**Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному курсу «Музыка» для 1-4 классов разработана на основе:

- примерной программы по музыке федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 373 от 6 октября 2009 года «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования»);

- планируемых результатов освоения обучающимися основной образовательной программы начального общего образования МОУ СОШ № 11;

- программы формирования универсальных учебных действий у обучающихся на ступени начального общего образования МОУ СОШ № 11.

За основу рабочей программы по предмету «Музыка» взят 1 вариант Примерного тематического планирования примерной программы по музыке.

**Таблица тематического распределения количества часов:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы, темы | Количество часов | | | | | |
| Примерная программа | Рабочая программа | 1кл. | 2кл. | 3кл. | 4кл. |
| 1. | Музыка в жизни человека | 30 | 30 | 13 | 4 | 10 | 3 |
| 2. | Основные закономерности музыкального искусства | 60 | 68 | 18 | 26 | 15 | 9 |
| 3. | Музыкальная картина мира | 30 | 37 | 2 | 4 | 9 | 22 |
| 4. | Резерв | 15 | — | 0 | 0 | 0 | 0 |
|  | Всего: | 135 | 135 | 33 | 34 | 34 | 34 |

**Общая характеристика учебного предмета**

Примерная программа по музыке разработана с учётом специфики данного предмета, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться.

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретённые при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих **целей:**

• **формирование**основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;

• **воспитание**эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;

* **развитие**восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкаль­ной деятельности;

• **обогащение** знаний о музыкальном искусстве; овладение  
практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Цели общего музыкального образования достигаются через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития.Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые предоставляются младшему школьнику.

**Ценностные ориентиры содержания курса «Музыка»**

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют **личностному развитию учащихся:**

- реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству;

- становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры - народному и профессиональному музыкальному творчеству - направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует **познавательному**и **социальному развитию** растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик намузыку обеспечивают **коммуникативное развитие:**формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обусловливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

**Место учебного предмета в учебном плане**

В учебном плане МОУ СОШ № 11 на изучение музыки в начальной школе выделяется 135 ч, из них в 1 классе 33 ч (1 ч в неделю, 33 учебные недели), по 34 ч во 2, 3 и 4 классах (1 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

**Результаты изучения учебного предмета**

**Личностные результаты:**

* укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
* наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

• формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;

• приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих  
музыкально-творческих возможностей;

* развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
* продуктивное сотрудничество (общение, взаимодей­ствие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
* развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

**Метапредметные результаты:**

* наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
* ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макро-социума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
* овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
* применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
* готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
* планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
* участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;

• умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

**Предметные результаты:**

• развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к  
музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

• развитое художественное восприятие, умение оценивать  
произведения разных видов искусств, размышлять о музыке  
как способе выражения духовных переживаний человека;

* общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
* представление о художественной картине мира наоснове освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
* использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
* готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
* участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

**Основное содержание обучения**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Предусматривается резерв свободного учебного времени — 15 учебных часов на 4 учебных года. Этот резерв даёт возможность наполнять указанные содержательные линии по своему усмотрению. В 1 классе сокращение часов осуществляется за счёт резерва учебного времени.

**Содержание курса (135 часов)**

**Музыка в жизни человека (30 часов)**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства (60 часов)**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Вы­разительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация - источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель - слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира (30 часов)**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**Основные виды учебной деятельности**

*Слушание музыки.*

Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм.

*Пение.*

Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

*Инструментальное музицирование.*

Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведе­ний. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

*Музыкально-пластическое движение.*

Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

*Драматизация музыкальных произведений.*

Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музы­кальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

**Планируемые результаты по учебному предмету**

Результатами изучения музыки в начальной школе являются: овладение начальными представлениями об основах музыкальной культуры, о роли музыки в жизни человека; применение знаний и умений в творческой деятельности.

В слушании музыки:

- различать музыку, различную по содержанию, характеру и сред­ствам музыкальной выразительности;

- иметь представление об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм.

В пении:

- исполнять различные по характеру музыкальные произведения;

- использовать вокально-хоровые умения и навыки для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

В инструментальном музицировании:

- играть на детских элементарных и электронных музыкальных инструментах;

- передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы.

В музыкально-пластическом движении:

- иметь общее представление о пластических средствах выразительности;

- выражать образное содержание музыки через пластику;

- коллективно создавать музыкально-пластических композиции, танцевальные импровизации.

В драматизации музыкальных произведений:

- инсценировать песни, танцы, фрагменты опер, мюзиклов;

- выражать образное содержание музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся начального общего образования**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Содержание учебного предмета, курса | Тематическое планирование | Количество часов | | | | Характеристика основных видов деятельности учащихся |
| 1 кл | 2 кл | 3 кл | 4 кл |
| **Музыка в жизни человека (30 ч)** | | | | | | |
| Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений чувств и характера человека (5 ч) | Воплощение в звуках окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки. Первая песня человека. Человек играющий. Возникновение музыки как потребности человека выразить свое отношение к миру, людям | 5 | - | - | - | **Наблюдать** за использованием музыки в жизни человека. Воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками.  **Различать** настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  **Размышлять** об истоках возникновения музыкального искусства.  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.  **Исполнять** песни, **играть** на детских элементарных и электронных музыкальных инструментах.  **Импровизировать** в пении, игре, пластике.  **Осуществлять** первые опыты сочинения. |
| Обобщенные представления об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл (10ч) | Основные образно-эмоциональные сферы музыки. Общие представления о многообразии музыкальных жанров и стилей. Модификация жанров в современной музыке. Песня, танец, марш и их разновидности. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Песенность, танцевальность, маршевость, их значение в музыке | 8 | 1 | 1 | - | **Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров и стилей.  **Размышлять** о модификации жанров в современной музыке.  **Различать** песенность, танцевальность и маршевость в музыке.  **Сравнивать** специфические особенности произведений разных жанров.  **Исполнять** различные по характеру музыкальные произведения.  **Инсценировать** песни, танцы, фрагменты опер, мюзиклов.  **Импровизировать** (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) с учетом характера основных жанров музыки.  **Осуществлять** собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизациях. |
| Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов  (15ч) | Коллективная музыкально-творческая деятельность народа. Народное музыкально-поэтическое творчество (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры). Музыкальный фольклор России. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Художественно-образное содержание музыкального народного творчества, духовной музыки, их интонационно-мелодические особенности. Народная и профессиональная музыка о Родине и родном крае. Общие истоки профессиональной и народной музыки. Характерные черты народной и композиторской музыки | - | 3 | 9 | 3 | **Разучивать** и **исполнять** образцы музыкально-поэтического творчества (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры).  **Разыгрывать** народные песни, **участвовать** в коллективных играх-драматизациях.  **Размышлять** и **рассуждать** об отечественной музыке и многообразии музыкального фольклора России.  **Сравнивать** различные образцы народной и профессиональной музыки.  **Обнаруживать** общность истоков народной и профессиональной музыки.  **Выявлять** характерные свойства народной и композиторской музыки.  **Импровизировать** (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) при воплощении музыкальных образов.  **Выражать** свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и др.  **Отражать** интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора в исполнении.  **Подбирать** простейший аккомпанемент к народным песням, танцам и др.  **Воплощать** художественно-образное содержание народной и профессиональной музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др. |
| **Основные закономерности музыкального искусства (68 ч)** | | | | | | |
| Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.) (21 ч) | Общее представление об интонации в музыке: выражение чувств и мыслей человека, изображение окружающего мира, действий человека. Взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыке. Музыкальные и речевые интонации, их сходство и различие. Мелодия – интонационно-осмысленное музыкальное построение. Интонационная выразительность исполнения. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп, ритм, тембр, динамика, лад и др.) | 12 | 7 | 1 | 1 | **Исследовать** интонационно-образную природу музыкального искусства.  **Распознавать** выразительные и изобразительные основы музыки и эмоционально **откликаться** на них.  **Сравнивать** музыкальные и речевые интонации, **определять** их сходство и различие.  **Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации.  **Определять** жизненную основу музыкальных интонаций.  **Воплощать** эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация, сочинение).  **Анализировать** и **соотносить** выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.  **Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.  **Передавать** в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.  **Импровизировать** в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации).  **Участвовать** в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.  **Исполнять** и **инсценировать** песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера, мюзикл и др.) |
| Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты (25ч) | Представление о музыкальной речи: способ общения между людьми, сочинения композиторов. Эмоциональное воздействие музыкальной речи. Целостное представление о возникновении и существовании музыки (деятельность композитора – исполнителя – слушателя). Система графических знаков для записи музыки: краткая история возникновения. Элементарная нотная грамота.  Народная музыкально-поэтическая речь: устность, коллективность, импровизационность, вариантность. Музыкальные образы, поэтическая фантазия, мелодическое варьирование. Подпевание и «припевание» музыкальной речи. Пение, «игра за следом», игровое действо. | 4 | 8 | 7 | 6 | **Распознавать** и **оценивать** выразительность музыкальной речи, ее смысл.  **Сравнивать** особенности музыкальной речи разных композиторов.  **Импровизировать**: передавать опыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполнении, **инсценировать** песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера, мюзикл и др.)  **Ориентироваться** в нотном письме как графическом изображении интонаций (вопрос – ответ, выразительные и изобразительные интонации и др.)  **Воспроизводить** мелодии с ориентацией на нотную запись. |
| Развитие музыки – сопоставление и сравнение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).  Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.  Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др. (22 ч) | Общее представление о развитии музыки на основе сопоставления и столкновения человеческих чувств и действий, музыкальных тем, интонаций художественных образов. Повтор и контраст как основные приемы музыкального развития.  Формы построения музыки как обобщенного выражение художественно-образного содержания произведений.  Различные формы построения музыки: одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др. | 2 | 11 | 7 | 2 | **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов.  **Сравнивать** процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.  **Воплощать** музыкальное развитие образа в собственном исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении).  **Соотносить** художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.  **Наблюдать**: распознавать художественный смысл различных форм построения музыки (одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.)  **Исследовать**: определять форму построения музыкального произведения.  **Импровизировать**: создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластические движения, игра на элементарных инструментах) на основе полученных знаний.  **Анализировать** жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.  **Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.  **Инсценировать** произведения разных жанров и форм. |
| **Музыкальная картина мира (37 ч)** | | | | | | |
| Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD) (10 ч) | Современная музыкальная жизнь страны. Музыкальная символика – гимн России. Гимн города, школы. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца, известные в России и за рубежом. Детские музыкально-творческие коллективы родного края. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Конкурсы и фестивали музыкантов (зарубежные, российские, региональные, городские и др.). Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD,DVD). Современная музыка и классические произведения в современной обработке | - | 1 | 3 | 6 | **Наблюдать** и **оценивать** интонационное богатство музыкального мира.  **Участвовать** в музыкальной жизни страны, школы, города и др.  **Узнавать** по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного).  **Осуществлять** коллективную музыкально-поэтическую деятельность (на основе музыкально-исполнительского замысла) корректировать собственное исполнение.  **Моделировать** (сочинять) варианты интерпретации музыкальных произведений.  **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность.  **Участвовать** в хоровом исполнении гимна России. |
| Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты.  Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов (12 ч) | Музыка вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Детские, женские (сопрано, меццо-сопрано, альт) и мужские (тенор, баритон, бас) певческие голоса. Разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный). Музыкальные инструменты: орган, арфа, фортепиано, скрипка, виолончель, гитара, аккордеон, баян, флейта, труба и др.). Современные электронные музыкальные инструменты (клавишный синтезатор и др.). Оркестр и его разновидности (симфонический духовой, народных инструментов) | 2 | 2 | 3 | 5 | **Наблюдать**: воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).  **Узнавать** певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.  **Определять** разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).  **Исполнять** музыкальные произведения разных форм и жанров.  **Сопоставлять** музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных.  **Узнавать** и **определять** различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов).  **Участвовать** в коллективном музицировании на элементарных и электронных музыкальных инструментах.  **Создавать**: сочинять музыкальные композиции, в том числе электронные, в различных видах исполнительской деятельности. |
| Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции. Содержание, образная сфера и музыкальный язык (15ч) | Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальный язык, понятный без перевода. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции. Содержание, образная сфера и музыкальный язык. Общие представления о коллективной музыкально-творческой деятельности народов мира, интонационно-мелодических особенностях музыкального языка разных народов. Сочинения профессиональных композиторов – выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики.  Погружение в систему традиции. Общее представление о народном интонировании. Песни, которые поются и «играются». Многообразие мелодических интонаций. Образно-эмоциональные «интонации духа» исполнителя. |  | 1 | 3 | 11 | **Воспринимать** профессиональное и музыкальное творчество народов мира.  **Соотносить** интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран мира. **Анализировать** художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.  **Исполнять** различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.  **Участвовать** в инсценировках традиционных обрядов народов мира на основе полученных знаний.  **Воплощать** художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях, играх, действах.  **Узнавать** изученные музыкальные сочинения и называть их авторов |

**Материально-техническое обеспечение учебного предмета «Музыка»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения** | **Количество** | **Примечания** |
| **Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** | | | |
| **1** | **Примерная программа основного общего образования по музыке.** | **1** |  |
| **2** | **Хрестоматии с нотным материалом.** | **9** |  |
| **3** | **Сборники песен и хоров.** | **70** |  |
| **4** | **Справочные пособия, энциклопедии.** | **4** |  |
| **Печатные пособия** | | | |
| **5** | **Транспарант: поэтический текст гимна Краснодарского края.** | **2** | **55х35** |
| **6** | **Портреты композиторов** | **2 набора** | **55х35** |
| **Игры и игрушки** | | | |
| **7** | **Театральные куклы** |  | **Тростевые куклы**  **Перчаточные куклы** |
| **Экранно-звуковые пособия** | | | |
| **8** | **Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.** | **10** |  |
| **9** | **Видеофильмы с записью фрагментов из оперных, балетных спектаклей, известных хоровых, оркестровых коллективов, фрагментов из мюзиклов.** | **5** |  |
| **Учебно-практическое оборудование** | | | |
| **10** | **Музыкальные инструменты:**  **фортепиано**  **клавишный синтезатор** | **2**  **1** | **Для учителя** |
| **11** | **Набор детских музыкальных инструментов:**  **Барабан**  **Треугольник**  **Румба**  **Маракасы**  **Металлофон**  **Ксилофон** | **1**  **4**  **2**  **2**  **1**  **1** |  |
| **12** | **Народные инструменты:**  **Бубен**  **Деревянные ложки** | **1**  **6** |  |
| **13** | **Микрафоны** | **2** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Протокол заседания методического объединения учителей начальных классов  от 27 августа 2010 года № 1  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.В.Калинина | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.В Куликова  28.08.2010 год |

**1 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Содержание ( разделы, темы) | Ко-во часов | Даты проведения | | | | | | | Наглядные пособия, инвентарь |
| 1А | | 1Б | 1В | |  |  |  |
| Раздел 1***«Звуки вокруг нас»*** | | **9ч** |  | |  |  | |  |  |  |
| **1** | Звуки в доме Маши и Миши. | 1 |  | |  |  | |  |  | Диск, ф-но, учебник |
| **2** | Рождение песни. | 1 |  | |  |  | |  |  | Диск, ф-но, учебник |
| **3** | Колы­бельная. | 1 |  | |  |  | |  |  | Диск, ф-но, учебник |
| **4** | Поющие часы. | 1 |  | |  |  | |  |  | Диск, ф-но, учебник |
| **5** | «Кошкины» песни. | 1 |  | |  |  | |  |  | Диск, ф-но, учебник |
| **6** | Сочини мелодию. | 1 |  | |  |  | |  |  | Диск, ф-но, учебник |
| **7** | О чем «поет» природа? | 1 |  | |  |  | |  |  | Диск, ф-но, учебник |
| **8** | Музыкальная азбука. | 1 |  | |  |  | |  |  | Диск, ф-но, учебник |
| **9** | Музыка вокруг нас. | 1 |  | |  |  | |  |  | Диск, ф-но, учебник |
|  | ***«Музыкаль­ные встречи Маши и Миши»*** | 7ч |  | |  |  | |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | |
| **10** | Музыка про разное. | 1 |  | |  | |  |  |  | Диск, ф-но, учебник |
| **11** | Музыка в школе, на улице, у друзей. | 1 |  | |  | |  |  |  | Диск, ф-но, учебник |
| **12** | Звучащий образ Родины. | 1 |  | |  | |  |  |  | Диск, ф-но, учебник |
| **13** | Сказка в музыке. | 1 |  | |  | |  |  |  | Диск, ф-но, учебник |
| **14** | Музыка о разных исторических временах. | 1 |  | |  | |  |  |  | Диск, ф-но, учебник |
| **15** | Родная сторонка в музыкальных кар­тинках | 1 |  | |  | |  |  |  | Диск, ф-но, учебник |
| **16** | Здравствуй, гостья-зима | 1 |  | |  | |  |  |  | Диск, ф-но, учебник |
|  | ***«Так и льются сами звуки из души!»*** | 9ч |  |  | | |  |  |  |  |
| **17** | Зимние забавы. | 1 |  |  | | |  |  |  | Диск, ф-но, учебник |
| **18** | Рождественские игры | 1 |  |  | | |  |  |  | Диск,ф-но, уч-к. |
| **19** | Выразительные возможности музыки. | 1 |  |  | | |  |  |  | Диск, ф-но, учебник |
| **20** | Музыкальные картинки | 1 |  |  | | |  |  |  | Диск, ф-но, учебник |
| **21** | Мелодии жизни. | 1 |  |  | | |  |  |  | Диск, ф-но, учебник |
| **22** | «Общение» на музыкальном языке. | 1 |  |  | | |  |  |  | Диск, ф-но, учебник |
| **23** | Задорные песни зимы. | 1 |  |  | | |  |  |  | Диск, ф-но, учебник |
| **24** | Весенние напевы. | 1 |  |  | | |  |  |  | Диск, ф-но, учебник |
|  | ***«Музыкальные встречи Маши и Миши*** | 9ч |  |  | | |  |  |  |  |
| **25** | Компози­тор — испол­нитель — слушатель | 1 |  |  | | |  |  |  | Диск, ф-но, учебник |
| **26** | Новые встречи с музыкой. | 1 |  |  | | |  |  |  | Диск, ф-но, учебник |
| **27** | Компози­тор — испол­нитель — слушатель | 1 |  |  | | |  |  |  | Диск, ф-но, учебник |
| **28** | Музыка в стране «Мульти-пульти». | 1 |  |  | | |  |  |  | Диск, ф-но, учебник |
| **29** | Музыка — вечный спутник человека | 1 |  |  | | |  |  |  | Диск, ф-но, учебник |
| **30** | Всюду музы­ка живет | 1 |  |  | | |  |  |  | Диск, ф-но, учебник |
| **31** | Ребенок как слушатель и исполнитель | 1 |  |  | | |  |  |  | Диск, ф-но, учебник |
| **32** | Музыка и ты. | 1 |  |  | | |  |  |  | Диск, ф-но, учебник |
| **33** | Любимые музыкальные герои | 1 |  |  | | |  |  |  | Диск, ф-но, учебник |

**Краснодарский край Туапсинский район**

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа № 11 г. Туапсе**

**МО Туапсинский район**

Согласовано

Заместитель директора по НМР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2012 года

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ

ПЛАНИРОВАНИЕ

По музыке

Ступень обучения (класс) начальное, 1 класс

Количество часов 34 Уровень базовый

Учитель Акопян Н.В.

Планирование составлено на основе рабочей программы Акопян Н.В.,

Утверждена на педагогическом совете МОУ СОШ № 11 г. Туапсе (протокол

№ 1 от 30 августа 2012 г.)