**Пояснительная записка.**

*Кукольный театр* - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. - только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно все возможно.

Кукольный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Младший школьный возраст это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно уже детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д.

Для осуществлений этих целей кукольный театр располагает большими возможностями. Кукольный театр воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы - персонажи, оформление и музыка - все это вместе взято в силу образно - конкретного мышления младшего школьника помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить от ношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Увиденное в театре расширяет кругозор детей и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о

спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выражать свои чувства.

Дети передают в рисунках различные эпизоды спектакля, лепят фигурки отдельных персонажей и целые сцены.

Но самое яркое отражение кукольный спектакль находит в творческих играх: дети устраивают театр и сами или при помощи игрушек разыгрывают виденное. Эти игры развивают творческие силы и способности детей. Таким образом, кукольный театр имеет большое значение для воспитания всестороннего развития детей.

**Цель и задачи  образовательной программы.**

**Цель:**

*\*ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении” как главном явлении театрального искусства, иными словами открыть для детей тайну театра.*

**Задачи:**

*Образовательные:*

-познакомить с историей кукольного театра;

-пробуждать интерес к чтению, чувствовать поэзию народных сказок, песен, любить и понимать искусство ;

-научить детей самостоятельно изготавливать куклы;

-добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни.

*Развивающие:*-развивать индивидуальные творческие способности  детей;

-развивать воображение, пространственное мышление детей;

-способствовать развитию мелкой моторики.

*Воспитательные:*

-воспитывать уважительное отношение к трудовой деятельности человека;

-развивать художественно-эстетический вкус и творческий подход к выполнению заданий различной сложности;

-воспитывать коммуникативные навыки.

**Условия реализации образовательной программы**.

 Программа адресована учащимся начальной школы, направлена на развитие и коррекцию высших психических функций.

|  |  |
| --- | --- |
| Основные компоненты | Способы распознавания |
| Мотивы и ценности | Интерес к театральному искусству, стремление совершенствовать свои навыки работы с куклой. |
| Знания | Знания: об истории театра кукол, театральной лексики, профессий людей, которые работают в театре (режиссер, художник, декоратор, бутафор, актер). |
| Умения | Делать куклы, работать с куклой над ширмой. |
| Доминантные качества личности | Приобретение необходимых личностных качеств. |

Набор учащихся в коллектив осуществляется по желанию.

Занятия проводятся по 1 учебному часу в неделю.

Всего за учебный год – 36 часов.

**Ожидаемые результаты реализации образовательной программы.**

    Результаты обучения по программе можно определить по следующим параметрам:

1.Умеют разработать и выполнить куклу и предметы бутафории  разной сложности.

2. Владеют приемами работы с куклой, с ширмой.

3.Умеют грамотно и аргументировано оценить свои творческие возможности, увидеть и поправить ошибки.

4.Умеют самостоятельно подобрать, выучить и обыграть с куклой роль.

5. Умеют ставить перед собой определенные цели и задачи.

6.Развивают потребности и привычки в самосовершенствовании, как знаний, так и творчества.

    Практическим результатом  при изготовлении куклы  и предметов бутафории является создание ребенком собственных работ, сначала простых ( пальчиковая кукла, бутафория из папье-маше), потом более сложных (каркасная кукла, элементы декорации и т.д.)

    Практическим результатом работы с куклой является создание ребенком сначала простых образов ( герои сказок, стихов, прибауток), потом более сложных ( герои рассказов, пьес и т.д.).

    По итогам года проводятся  выставки работ и показ пьесы в школе и районной библиотеке.

**Способы отслеживания и контроля результатов.**

  В творческий коллектив приходят дети с разным характером и разной степенью одаренности. Отношение взрослого должно быть предельно доброжелательным. Необходимо отмечать каждое, даже маленькое, достижение ребенка. Чрезвычайно важно правильно относиться к неумению, неуспеху, ошибкам, чтобы ребенок не переносил замеченную взрослым ошибку, свое неумение, на оценку своих способностей в целом, а научился, совместно с педагогом, анализировать, понимать, в чем у него трудности.

    Детей объединяет сам творческий процесс, обсуждение результатов, проведение выставок, показов. Взаимоотношения в коллективе заметно меняются: дети становятся более терпимыми, добрыми.

     Каждая созданная работа наглядно показывает возможности и степень овладения мастерством каждого ученика. Постепенно создавая работы и малых, и больших форм сами ребята, педагоги видят качественный и творческий рост от работы к работе.

     Все удачи поощряются, все недочеты мягко исправляются на практике.

      Анализируя творческий процесс каждого ребенка и созданные им работы, педагог вырабатывает дифференцированный и индивидуальный подход к учащимся.

      Очень важен в коллективе элемент творческого соревнования. Учитываются результаты каждого занятия. Два раза в год, в декабре и мае, подводятся итоги и победители, в каждой группе награждаются.

**Учебно-тематический план.**

**( 36 часов)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Темы | Количество часов |  |  |
|  |  | Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 |  |
| 2 | Таинственные превращения | 2 | 2 |  |
| 3 | Работа над выбранной для спектакля пьесой | 20 |  | 20 |
| 4 | Изготовление кукол и бутафории | 3 | 1 | 2 |
| 5 | Выбор для спектакля пьесы | 4 | 4 |  |
| 6 | Показ пьесы детям | 4 |  | 4 |
| 7 | Ремонт кукол | 2 |  | 2 |
| Всего |  | 36 | 8 | 28 |

**Содержание образовательной программы**.

|  |  |
| --- | --- |
| № | Тема |
| 1 | **Вводное занятие.**                                                                    *Теория.*Театр. Его истоки. Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер). |
| 2 | **Таинственные превращения.**                                                       *Теория .*Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства. |
| 3 | **Выбор для спектакля пьесы.**                                            *Практика.* Выразительное чтение пьес учителем. Беседа о прочитанном. - Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении |
| 4 | **Распределение ролей.**  *Практика .*Чтение произведения учащихся.  *Теория.* Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? |
| 5 | **Отработка чтения каждой роли**.  *Практика.* прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. |
| 6 | **Обучение работе над ширмой.**  *Практика.* Надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы ; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком. |
| 7 | **Обучение работе над ширмой**.  *Практика.* чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. |
| 8 | **Репетиция пьесы.**  *Практика.* Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля. |
| 9 | **Генеральная репетиция пьесы**.  *Практика* . Звуковое и музыкальное оформление. |
| 10 | **Изготовление кукол и бутафории.** |
| 11 | **Показ пьесы детям.** |
| 12 | **Выбор для спектакля пьесы.**  *Теория***.** Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. |
| 13 | **Распределение ролей.**  *Практика.*Читки по ролям за столом |
| 14 | **Читки по ролям**.  *Теория.* Глубокий и детальный разбор пьесы. |
| 15 | **Изготовление бутафории и кукол для пьесы.** |
| 16 | **Репетиция пьесы**.  *Практика.* Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. |
| 17 | **Репетиция пьесы.**  *Практика.*Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами. |
| 18 | **Генеральная репетиция**.  Практика. Звуковое оформление спектакля. |
| 19 | **Показ пьесы детям.** |
| 20 | **Выбор для спектакля пьесы.**  *Практика.* Выразительное чтение произведения учащихся. *Теория .*Определить сколько действующих лиц в пьесе. Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? |
| 21 | **Распределение роли.**  *Теория.*Определить сколько действующих лиц в пьесе. Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? |
| 22 | **Распределение роли.**  *Практика****.***Обработка чтения каждой роли. |
| 23 | **Изготовление бутафории и кукол для пьесы.** |
| 24 | **Репетиция пьесы**.  *Практика*. Заучивание текста наизусть, соединения   действия куклы со словами своей рели. |
| 25 | **Репетиция пьесы.**  *Практика .*Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами. |
| 26 | **Генеральная репетиция.**  *Практика*. Музыкальное оформление. |
| 27 | **Показ пьесы детям .** |
| 28 | **Выбор для спектакля пьесы.**  *Теория.*Выразительное чтение пьес учителем. Беседа о прочитанном. |
| 29 | **Распределение ролей** .  *Теория*. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Определение места и времени. |
| 30 | **Работа с куклой на ширме.**  *Практика.* Чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. |
| 31 | **Изготовление кукол и бутафории.** |
| 32 | **Репетиция пьесы.**  *Практика.* Заучивание текста наизусть. Распределение технических обязанностей. |
| 33 | **Генеральная репетиция.**  *Практика.* Музыкальное и звуковое оформление. |
| 34 | **Показ пьесы учащимся начальных классов**. |
| 35 | **Ремонт кукол.** |
| 36 | **Ремонт кукол.** |

**Формы и методы работы.**

    Работа с куклой- процесс трудоемкий, требующий развитого воображения, фантазии, планомерных действий, умения анализировать и прогнозировать результат. Не все дети обладают этими качествами. Поэтому все этапы продуманы и выбран наиболее рациональный ритм обучения.

***Процесс обучения построен от простого к сложному.*** На простых и малых формах отрабатываются приемы работы с куклой, что позволяет постепенно побуждать детей к творчеству, дать

возможность поверить в свои силы, полюбить этот вид творчества и пробудить желание заниматься дальше. Необходимо развивать личность ребенка, уверенность в его силах, предоставлять ему возможность показать лучшие, наиболее удачные работы на выставках, показах. В конце года ребята участвуют в отчетном показе в школе. Это формирует у детей готовность к решению более сложных задач.

**Форма проведения занятий может быть различной:**

-учебное занятие;

-творческая мастерская;

-мастер-класс;

-посещение и участие в выставках, показах;

-посещение музеев, театров.

      Занятия построены таким образом, что теоретические и практические занятия даются всей группе. Дальнейшая работа ведется с каждым учеником индивидуально, учитывая его возможности, возрастные и личностные особенности. Теоретические вопросы включаются в практические занятия и являются каналом для творческой инициативы ребенка.

**Учебно-методическое обеспечение:**

- методические разработки;

- информационный материал;

- наглядные пособия;

- фотографии;

- видеоматериалы;

- образцы изделий;

- шаблоны;

- раздаточный материал.

**Теоретическая часть занятия включает в себя:**

-постановку целей и объяснение задач;

   Создание условий для развития познавательной самостоятельности учащихся ( желательно добиваться, чтобы дети сами определяли цели, методы, выбирали контроль);

-изложение нового материала ( проводиться в форме беседы на основе уже пройденного материала и полученных ранее знаний, с показом новых приемов).

**Практическая часть занятий строится на основе следующих принципов:**

-доступности-«от простого к сложному»;

-наглядности;

-индивидуального подхода к каждому ученику;

-организации взаимопомощи в выполнении работ;

-многократного повторения.

      В зависимости от способностей ученика**, *используются различные формы работы: подражательная, частично поисковая, творческая.***

      По каждой выполненной работе все члены коллектива высказывают свое мнение: разбирают достоинства и недостатки, что помогает всем ученикам еще раз закрепить полученные знания и учесть возможные ошибки.

       Требования к качеству работ повышаются медленно и постепенно. Это позволяет достичь хороших результатов обучения.

        В конце каждого занятия проводится анализ работы и дается оценка.

**Материально-техническое  обеспечение образовательной программы.**

    Занятия кукольного коллектива проводятся в кабинете.

     В кабинете имеется техническое оборудование: музыкальный центр, компьютер.Оборудован стеллаж для хранения дисков, видеокассет.

      В шкафах хранятся куклы, бутафория, декорации, ширмы. В книжном шкафу собраны произведения детских писателей. Есть альбом с рисунками образцов изделий, лучшие творческие работы тоже становятся образцами, с обязательным указанием автора.

      В кабинете имеются инструменты: ножницы, карандаши, линейки, ручки, шаблоны и всё необходимое для изготовления кукол, бутафории и декораций.

      Материалами для изготовления кукол ,бутафории и декораций обеспечивает педагог.

**Используемая и рекомендуемая литература.**

* Газета: «Начальная школа», № 30. 1999г.;
* Журнал: « Начальная школа» №7, 1999г.;
* Караманенко Т.Н.  « Кукольный театр», Москва 2001г.
* Кочеткова Н.В. «Мастерим игрушки сами»,Волгоград:Уитель, 2010г.
* Сорокина Н.Ф.  «Играем в кукольный театр» , « Аркти», Москва 2001г.