**Создание образа средствами музыкальной выразительности.**

**Учитель 1 квалификационной категории Боронина Е.В. МБОУ г. Астрахани**

**«Средняя общеобразовательная школа №8».**

Современные исследования психологии восприятия речи показывают, что почти 40% успеха в речевом общении зависит от звуковой стороны произносимого слова. Поэтому человеку, стремящемуся создать свой имидж необходимо уметь не только правильно произносить слова, но и придавать им соответствующую интонационную окраску. Приятный голос может иметь важное значение для достижения успеха, равно как и для поддержания определённого имиджа. Умение владеть своим голосом – первый необходимый шаг в создании магии звучания слова. Хорошо поставленный голос имеет богатую тембральную окраску. Тембр – окраска звука, яркость, а так же мягкость, теплота, индивидуальность. В звучании голоса всегда присутствуют основной тон и ряд обертонов, т.е. дополнительных звуков. Чем их больше, тем ярче, красочнее, сочнее звуковая палитра человеческого голоса. Наша задача – помочь разработать голос так, чтобы он был подвижным, сильным, звучным, гибким и отзывчивым на малейшие эмоциональные движения души. Надо подготовить голос к повышению нагрузки, сделать его выносливым. А с помощью резонаторов можно изменять тембр голоса, что способствует созданию интонационных индивидуальных образов. Каждый человек может поставить себе голос с помощью специальных упражнений. Но начинать как можно раньше, например в школе. Урок музыки, это урок, развивающий как нравственные, так и физиологические составляющие личности ребёнка. Ведь только на уроках музыки мы развиваем у детей:

1. Слух – как звуковысотный, так и тембровый,

2. Умение точно интонировать,

3. Чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма,

4. Умение владеть своим голосом и дыханием.

Владение этими приёмами способствует достижению успеха в жизни . Именно это является частью технологии имиджа ребёнка. Но конечно урок музыки не ставит перед собой главной целью – выработку имиджа. Ведь урок несёт в себе двойную роль, где важным является воспитание музыкально образованного и культурного человека. Образ в музыке становится нравственно – эстетическим стержнем, помогающим раскрыть наиболее важные для формирования личности ребёнка «вечные темы» - добра и зла, любви и ненависти, жизни и смерти, защиты Отечества и многие другие…

Именно они наполняют ребёнка духовным содержанием. Не случайно для своего урока я выбрала тему: «В интонации спрятан человек». Мне бы хотелось через интонацию и музыкальный образ научить детей не только слышать, но и слушать, быть отзывчивым и чутким к окружающему миру и развить умение владеть своим голосом как существенным элементом имиджа.

**Методическая разработка урока по музыке в 4 классе.**

**Тема урока: «В интонации спрятан человек»**

*Место урока в календарно – тематическом планировании:* Урок – изучение нового материала.

*Форма организации учебного процесса* – фронтальная

**ТЦУ:** 1. Опираясь на музыкальный опыт учащихся формировать их знания об интонации и музыкального ритма и научить определять особенности интонации; сформировать понятие: как интонация помогает музыке создавать образы и учит нас понимать и чувствовать их;

2. Совершенствовать музыкальное восприятие, умение анализировать, сравнивать, выделять главное; развивать ладо - тональный, звуковысотный и тембровый слух, музыкальную память; развивать певческий голос, добиться стройности звучания, единства в манере и умение владеть своим голосом и дыханием;

3. Воспитывать отзывчивость и чуткость к окружающему миру;

**Учебные задачи:**

1. Интериоризировать понятие музыкальной интонации.
2. Послушать музыкальные фрагменты.
3. Создать образ героя.
4. Отразить разные виды интонации собственными вокальными средствами.
5. Сделать выводы о том, как с помощью музыкальных средств можно формировать образ человека.

**Оборудование**: магнитофон; портрет Э.Грига., портрет Л.Бетховена. цветик – семицветик, где отражены средства музыкальной выразительности (приложении 1); фрагмент мелодии, фрагмент интонации,

**Музыкальный материал:** Э.Григ. «Пер Гюнт». Фрагмент музыки к драматической поэме Г.Ибсена. «Песня Сольвейг» (фрагмент) (без слов; симфонический оркестр) Э.Григ. «Пер Гюнт». Фрагмент музыки к драматической поэме Г.Ибсена. «Песня Сольвейг» (фрагмент) (соло; симфонический оркестр) Л.Бетховен. Симфония №3 «Героическая» фрагмент 1 –ой части.

**ХОД УРОКА.**

1. **Организационный момент, формирование мотивации, целеполагание**

**Учитель:** Сегодня нам предстоит разобраться в непростой теме, которой мы посвятим ещё не один урок.

Она звучит так: «В интонации спрятан человек».

Первое что нам предстоит выяснить сегодня: - что такое интонация? Где впервые мы встретились с этим определением?

Второе: Как интонация помогает музыке создавать образы и учит нас понимать и чувствовать их

**2. Изложение нового материала с опорой на изученные темы**.

С определением интонация я вам немного помогу – в переводе с латыни интонация означает отчётливое, громкое произношение. Может кто – то догадался, на каком уроке нас просят громко произносит текст?

**Дети:** Конечно это литература.

**Учитель:** Назовите несколько видов интонации речи?

**Дети:** Повествовательная, восклицательная, вопросительная, утвердительная.

**Учитель:** Но вы знаете, что интонация это произношение текста. Вам всегда говорят «Произносите текст ….» как?

**Дети:** С выражением.

**Учитель:** Что означает это слово «с выражением»?

**Дети:** Умение отразить в словах чувства и переживания героя.

**Учитель:** В музыке есть тоже понятие интонация – это одно из главных средств музыкальной выразительности. Обратимся к нашему «цветику – семицветику». Здесь обозначены средства музыкальной выразительности, с которыми вы уже знакомы. Именно с помощью них композитор создаёт музыкальный образ. Давайте перечислим их и вспомним, что они означают. Конечно на первом месте стоит?

**Дети:** Мелодия – душа музыки.

**Учитель:** Именно она помогает жить музыке, чувствовать и дышать.

Дети: Тембр – окраска звука

Лад – создаёт настроение

Регистр – высота звука

Динамика – сила звука

Темп – скорость движения

Ритм – чередование сильных и слабых долей, от которого зависит характер произведения (песенный, танцевальный, маршевый)

**Учитель:** Все средства музыкальной выразительности помогают отличать одно сочинение от другого, различать образы, понимать их настроение и чувствовать. Но вы видите, что именно интонация находится в середине цветка. Она является зерном музыкального произведения. Интонация способна передать различные оттенки, переливы чувств и переживаний, что никакими словами не выразить и не описать. Почему такое сравнение с зерном?

**Дети:** Потому что зерно даёт жизнь всему живому.

**Учитель:** Интонацию можно не только услышать, но и увидеть (работа с нотным примером) Существует всего 7 нот, из которых возник целый океан музыкальных произведений. Однако в нём не найдёшь и двух совершенно одинаковых сочинений. Царство музыки бесконечно. Что же мы видим?

**Дети:** *1-ый пример:* ноты, записанные в определённом порядке и образующие мелодию.

*2-ой пример:* часть мелодии.

**Учитель:** именно так и выглядит интонация. *Вывод:* интонация – мелодический оборот, наименьшая часть мелодии. Послушайте эти фрагменты и определите характер музыкального образа.

**Дети:** 1-ый – нежный, светлый, грустный.

2-ой - энергичный, бодрый, взволнованный.

**Учитель:** Сегодня мы послушаем два контрастных музыкальных фрагмента. Наша задача понять, с помощью интонации и других средств музыкальной выразительности «какой в интонации спрятан человек»? Послушав первый фрагмент, ответьте на вопросы:

1. Какой образ создаёт музыка? (Помните, что мы говорим об образе человека).

Звучит фрагмент «Песня Сольвейг» (без слов)

**Дети:** Музыка создаёт женский образ. Мелодия спокойная, нежна и печальная льётся размеренно в медленном темпе. Динамика ровная и спокойная.

1. Тембр, каких инструментов выбран композитором?

**Дети:** Струнные инструменты. Они подчёркивают женственность образа.

1. Вы наверно заметили, что в музыке два настроения, они контрастны друг другу. Расскажите о них?

**Дети:** Ритм первого фрагмента размеренный, спокойный и ровный, создающий песенный характер, а второй подвижный и танцевальный.

1. Эту прекрасную мелодию сочинил норвежский композитор Эдвард Григ. Звучала она в спектакле, поставленном по драме Генриха Ибсена «Пер Гюнт». Называется она «Песня Сольвейг» из сюиты.

Ваше домашнее задание найти определение «сюита» и выяснить, что оно значит.

Мы с вами уже знакомились с некоторыми частями из сюиты Э.Грига и знаем содержание драмы Г.Ибсена. Вспомните название нескольких из них.

**Дети:** «Утро», «В пещере горного короля», « Танец Анитры».

**Учитель:** Не случайно этот музыкальный фрагмент назван «Песня Сольвейг» у этой мелодии есть слова. Прежде чем прочитать их с разной интонацией , давайте проведём разминку (приложение 2) , а затем разучим первый куплет песни, придавая характер каждой фразе.

Зима пройдёт, и весна промелькнёт и весна промелькнёт.

Увянут все цветы снегом их занесёт, снегом их занесёт ( повествовательная )

И ты ко мне вернёшься, мне сердце говорит, мне сердце говорит ( восклицательная )

Тебе верна останусь, тобой лишь буду жить, тобой лишь буду жить ( утвердительная )

**Учитель:** Над образом этой песни мы ещё будем работать на следующих уроках. Скажите, что нам даёт знакомство с этим образом? Что для себя мы сможем почерпнуть из него?

**Дети:** Образ, созданный композитором, учит нас добру, любви, преданности……

**Учитель:** Каждый человек строит на протяжении жизни свой образ и задаёт себе вопрос: В чём состоит счастье? Этот вопрос очень сложный и поиск счастья занимает порой всю жизнь. Вот и герой пьесы « Пер Гюнт» понял, в чём состояло его счастье лишь в конце жизни.

А вы знаете, что такое счастье и в чем оно заключается?

**Дети:** В любви к Родине, родным и друзьям, в добре которое мы творим и дарим людям. (обсуждение с детьми)

**Учитель:** А теперь давайте перейдём к контрастному образу. Предлагаю вам прослушать фрагмент из симфонии №3 «Героическая» немецкого композитора Людвига Бетховена и ответить на вопросы:

1. Какой образ создаёт музыка?
2. Какие переживания и чувства выражает?
3. Кто в вашем понимании является героем?

Но, прежде чем послушать фрагмент первой части симфонии мне бы хотелось рассказать необычную историю, связанную с этим произведением.

Весной 1912 года газеты всего мира сообщили о трагической гибели крупнейшего английского пассажирского парохода, столкнувшегося с айсбергом. Как вы думаете, какого ?

**Дети:** «Титаник»

**Учитель:** Впервые же минуты обнаружилось, что спасти удастся только женщин и детей. Ужас охватил людей, находившихся на пароходе. И тут произошло нечто невероятное. На верхнюю палубу вышли музыканты симфонического оркестра, дававшего по вечерам концерты для пассажиров, и заиграли…..

( Звучит фрагмент 1-ой части симонии №3 «Героическая» )

Огромный корабль погружался в воду мучительно долго. И всё это время мужественно и величаво звучала 3-я симфония.

**Дети:** В этом произведении создан образ человека – героя и борца за счастье и любовь, его волнения, решимость.

**Учитель:** Человека умеющего уступить своё место в жизни другим, не жалея ни о чём и оставаясь в этой ситуации человеком – с большой буквы.

**Вывод :** Давайте подведём итоги. Мы ответили, сегодня, на все вопросы, поставленные на уроке, но главное мы выяснили, что музыка, создавая разные образы, помогает нам формировать свой образ, свою личность. Какие же качества должна сочетать в себе личность?

Ответы детей.

Спасибо за работу, урок закончен, до свидания.

**Приложение 1 Средства музыкальной выразительности.**

**Приложение 2. Гимнастика для ума.**

*Качание головой* (улучшает мыслительную деятельность).

Для расслабления мышц шеи и плеч. Дышите глубоко, расслабьте плечи и уроните голову вперёд. Позвольте голове медленно качаться из стороны в сторону, пока при помощи дыхания уходит напряжение. Подбородок вычерчивает слегка изогнутую линию на груди по мере расслабления шеи. После этого голос звучит более уверенно.

*Ленивые восьмёрки (* активизирует структуры, обеспечивающие запоминание, устойчивость внимания).

Нарисовать в воздухе в горизонтальной плоскости «восьмёрки» по пять каждой рукой, а затем обеими руками.

*Симметричные рисунки* ( улучшает зрительно – двигательные координации).

Рисовать симметричные рисунки, двумя руками, одновременно (буквы, цифры, солнце, облачко, капельки, дерево, лицо, кошку, и. т. д. ) Получаются интересные формы. Возникает чувство расслабленности руки и глаз. Облегчает процесс письма.

*Перекрёстные движения* (активизация обоих полушарий, подготовка к усвоению знаний).

Выполняются перекрестные координированные движения: одновременно с правой рукой двигается левая нога. Передвигаться вперёд, вбок, назад. Совершать движения глазами во все стороны.

*Слон* (расслабление мышц шеи и глаз ).

Писать слова в воздухе носом.

*Брюшное дыхание* ( снятие напряжения и нервозности, быстрый способ улучшениясамочувствия).

Положить руку на живот. Вдохнуть воздух короткими, маленькими струйками ( представить, что дуете на пёрышко). Медленно надуваясь, подобно шару, сделайте глубокий вдох.

*Думающая шляпа* (улучшает внимание, ясное восприятие и речь).

«Наденьте шапку», т. е. мягко заверните уши от верхней точки до мочки 3 раза.