**Использование элементов технологии ТРИЗ**

**на уроках развития речи в начальной школе.**

Одним из основных показателей уровня развития умственных способностей ребёнка можно считать богатство его речи. Взрослым важно поддерживать и обеспечивать развитие умственных и речевых способностей младших школьников.

Основные направления речевой работы я представлю на примере организации умственной деятельности детей по развитию у них способности составлять сказки различных типов.

Современными программами обучения детей в начальной школе предусмотрена работа с текстами сказочного содержания. В основном это анализ текстов сказок, его пересказ, составление новых сказок на основе изменения известных. Для того чтобы научить ребёнка составлять сказку, необходимо познакомить его с моделями, на основе которых составляется текст. В качестве подготовительной работы по усвоению учениками моделей составления сказок может выступать обучение их схематизации. Т. Е. ребёнок учится записывать текст знакомых сказок с помощью схем на листе простым карандашом. Схемы должны быть простыми, без лишних деталей. От действия к действию ставится стрелочка.

Обучение составлению сказок должно проходить по двум направлениям:

Игры и творческие задания. На этом этапе дети познают выразительные средства сказочного текста. Дети учатся делать фантастические преобразования реальных предметов.

Создание педагогических условий для усвоения моделей составления сказок.

*Игры и творческие задания для подготовки детей к составлению текстов сказочного содержания.*

|  |  |
| --- | --- |
| **Игра, цель** | **Содержание, методические рекомендации.** |
| **«Назови героя».** Учить детей объединять героев по заданному признаку | Учитель называет некий образ, дети должны найти конкретных героев из сказок.  Пример. Назвать героев -девочек. (Герда, Женя…). Вывод: героем сказки может быть девочка, но особенная. |
| **«Действия героя».** Учить детей перечислять всевозможные все возможные действия какого-либо сказочного героя. | Учитель называет героя – дети только действия, которые он совершал в сказке. Далее надо вспомнить героев из других сказок, совершавших эти же действия, но в других сказках.  При затруднении можно зачитывать отрывки сказок. |
| **«Волшебник».** Учить детей наделять фантастическими свойствами реальные объекты. | Игру проводим с помощью кругов Луллия. На одном круге – изображение обычного предмета, на другом – Волшебника. Дети раскручивают круги, выделяют сектор и рассказывают о том волшебстве, которому научился предмет. Обязательно рассказ дополняется оценкой: кому от этого хорошо, кому – плохо. |
| **«Где-то кто-то…»** Учить школьников представлять объект в каком –нибудь месте и составлять о нём сюжет сказочного содержания. | Учитель выкладывает с одной стороны карточки с изображением героев, на другом – место предполагаемых событий. Пересечение карточек позволяет ребёнку придумать сказочную ситуацию и стимулирует его творчество. |
| **«Волшебники Ухо, Глаз, Рука, Нос».** Учить детей представлять ощущения, которые можно получить с помощью различных анализаторов. | Учитель поочерёдно показывает картинки с изображением органов чувств и предлагает с их помощью посетить сказку. Например, с Волшебником Носом дети попадают к Кролику в тот момент, когда Винни-Пух угощался мёдом. Ребята описывают запахи от угощений, которые они почувствовали. |
| **«Сказочные слова».**  Учить детей перечислять разные варианты слов и словосочетаний по заданному признаку. | Предлагаем детям вспомнить и сказать все сказочные заклинания. Перечислить все слова, с которых начинаются сказки. |

*Составление сказок с помощью метода каталога.*

Метод разработан профессором Берлинского университета Э. Кунце в 1932 г. Его суть в построении связного текста сказочного содержания с помощью наугад выбранных носителей.

*Цель:* научить ребёнка связывать в единую сюжетную линию случайно выбранные объекты.

Небольшой группе детей предлагается сочинить сказку с помощью какой-либо незнакомой книги. Учитель задаёт вопрос детям, ответ на который ребёнок «находит», указав слово на открытой странице выбранного текста. Ответы постепенно собираются в единую сюжетную линию. Когда сказка составлена, дети придумывают название и пересказывают её.

Продуктивная деятельность по придуманной сказке: рисование, лепка, аппликация, конструирование, схематизация (запись действий сказки с помощью схем).

Во время работы с книгой дети могут потерять интерес к сочинительству. Чтобы этого не произошло, необходимо «собирать» сюжет в быстром темпе, Эмоционально реагировать на каждый «найденный» ответ, использовать приёмы драматизации, прекратить искать ответы в книге и придумывать окончание сказки вместе с детьми, используя элементы «мозгового штурма».

По мере использования данного метода следует стремиться к тому, чтобы дети самостоятельно делали сказки из наугад выбранных ответов и восстанавливали последовательность вопросов.

Время от времени рекомендуется вспоминать составленные истории и рассказывать их так, как делают это артисты-сказочники.

*Составление сказок динамического типа.*

*Цель:* создать педагогические условия модели сказки динамического типа.

В такой сказке один или несколько объектов совершают действия с определённой целью, при этом взаимодействуют с разным окружением, которое по-разному реагирует на действия героев. Герой должен делать выводы, корректировать своё поведение, набираться опыта, в результате чего достигается цель и изменяется отношение окружающих. Если герои не меняются и не делают выводов, то это заканчивается для них плачевно.

**Базовый алгоритм.**

1. Выбирается сквозной герой.
2. Описываются их свойства, мотивы и цель.
3. Герои совершают действия для достижения цели и встречаются при этом с другими объектами.
4. Последовательно по каждому взаимодействию фиксируются изменения главного героя, идёт описание реакции других объектов при взаимодействии с героем.
5. Итог – изменение героя и вывод жизненного правила.
6. Придумывается название сказки, составляются правила её сочинения.

*Составление сказок описательного типа.*

Модель сказки-описания наилучшим образом обрабатывается на «чудесном экране»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Место**, в котором герой учился делу. | **Место**, в котором герой осуществляет своё дело. | **Место,** в котором есть помеха действиям героя. |
| **Герой** в детстве, который учится этому делу | **Герой** и его главное дело. | **Герой**, противостоящий внешним обстоятельствам, мешающим ему делать своё дело. |
| **Черты характера**, качества личности. Умения героя в детстве. | **Черты характера**, качества личности. Умения героя при выполнении главного дела. | **Черты характера**, качества личности (изменения их), умения героя при взаимодействии с окружением. |

*Цель:* помочь детям освоить модель сказки-описания (герой должен чему-то научиться в детстве, в зрелом возрасте совершенствовать своё мастерство, противостоять при этом внешним обстоятельствам, мешающим его деятельности).

Сказка-описание, построенная по данной методике, позволяет заложить первые представления о качествах и стиле жизни творческой личности, описанных в теории развития творческой личности.

**Базовый алгоритм.**

1. Выбор какого-либо героя в детском возрасте.
2. Описание его увлечений, влияние ближнего окружения, в результате чего у героя появляется интерес к какому-либо роду деятельности.
3. Описание становления взрослого человека, который хорошо делает своё дело.
4. Порча кем-либо дела героя.
5. Решение творческих задач героя.
6. Продолжение главного дела.
7. Вывод жизненного правила, связанного с целеустремлённостью, настойчивостью, преодолением трудностей.
8. Название сказки и воспроизведение шагов её создания.

Рекомендуется проанализировать знакомые сказки: чем герой увлекался раньше. Как это влияет на сегодняшнее его дело. Если детство героя прописано в сказке неявно, то его надо додумать и составить рассказ.

Первые сказки-описания лучше всего придумывать про знакомых героев.

*ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.*

Дети осваивают модель описательного типа сказки, в которой основными жизненными правилами являются следующие:

- чтобы делать какое-либо дело, нужны определённые свойства личности или черты характер;

- свойства человека закладываются в детстве под влиянием кого-нибудь или чего-нибудь;

- когда человек делает какое-либо дело, то ему могут мешать внешние обстоятельства, и он должен уметь противостоять им и отстаивать свои интересы.

*Используемая литература.*

1. Воображаем, размышляем, творим… Т. А. Сидорчук, А. В. Корзун. ООО ИД «Белый ветер», 2007 г.
2. Зиновкина М. К знаниям через творчество // Учитель. – 1999. – № 5.
3. Кузнецова В.В., Пыстина Л.А. Формирование талантливого мышления у дошкольников. – Саратов, 2001.