна музыка в цирковом представлении? |
| 11. Прогнозируемые результаты  | - предъявлять себя в разнообразных формах деятельности;- выражать желание участвовать в различных формах музицирования на уроке | - знать ФИО композиторов и названия музыкальных произведений, звучащих на уроке; |
| 12. Повышенные знания творчеств | - анализировать музыкальные произведения, выделять характер построения, инструментальное или вокальное, драматическое и тембровое звучание тем;- закрепление элементарных понятий музыкальной грамоты, усвоить: мажор, минор, термины “куплет”, “припев”, “солист”, “оркестр” и т.д. и уметь ими оперировать на уроке | - на слух определять настроение музыки и передать ее особенности через словесные характеристики;-- рассказать о понравившейся музыке, услышанной во время урока |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1 КЛАСС** |  **урок № 2,3** 1-4-2,3 (30,31) |  **урок № 4** 1-4-4 (32)  |
| 1. Тема урока | «Дом, который звучит». | “Ничего на свете лучше нету”. |
| 2. Цель | 1. Ввести детей в мир музыкального театра. | 1. Познакомить детей с ролью музыки в мультфильме. |
| 3. Задачи | 1. Формировать общие понятия о жанрах, переходя к более сложным жанрам, таким как опера и балет.2. Освоить и уметь объяснять понятия: интонация музыкальная, разговорная, игровая песня, мелодия песенная, танцевальная, маршевая, контрастная музыка..3. Пояснить, что тем, кто научился различать песенную, танцевальную и маршевую музыку, откроются двери в волнительную страну, название которой “Музыкальный театр”. | 1. Привести учащихся к выводу, что музыка помогает зрителям лучше узнать персонажей фильма, понять его сюжет, следить за развитием событий.2. Учить сравнивать разные музыкальные характеристики и сопоставлять их музыкальный язык.3. Характеризовать своеобразие раскрытия музыкального образа, его эмоциональное состояние, образ-портрет, образ -пейзажная зарисовка. |
| 4. Тип урока | Расширение знаний | . Закрепление знаний |
| 5. Вид урока | . Урок – путешествие в театр. | . Урок-путешествие |
| 6. Информационно-методическое обеспечение | - учитель: аудиокассеты, методические пособия, хрестоматия I класс;- дети: учебник-тетрадь | - учитель: аудиокассеты, методические пособия, хрестоматия I класс;- дети: учебник-тетрадь |
| 7. Содержание | -Песня Садко «Заиграйте, мои гусельки» из оперы «Садко” Н.Римский-Корсаков;- «Марш» из балета “Щелкунчик”, Чайковского;- “Золотые рыбки” из балета «Конек – Горбунок» Р. Щедрин.- “Мелодия”, Глюк, из оперы “Орфей и Эвридика »Заключительный -хор из оперы «Муха – цокотуха» М.Красева К.Чуковского-«Волк и семеро козлят» опера М.Коваля либретто Е.Манучаровой | - песня друзей “Песня Трубадура” из м/ф “Бременские музыканты” |
| 8. Новые понятия | - опера, балет, хор, солисты, музыкальный театр Н.И. Сац; | - трубадуры, Африка, программы |
| 9. Виды и формы контроля | - музыкальная викторина;- слуховой контроль;- инструментальное музицирование;- пластическое интонирование;- устный опрос, наблюдение | - конкурс на лучшего исполнителя роли;- создать рисованный м/ф по мотивам сказки;- совместное музицирование, слушание |
| 10. Проблема урока | Где мы встречаемся с музыкой? | Где мы встречаемся с музыкой? |
| 11. Прогнозируемые результаты  | - назвать понравившиеся произведения, звучащие на уроке, и объяснить свой выбор;- внимательное слушание музыкальных фрагментов, движение в характере музыки | - выражать стремление к осмысленному общению с музыкой;- уметь разыгрывать песню по ролям, участвовать в музыкальном сопровождении;- исполнять сольно и вместе знакомые песни |
| 12. Повышенные знания творчеств | - анализировать содержание и само музыкальное произведение, выделять характер построения, инструментальное или вокальное, динамическое и тембральное звучание тем | - соотносить собственное эмоциональное состояние с эмоциональным состоянием музыки;- умение принимать участие в общем исполнении, элементах импровизации  |
| **1 КЛАСС** |  **урок № 5** 1-4-5 (33)  |  **урок № 6** 1-4-6 (34)  |
| 1. Тема урока | Обобщающий урок. | Закрепительный.Урок-концерт. |
| 2. Цель | Выявить степень усвоения учащимися двух тем: “Музыка вокруг нас” и “Музыка и ты”. |  Определение уровня музыкальной культуры. |
| 3. Задачи | 1. Закрепить в памяти те понятия и музыкальные термины, которые изучались в течение учебного года.2. Формировать элементарный слушательский опыт на основе музыки различного содержания.3.Включение детй в осмысленную певческую деятельность | 1. Учить детей выражать собственное отношение к слышанной музыке на уроке и вне урока.2. Учить заинтересованно слушать, обсуждать, исполнять.3.. . Показать разнообразие форм детского музицирования и качество исполнения сочинений самими первоклассниками |
| 4. Тип урока | . Обобщение тем. | Обобщение тем |
| 5. Вид урока | Обобщающий урок четверти и всего первого года обучения | . Урок-концерт. |
| 6. Информационно-методическое обеспечение | - учитель: аудиокассеты, методические пособия, хрестоматия I класс;- дети: учебник-тетрадь | - вход под марш;- музыкальное приветствие учителя и гостей;- песня о школе (о Родине, о дружбе);- слушание произведения; демонстрация навыков восприятия музыки и ее интонационно-образного анализа учащимися (вопросы родителей);- создание композиции, включающей вокализацию, главную тему произведения, пластическое интонирование, музицирование  |
| 7. Содержание | - слушание произведений и их интонационно-образный анализ; хоровое, ансамблевое и сольное пение разученных на уроках песен;- составление художественных композиций, в которых могут сочетаться пение, пластическое интонирование, инструментальное музицирование | - вокальная импровизация детей на заданную интонацию или стихотворный текст с использованием музыкальной грамоты;- исполнение фрагмента детской оперы;- конкурсы знакомой песни, конкурсы дирижеров, барабанщиков. - исполнение всеми присутствующими песен- выход под праздничную музыку |
| 8. Новые понятия |  |  |
| 9. Виды и формы контроля | - ролевые игры: “Играем в композитора», “Сочини песенку”, “Играем в дирижера”, “Разыграй меня”;- наблюдение, слушание | - конкурсы;- исполнение фрагмента из детской оперы;- наблюдение |
| 10. Проблема урока | Для чего нужна музыка? | Для чего нужна музыка? |
| 11. Прогнозируемые результаты  | - владеть приемом соучастия в сочинении;- уважительно относиться к творчеству своих товарищей;- знать названия музыкальных инструментов, определять их по звучащему фрагменту | - знать элементарные понятия в области музыкальной грамоты и оперировать ими на уроке;- через различные формы деятельности показать разнообразное звучание музыкальных произведений |
| 12. Повышенные знания творчеств | - анализировать содержание музыкального произведения;- уметь определить на слух знакомые музыкальные фрагменты,- называть фамилии композиторов;- интонировать знакомые песни, мелодии | - заинтересованное отношение к музыке-запас музыкальных впечатлений,- знание определенных понятий, терминов (жанр, музыкальный инструмент, средства музыкальной выразительности);- элементарная музыкальная грамота;- композиторы |