

Личностные особенности детей сказываются на характере их отношений с окружающими, на понимании своего положения в обществе и выполнении своих обязанностей в нем. Произносительные недостатки у учащихся начальных классов нередко затрудняют овладение ими правильным письмом и чтением. Поэтому так важно заботиться о своевременном формировании речи детей, о её правильности и чистоте, предупреждая и исправляя любые отклонения от общепринятых норм родного языка. Для детей особенно важны любовь, неназойливая поддержка со стороны близких, стремление подчёркивать положительные черты их характера: доброту, аккуратность, настойчивость, трудолюбие. В результате исчезает чувство неполноценности, тревожности, пониженной самооценки, формируется уверенность в умении реализовать намеченные цели, а главное, появляется самоконтроль, что так необходимо для правильной, чистой, грамматически оформленной речи. Значимость данного исследования состоит в том, что наиболее эффективные выявленные нетрадиционные методы работы для формирования фонетико-фонематического строя речи и звукопроизношения могут быть применены в качестве инновационных методик в работе логопедов.



Людмила Анисимова

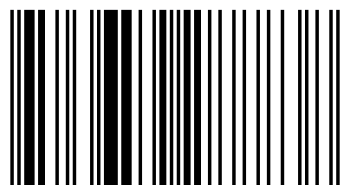
## Нетрадиционные логопедические технологии

Нетрадиционные логопедические  
технологии в работе с детьми с речевыми  
нарушениями



**Людмила Анисимова**

Практикующий логопед с большим опытом  
работы с детьми.



978-3-659-28883-8



**Людмила Анисимова**

**Нетрадиционные логопедические технологии**



**Людмила Анисимова**

# **Нетрадиционные логопедические технологии**

**Нетрадиционные логопедические  
технологии в работе с детьми с речевыми  
нарушениями**

**LAP LAMBERT Academic Publishing**

## **Impressum / Выходные данные**

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek: Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Alle in diesem Buch genannten Marken und Produktnamen unterliegen warenzeichen-, marken- oder patentrechtlichem Schutz bzw. sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der jeweiligen Inhaber. Die Wiedergabe von Marken, Produktnamen, Gebrauchsnamen, Handelsnamen, Warenbezeichnungen u.s.w. in diesem Werk berechtigt auch ohne besondere Kennzeichnung nicht zu der Annahme, dass solche Namen im Sinne der Warenzeichen- und Markenschutzgesetzgebung als frei zu betrachten wären und daher von jedermann benutzt werden dürften.

Библиографическая информация, изданная Немецкой Национальной Библиотекой. Немецкая Национальная Библиотека включает данную публикацию в Немецкий Книжный Каталог; с подробными библиографическими данными можно ознакомиться в Интернете по адресу <http://dnb.d-nb.de>.

Любые названия марок и брендов, упомянутые в этой книге, принадлежат торговой марке, бренду или запатентованы и являются брендами соответствующих правообладателей. Использование названий брендов, названий товаров, торговых марок, описаний товаров, общих имён, и т.д. даже без точного упоминания в этой работе не является основанием того, что данные названия можно считать незарегистрированными под каким-либо брендом и не защищены законом о брендах и их можно использовать всем без ограничений.

Coverbild / Изображение на обложке предоставлено: [www.ingimage.com](http://www.ingimage.com)

Verlag / Издатель:

LAP LAMBERT Academic Publishing

ist ein Imprint der / является торговой маркой

AV Akademikerverlag GmbH & Co. KG

Heinrich-Böcking-Str. 6-8, 66121 Saarbrücken, Deutschland / Германия

Email / электронная почта: [info@lap-publishing.com](mailto:info@lap-publishing.com)

Herstellung: siehe letzte Seite /

Напечатано: см. последнюю страницу

**ISBN: 978-3-659-28883-8**

Copyright / АВТОРСКОЕ ПРАВО © 2012 AV Akademikerverlag GmbH & Co. KG

Alle Rechte vorbehalten. / Все права защищены. Saarbrücken 2012

## Содержание

Введение стр. 2 - 5

### **I Теоретическая часть.**

Причины, вызывающие дефекты звукопроизношения и методы их устранения стр.6 - 8

1.1 Основные виды дефектного звукопроизношения стр. 9 -10

1.2. Нетрадиционные методы работы в развитии и коррекции речи детей стр. 10 -11

1.2.1. Су – Джок терапия стр. 11 - 13

1.2.2. Музыкалотерапия стр. 13 - 16

1.2.3. Арттерапия стр. 16- 17

1.2.4. Сказкотерапия стр. 18

1.2.5. Пескотерапия стр. 18 - 19

1.2.6 Логоритмика стр. 19 –21

1.2.7 Массаж пальцев рук стр. 21- 22

### **II Практическая часть.**

#### **Этапы исследования и постановки звукопроизношения**

2.1. Диагностический этап

2.1.1 Состояние неречевых психических процессов стр. 23 - 24

2.1.2 Выявление дефектов звукопроизношения стр. 24 -25

2.1.3 Исследование сформированности слоговой структуры слова стр. 25

2.1.4 Выявление дефектов в строении артикуляционного аппарата стр. 25

2.1.5 Исследование фонематического восприятия стр. 26

2.1.6 Исследование фонематического анализа стр. 27

2.1.7 Исследование фонематического синтеза стр. 27

2.1.8 Исследование фонематического представления стр. 28

2.1.9 Исследование слоговой структуры слова стр. 28

2.1.10 Исследование словарного запаса стр. 28

2.1.11 Исследование предикативного словаря стр. 29

2.2 Коррекционный этап стр. 29 -31

2.2.1 Контрольная группа стр. 31 -33

2.2.2 Экспериментальная группа стр. 33 - 35

2.2.3 Результаты констатирующего эксперимента стр. 35 -36

Заключение стр. 37-38

Библиография стр. 39 - 40

Приложение 41 - 50

## **Введение**

Речь – одна из центральных, важнейших психических функций, «зеркало протекания мыслительных операций, эмоциональных состояний, средство самореализации и вхождения в социум. Значение речи для человека столь велико, что смело можно сказать – без речи нет человека. Чем богаче и правильнее речь ребёнка, тем шире его возможности в познании действительности, тем активнее происходит его психическое развитие [16.,7].

Хорошо развитая речь является важным условием успешного обучения в школе. Дети, плохо говорящие, начиная осознавать свой недостаток, становятся молчаливыми, застенчивыми, нерешительными. Существует мнение, что маленьких детей не беспокоит качество их речи, в частности потому, что с самого её становления они привыкают к имеющемуся дефекту. Это не совсем правильное суждение. Маленькие дети переживают свой недостаток, и иногда очень остро, но эти переживания носят эпизодический, ситуационный характер. По мере взросления увеличивается интенсивность речевого общения и значение речи в жизни ребёнка, что приводит к осознанию своего дефекта. Переживания приобретают другое качество, становятся более систематическими, субъективно более мучительными. Дефектное произношение человеком даже одного только звука очень портит речь и сразу привлекает к ней внимание окружающих. В этом случае даже очень грамотная и глубокая по своему содержанию речь сразу несколько «обесценивается». Некоторые дети из-за своего речевого дефекта не могут общаться не только со взрослыми, но и со сверстниками. Неустранённый дефект звукопроизношения очень часто приводит к появлению у человека вторичных психических наслоений, то есть связанных с ним переживаний. Ведь с возрастом ребёнок начинает замечать, что его речь отличается от речи сверстников, которые к тому же

нередко его передразнивают, доводя иногда до слёз и нежелания посещать школу. [11.,111]

В свою очередь, отклонения в развитии личности ребёнка с нарушениями речи в известной мере усугубляют дефект. В результате нарушается одна из основных функций речи – коммуникативная, что в ещё большей степени затормаживает речевое развитие. Личностные особенности детей сказываются на характере их отношений с окружающими, на понимании своего положения в обществе и выполнении своих обязанностей в нем. Произносительные недостатки у учащихся начальных классов нередко затрудняют овладение ими правильным письмом и чтением. Поэтому так важно заботиться о своевременном формировании речи детей, о её правильности и чистоте, предупреждая и исправляя любые отклонения от общепринятых норм родного языка. Для детей особенно важны любовь, неназойливая поддержка со стороны близких, стремление подчёркивать положительные черты их характера: доброту, аккуратность, настойчивость, трудолюбие. В результате исчезает чувство неполноценности, тревожности, пониженной самооценки, формируется уверенность в умении реализовать намеченные цели, а главное, появляется самоконтроль, что так необходимо для правильной, чистой, грамматически оформленной речи.

**Актуальность исследования данной темы** заключается в том, что плохо говорящий ребёнок не может в полной мере осуществить свои возможности, так как речь играет огромное влияние на формирование психических процессов и на его общее развитие. Итак, осознание важности и злободневности всех этих вопросов и желание расширить свои знания в этой области повлияло на выбор темы исследовательской работы.

**Объектом исследования** являются учащиеся с нарушением речи и способы их коррекционно – развивающего воздействия путём нетрадиционных логопедических технологий



**Предметом** исследования являются новые логопедические технологии, как дополнительное средство, помогающее непосредственному речевому развитию ребёнка

**Целью** данной работы является анализ эффективности воздействия нетрадиционных методов работы на коррекцию звукопроизношения у детей.

Поставленная цель обусловила конкретные задачи исследования:

1. Изучить литературу по вопросу, каким образом нетрадиционные методы работы помогают в коррекции звукопроизношения

2. Определить наиболее влиятельные методы воздействия на развитие учащихся

3. Экспериментально проанализировать воздействие нетрадиционных методов на учащихся при постановке и автоматизации звуков

4. Сделать вывод о влиянии нетрадиционных методов работы на коррекцию речи учащихся.

**Методы, применяемые в нашем исследовании:** библиографический (анализ литературных источников); биографический метод (изучение документации школьного логопедического пункта); эмпирический (анкетирование); обрабатывающие (качественно-количественная обработка экспериментальных материалов).

**Гипотеза:** при соблюдении определённых условий (нетрадиционные методы работы) возможно улучшение качества обучения и воспитания детей с нарушением речи.

**Практическая значимость** состоит в том, что выявлены причины и намечены основные пути коррекции звукопроизношения у учащихся с фонетико- фонематическим недоразвитием речи.. Выявленные наиболее эффективные (нетрадиционные) методы работы для формирования фонетико - фонематического строя речи и звукопроизношения могут

быть применены и использованы логопедом в работе с детьми в различных образовательных учреждениях.

## **I Теоретическая часть**

### **Причины, вызывающие дефекты звукопроизношения**

Основными причинами нарушений звукопроизношения у детей с нормальным интеллектом и без выраженных отклонений в поведении являются следующие:

- Снижение слуха
- Нарушение слуховой дифференциации звуков речи;
- Нарушение анатомического строения артикуляторных органов;
- Недостаточная подвижность артикуляторных органов;
- Неправильная речь окружающих ребёнка людей или недостаточное их внимание к его речи.

*Снижение слуха.* При снижении слуха речь развивается с отклонениями от нормы, в том числе и в отношении звукопроизношения. Выраженность этих отклонений зависит не только от времени наступления и её степени, но и от тех социальных условий, в которых растёт и воспитывается ребёнок. Поэтому от своевременного оказания помощи зависит дальнейшее состояние не только слуховой функции. Но и речи ребёнка, а значит, и вся его дальнейшая судьба.

*Нарушение слуховой дифференциации звуков речи.* Помимо снижения биологического слуха на формировании звукопроизношения отрицательно сказывается и нарушение слуховой дифференциации звуков речи, то есть неспособность различать их на слух. Дети с нормально биологическим слухом не различают на слух некоторые похожие по звучанию звуки, поскольку эти звуки кажутся им одинаковыми. Звуковые замены в устной речи коварны тем, что в дальнейшем они неизбежно отражаются на письме. Ребёнок как говорит, так и пишет (Сапля – Цапля), то есть у него появляется один из видов дисграфии. В этих случаях практикуемое в школе проговаривание в процессе письма, помогающее уточнить звуковой состав записываемых слов, даёт прямо

противоположный результат: неправильное проговаривание звуков не только не помогает, но даже мешает. Речь таких детей характеризуется неправильным произношением звуков: пропусками, искажениями, заменами. Однотипные трудности возникают и при чтении. Так на основе одного своевременно не устранённого нарушения речи появляются ещё новые. Поэтому без своевременного коррекционно – развивающего обучения ребёнок не научится различать и узнавать фонемы на слух, анализировать звуко – слоговой состав слов, что приведёт к появлению стойких ошибок при овладении письменной речью. Правильное развитие фонематического слуха и фонематического восприятия лежит в основе безошибочного усвоения письма и чтения в процессе школьного обучения.

*Нарушение анатомического строения артикуляторного аппарата.*

Нередкой причиной неправильного произношения звуков являются выраженные дефекты в строении речевых органов ребёнка, не позволяющие ему воспроизвести правильную артикуляцию некоторых звуков:

- Отклонения от нормы в строении челюстей и зубов (неправильный прикус, редкое расположение зубов, слишком мелкие или деформированные зубы, наличие диастемы)
- Аномалии в строении языка (слишком большой язык, слишком маленьким язык, короткая уздечка)
- аномалии в строении мягкого и твёрдого нёба (расщелины мягкого и твёрдого нёба, высокое готическое нёбо, слишком низкое нёбо)
- аномалии в строении губ (расщелина верхней губы, недоразвитие губ)

*Недостаточная подвижность артикуляторных органов.*

Недостаточная подвижность артикуляторных органов (прежде всего языка и губ) также приводит к дефектам звукопроизношения, поскольку при артикулировании каждого звука эти органы должны занимать вполне

определённое положение. Точные и скоординированные движения губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок возможны потому, что их работой управляет головной мозг. К этим группам мышц из двигательных отделов коры головного мозга по проводящим нервным путям передаются нервные импульсы. При органическом повреждении как коры головного мозга, так и проводящих путей или периферических нервов передача этих импульсов нарушается, а иногда совсем прекращается. Это приводит к нарушению подвижности артикуляторных мышц; в них наблюдаются явления паралича (полной неподвижности) или пареза (мышечной слабости). В этих случаях звуки речи или вообще не могут артикулироваться, или артикулируются с трудом и лишь приблизительно.

*Неправильная речь окружающих или недостаточное их внимание к речи ребёнка.* Неправильная речь окружающих ребёнка взрослых людей, равно как и их невнимание к его речи, - частые причины дефектного звукопроизношения. Если ребёнок в качестве образца для подражания имеет неправильно произносимые взрослыми звуки, то он и следует этому образцу за неимением другого. Отрицательную роль в этом плане играет и двуязычие в семье, когда в период становления звукопроизношения ребёнок постоянно слышит совершенно по-разному артикулируемые звуки. В этих случаях ребёнок имеет нормальный речевой аппарат, вполне позволяющий ему самостоятельно овладеть правильным звукопроизношением, однако этому мешает окружающая социальная среда. [12.,19]

## 1.1. Основные виды дефектного звукопроизношения

Дефекты в произношении звуков речи внешне могут проявляться в следующих вариантах

- В полном отсутствии звука (например [Р] или [Л])
- В полной и устойчивой замене одного звука речи другим .

Замены могут быть следующими:

- замена звуков, одинаковых по способу образования, но различных по месту артикуляции ( заднеязычных [К] и [Г] взрывными [Т] и [Д]: дамат – гамак);

- замена звуков, сходных по артикуляции, но различных по способу образования (замена фрикативного переднеязычного переднеязычным взрывным : тумка – сумка, тапоги – сапоги);

- замена звуков, одинаковых по способу образования, но различных по участию органов артикуляции ( замена язычного [Ф] губно – зубным: фофна – сосна);

- замена звуков, одинаковых по месту и способу образования , но различающихся по участию голоса ( замена звонких звуков глухими: папушка – бабушка);

- замена звуков, одинаковых по способу образования и по активнoдействующему органу, но различающихся по признаку твёрдости и мягкости ( замена мягких твёрдыми и твёрдых мягкими: сянки вместо санки). Чаще нарушаются трудные по артикуляции звуки: язычные ([ р и л]), группа свистящих ( [с,з,ц]) и группа шипящих ([ ш,ж,ч,щ]). Твёрдые и мягкие пары нарушаются обычно в одинаковой степени. [ 26., 27]

- В смешении в речи двух правильно произносимых звуков (то рыба то лыба)

- В искаженном произношении звука ( картавое [P], межзубное [C] ). В зависимости от того, какие звуки не сформированы или нарушены , выделяются нижеперечисленные виды недостатков.

1. Сигматизм – недостатки произношения свистящих ( с, с', з, з', ц,) и шипящих ( ш, ж, ч, щ) звуков.

2. Ротацизм – недостатки произношения звуков [ р] и [р']

3. Ламбдацизм – недостатки произношения звуков [л] и [л']

4. Дефекты произношения нёбных звуков: каппацизм – звуков – [к и к' ] и гаммацизм – звуков – [г и г' ] ; хитизм – звуков [ х] и [х'] йотизм – звука [ й].

5. Дефекты озвончения – недостатки произношения звонких согласных звуков. Эти дефекты выражаются в замене звонких согласных звуков парными глухими: б-п; д – т; в – ф; з – с; ж – ш; г – к; и т. д

6. Дефекты смягчения – недостатки произношения мягких согласных звуков, заключающиеся в основном в замене их парными твёрдыми: д' – д, п' – п, р' – р, и т.д. ( Анута – Анюта, тота – тётя). [ 12.,29]

## **1.2.Нетрадиционные методы работы в развитии и коррекции речи детей**

В последнее время в логопедической практике с детьми, имеющими речевые нарушения, всё шире применяются нетрадиционные методы коррекции, которые способствует эффективному развитию ребёнка. В настоящее время возросло количество детей с речевой патологией. Нарушения речи могут отрицательно влиять на формирование личности ребёнка, вызывать психические наслоения, специфические особенности эмоционально – волевой сферы, способствовать развитию отрицательных черт характера. Это отрицательно сказывается на овладении грамотой, на успеваемости в целом, на выборе профессии. В специальных журналах, в

различных методических и научно – популярных изданиях дефектологи, педагоги и психологи представляют новые нетрадиционные формы работ с детьми – логопатами в дополнение к академическим методам. Этой проблемой занимаются такие авторы как М.А. Поваляева, М.И. Чистякова, Е.А. Пожиленко, Т.Д. Зинкевич – Евстигнеева и другие. Нетрадиционные методы воздействия в работе логопеда становятся перспективным средством коррекционно – развивающей работы с детьми, имеющими нарушения речи.

На сегодняшний день методов нетрадиционного воздействия известно достаточно много . На наш взгляд любой практический материал можно условно разделить на две группы: во первых , помогающий непосредственному речевому развитию ребёнка, и во вторых , опосредованный, к которому мы отнесли нетрадиционные логопедические технологии. Но нам хочется остановиться на тех, которые, на наш взгляд являются наиболее целесообразными и эффективными . Все эти методы направлены на нормализацию мышечного тонуса ( который , как правило, нарушен при речевых расстройствах) и улучшения психоэмоционального состояния детей.

### **1.2.1. Су – Джок терапия**

Су – Джок терапия это высокая эффективность, безопасность и простота, наилучший метод самопомощи, существующей в настоящее время. Исследования невропатологов, психиатров и физиологов показали что морфологическое и функциональное формирование речевых областей коры головного мозга совершается под влиянием кинестетических импульсов, идущих от пальцев рук. Поэтому Су – Джок терапия активизирует развитие речи ребёнка. Эта лечебная система создана не человеком - он только открыл её, - а самой Природой. В этом причина её силы и безопасности. Неправильное применение никогда не наносит вред



человеку – оно просто неэффективно. Японский учёный Йосиро Цуцуми разработал систему упражнений для самомассажа. В неё вошли : растирание подушечек пальцев, массаж ладонных поверхностей каменными , металлическими или стеклянными разноцветными шариками « марблс», массаж грецкими орехами, массаж шестигранными карандашами, массаж « чётками».

*Апликатор Ляпко.* С древних времён замечено, что при массаже поверхности тела происходит улучшение самочувствия. В результате такого воздействия улучшаются крово- и лимфооток, в организме усиливается выделение определённых веществ, которые помогают бороться организму с различными недугами. Терапевтический эффект различных видов массажа настолько очевиден, что лечебный массаж всё чаще применяют в традиционной медицинской практике, когда необходимо снять боль, уменьшить дискомфортные ощущения и улучшить работу всех систем организма. Также с незапамятных времён человек использует такие методы лечения как акупунктура (акупрессура) и металлотерапия.

Специалисты рефлексотерапевты и физиотерапевты, и их пациенты свидетельствуют о потрясающей целительной силе этих методов. Они с успехом доказывают, что акупунктуру и металлотерапию можно применять для лечения множества заболеваний. Врачу-рефлексотерапевту Н. Г. Ляпко удалось объединить все эти методы в один. Им был создан аппликатор, который получил название аппликатор Ляпко. А метод лечения назвали – метод множественного иглоукальвания.

*Что собой представляет аппликатор Ляпко.* Иглы аппликатора оказывают механическое действие на кожу – массаж. Воздействуют на биологически активные точки, расположенные на теле и связанные с внутренними органами – акупрессура. На кончике иглы возникает гальванический ток между основным металлом и покрытием из другого

металла. Между иглами аппликатора Ляпко, изготовленными из разных металлов, также возникает гальванические микротоки. Гальванизация улучшает обмен веществ, усиливает восстановительные процессы, улучшает проведение нервных импульсов. Гальванические токи сопровождаются электрофорезом (проникновением металлов в жидкостную среду организма) – металлотерапия. Действуя таким образом, аппликатор Ляпко вызывает местно-сегментарную и общую реакцию организма и приводит к тому, что организм сам борется с недугом.

- Цели:**
1. нормализовать мышечный тонус
  2. опосредованно стимулировать речевые области в коре головного мозга.

### 1.2.2 Музыкаотерапия

Установлено, что приятные эмоции, вызываемые музыкой, повышают тонус коры головного мозга, улучшают обмен веществ, стимулирует дыхание и кровообращение.

Главными выразительными средствами музыки являются звуки. Было замечено, что лёгкая спокойная музыка во время коррекционных занятий успокаивающе действует на нервную систему, приводит к равновесию процессы возбуждения и торможения. Наиболее важным для детей является тренировка наблюдательности и чувства ритма, темпа и времени, мыслительных способностей и фантазии. Воспитание волевых качеств, выдержки и способности сдерживать аффекты, общей, тонкой и артикуляционной моторики. Самый большой эффект от музыки – профилактика и лечение нервно – психических заболеваний. По мере усвоения требований со стороны взрослых ребёнок овладевает средствами интонационной выразительности и начинает сознательно пользоваться ими. Наиболее высокая ступень характеризуется переходом от интонационной выразительности к языковой. Ребёнок осваивает средства

образной речи: метафоры, эпитеты, сравнения для образной передачи мысли. Эта ступень тоже не имеет определённых возрастных границ. Она появляется к концу дошкольного детства и развивается на протяжении всей жизни.

Надо помнить, что без умения правильно произносить все звуки, речь детей не будет выразительной. Однако, умея правильно произносить все звуки, ребёнок может говорить невнятно, небрежно, невыразительно в силу плохой дикции. Поэтому с младшего дошкольного возраста необходимо учить ребёнка отчётливому, внятному произношению каждого звука, слов и фраз. Выразительная речь зависит также от правильного дыхания, звучного голоса, чёткой дикции, нормального темпа, соответствующего цели высказывания. Умение регулировать силу и высоту голоса способствует развитию его гибкости и подвижности. Постепенно формируется умение пользоваться разным темпом речи.

Зачастую в процессе речи дети, не владеющие дыханием, умением постепенно расходовать воздух, теряют звучность голоса, комкают слова, преждевременно заканчивают фразу, начинают говорить на вдохе, «захлёбываются». Таким образом, совершенствование звуковой стороны речи: чёткости произношения, звучности и подвижности голоса, умения пользоваться темпом и ритмом речи, правильного дыхания является необходимым этапом подготовки к выразительной речи.

В последнее время наибольшую известность в музыкально – педагогических кругах получила система музыкального воспитания педагога – музыканта К. Орфа, который на протяжении многих лет вёл экспериментальную музыкально – педагогическую работу. Остановимся на некоторых идеях, которые могут помочь сделать формы организации музыкально – ритмической деятельности более живыми и увлекательными.

1. Научить человека творить, творить в действии - одновременно обучая.

2. Креативная педагогика – добиваться ситуации выбора.
3. Инкорпорирование – впитывания ритма телом и передача его достижениями.
4. Интегративное привлечение разных видов искусства ( поэзия, танец, музыка)
5. Ключевое слово метода – элементарно, просто, но не примитивно.

Музыкальная ритмика широко используется на занятиях для лечения двигательных и речевых расстройств. Она осуществляется в форме подгрупповых занятий с ритмическими играми, дыхательной гимнастикой, воспроизведением заданного ритма как в ускоряющем, так и замедляющем темпе, и даже пении. Использование музыки может быть не только этапом коррекционного воздействия, но и мягким, уютным, ненавязчивым фоном любого другого занятия.

Для коррекции отклонений в развитии речи наиболее оптимальными представляются следующие виды музыкальной деятельности:

- пение ( формирует экспрессивную речь, вырабатывает такие качества голоса, как тембр и силу);
- музыкальные игры с элементами артикуляционной, дыхательной гимнастики и звукоподражания ( формирует дыхание , слуховое внимание , фонетический слух, развивают артикуляцию);
- музыкально – дидактические игры (развивают речевой, звуковысотный слух, внимание, память, интеллектуальную сферу);
- музыкально – ритмическая деятельность (развивает мелкую и общую моторику).

Музыкотерапия делает жизнь детей эмоциональной привлекательной. С использованием музыкотерапии дети становятся спокойнее, замечания практически исчезают из обихода.

**Цель:**

1. Создавать положительный эмоциональный фон.

2. Стимулировать двигательные функции.
3. Развить статическую и динамическую координацию движений, точность и пластику движений.

### 1.2.3 Арттерапия

**Арттерапия** представляет собой совокупность психокоррекционных методик, имеющих различия и особенности, определяющиеся как жанровой принадлежностью к определенному виду искусства, так и направленностью, технологией психокоррекционного лечебного применения. В психокоррекционной работе с детьми, имеющими нарушение в развитии, наиболее эффективным методом является куклотерапия.

*Куклотерапия*- это раздел частной психотерапии (арттерапии), использующий в качестве основного приема психокоррекционного воздействия куклу как промежуточный объект взаимодействия ребенка и взрослого. Цель куклотерапии – помочь ликвидировать болезненные переживания , укрепить психическое здоровье , улучшить социальную адаптацию ,развить самосознание , разрешить конфликты в условиях коллективной творческой деятельности. Если говорить проще, то, как определила Татаринцева А.Ю., куклотерапия – это метод лечения с помощью кукол. Возможности куклотерапии позволяют решить разные важные коррекционные задачи, например: расширение репертуара самовыражения ребенка, достижения эмоциональной устойчивости и саморегуляции, коррекция отношений в системе ребенок - родитель .

Нарушения, обуславливающими использование данного метода, являются: разные отклонения в развитии речи; эмоциональные неуравновешенности, неадекватная самооценка; тревожность, страхи; проблемы в общении.

Метод куклотерапии основан на процессах идентификации ребенка с любимым героем (сказки, мультфильма и т.д.), он базируется на трех основных понятиях: <игра> - <кукла> - <кукольный театр>. Игра является для ребенка тем же, чем речь – для взрослого. Это средство для выражения чувства, исследования отношений и самореализации. Детская игра полна смысла и важна для ребенка, так как через игру становятся доступными те области, где им трудно найти слова.

Можно выделить следующие функции, которые выполняет куклотерапия:

- коммуникативную – установление эмоционального контакта, объединения детей в коллектив;
- релаксационную - снятие эмоционального напряжения;
- воспитательную – психокоррекция проявления личности в игровых моделях жизненных ситуаций;
- развивающую – развитие психических процессов (памяти, внимания, восприятия и т.д.), моторики;
- обучающую – обогащение информацией об окружающем мире.

*Коррекционно – воспитательные задачи:*

1. Развитие познавательной сферы ребенка.
2. Развитие эмоционально – волевой сферы.
3. Формирование коммуникативных навыков.
4. Обогащение представления об окружающем мире.
5. Развитие двигательной сферы, в том числе мелкой моторики.
6. Активизация и развитие речи.
7. Пропедевтика страхов и отрицательных эмоций. [ 1.36]

### **1.2.4 Сказкотерапия**

**Сказкотерапия** – психокоррекция средствами сказки основана на притягательности для детей сказки как вида произведения, позволяющего мечтать, фантазировать. Сказкотерапия - пожалуй, самый детский метод психологии, и конечно, один из самых древних. Ведь ещё наши предки, занимаясь воспитанием детей, не спешили наказывать провинившегося ребёнка, а рассказывали ему сказку, из которой становился ясным смысл поступка. Исследования психологов показывают, что в любимых сказках запрограммирована жизнь ребёнка. Создавая психокоррекционные сказки, важно знать скрытую причину « плохого» поведения ребёнка:

1. Желание привлечь к себе внимание.
2. Желание властвовать над ситуацией, взрослым, сверстниками.
3. Желание за что - то отомстить взрослому.
4. Ребёнку страшно, тревожно, он хочет избежать неудачи.
5. У ребёнка не сформировано чувство меры. [ 1.,36]

### **1.2.5 Пескотерапия**

С песком и водой ребёнок знакомится очень рано. Сколько радости доставляют малышам побродить по лужам. Потрогать воду руками. Или построить из песка замок, и просто погрузить руки в песок. При этом работают обе руки, а не одна ведущая, как при письме в тетради или на доске, то есть работают сразу два полушария. Между песком и руками ребёнка возникает свой разговор. Ведь руками можно собрать песок в горку, снова выровнять его поверхность, оставить на нём свои следы, углубления, нарисовать целые картины. Использование игр и игровых упражнений с песком в индивидуальной логопедической работе с детьми,

имеющими нарушения речи очень эффективно. Погружение обеих рук в песок снимает мускульное напряжение ребёнка и развивает моторику рук. Движение рук ребёнка в песке снимает судороги, тормозит фиксацию на своей речи, так как он увлечён действием и игрой, а песок обладает релаксационным действием.

Цель:

- Развить тактильно – кинетическую чувствительность и мелкую моторику.
- Снять мышечную напряжённость.
- Развить активность, расширить жизненный опыт.
- Совершенствовать зрительно – пространственную ориентировку и речевые возможности.
- Расширить словарный запас.
- Развивать фонематический слух и восприятие.
- Развивать связную речь и лексико – грамматические представления.
- Помочь в изучении букв, освоении навыков чтения и письма.
- \* Развивать дыхательный артикуляционный аппарат.
- \* Растормаживать речевую функцию. [ 1.,29]

### **1.2.6 Логоритмика**

Логопедическая ритмика – это коррекционная методика обучения и воспитания лиц с различными аномалиями в развитии, в том числе и с речевой паталогией, средствами движения, музыки слова. Логопедическая ритмика, являясь составной частью коррекционной ритмики, воздействует на моторику и речь..

Основная цель логоритмики – преодоление речевого нарушения путём развития и коррекции двигательной сферы. К коррекционным задачам относятся : преодоление основного речевого нарушения, развитие дыхания,



голоса, артикуляции, а также развитие и совершенствование основных психомоторных качеств ( статической и динамической координации, переключаемости движений, мышечного тонуса, двигательной памяти и произвольного внимания).во всех видах моторной сферы ( общей, мелкой, мимической и артикуляционной). Особое место занимает логоритмика при работе над речью. С помощью логоритмики быстрее и легче преодолеваются различные речевые нарушения.

Музыкально двигательные средства логопедической ритмики:

- *Ходьба.* Это – автоматизированный моторный акт, при котором чётко координируются движения рук и ног ( маршировка по кругу, парами, с изменением темпа, с перестроением).
- *Упражнения на регуляцию мышечного тонуса.* Регуляция мышечного тонуса – это способность напрягать и расслаблять мышцы. Большая или меньшая сила мышечного напряжения соотносится с более громким или более тихим звучанием музыки.
- *Упражнения на развитие дыхания.* Эти упражнения способствуют выработке диафрагмального дыхания, достаточно продолжительного, сильного и постепенного выдоха.
- *Упражнения на развитие мелкой моторики.* Эти упражнения, развивая движения пальцев рук, их взаимодействие, координацию, способствуют развитию артикуляционной моторики.

*Упражнения на развитие чувства ритма.* Темп – это скорость музыкального исполнения. Сначала темп усваивается на простых движениях: хлопки, удары в бубен, взмахи руками. У детей с нарушениями речи темп отрабатывается в упражнениях на построения и перестроения: движения змейкой, цепочкой, в кругу.

- *Упражнения на развитие фонационного дыхания.* Упражнения способствуют выработке правильного фонационного дыхания, продолжительного, сильного и постепенного выдоха. На выдохе

- произносятся сначала слоги, затем слова и предложения. На заключительном этапе дыхание сочетается с проговариванием стихов.
- *Упражнения на развитие голоса.* Эти упражнения способствуют развитию силы, диапазона, выразительности голоса.
  - *Упражнения на развитие артикуляции и дикции.* Эти упражнения способствуют выработке чёткого произнесения звуков, развитию артикуляционной моторики.
  - *Упражнения на развитие координации движений и речи.* Используются и для проведения динамических пауз во время логопедических занятий.
  - *Упражнения на развитие речевого внимания.* Эти упражнения приучают детей вслушиваться в инструкцию, понимать её, действовать в соответствии с ней.
  - *Упражнения на развитие мелкой моторики.* Эти упражнения развивают движения пальцев рук. Их взаимодействие. Координацию и способствуют развитию артикуляционной моторики.
  - *Упражнения с предметами.* Эти упражнения достаточно сложны для детей с нарушениями речи. Они направлены на развитие статической и динамической координации движений, развитие координации движений и речи, развитие точности и пластики движений. Разучивание движений происходит вместе с речью в медленном темпе, по частям. Затем темп увеличивается.
  - *Речевые упражнения.* Речевые упражнения используются на занятиях с музыкальным сопровождением и без него. [ 27., 36]

### **1.2.7 Массаж пальцев рук**

Во всех дошкольных учреждениях Японии, начиная с 2 –х летнего возраста, применяется методика пальцевого массажа.

Японский учёный Намикоши Токухиро считает, что массаж каждого пальца положительно влияет на определённый орган. Поскольку нервные окончания на пальцах непосредственно связаны с мозгомб

- Работа рук способствует психическому успокоению ;
- Предотвращает развитие утомления в мозговых центрах ( перебирание чёток; китайский обычай перебирать грецкие орехи);
- Способствует возникновению успокаивающего эффекта .
- Японский учёный Йосиро Цуцуми разработал систему упражнений для самомассажа:

1. Массаж пальцев, начиная с большого и до мизинца. Растирают сначала подушечку пальца, а затем медленно поднимаются к основанию. Такой массаж желательно сопровождать рифмовками.

2. Массаж ладонных поверхностей каменными, металлическими или стеклянными разноцветными шарикамиб их нужно

- Вертеть в руках;
- Щелкать по ним пальцами;
- « стрелять»
- Направлять в специальные желобки и лунки – отверстия.

4. Массаж грецкими орехами:

- Катать два ореха между ладонями;
- Один орех прокатывать между пальцами;
- Удерживать несколько орехов между растопыренными

пальцами ведущей руки и обеих пальцев рук.

5. Массаж шестигранными карандашами:

- Пропускать карандаш между одним и двумя , тремя пальцами;
- Удерживать в определённом положении в правой и левой руке.

6. Массаж « четками» . Перебирание четок развивает пальчики, успокаивает нервы. Перебирание можно сочетать со счётом. Прямым и обратным. [1.,17]

## **II Практическая часть**

### **Этапы исследования звукопроизношения**

Экспериментальная часть проводилась на логопедическом пункте МБОУ СОШ № 5г. Сургута. Исследовательская работа проводилась поэтапно с сентября 2011 по март 2012года. В исследовании принимали участие учащиеся 1 – х классов с диагнозом ФФНР ( фонетико – фонематическое недоразвитие речи; ламбдацизм ). Из них 5 человек составили экспериментальную группу и 5 человек – контрольную. Экспериментальная часть состояла из трёх этапов : диагностический, коррекционный, оценочный – контрольный.

#### **2.1. Диагностический этап**

##### **2.1.1Состояние неречевых психических функций**

###### *Пространственный праксис*

При исследовании схемы тела логопед просит ребёнка показать правую , затем левую руку у себя, затем показать правую, левую руку у логопеда, сидящего напротив ребёнка. Обследуя зрительную ориентировку ребёнка в пространстве, логопед просит его хлопнуть в ладоши перед собой, позади, вверху, внизу. При демонстрации действий с предметами можно использовать кубики, домики, куклу, пирамидку и т.д. Логопед просит положить ( поставить ) один предмет по отношению к другому *за, в, на, под, между.*

###### *Конструктивный праксис*

Используются приёмы:

- складывание пирамидки;
- складывание доски Сегена;
- складывание разрезных картинок из 2,3 частей, разрезанных по вертикали, затем по горизонтали.
- Складывание фигурок из 2 – 4 палочек по образцу; при выполнении этих заданий предлагается складывание фигурок по памяти.

Логопед складывает фигуру, просит ребёнка посмотреть и запомнить, затем убирает палочки, и ребёнок воспроизводит фигуру по памяти.

*Динамический праксис*

*Применяется воспроизведение ритмов:*

Простых - / / / ; / / ; / / ; / / ; / / / ; / / / / и т.д.

Сложных - / / / / ; / / / / ; / / / / / ; / / / / / / ; / / / / / / / / и т.д.

- Кулак –ребро – ладонь. [20., 76]

### **2.1.2 Выявление дефектов звукопроизношения**

Методы: анализ биографической информации, медицинской документации, беседа с детьми.

**Задачи:** определить уровень речевого развития ребёнка; определить наиболее вероятную ближайшую причину; определить психологическое состояние ребёнка

Для проведения этого этапа исследования были изучены некоторые методики исследования: Л.Г. Парамонова « Лёгкий способ научиться правильно говорить и писать»; методика для обследования фонематической системы, разработанная Р.И. Лалаевой, Л.В. Венедиктовой и Е.Ф. Архиповой.

Для того, чтобы выяснить, все ли звуки произносит ребёнок предлагается самостоятельно назвать картинки. В названии картинок содержатся наиболее сложные по артикуляции звуки – свистящие, шипящие, соноры и йотированные звуки. Каждый из названных звуков находится в трёх положениях в слове – в начале, в середине и в конце, что позволяет составить более точное представление о правильности его произнесения. Итак, ребёнок последовательно называет все картинки, а логопед внимательно вслушивается в правильность звучания в данный момент звука. При необходимости уточняется произношение других

согласных звуков ( звонких [б, д, в]; задненёбных[ г,к,х]) Все результаты занесены в речевую карту (см. приложение – речевая карта)

### **2.1.3 Исследование сформированности слоговой структуры слова**

Отмечается чёткое и правильное воспроизведение слова:

- изменение структуры слогов внутри слова, упрощение слога;  
- нарушение слоговой структуры слова ( пропуски, вставки, перестановки, уподобление слогов: аквалангист, перепорхнуть, термометр);

- замедленное, напряжённое или послоговое воспроизведение, но без нарушения структуры слова. Предлагаются для повторения слова различной слоговой структуры ( трёхсложные: лопата, ботинки; четырёхсложные: пирамида, собирает, поливает; пятисложные: умывается, одевается, вытирается; со стечением согласных: танкист, космонавт, сковорода, воспитательница)

### **2.1.4 Выявление дефектов в строении артикуляционного аппарата**

Для выявления возможных аномалий в строении артикуляторных органов обращается внимание на следующие факторы:

- строение мягкого и твёрдого нёба
- правильность прикуса
- строение зубов
- достаточность длины уздечки языка
- подвижность артикуляторных органов
- правильность выполнения движений

В процессе обследования подвижности артикуляционного аппарата предлагается по подражанию выполнить ряд упражнений :

- открыть и закрыть рот;
- удерживать широко распластанный язык на нижней губе ( 2 – 3 сек);
- облизать широким языком верхнюю , нижнюю губу;
- удерживать кончик языка у правого , левого угла рта ( 2 -3 сек) « часики»
- пощелкать языком ( 3- 5 раз) « погонять лошадок»
- вытянуть губы вперёд « трубочкой – поцеловать маму», а затем улыбнуться ( 2 -3 раза)
- сделать грибок ( присосать язычок широкий к нёбу ( 2 – 3 сек)
- имитировать языком положение « трубочки» ( 2.-3 сек)

### **2.1.5 Исследование фонематического восприятия**

Цель: определить способность дифференцировать звуки по противопоставлениям: звонкость – глухость, твёрдость – мягкость, свистящие – шипящие и т.д. Исследуется способность к восприятию ритмических структур различной сложности , воспроизведению ритмических рисунков .

Это задания на повторение серии слогов, а также на различение слов близких по звуковому составу, которые выявляют недостаточность акустического анализа, слабость слухоречевой памяти, а также трудности семантической дифференциации слов. Затруднения в различении звуков на слух выявляются с помощью парных картинок. Например: « давай посмотрим картинки, что на них нарисовано? А теперь разложи картинки в два столбика: в первый со звуком [С], во второй со звуком [Ш] Картинки даются на наиболее часто заменяемые в речи и не различаемые детьми на слух согласные звуки ( свистящие – шипящие, Р –Л –Й, а также звонкие – глухие и мягкие – твёрдые согласные).

Дифференциация звуков по противопоставлениям :

Веня – Феня	сайка – зайка	мышка – мишка	
рожки – ложки	точка – дочка	уточка – удочка	уши – ужи
укол – укор	маска – машка	шаль – жаль	миска – мишка
лук – люк	кол – гол	шайка – чайка	сок - шок

(приложение – речевая карта)

### 2.1.6 Исследование фонематического анализа

Цель: исследование состояния простых и сложных форм фонематического анализа.

Это умение и навык выполнения элементарного звукового анализа.

- Выделение звука на фоне слова ( например: хлопни в ладоши если услышишь звук [Ш], [Р]
- Назвать первый звук в слове (например: шапка, Аня, оса, утка, дом, сосна, иней )
- Назвать последний звук в слове ( например: дом, кот, стол, сок, враг)
- Определить место звука в слове (начало, середина, конец:)
- Определение места звука по отношению к другим звукам слова ( назови: какой звук ( перед, после звука [О] в слове крот, слон) (приложение – речевая карта)
- Определение количества звуков в слове ( назови: сколько звуков в слове МАК? В слове МУКА)

### 2.1.7 Исследование фонематического синтеза

Цель: определить способность составлять слова из последовательно данных звуков.

Составление слов из 3,4,5, звуков ( например: р,у,к,а - рука ; м,а,с,к,а- маска) Способность составлять слова из звуков, данных в нарушенной последовательности ( о,с,н – нос; т,о,л,с – стол; о,д,м – дом) ( приложение - речевая карта)



### **2.1.8 Исследование фонематического представления**

**Цель:** определение способности осуществлять фонематический анализ слов в умственном плане, на основе представлений.

- Придумать слова на заданный звук
- Придумать слова, в которых 4 звука, 5 звуков (например: роза, вода, трава, крыша)
- Отобрать картинки, в названии которых 5 звуков
- Отобрать картинки, на заданный звук: например [ С ] : самолёт, стакан, сыр, сосна.

### **2.1.9 Исследование слоговой структуры слова**

**Цель:** определение способности делить слова на слоги, определять количество слогов в слове.

- Определить количество слогов в слове ( дом, рука, машина, стул, дождь)
- Составить слово из слогов ( ха- му : муха; ша –ка : каша; ми-по – дор : помидор)
- Сказать какой первый, второй, третий слог в слове ( например : диван, диктант, собака)

### **2.1.10 Исследование словарного запаса**

**Цель:** определить особенности словарного запаса ребёнка

Выясняется знание ребёнком слов из следующих групп: игрушки, одежда, посуда, мебель, овощи, фрукты. Предметы домашнего обихода, домашние животные, дикие звери, растения, школьные принадлежности, транспорт. Далее ребёнку предлагается назвать предмет по его описанию. Инструкция: « Как называется предмет в котором варят суп?». Ответ ребёнка : « Кастрюля». Затем устанавливается знание обобщающих слов

по указанным выше группам; способности подбора синонимов к группе слов. Подбор родственных однокоренных слов: ЗЕМЛЯ, ВОДА, РАДОСТЬ.

### **2.1.11 Исследование предикативного словаря**

Ребёнок называет действия по предъявленному предмету: щука – плавает, змея - ....., ласточка - ....., кузнечик - ....., Ребёнок называет изображённые предметы с характерными для них действиями-крики животных и птиц : мычит, кукарекает, лает. Ржёт, хрюкает, кудахчет. Используются предметные картинки. Ребёнок называет действия людей различных профессий: маляр – красит, портной ...( шьёт), врач ....( лечит), парикмахер....( стрижет), кузнец....( кует).

Данные представлены в таблице (приложение 1 )

## **2.2.Коррекционный этап**

Исходя из результатов обследования, мы постарались составить основные направления в коррекционно – развивающем обучении:

### **1. Развитие звуковой стороны речи**

- Формирование полноценных представлений о звуковом составе слова на базе развития фонематических процессов и навыков анализа и синтеза звуко - слогового состава слова.
- Коррекция дефектов произношения
- Развитие сенсорных и моторных функций
- Развитие мимической мускулатуры
- Формирование кинестетической основы артикуляторных движений

## **2. Развитие лексического запаса и грамматического строя речи**

\* Обогащение словарного запаса, как путём накопления новых слов, так и за счёт развития у детей умения активно пользоваться различными способами словообразования.

## **3. Формирование связной речи**

\* Развитие навыков построения связного высказывания; программирование смысла и смысловой концепции, для построения высказывания в тех или иных целях общения.

- Развитие интеллектуальных функций
- Развитие эмоционально – волевой сферы и игровой деятельности.
- Развитие гармоничной и незакомплексованной личности

**Целью программы является коррекция устной речи у младших школьников.**

Занятия с контрольной и экспериментальной группой проводились во внеурочное время на логопедическом пункте согласно разработанной коррекционно – развивающей программы. Организация коррекционно – развивающей работы проводилась в индивидуальной и групповой форме два раза в неделю. Структура занятия включала этапы, каждый из которых соответствовал направлениям коррекционной работы:

- подготовительный этап, задача которого состоит в устранении названных патологических причин, выявленных в ходе обследования и предусматривает систему упражнений , направленных на развитие подвижности артикуляционного аппарата ( это упражнения , выполнение которых помогает создать необходимую артикуляционную базу для появления отсутствующих в речи ребёнка звуков);
- воспитание слуховой дифференциации звуков, устранение анатомических дефектов органов артикуляции, развитие подвижности артикуляторных органов;

- постановка звука (процесс обучения правильному произношению);
- автоматизация звука (предусматривает систему речевых упражнений, направленных на выработку умения употреблять в самостоятельных высказываниях поставленные звуки). Сначала в слогах, словах, затем в словосочетаниях, предложениях, связной речи, чистоговорках, скороговорках;
- дифференциация звуков (задача которого – воспитание у ребёнка прочного навыка уместного употребления в речи вновь воспитанного звука, без смешения его с прежним звуком – заменителем и другими «похожими» звуками).

Распределение программного материала позволило определить задачи по каждому компоненту занятия, исходя из особенностей развития речи детей каждой подгруппы.

Индивидуальные занятия по постановке звуков имели подготовительную направленность для формирования правильного произношения для усвоения программного материала на подгрупповых занятиях.

### **2.2.1 Контрольная группа**

Занятия в контрольной группе проводились в игровой форме. Давались увлекательные задания и упражнения, что создавало непринуждённую обстановку, освобождало ребёнка от скованности, побуждало его к общению, быстрому контакту. В ходе занятий выстраивались интересные сюжеты, участниками которых нередко становились сами дети. Дозировка упражнений для развития артикуляционной и мелкой моторики каждого ребёнка была индивидуальной. На протяжении всех занятий у детей воспитывалось умение слушать, слышать и оценивать не только речь окружающих, но и собственную. Речевой материал для автоматизации звуков, подбирался по

дидактическим принципам доступности, последовательности и наглядности. Все занятия были направлены на всестороннее и гармоничное развитие ребёнка. Основной задачей являлось развитие слухоречевой памяти и фонематического восприятия, мимики и просодической стороны речи, овладение простыми и сложными видами звуко – слогового анализа и синтеза.

Выделение звука на фоне слова :

- показать букву , если в слове есть соответствующий звук
- Повторить вслед за логопедом слова с заданным звуком и показать соответствующую букву
- Выделить из предложения слово, включающее данный звук и показать соответствующую букву
- Показать картинки , в названии которых имеется звук, обозначаемый заданной буквой

Вычленение первого и последнего звука из слова

- Вычленение первого ударного гласного из слова ( работа начиналась с уточнения артикуляции гласных звуков, на основе звукоподражаний с использованием картинок)
  - Вычленение первого согласного из слова ( это и подбор картинок , названия которых начинаются с заданного звука, название слов , которые начинаются с данного звука; вписать первую букву в схему слова под картинкой, изменить первый звук в слове: карта – парта)
  - Определение конечного согласного в слове ( предлагаются слова сходные по составу с ранее предъявленными : ам – сам )
  - Определение места звука в слове ( начало, середина, конец )
- .Уточняется , где находится звук ( используются полоски, фишки)

Автоматизация звуков проводилась в игровой форме, и была направлена на развитие мелкой моторики, графических навыков, чувства ритма :

**Кнопочки.** Ребёнок проговаривает слог ( слово) с автоматизируемым звуком, нажимая пальцами на «кнопочки» ( сделанные из пуговиц, кружочков)

**Мячик.** Перекидывание мячика при проговаривании слова друг другу

**Пирамидка.** Ребёнок нанизывает пирамидки на стержень проговаривая слоги, слова.

**Доскажи словечко.** Логопед называет первый слог, а ребёнок договаривает.

**Лабиринт.** По нарисованному лабиринту ( дорожке) ребёнок проводит пальчиком, проговаривая предложения, чистоговорки.

**Узоры.** Ребёнок рисует или выкладывает чередующиеся фигурки с одновременным произнесением слов.

**Бусы.** Нанизывание бус проговаривая слоги, слова.

**Пианино.** Имитация игры на пианино, напевая слова.

Проводилась работа по постановке речевого дыхания. Цель которого увеличение объёма вдыхаемого и выдыхаемого воздуха с последующей вокализацией воздуха, тренируя его глубину, ритмичность, всемерно способствуя постановке диафрагмально – речевого дыхания, нужного для коррекции различных речевых расстройств. Это и надувание шаров, игрушек, упражнения « Насос», « Ладочки» » Кошка», « Обними плечи», « Большой маятник» (приложение2)

### 2.2.2 Экспериментальная группа

Коррекционная работа с детьми данной группы была также направлена на устранение дефектов в устной речи. В данной группе нами были использованы в дополнение к основным – нетрадиционные методы работы. В своей работе мы использовали разнообразные построения занятий: в одном случае это сказка, где дети участники и зрители, в другом это пескотерапия. Где дети придумывают сюжеты и выражают их

на песке, выражают свою фантазию. Рисуя на песке ребёнок воплощает всё, что его волнует, чувства и мысли. Через контакт с песком и миниатюрами ребёнок облакает в физическую форму свои самые глубинные сознательные и бессознательные мысли и чувства. Игра в песок влияет на эмоциональное самочувствие детей, а это прекрасное средство их развития.

Музыкотерапия, с помощью которой снимается скованность, страх, развивается музыкальный и фонематический слух. Это побуждает интерес к занятию, и направляет внимание детей к изучаемому звуку, к восприятию новых или повторению пройденных звуков. Музыка и ритмичные движения хорошо снимают усталость и благотворно влияют на настроение детей. Также вводились упражнения на взаимодействие речи и движения, которые помогали снять напряжение и переключить на следующее задание. Широко применялась СУ –Джок терапия на ипликаторе Ляпко – пропевание звуков , рифмовок, массаж карандашами, грецкими орехами, мячиками.

Куклотерапия, с помощью которой разыгрывались сказки, мультфильмы, где между взрослым и ребёнком происходит диалог. На начальных этапах ребёнок проигрывает знакомые ситуации – « дом, школа, сад, огород». Позже это более сложные и интересные задания, где дети становятся героями сказки. Это и « Поездка в Простоквашино», « Золушка» « Белоснежка и семь гномов», « Теремок». Пересказ детьми сказок с театрализацией действий . В процессе работы вводились релаксационные упражнения : например « Представьте ,что сейчас лето . Потяните руки к солнышку, подставьте лицо. Вам тепло и приятно ( расслабление) . Пошёл дождик, солнышко спряталось . Стало холодно – сожмитесь в комочек ( напряжение ) . После дождика опять вышло солнышко ( расслабление). Релаксационные упражнения помогают снять повышенное мышечное напряжение у детей с речевыми нарушениями. Детская игра полна смысла и важна для детей, так как через игру

становятся доступными те области , где им трудно найти слова. Также большое значение уделялось логоритмическим упражнениям, основная цель которых - преодоление речевого нарушения путём развития и коррекции двигательной сферы. Все эти упражнения были направлены на регуляцию мышечного тонуса, статической и динамической координации движений, воспитанию чувства ритма, развитию фонационного дыхания, силы голоса, дикции и артикуляции, обогащению и активизации словарного запаса. Дети учились вслушиваться в обращённую речь, различать и воспроизводить доступные для ребёнка элементы, удерживать в памяти воспринятый на слух материал, уметь слышать ошибки в чужой и собственной речи. Это:

\* различение на слух длинного и короткого слова ( кот – электричка);

- передача ритмического рисунка на музыкальных инструментах ( бубен, погремушки, кастаньеты)
- запоминание и воспроизведение слогового ряда, составленного из разных гласных и одинаковых согласных ( па – по – пу)
- запоминание и воспроизведение слогового ряда, составленного из разных согласных и одинаковых гласных ( ка – та – ма)
- заучивание и воспроизведение слогов со стечением согласных ( то – кто; па - пта).

Всё это способствовало быстрому овладению речью (см. приложение 2).

### **2.2.3 Результаты констатирующего эксперимента**

Проведённое исследование позволяет сделать вывод о том, что у учащихся экспериментальной группы занимающиеся с помощью нетрадиционных методов работы в дополнение к основным быстрее были поставлены звуки и введены в речь . Так, как у детей контрольной группы звуки были поставлены гораздо позже и автоматизированы только в



словах, словах и словосочетаниях. На уроках в экспериментальной группе дети были активнее, у них появилась уверенность, повысилась работоспособность, общительность. Во время игры дети не акцентировали внимание на своих неудачах. Так, как дети контрольной группы испытывали скованность, неловкость при неправильном произношении звуков, что влияло на их психологический фон. Так для развития слухового воспитания мы использовали музыкальные инструменты, что позволило детям в непринуждённой обстановке выработать чёткие координированные действия, развивать фонематическое восприятие. С детьми контрольной группы мы проводили словесные игры, а также задания по восстановлению слов с представленными звуками, угадывание слов по первому и последнему звуку. Детей нужно было побуждать к ответу. Так, как дети экспериментальной группы в процессе игры отвечали быстро, непринуждённо. Поскольку нервные окончания на пальцах непосредственно связаны с мозгом, то мы считаем, что с помощью аппликатора Ляпко, нам удалось быстрее поставить звуки и добиться положительных результатов. В процессе занятий включались все речевые средства логоритмики: упражнения для развития дикции и артикуляции, упражнения для развития голоса, упражнения на координацию движения и речи, упражнения с предметами, сопровождающиеся речью, игры – драматизации. Таким образом, контрольный эксперимент показал, что при регулярных занятиях с помощью нетрадиционных методов в дополнение к основным улучшается эмоциональное состояние детей, исполнение качества движений, повышается работоспособность, усидчивость, исчезает скованность, застенчивость, нерешительность. Что оказывает стимулирующее влияние на развитие речи. Использование нетрадиционных методов в профилактической и коррекционно – развивающей работе позволяет создать благоприятную атмосферу, повысить результативность обучения. (см. приложение 2).

## Заключение

Различные нарушения речи у детей известны с давних времён и существовали всегда, однако в последние десятилетия ситуация резко изменилась к худшему. Это выражается не только во всё увеличивающемся количестве речевых расстройств, но и в их значительном « утяжелении» и затяжном характере течения в случаях неоказания ребёнку своевременной логопедической помощи. Так, если устная речь не соответствует нормальному уровню к началу его обучения в школе, то в дальнейшем он не овладеет и полноценной письменной речью, что приведёт к хронической неуспеваемости по русскому языку.

При проведении исследования звукопроизношения и фонематической системы у младших школьников по методике Р.И. Лалаевой, Л.В. Венедиктовой, Е.Ф. Архиповой мы пришли к выводу, что у детей с нарушением звукопроизношения имеется также недоразвитие фонематической системы. Для того, чтобы овладеть правильным звукопроизношением дети должны различать звуки по их акустическим признакам, выделять звуки из состава слова, составлять слова из звуков. Фонематическое восприятие это способность различать на слух звуки. Высшей её формой является фонемный анализ и синтез – способность определять количество и порядок слогов и звуков в слове. При проведении контрольного этапа у детей оказались недостаточно сформированы фонематический анализ, фонематический синтез ( составление слов из заданных звуков; составление слов из звуков, данных в нарушенной последовательности), слоговой анализ ( деление слов на слоги; выделение слогов, а затем звуков в каждом слогe), а также фонематическое представление. Поэтому для преодоления фонематических нарушений, которые являются частью нарушения звукопроизношения работу нужно проводить по двум основным этапам:

- \* формирование восприятия речи на фонетическом уровне;
- \* формирование восприятия речи на фонологическом уровне.

А так, как эксперимент показал, что с помощью нетрадиционных методов работы улучшается восприятие материала детьми, повышается работоспособность, улучшается эмоциональный фон, мы считаем необходимым применение данных методик в коррекционно – развивающем обучении с детьми с нарушениями речи.

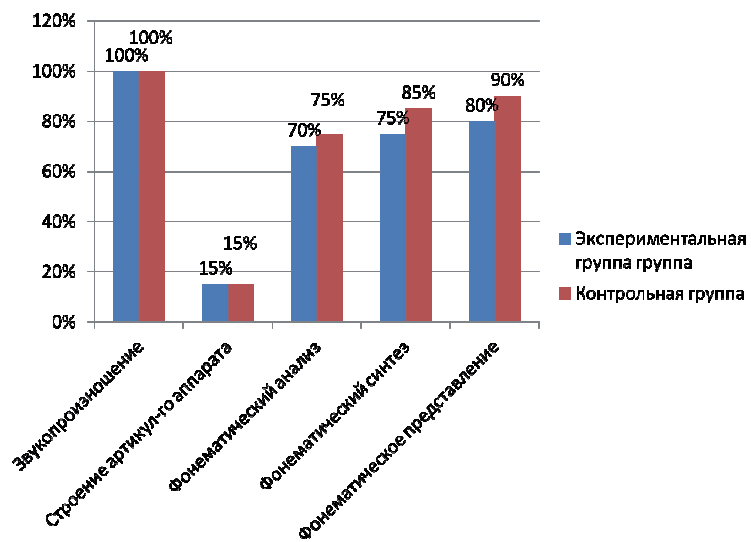
## Библиография

1. В.М. Акименко. Новые логопедические технологии. Ростов н/Д: Феникс, 2009
- 2.Е.А. Борисова .Индивидуальные логопедические занятия с дошкольниками. М.: Сфера., 2009.
3. Л.Ю. Бондарева Обучение грамоте дошкольников и младших школьников. Академия развития.,2008
- 4.Г.Г.Голубева. Коррекция нарушений фонетической стороны речи у дошкольников. « Союз», 2000
- 5.О.Б.Иншакова. Альбом для логопеда. ВЛАДОС,2005.
6. С.М. Истомина. Методические рекомендации по элементарному музицированию для детей младшего школьного возраста. Тюмень,1993
- 7.Т.Е. Кисиленко. Уроки домашней логопедии Ростов н/Д.: Феникс, 2005
- 8.М.М. Кольцова. Ребёнок учится говорить. М.: Педагогика, 1973
- 9.Т.А. Куликовская. Речеслуховая гимнастика. М.: АСТ: Астрель, 2009
- 10.Т.Р.Кислова. По дороге к азбуке. М. Баллас,2010
- 11.Г.С. Никнородов. Общение и речь: М.,1985
12. М.А. Поваляева. Справочник логопеда. Ростов н/Д: Феникс, 2001.
- 13.Л. Г.Парамонова. Лёгкий способ научиться правильно говорить и писать 14.М: АСТ; СПб; Сова.2009.
- 15.О.П. Радынова. Музыкальное развитие детей. « ВЛАДОС», 1997
16. Развитие речи – Тесты– М.: ЗАО »РОСМЕН –ПРЕСС»,2005
17. Т.А.Ткаченко Логопедическая Энциклопедия. М.: ООО» Издательство, Мир книги», 2010
18. С.П.Цуканова. Учим ребёнка говорить и читать. ГНОМ и Д, Москва.2008

19. М.Б. Фомичёва. Воспитание у детей правильного произношения. «Институт практической психологии», Воронеж НПО «МОДЕК», 1997.
20. Г.А. Волкова . Методика психолого – логопедического обследования детей с нарушениями речи, Санкт – Петербург « Детство – Пресс», 2005
21. Н.А. Седых. Воспитание правильной речи у детей; Донецк: Сталкер, 2008.
22. В.В, Коноваленко , С.В. Коноваленко . Правильное произношение и чтение ; Москва, 2000.
23. Г.Р. Шашкина. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи, Москва , 2005.
24. Т.А. Ткаченко. Учим говорить правильно, Москва, « Издательство ГНОМ и Д» 2001.
25. О.В.Епифанова. Автоматизация и дифференциация звуков, Волгоград: Учитель , 2010.
26. Г.В. Чиркина, Т.Б. Филичева, А.В. Ястребова, Т.П. Бессонова, Москва, АРКТИ, 2002.
27. Г.Р. Шашкина. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи. Москва, АСАДЕМА, 2005.

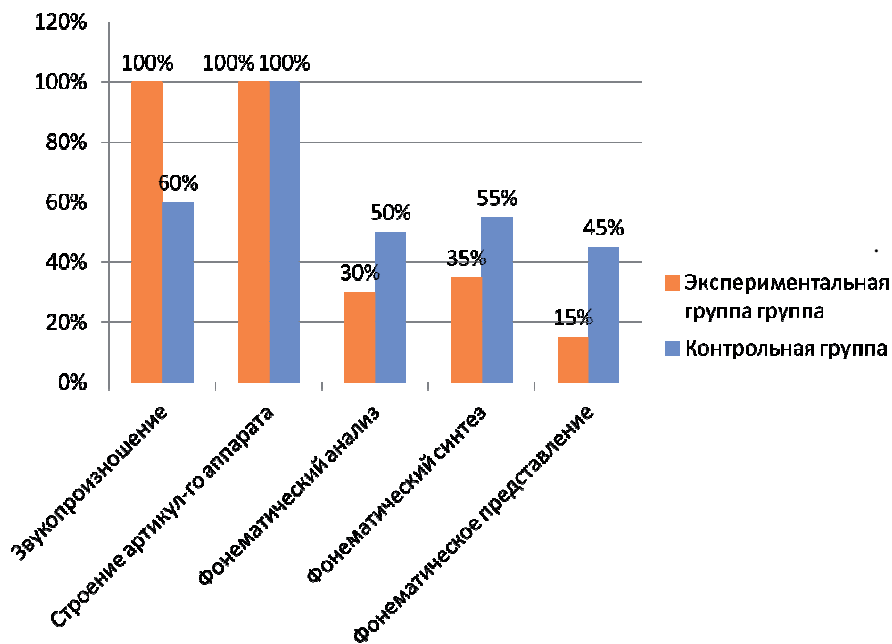
## Приложение 1

### 1. Результаты диагностического этапа



## Приложение 2

### Результаты констатирующего эксперимента



## Речевая карта ( 1 класс)

1. **Фамилия, имя, возраст** \_\_\_\_\_

2. **Дата зачисления** \_\_\_\_\_

3. **Данные о психофизическом и речевом развитии** ( со слов матери) \_\_\_\_\_

4. **Состояние фонации:** сила голоса ( тихий, громкий, нормальный)

- тембр голоса ( звонкий, глухой, сиплый, нормальный)

- модуляция ( модулированный, немодулированный)

5. **Состояние органов артикуляционного аппарата:**

- губы ( естественной толщины, толстые, короткая уздечка верхней губы, узкие)

- зубы ( ровные, здоровые, мелкие, крупные, редкие кривые, расположенные вне челюстной дуги)

- небо ( куполообразное, высокое, плоское, естественной высоты, чрезмерно узкое)

- прикус ( физиологический, открытый передний, открытый боковой односторонний, 2-сторонний)

- язык ( толстый, вялый, напряженный, маленький, узкий, длинный, географический)

- подъязычная уздечка ( короткая, пластичная, натянутая, приращенная, норма)

6. **Наличие неврологической симптоматики в оральной области:**

- саливация ( присутствует, отсутствует, усиливается во время речи) \_\_\_\_\_

--состояние мышечного тонуса ( гипотонус, гипертонус, дистония) \_\_\_\_\_

- наличие синкенизий ( наличие содружественных движений и чрезмерное напряжение мышц) \_\_\_\_\_

- наличие гиперкинезов ( наличие тремора, дрожание нижней челюсти, подёргивание губ)

7. **Состояние артикуляционной моторики:**

- способность к выполнению основных артикуляционных движений ( выполнение правильное, диапазон движений невелик, движения не удаются)

- объем выполнения артикуляционных движений ( движения активные, вялые; объем полный, неполный, застревание, расторможенность)

**Исследование понимания лексики – грамматических отношений :**

1. а) покажи ключ, карандаш.

б) покажи ключ карандашом

в) покажи ключом карандаш

г) покажи карандаш ключом

2. Нарисуй круг под квадратом.

Нарисуй квадрат над треугольником



**8.3. Звукопроизношение:** - собака - маска - нос \_\_\_\_\_ сено - косить -  
высь \_\_\_\_\_ замок - коса \_\_\_\_\_ зима - ваза \_\_\_\_\_ цапля - овца - палец \_\_\_\_\_  
шуба - кошка - камыш \_\_\_\_\_ жук - ножи \_\_\_\_\_ щука - вещи - лещ \_\_\_\_\_  
чайка - очки - - ночь \_\_\_\_\_ рыба- корова - топор \_\_\_\_\_ река - варенье -  
дверь \_\_\_\_\_ лампа - молоко - пол \_\_\_\_\_ лето - колесо - соль \_\_\_\_\_

-отсутствие звука \_\_\_\_\_

- замена звука \_\_\_\_\_

- искажение звука \_\_\_\_\_

### 9. Состояние фонематической системы:

- слуховая дифференциация фонем в слогах: ба - па \_\_\_\_\_ да - та \_\_\_\_\_  
ка - га \_\_\_\_\_ за - са \_\_\_\_\_ жа - ша \_\_\_\_\_ ба - па - ба \_\_\_\_\_

та - да - та \_\_\_\_\_ ка - га - ка \_\_\_\_\_ ва - фа - ва \_\_\_\_\_ са - ша -  
са \_\_\_\_\_ за - жа - за \_\_\_\_\_ ча - ша - ча \_\_\_\_\_

- слуховая дифференциация фонем в словах: том - дом \_\_\_\_\_ рак - лак \_\_\_\_\_

сок - шок \_\_\_\_\_ почка - бочка \_\_\_\_\_ тачка - дачка \_\_\_\_\_  
корка - горка \_\_\_\_\_ крыса - крыша \_\_\_\_\_ сова - софа \_\_\_\_\_

- фонематический анализ слов: определение наличия звука в слове ( хлопни в ладоши,  
если услышишь звук Ш в словах - шапка, сани, собака, шуба;

звук Р в словах - рак, лак, рыба, рука; ) \_\_\_\_\_

определение количества звуков в слове: рак \_\_\_\_\_ кот \_\_\_\_\_ луна \_\_\_\_\_  
сумка \_\_\_\_\_ диктант \_\_\_\_\_

определение места звука: первый - крыша \_\_\_\_\_ шапка \_\_\_\_\_

третий : школа \_\_\_\_\_ двор \_\_\_\_\_

последний : стол \_\_\_\_\_ враг \_\_\_\_\_

определение позиции звука : назови, какой звук ( перед, после) звука О в слове:

дом \_\_\_\_\_ мак \_\_\_\_\_ слон \_\_\_\_\_

- фонематический синтез слов: составить слово из звуков: д - о - м \_\_\_\_\_

р - у - к - а \_\_\_\_\_ д - и - в - а - н \_\_\_\_\_ м - а - с - к - а \_\_\_\_\_

- составить слово из рассыпавшихся звуков: ( о, с, н \_\_\_\_\_ м, ы, д  
\_\_\_\_\_ о, д, м \_\_\_\_\_ у, р, а, к \_\_\_\_\_ т, о, л, с \_\_\_\_\_

т, о, к \_\_\_\_\_

- фонематическое представление: назвать слово на определённый звук С \_\_\_\_\_

Р \_\_\_\_\_ Ш \_\_\_\_\_ Ж \_\_\_\_\_ Л \_\_\_\_\_

### 10. Состояние слоговой структуры:

-определить количество слогов: дом \_\_\_\_\_ рука \_\_\_\_\_ машина \_\_\_\_\_

черепашка \_\_\_\_\_ стул \_\_\_\_\_ крот \_\_\_\_\_ ствол \_\_\_\_\_

- составить слово из слогов: ха - му \_\_\_\_\_ ша - ка \_\_\_\_\_ жа - лу \_\_\_\_\_

ми - по - дор \_\_\_\_\_

- повторить слова сложной слоговой структуры: :скатерть \_\_\_\_\_

велосипед \_\_\_\_\_ кораблекрушение \_\_\_\_\_

аквалангист \_\_\_\_\_ мотоциклист \_\_\_\_\_

- в предложениях: экскурсовод проводит экскурсию \_\_\_\_\_  
водопроводчик чинит водопровод \_\_\_\_\_  
старая бабушка вяжет шерстяные носки \_\_\_\_\_

## 11. Состояние лексики – грамматического строя речи:

- обобщение: ( транспорт, птицы, одежда, дом, животные, , дикие животные) \_\_\_\_\_

- назвать детёнышей животных : овца \_\_\_\_\_ лошадь \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ свинья \_\_\_\_\_ собака \_\_\_\_\_  
корова \_\_\_\_\_ белка \_\_\_\_\_ лиса \_\_\_\_\_

подобрать антонимы: день - \_\_\_\_\_ друг \_\_\_\_\_ жара \_\_\_\_\_ высокий \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ здоровый \_\_\_\_\_ широкий \_\_\_\_\_ говорит \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ взять \_\_\_\_\_ длинный \_\_\_\_\_

- подобрать синонимы: врач \_\_\_\_\_ умный \_\_\_\_\_ блестять \_\_\_\_\_  
разговаривать \_\_\_\_\_

найти (лишнее) слово: пришёл, пожаловал, придумал, появился  
\_\_\_\_\_ смелость, отвага, трусость, храбрость \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ грустный, печальный, глубокий, унылый \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ слабый, ломкий, долгий, хрупкий \_\_\_\_\_

-отгадать предмет по названию его частей: ствол, ветки, сучья, корни \_\_\_\_\_  
глаза, нос, брови, щёки, рот \_\_\_\_\_ подоконник, рама, стекло \_\_\_\_\_

- словообразование :

существительных: а) в уменьшительно – ласкательной форме дом \_\_\_\_\_ мяч \_\_\_\_\_  
стул \_\_\_\_\_ дерево \_\_\_\_\_ гриб \_\_\_\_\_ мост \_\_\_\_\_ снег \_\_\_\_\_

б) сущ. мн. числа в им. и род. падежах: стол \_\_\_\_\_ окно \_\_\_\_\_ звезда \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ ухо \_\_\_\_\_

прилагательных. а) относительных: шляпа из соломы \_\_\_\_\_  
кисель из клюквы \_\_\_\_\_ варенье из вишни \_\_\_\_\_  
суп из грибов \_\_\_\_\_ салат из капусты \_\_\_\_\_

в) качественных: если днём жара, то день жаркий, а если мороз \_\_\_\_\_  
ветер \_\_\_\_\_ солнце \_\_\_\_\_ дождь \_\_\_\_\_  
снег \_\_\_\_\_ тучи \_\_\_\_\_

г) притяжательных: чей хвост? Белки \_\_\_\_\_ медведя \_\_\_\_\_  
волка \_\_\_\_\_ Зайца \_\_\_\_\_ лапа ? \_\_\_\_\_

## 12. Грамматическое оформление предложения.

Повторить предложение: В саду было много красных яблок \_\_\_\_\_

Дети катали из снега комки и делали снежную бабу

Исправить предложение: Собака вышла в будку \_\_\_\_\_  
по морю плывут корабль \_\_\_\_\_  
над большим деревом была яма \_\_\_\_\_

Составить предложение: сидеть, синичка, ветке, на \_\_\_\_\_

мальчик, открывать, дверь \_\_\_\_\_  
груша, внучка, бабушка, давать \_\_\_\_\_

Вставить пропущенное слово: Лена наливает чай ...чашки. Пес сидит ....конуре.  
Птенец выпал .....гнезда. Щенок спрятался .....крыльцом. Почки распустились  
.....деревьях.

Состояние связной речи.

Составление рассказа по картинке: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Составление рассказа по серии сюжетных картинок \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Пересказ ( полный, отрывочный, бессвязный) \_\_\_\_\_

14. Чтение ( беглое, слоговое, побуквенное, зеркальное, понимание, непонимание  
прочитанного, допускаемые ошибки) \_\_\_\_\_

15. Письмо ( смешивание букв, пропуски букв, слогов, слов, недописывание слов,  
искажение слов, списывание) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

16. Состояние моторики а) **общей** \_\_\_\_\_ б) **тонкой** \_\_\_\_\_

17. Краткая педагогическая характеристика \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

18. Логопедическое заключение. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Дата обследования \_\_\_\_\_ Подпись учителя – логопеда \_\_\_\_\_

## Речевая карта (2-4 класс)

1. Фамилия, имя, возраст \_\_\_\_\_

2. Дата зачисления \_\_\_\_\_

3. Данные о психофизическом и речевом развитии (со слов матери) \_\_\_\_\_

4. Состояние фонации: сила голоса (тихий, громкий, нормальный)

- тембр голоса (звонкий, глухой, сиплый, нормальный)

- модуляция (модулированный, немодулированный)

5. Состояние органов артикуляционного аппарата:

- губы (естественной толщины, толстые, короткая уздечка верхней губы, узкие)

- зубы (ровные, здоровые, мелкие, крупные, редкие кривые, расположенные вне челюстной дуги)

- небо (куполообразное, высокое, плоское, естественной высоты, чрезмерно узкое)

- прикус (физиологический, открытый передний, открытый боковой односторонний, 2-сторонний)

- язык (толстый, вялый, напряженный, маленький, узкий, длинный, географический)

- подъязычная уздечка (короткая, пластичная, натянутая, приращенная, норма)

6. Наличие неврологической симптоматики в оральной области:

- саливация (присутствует, отсутствует, усиливается во время речи) \_\_\_\_\_

- состояние мышечного тонуса (гипотонус, гипертонус, дистония) \_\_\_\_\_

- наличие синкенезий (наличие содружественных движений и чрезмерное напряжение мышц) \_\_\_\_\_

- наличие гиперкинезов (наличие тремора, дрожание нижней челюсти, подёргивание губ)

7. Состояние артикуляционной моторики:

- способность к выполнению основных артикуляционных движений (выполнение правильное, диапазон движений невелик, движения не удаются)

- объем выполнения артикуляционных движений (движения активные, вялые; объем полный, неполный, застревание, расторможенность)

8. Звукопроизношение: Повторяй за мной

- собака - маска - нос \_\_\_\_\_ сено - косить - высь \_\_\_\_\_ замок - коса \_\_\_\_\_

зима - ваза \_\_\_\_\_ цапля - овца - палец \_\_\_\_\_ шуба - кошка - камыш \_\_\_\_\_

жук - ножи \_\_\_\_\_ шука - вещи - лещ \_\_\_\_\_ чайка - очки - - ночь \_\_\_\_\_

рыба- корова - топор \_\_\_\_\_ река - варенье - дверь \_\_\_\_\_ лампа - молоко - пол \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ лето - колесо - соль \_\_\_\_\_

-отсутствие звука \_\_\_\_\_

- замена звука \_\_\_\_\_

- искажение звука \_\_\_\_\_

9. Состояние фонематической системы:

- слуховая дифференциация фонем в слогах: би - ба - бо \_\_\_\_\_ ма - на - на \_\_\_\_\_

са - ша - са \_\_\_\_\_ ла - ра - ла \_\_\_\_\_ жа - ща \_\_\_\_\_ ща - жа \_\_\_\_\_ па -  
па - ба \_\_\_\_\_ ба - па - ба \_\_\_\_\_ ча - ща - ча \_\_\_\_\_ ща - ща - ча \_\_\_\_\_  
за - за - жа \_\_\_\_\_ жа - за - за \_\_\_\_\_ ла - ла - ра \_\_\_\_\_ та - да - та \_\_\_\_\_ ка - га - ка  
\_\_\_\_\_ ва - фа - ва \_\_\_\_\_

- слуховая дифференциация фонем в словах: том - дом \_\_\_\_\_ рак - лак  
\_\_\_\_\_ сок - шок \_\_\_\_\_ почка - бочка \_\_\_\_\_ тачка - дачка  
\_\_\_\_\_ корка - горка \_\_\_\_\_ крыса - крыша \_\_\_\_\_ сова -  
софа \_\_\_\_\_ половник - полковник

- фонематический анализ слов: определение наличия звука в слове ( хлопни в ладоши,  
если услышишь звук Ш в словах – шапка, сани, собака, шуба; \_\_\_\_\_  
звук Р в словах – рак, лак, рыба, рука; ) \_\_\_\_\_

определение количества звуков в слове: луна \_\_\_\_\_ сумка \_\_\_\_\_  
диктант \_\_\_\_\_ крыша \_\_\_\_\_

определение места звука: первый – крыша \_\_\_\_\_ шапка \_\_\_\_\_

третий : школа \_\_\_\_\_ двор \_\_\_\_\_

последний : стол \_\_\_\_\_ враг \_\_\_\_\_

определение позиции звука : назови, какой звук ( перед, после) звука О в слове:  
крот \_\_\_\_\_ слон \_\_\_\_\_

- какой четвёртый звук в слове « диктант» \_\_\_\_\_

- сколько согласных звуков в слове « диктант» \_\_\_\_\_

- какой звук следует после «д» в слове « диктант» \_\_\_\_\_

**Ответь, пожалуйста, на вопрос:**

- сколько слов в предложении : « Около дома росла высокая берёза»

- какое третье слово в этом предложении?

- какой второй слог в слове « аквариум»? \_\_\_\_\_

- фонематический синтез слов: составить слово из звуков: р – у – к – а  
\_\_\_\_\_ д – и – в – а – н \_\_\_\_\_ м – а – с – к – а \_\_\_\_\_

- составить слово из рассыпавшихся звуков: ( о, с, н \_\_\_\_\_ м, ы, д \_\_\_\_\_  
о, д, м \_\_\_\_\_ у, р, а, к \_\_\_\_\_ т, о, л, с \_\_\_\_\_ т, о, к \_\_\_\_\_

## 10. Состояние слоговой структуры:

-определить количество слогов: дом \_\_\_\_\_ рука \_\_\_\_\_

машина \_\_\_\_\_ черепаха \_\_\_\_\_ стул \_\_\_\_\_

дождь \_\_\_\_\_ аквариум \_\_\_\_\_ ствол \_\_\_\_\_

- составить слово из слогов: ха – му \_\_\_\_\_ ша – ка \_\_\_\_\_ жа – лу \_\_\_\_\_  
ми – по – дор \_\_\_\_\_

- повторить слова сложной слоговой структуры: скатерть \_\_\_\_\_  
велосипед \_\_\_\_\_ кораблекрушение \_\_\_\_\_  
аквалангист \_\_\_\_\_ мотоциклист \_\_\_\_\_ сверстники  
\_\_\_\_\_ перепорхнуть \_\_\_\_\_ баскетбол \_\_\_\_\_ термометр  
\_\_\_\_\_

- в предложениях: экскурсовод проводит экскурсию \_\_\_\_\_

водопроводчик чинит водопровод \_\_\_\_\_  
старая бабушка вяжет шерстяные носки \_\_\_\_\_

## 11. Состояние лексики – грамматического строя речи:

- обобщение: ( транспорт, птицы, одежда, дом, животные, , дикие животные) \_\_\_\_\_

- назвать детёнышей животных : овца \_\_\_\_\_ лошадь \_\_\_\_\_  
свинья \_\_\_\_\_ собака \_\_\_\_\_ корова \_\_\_\_\_  
белка \_\_\_\_\_ лиса \_\_\_\_\_

- подобрать антонимы: день - \_\_\_\_\_ друг \_\_\_\_\_ жара \_\_\_\_\_  
высокий \_\_\_\_\_ здоровый \_\_\_\_\_ широкий \_\_\_\_\_  
говорить \_\_\_\_\_ взять \_\_\_\_\_ длинный \_\_\_\_\_

- подобрать синонимы: врач \_\_\_\_\_ умный \_\_\_\_\_ блестять \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ разговаривать \_\_\_\_\_

- найти (лишнее) слово: пришёл, пожаловал, придумал, заявился  
\_\_\_\_\_ смелость, отвага, трусость, храбрость  
\_\_\_\_\_ грустный, печальный, глубокий, унылый  
\_\_\_\_\_ слабый, ломкий, долгий, хрупкий

-отгадать предмет по названию его частей: ствол, ветки, сучья, корни \_\_\_\_\_  
глаза, нос, брови, щёки, рот \_\_\_\_\_ подоконник, рама, стекло \_\_\_\_\_

- словообразование :

сущств. а) в уменьшительной – ласкательной форме лес \_\_\_\_\_ улица \_\_\_\_\_  
ухо \_\_\_\_\_ дерево \_\_\_\_\_ слово \_\_\_\_\_ мост \_\_\_\_\_ снег \_\_\_\_\_

б) сущ. мн. числа в им. и род. падежах: стол \_\_\_\_\_ окно \_\_\_\_\_ звезда \_\_\_\_\_  
ухо \_\_\_\_\_

- образование относительных прилагательных: бумага – бумажный

солома \_\_\_\_\_ лёд \_\_\_\_\_ вишня \_\_\_\_\_ слива \_\_\_\_\_

- черника \_\_\_\_\_ ель \_\_\_\_\_ масло \_\_\_\_\_ лён \_\_\_\_\_ суп \_\_\_\_\_

в) качественных: если день жара, то день жаркий, а если мороз \_\_\_\_\_

ветер \_\_\_\_\_ солнце \_\_\_\_\_ дождь \_\_\_\_\_

снег \_\_\_\_\_ тучи \_\_\_\_\_

г) притяжательных: чей хвост? Белки \_\_\_\_\_ медведя \_\_\_\_\_

волка \_\_\_\_\_ лев \_\_\_\_\_ птица \_\_\_\_\_ орёл \_\_\_\_\_

## 12. Грамматическое оформление предложения.

Повторить предложение: Медведь нашёл глубокую яму и сделал себе берлогу.-----

После лета наступает осень , и с каждым днём становится холоднее

На зелёном , лугу который был за рекой, паслись лошади \_\_\_\_\_

Исправить предложение: Зима пришла , потому что река замёрзла. \_\_\_\_\_

Мама довольна сыну \_\_\_\_\_

Все старики когда- то будут молодыми \_\_\_\_\_

Составить предложение: Миша, косить, трава, кролики, для \_\_\_\_\_

Сын, купить, шар, красный, мама \_\_\_\_\_

Солнце, земля, освещаться \_\_\_\_\_

Вставить пропущенное слово: Лодка плывёт .... озеру. Чайка летит .....водой.

Молодая трава выглядывает ..... снега. Большая толпа собралась .....театром.

Состояние связной речи.

**13. Пересказ текста : Галка и голуби** - Галка услышала, что голубей хорошо кормят.

Покрасилась она в белый цвет и влетела в голубятню. Голуби её не узнали и приняли. Но галка не выдержала и закричала по галочьи. Голуби всё поняли и выгнали её. Тогда она вернулась к своим. Но те её также не признали и выгнали.

Пересказ ( полный, отрывочный, бессвязный) \_\_\_\_\_

**14. Чтение** ( беглое, слоговое, побуквенное, зеркальное, понимание, непонимание прочитанного, допускаемые ошибки) \_\_\_\_\_

**15. Письмо** ( смешивание букв, пропуски букв, слогов, слов, недописывание слов, искажение слов, списывание) \_\_\_\_\_

**16. Состояние моторики** а) общей \_\_\_\_\_ б) тонкой \_\_\_\_\_

**17. Краткая педагогическая характеристика** \_\_\_\_\_

**18. Логопедическое заключение.** \_\_\_\_\_

Дата обследования \_\_\_\_\_ Подпись учителя – логопеда \_\_\_\_\_









MoreBooks!  
publishing



# yes i want morebooks!

Покупайте Ваши книги быстро и без посредников он-лайн – в одном из самых быстрорастущих книжных он-лайн магазинов! окружающей среде благодаря технологии Печати-на-Заказ.

Покупайте Ваши книги на  
**[www.more-books.ru](http://www.more-books.ru)**

---

Buy your books fast and straightforward online - at one of world's fastest growing online book stores! Environmentally sound due to Print-on-Demand technologies.

Buy your books online at  
**[www.get-morebooks.com](http://www.get-morebooks.com)**



VDM Verlagsservicegesellschaft mbH

Heinrich-Böcking-Str. 6-8  
D - 66121 Saarbrücken

Telefon: +49 681 3720 174  
Telefax: +49 681 3720 1749

info@vdm-vsg.de  
www.vdm-vsg.de





