Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия №7

г. Чехова Московской области

Утверждаю

директор МБОУ гимназии №7

Рубцова Е.Н.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Приказ №\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Рабочая программа**

**по музыке**

**3в класс**

Составлена на основеавторской программы «Музыка» авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской /Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7- классы. – М. «Просвещение», 2009;;

Составитель:

Прокофьева Л.Е.

2012-2013 учебный год

**Содержание**

Пояснительная записка……………………....................................................................3

Основное содержание ……………………………………………………………………………………..5

Требования к уровню подготовки учащихся…………………………………………………….7

Календарно – тематическое планирование……………………………………………………..8

Контрольные материалы……………………..................................................................11

Перечень учебно – методического обеспечения …………………………………………………………15

**Пояснительная записка**

***Цель*** музыкального образования и воспитания в начальной школе – формирование музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры.

***Задачи*** уроков музыки во 3 классе:

* развитие нравственно-эстетических ориентаций учащихся в процессе восприятия и исполнения музыкальных произведений – фольклора, музыки религиозной традиции, «золотого фонда» классики, современных сочинений;
* обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка;
* накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства;
* выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
* совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор–исполнитель-слушатель);
* развитие навыков хорового (ансамблевого, сольного) пения – унисон, кантилена, широкое дыхание, легкое, полетное звучание детских голосов, расширение певческого диапазона голоса, элементы двухголосного пения, понимание руки дирижера при исполнении музыки различного характера; выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения;
* совершенствование умения передавать в выразительных движениях характер музыки (пластические этюды); развитие навыков «свободного дирижирования»;
* освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительностив разных видах и формах детского музицирования (музыкально-ритмические движения, игра на простейших инструментах, импровизации и др.);
* развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
* развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

Освоение содержания программы реализуется с помощью использования следующих методов, предложенных авторами программы:

* Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
* Метод эмоциональной драматургии;
* Метод создания «композиций»;
* Метод игры;
* Метод художественного контекста.

Элементарные понятия из области музыкальной грамоты усваиваются детьми в процессе разнообразных видов музыкальной деятельности: восприятия музыки и размышлениях о ней, пении, пластическом интонировании и музыкально-ритмических движениях, инструментальном музицировании, разного рода импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, пластических, художественных), “разыгрывания” и драматизации произведений программного характера, выполнения творческих заданий в учебнике-тетради.

В качестве форм промежуточного и итогового контроля могут использоваться музыкальные викторины на определение музыкальных произведений; анализ музыкальных произведений на определение эмоционального содержания и музыкальной формы; тестирование, разработанное авторами программы.

**Структура курса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема (глава)** | **Количество**  **часов** |
| **1** | **Тема №1. *“Россия – Родина моя”*** | **5** |
| **2** | **Тема №2. *“День, полный событий”*** | **4** |
| **3** | **Тема №3. *“О России петь – что стремиться в храм”*** | **7** |
| **4** | **Тема №4. *“Гори, гори ясно, чтобы не погасло!”*** | **3** |
| **5** | **Тема №5. *“В музыкальном театре”*** | **6** |
| **6** | **Тема №6. *“В концертном зале”*** | **4** |
| **7** | **Тема №7. *“Чтоб музыкантом быть, так* *надобно уменье”*** | **5** |
| **итого** | | **34** |

**Цели изучения курса**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Компетенции*** | |
| ***Общеучебные*** | - овладение учащимися методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа и обобщения получаемых впечатлений.  - расширение и обогащение опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождение при этом оригинальных решений.  - умение формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах  - умения и навыки работы с различными источниками информации. |
| ***Предметно - ориентированны*е** | - эмоциональное и осознанное отношение к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;  -понимание содержания музыки простейших жанров (песня, танец, марш), а так же более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров в опоре на ее интонационно-образный смысл;  накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);  -умения и навыки хорового пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение a capella, пение хором, в ансамбле и др.);  - умения и навыки пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыка музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;  -включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);  -накопление сведений из области музыкальной грамот знаний о музыке, музыкантах, исполнителях |

**Требования к уровню подготовки учащихся 3 класса**

**Знать/понимать:**

* Жанры музыки (песня, танец, марш);
* Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.);
* Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов;
* Основные формы музыки и приемы музыкального развития;
* Характерные особенности музыкального языка П.И.Чайковского, Мусоргского М.П., С. Прокофьева, Г. Свиридова, В.А.Моцарта, Бетховена Л.Э. Грига.
* .

**Уметь:**

* Выявлять жанровое начало музыки;
* Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;
* Определять средства музыкальной выразительности;
* Определять основные формы музыки и приемы музыкального развития;
* Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
* Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

* Проявляет готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Домашнее задание** |
|  |  | Россия – Родина моя  Мелодия – душа музыки. | Комбинированный | Слушать музыку П. Чайковского |
|  |  | Природа и музыка. Лирические образы русских романсов. | Комбинированный | Слушать романсы |
|  |  | Жанр канта в русской музыке. Виват, Россия! Наша слава - русская держава | Комбинированный | Повторить песню «Солдатушки, браво ребятушки» |
|  |  | Кантата «Александр Невский». | Комбинированный | Слушать хор «Вставайте, люди русские» С. Прокофьева |
|  |  | Опера «Иван Сусанин». Да будет во веки веков сильна… | Комбинированный | Слушать хор «Славься» М. Глинки |
|  |  | День, полный событий Образы утренней природы в музыке. | Комбинированный | Слушать «Утро» Э. Грига |
|  |  | Портрет в музыке «В каждой интонации спрятан человек». | Комбинированный | Повторить песню С. Прокофьева «Болтунья» |
|  |  | Детские образы М.П. Мусоргского и П.И. Чайковского. | Комбинированный | Повторить песню М. Мусоргского «С куклой» |
|  |  | Образы вечерней природы. | Комбинированный | Повторить песню М. Мусоргского «Вечер» |
|  |  | О России петь – что стремиться в храм. Два музыкальных обращения к Богородице. | Комбинированный | Слушать «Аве, Мария» |
|  |  | Древнейшая песнь материнства.  Образ матери в музыке, поэзии, живописи. | Комбинированный | Повторить песню В. Гаврилина «Мама» |
|  |  | Образ матери в современном искусстве. | Комбинированный | Слушать классическую музыку |
|  |  | Праздники православной церкви. Вербное воскресение. | Комбинированный | Повторить песню А. Гречанинова «Вербочки» |
|  |  | Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке. | Комбинированный | Слушать классическую музыку |
|  |  | Святые земли Русской. Княгиня Ольга, Князь Владимир. Жанры величания и баллады в музыке и поэзии. | Комбинированный | Слушать церковную музыку |
|  |  | Обобщающий урок.  Музыка на Новогоднем празднике. | Обобщение |  |
|  |  | Гори, гори ясно, чтобы не погасло!  Былина как древний жанр русского песенного фольклора. | Комбинированный | Слушать былинную музыку |
|  |  | Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко). Образ певца-пастушка Леля. | Комбинированный | Повторить песню Садко из оперы – былины «Садко» Н. Римского - Корсакова |
|  |  | Масленица – праздник русского народа. | Комбинированный | Слушать народную музыку |
|  |  | В музыкальном театре  Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора. | Комбинированный | Слушать увертюру к опере «Руслан и Людмила» М. Глинки |
|  |  | Образы Фарлафа, Наины. Увертюра. | Комбинированный | Слушать классическую музыку |
|  |  | Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка. Контраст образов. Опера «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. Образ Снегурочки. | Комбинированный | Слушать хор фурий из оперы К. Глюка |
|  |  | Опера «Снегурочка». Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу. | Комбинированный | Слушать арию Снегурочки « С подружками по ягоду ходить» Н. Римского - Корсакова |
|  |  | Образы природы в музыке Н.А. Римского-Корсакова. «Океан – море синее», вступление к опере «Садко». Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.И. Чайковского. | Комбинированный | Слушать вступление к опере «Садко» Н. Римского - Корсакова. |
|  |  | Мюзиклы: «Звуки музыки». Р. Роджерса, «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова. | Комбинированный | Слушать классическую музыку |
|  |  | В концертном зале  Инструментальный концерт. Народная песня в концерте. | Комбинированный | Слушать классическую музыку |
|  |  | В концертном зале  Сюита Э. Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г. Ибсена. Контрастные образы и особенности их музыкального развития. Женские образы сюиты, их интонационная близость. | Комбинированный | Слушать «Песни Сольвейг» Э. Грига |
|  |  | Особенности интонационно-образного развития образов «Героической симфонии» Л. Бетховена. | Комбинированный | Слушать классическую музыку |
|  |  | Мир Л. Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора. | Комбинированный | Слушать «Лунную сонату» Л.Бетховена |
|  |  | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» Джаз – одно из направлений современной музыки. Джаз и музыка Дж. Гершвина. | Комбинированный | Повторить песню «Чудо – музыка живёт» Я. Дубравина |
|  |  | Мир композиторов: Г.В. Свиридов и С.С. Прокофьев, особенности стиля композиторов. | Комбинированный | Слушать «Шествие солнца» |
|  |  | Особенности музыкального языка разных композиторов: Э. Григ, П.И. Чайковский, В.А. Моцарт. | Комбинированный | Слушать классическую музыку |
|  |  | Прославим радость на земле. | Комбинированный | Слушать музыку |
|  |  | Обобщающий урок | Обобщение | Слушать классическую музыку |

**КОНТРОЛЬ УРОВНЯ ОБУЧЕННОСТИ**

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Кол-во**  **часов** | **Сроки**  **проведения** |
| 1 | **Тема №2. *“День, полный событий”***Обобщающий урок по теме | 1 |  |
| 2 | **Тема №3. *“О России петь – что стремиться в храм”*** Тестирование | 1 |  |
| 3 | **Тема №5. *“В музыкальном театре”*** Обобщающий урок по теме | 1 |  |
| 4 | **Тема №7. *“Чтоб музыкантом быть, так* *надобно уменье”*** Тестирование | 1 |  |

ИТОГО 4

**Тестирование учащихся III класса**

**Первое полугодие**

***Звучит ария Ивана Сусанина из оперы М. Глинки «Иван Сусанин».***

**Вопрос 1: Как называется это произведение?**

Вопрос 2: Какой композитор сочинил эту музыку?

Вопрос 3: Какие средства музыкальной выразительности создают

образ защитника Родины? Нужное – подчеркни.

Вопрос 4: Напиши названия знакомых тебе литературных и музыкальных произведений, в которых созданы образы защитников Отечества?

***Звучит романс «Звонче жаворонка пенье» Н. Римского-Корсакова.***

Вопрос 5: К какому жанру можно отнести это произведение?

Вопрос 6: Какие средства выразительности передают характер этой музыки?

***Звучит хор «Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинова.***

Вопрос 7: Какой композитор сочинил эту музыку – русский или зарубежный?

Нужное – подчеркни.

Вопрос 8: Где может звучать эта музыка?

***Звучит «Утро» Э. Грига из сюиты «Пер Гюнт».***

Вопрос 9: Какие стихи созвучны этому музыкальному сочинению (1 или 2)?

*1. Сонный зимний ветер надо мной поет,*

*Усыпляет песней, воли не дает,*

*Пусть заносит снегом, по полю бежит,*

*Вместе с колокольчиком жалобно дрожит.*

И. Бунин

*2. Вот и солнце встает, из-за пашен блестит,*

*За морями ночлег свой покинуло,*

*На поля, на луга, на макушки ракит*

*Золотыми потоками хлынуло.*

И. Никитин

10. Назови полюбившиеся тебе произведения, с которыми ты познакомился

на уроках музыки в III классе.

Тест для учащихся III класса

Первое полугодие (200\_\_/200\_\_уч. г.)

Фамилия, имя\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Школа\_\_\_\_\_\_\_\_ Класс\_\_\_\_\_\_

1. Романс «Жаворонок» Ария Ивана Сусанина Величание

2. Чайковский Прокофьев Мусоргский Глинка

1. Медленный темп Напевная мелодия Мажорный лад

Низкий голос (бас)

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Песня Симфония Романс Кант

6. Взволнованная мелодия Быстрый темп Минорный лад

7. Зарубежный Русский

8. В концертном зале В школе В церкви

9. Первое Второе

10. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Тестирование учащихся III класса**

**Первое полугодие**

1. ***Звучит первая часть «Симфонии № 3» («Героической») Л. Бетховена.***

Вопрос 1: Как называется это сочинение? Кто его сочинил?

Вопрос 2: Какой образ создает композитор в этой музыке? Нужное –

подчеркни.

Вопрос 3: Для чего в жизни человека нужна музыка героического

характера? Ответ в свободной форме.

1. ***Звучит песня «Аве, Мария!» Ф. Шуберта.***

Вопрос 1: Как называется это сочинение? Кто его сочинил?

Вопрос 2: К какому жанру можно отнести это сочинение? Нужное – подчеркни.

Вопрос 3: Какие стихи созвучны этому музыкальному произведению?

(подчеркни слова – первое, второе).

* 1. *Чистая дева, скорбящего мать,*

*Душу проникла твоя благодать,*

Неба царица, не в блеске лучей –

*В тихом предстань сновидении ей!*

*А. Фет*

* 1. *Она идет, хвале внимая,*

*Благим покрытая смиреньем,*

*Как бы небесное виденье*

*Собою на земле являя…*

*Данте*

Вопрос 4: Какие средства выразительности создают образ этой музыки?

Нужное – подчеркни.

Задание 5: Запиши слова, которые передают твое отношение к этой

музыке?

1. ***Звучит «Мелодия» для скрипки и фортепиано П. Чайковского.***

Вопрос 1: Какой композитор сочинил эту музыку? Нужное – подчеркни.

Вопрос 2: Какие инструменты исполняют это сочинение? Напиши их названия.

Вопрос 3: Где может звучать эта музыка: в церкви, в концертном зале, в опере, на народном празднике? Нужное – подчеркни.

1. ***Как ты оцениваешь свои певческие умения и навыки? Нужное –*** подчеркни. Учитель в квадрате (в правом углу теста) может отметить уровень развития певческой культуры: отлично + ; хорошо + –; удовлетворительно –. Желательно сопоставить самооценку учащегося и оценку учителя.
2. ***Назови полюбившиеся тебе произведения, с которым ты познакомился на*** ***уроках музыки в 3 классе.*** Ответ в свободной форме.

**Второе полугодие 200\_\_/200\_\_ учебного года**

*Фамилия, имя\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Школа\_\_\_\_\_\_Класс\_\_\_\_\_\_*

I. 1. Название ­­­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Композитор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. ЛИРИЧЕСКИЙ ГЕРОИЧЕСКИЙ СКОРБНЫЙ

3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

II. 1. Название \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Композитор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. ПЕСНЯ РОМАНС МОЛИТВА

3. Первое Второе

4. Песенность Мажор Голос певца Красота сопровождения

5. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

III. 1. ГЛИНКА ЧАЙКОВСКИЙ ГРИГ

1. Музыкальные инструменты ­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. В церкви В концертном зале В опере

На народном празднике

IV. Отлично Хорошо Удовлетворительно

V. Мои любимые сочинения:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Перечень учебно – методического обеспечения**

**Список методической литературы по предмету**

1.Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта\ М.2000

2.Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей \ М.2004

3.Гудилина С.И. Интернет на уроках искусства: педагогическая технология создания и использования информационно-коммуникационной среды \ М.2004

4.Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? \ М.2005

5.Школяр Л.В. Теория и методика музыкального образования детей: научно-методическое пособие \ Л.В. Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская

6. Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной

7. Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 3 класс», М., Просвещение, 2007г.

8. «Искусство в школе» - методический журнал

9.»Искусство» - приложение к методической газете «1 сентября»

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДОВАННОЙ ДЕТЯМ**

* нотная хрестоматия,
* фонохрестоматия,
* учебно-методический комплект (Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Шмагина Т.С. «Музыка» 3 класс;)
* дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке

**MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)

2. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»

3. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»

4. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»

5.Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"

6. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»

7.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

8.Единая коллекция - [*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)

9.Российский общеобразовательный портал - [***http://music.edu.ru/***](http://music.edu.ru/)

10.Детские электронные книги и презентации - [***http://viki.rdf.ru/***](http://viki.rdf.ru/)

11.Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

12.[**http://pedsovet.su/load/122-1-0-964**](http://pedsovet.su/load/122-1-0-964)

13.[**http://portfolio.1september.ru/work.php?id=568666**](http://portfolio.1september.ru/work.php?id=568666)

14.http://hubu.ru/#ru%2Fcomp\_list%2F%3Fgenre=8&style=87&kind=M

Рассмотрено Согласовано

на заседании ШМО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

протокол №­\_\_\_\_ от\_\_\_\_\_\_ заместитель директора по УР

руководитель ШМО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Федотова И.В.­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_