**Тема:** Развитие чувств в музыке и изобразительном искусстве

**Задачи урока:**

* Познакомить с развитием чувств в музыке, с ее вырази­тельным и изобразительным развитием.
* Продолжать работу над пониманием музыки, её образного содержания; формированием словаря эмоциональных состояний для разго­вора о музыке
* Продолжить развитие слуха, памяти, ритмического чувства и других исполнительских навыков.
* Изображение природы в различных состояниях.
* Укрепление межпредметных связей (литература, музыка).
* Формирование чувства неразрывной связи человека с природой;
* Развитие творческого воображения;
* Совершенствование изобразительных навыков, образного представления, зрительной памяти, глазомера.

**Оборудование урока:**

* мультимедийная аппаратура,
* слайд-презентация урока,
* синтезатор,
* магнитофон,
* аудиозапись шумов моря, фрагмента вступления к опере-былине «Садко» «Океан – море синее» Н.Римского-Корсакова,
* словарь эмоций.
* иллюстрации И.К. Айвазовского

**Оборудование урока для детей:**

- альбом

- краски

- кисточки

- банка с водой

- тряпка

**Оформление доски:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Картины Айвазовского | 17 марта.Развитие чувств в музыке и изобразительном искусстве | Словарь эмоциональных состояний |

**План урока:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Этапы урока** | **Время в минутах** |
| 1 | Музыкальное приветствие. | 1 |
| 2 | Сообщение темы и целей урока.Звуковая загадка | 21 |
| 3 | Беседа о развитии чувств в музыке.Слушание музыкального фрагмента | 32 |
| 4 | Беседа о художественном образе.Слайд-шоу | 32 |
| 5 | Самостоятельное рисование детьми.Слушание музыки моря.Физминутка.(через 6 минут) | 15 минут |
| 6 | Оценивание рисунков.Выставка лучших работ | 21 |
| 7 | Исполнение изученной песни. | 4 |
|  | Итог урока. Уборка рисовальных принадлежностей.Выход из класса под музыку. | 211 |
|  | **Итого по времени .** | **40** |

**Ход урока.**

**1. Организационный момент. (Т.В)**

Музыкальное приветствие.

**2. Сообщение темы и целей урока.**

- Мы будем создавать художественный и музыкальный образ. Понаблюдаем, как эти 2 вида искусства дополняют и украшают друг друга. А чтобы понять, какой образ мы создадим, отгадайте, что это звучит?

***Звучит фонограмма шумов моря.***

**3. Беседа о развитии чувств в музыке.**

- А теперь посмотрим, как композитор Н.Римский-Корсаков создал музыкальный образ моря.

**Слушание** вступления к опере-былине «Садко» «Океан – море синее»

- Как вы думаете, почему он так назвал свое вступление? (Звуки изображают волны, всплески моря, стихию).

- Какая музыка по характеру прозвучала? Характеристика произведения. Дети в ответах используют словарь эмоциональных состояний.

- Какие чувства выразила эта музыка? Менялись ли чувства? Значит, можно сделать вывод, что в музыке существует и развитие чувств.

- Вслушайтесь в главную интонацию музыкальной картины моря. В ней всего 3 звука! Спойте их (соль-ми-ре – 4 раза)

- Как композитор передаёт характер моря, какое здесь развитие? В чём секрет? (Море то спокойное и безмятежное, то взволнованное и грозное, непредсказуемое, коварное, может при спокойном состоянии вдруг засосать в воронку большой караван кораблей. Все силы моря на дне, им руководит царь морей Нептун с непостоянным характером, тем более, что море сказочное, в нём постоянная тайна, рыбы, морские животные, русалки и т.д.)

**4. Беседа о художественном образе. (А.П)**

- Море – кто не восхищался им, когда стоял на берегу и смотрел в его бесконечную даль. Слыша легкий плеск волны или мощный шум огромного вала, тысячами искр разбивающегося о крутые скалы и камни берега, поневоле вспоминаешь сказочных персонажей- чудо-кита, русалок, золотую рыбку, Нептуна…

 Человеку непокорно

 Море синее одно:

 И свободно, и просторно,

 И приветливо оно.

Художников, которые изображают море называют маринистами, а их картины – Маринами. Трудно найти художника, который бы написал море лучше, чем Иван Константинович Айвазовский. 1817-1900г.г. Русский художник армянского происхождения. Родился 30 июля 1817 года в Феодосии. 1833-1839г.г.учился В Петербургской академии художеств. Работал в Крыму, Италии, посетил Францию, Англию. Создал 6000 картин. Благодаря своим талантам и чувствам он завоевал мировую славу уже в 1840 году. Айвазовский ярко и убедительно сказал о значении хорошей зрительной памяти в творчестве художников: «Человек, не одаренный памятью, сохраняющей впечатления живой природы, может быть отличным копировальщиком, живым фотографическим аппаратом, но истинным художником – никогда. Движение живых стихий неуловимы для кисти: писать порыв ветра, всплеск волны - не мыслимо с натуры. Сюжет картины слагается у меня в памяти ,как сюжет стихотворения у поэта…»

***Слайд-шоу.***

Своеобразие творчества – в романтическом изображении необъятного величия и бурной мощи морской стихии, огненных закатов, играющего на волнах лунного света, отваги борющихся с морем людей (Девятый вал, 1850). Яркая, мажорная красочная картина звучит радостным гимном мужеству людей, побеждающих слепые силы страшной, но прекрасной в своем гордом величии стихии.

«Черное море» Море изображено в пасмурный день, волны возникая из горизонта движутся на зрителя, создавая своим чередованием величавый ритм и возвышенный строй картины. Она написана в скудной сдержанной гамме, повышающей ее эмоциональное воздействие.

- Какое настроение в этой картине?

- Какими художественными средствами выразил художник настроение в картине? (линией, пятном, композицией)

- Какие чувства возникают, глядя на эту картину?

**Физминутка** (изображаем море)

Один из друзей спросил его, какую из написанных картин он считает самой лучшей. «Ту, - не задумываясь, ответил Айвазовский, - что стоит на мольберте в мастерской, которую я сегодня начал писать».

Вот мы сейчас с вами попробуем написать самый лучший вам рисунок, возникший под впечатлением увиденного и услышанного.

И помните все, чему вы научились на уроках изобразительного искусства (умение работать карандашом, красками, кистью, подбирать красивые цветовые сочетания, знание правил композиции, холодных и теплых цветов, правила смешения цвета) можно и нужно использовать в своих работах.

**5. Рисование детьми.**

Учащиеся самостоятельно создают образ моря, пытаясь передать те чувства, которые возникли при слушании музыки.

Для создания нужного настроения рисование сопровождается аудиозаписью шумов моря.

**6. Оценивание рисунков, выставка лучших работ.**

**7. Исполнение изученной песни .**

**«Дельфины».**

**Сл.О. Анофриева, муз. М Минкова**

**1.** Корабли в открытом море, как птицы на воле.

В неизвестные просторы уносят смелых волны.

И спешат они куда-то вслед за солнечным закатом,

И веселые дельфины провожают корабли.

Припев: А дельфины добрые,

А дельфины мокрые

На тебя глядят

Умными глазами.

А дельфины скромные,

А дельфины черные

Просят, чтобы им

Сказку рассказали.

2. Есть в лазурном океане таинственный остров,

Но найти его в тумане матросам так непросто.

Среди волн отыщет берег только тот, кто в сказку верит,

Только тот, кто сам сумеет людям сказку рассказать.

Припев.

3. Ну, а если капитан и матросы угрюмы,

Будет бурным океан, и пустыми трюмы.

Ну, а кто со сказкой дружен, в порт вернется с полным грузом,

И веселые дельфины в порт приводят корабли.

Припев.

**8. Итог урока.**

- О чём мы говорили сегодня на уроке?

- Что нового узнали на уроке?

- Чем занимались?

- Что понравилось?

**9. Уборка рисовальных принадлежностей. Выход из класса под музыку.**