**Пояснительная записка**

Рабочая учебная программа к учебному курсу по музыке для 1 класса составлена на основе примерной (типовой) учебной программы начального общего образования (базовый уровень) и соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования 2010 года.

Рабочая учебная программа предназначена для учащихся 1 класса общеобразовательного учреждения и учитывает специфику адресата и условия обучения.

Целью реализации основной образовательной программы начального общего образования является формирование внутренней позиции школьников, адекватной мотивации учебной деятельности, овладения ими основами теоретического мышления, простейшими навыками самооценки, культуры поведения и здорового образа жизни.

Рабочая учебная программа способствует реализации модели выпускника начальной школы: любящего свой народ, свой край и свою Родину;уважающего и принимающего ценности семьи и общества;любознательного, активно и заинтересованно познающего мир;владеющего основами умения учиться, способного к организации собственной деятельности;готового самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом.

Содержание музыкального образования в начальной школе – это запечатленный в музыке духовный опыт человечества, в котором отражены вопросы смысла жизни, существования человека на Земле с эстетических и нравственных позиций.

Цельюуроков музыки в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части их общей духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всём богатстве его   форм и жанров художественных стилей и направлений.

Курс «Музыка» (авторы Усачева В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А.) реализует идею самоценности музыкального искусства как человеческого творения, помогающего ребенку познавать мир и самого себя в этом мире. Основу программы составляют русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, отражающее «вечные» проблемы жизни; народная музыка, музыкальный и поэтический фольклор; духовная (церковная) и современная музыка.

Рабочая учебная программа курса «Музыка» создана на основе концепции системы учебников «Начальная школа XXI века» и отражает содержание обучения музыке в современной начальной школе.

Преобладающим типом урока является урок открытия новых знаний и рефлексия. В работе используются различные формы работы: фронтальная, групповая, парная, индивидуальная. Учитывая возрастные особенности первоклассников, используются такие формы уроков как: урок-путешествие, урок-игра, урок-экскурсия, уроки с ИКТ, а также элементы проектной, исследовательской и проблемной деятельности.

Изучение музыки позволяет достичь личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

1. Формирование основ гражданской идентичности, чув­ства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
2. Формирование основ национальных ценностей рос­сийского общества.
3. Формирование целостного, социально ориентиро­ванного взгляда на мир в его органичном единстве и разно­образии природы, народов, культур и религий.
4. Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов.
5. Развитие мотивов учебной деятельности и формиро­вание личностного смысла учения.
6. Формирование эстетических потребностей, ценно­стей и чувств.
7. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения из­бегать конфликтов.
8. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
9. Наличие мотивации к творческому труду, работе на ре­зультат, бережному отношению к материальным и духов­ным ценностям.

Предметные результаты

1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии.
2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музы­кальному искусству и музыкальной деятельности.
3. Умение воспринимать музыку и выражать своё отно­шение к музыкальному произведению.
4. Использование музыкальных образов при создании те­атрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импрови­зации.

Метапредметные результаты

1. Овладение способностью принимать и сохранять це­ли и задачи учебной деятельности, поиска средств её осу­ществления.
2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставлен­ной задачей и условиями её реализации; определять наибо­лее эффективные способы решения.
4. Формирование умения понимать причины успеха/не­успеха учебной деятельности и способности конструктив­но действовать в ситуациях неуспеха.
5. Освоение начальных форм познавательной и лично­стной рефлексии.
6. Использование знаково-символических средств пред­ставления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практиче­ских задач.
7. Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.
8. Использование различных способов поиска (в спра­вочных источниках и открытом учебном информаци­онном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации инфор­мации в соответствии с коммуникативными и познава­тельными задачами и технологиями учебного предмета «Музыка»; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой фор­ме и анализировать изображения, звуки, измеряемые величины, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблю­дать нормы информационной избирательности, этики и этикета.
9. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами.
10. Осознанно строить речевое высказывание в соот­ветствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
11. Овладение логическими действиями сравнения, ана­лиза, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следствен­ных связей, построения рассуждений, отнесения к извест­ным понятиям.
12. Готовность слушать собеседника и вести диалог; при­знавать возможность существования различных точек зре­ния и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и ар­гументировать свою точку зрения и оценку событий.
13. Определение общей цели и путей её достижения; до­говариваться о распределении функций и ролей в совмест­ной деятельности; осуществлять взаимный контроль в со­вместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
14. Готовность конструктивно разрешать конфликты по­средством компромисса и сотрудничества.
15. Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действи­тельности (природных, социальных, культурных, техниче­ских и др.) в соответствии с содержанием учебного предме­та «Музыка».
16. Овладение базовыми предметными и межпредмет­ными понятиями, отражающими существенные связи и от­ношения между объектами и процессами.
17. Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учеб­ными моделями).

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тематический блок | Кол-во  часов | Использование ИКТ | Использование проектной деятельности | Использование исследовательской деятельности  (элементы) |
| 1 | Жанры музыки | 8 | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Содержание музыки | 8 | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Музыкальный театр | 9 | 2 | 1 | 1 |
| 4 | Язык музыки | 8 | 2 | 1 | 1 |
| Всего | | 33 | 8 | 4 | 4 |

**Основное содержание тематического плана**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема учебного занятия | | Количество часов |
| **Жанры музыки** | | **8** |
| 1 | Введение в проблему рождения музыки. *(урок с использованием ИКТ)* | 1 |
| 2 | Проблема рождения музыки. Образ музыканта. *(урок с использованием элементов исследовательской деятельности)* | 1 |
| 3 | Образ музыканта в рамках проблемы рождения музыки. | 1 |
| 4 | Где взять песню и танец? *(урок с использованием элементов проектной деятельности)* | 1 |
| 5 | Где взять песню и танец? *(урок-игра)* | 1 |
| 6 | Родина музыки. Маршевый порядок*.(урок-путешествие)* | 1 |
| 7 | Обобщение проблематики четверти. *(урок-игра)* | 1 |
| 8 | Закрепление материала по разделу: «Жанры музыки». *(урок с использованием ИКТ)* | 1 |
| **Содержание музыки.** | | **8** |
| 9 | Начинаем разговор о содержании музыки. *(урок с использованием ИКТ)* | 1 |
| 10 | Проблема: можно ли, слушая музыку, «видеть» ее? *(урок с использованием элементов исследовательской деятельности)* | 1 |
| 11 | Исследование проблемы «как увидеть музыку. *(урок-путешествие)* | 1 |
| 12 | Исследование проблемы «как увидеть музыку. | 1 |
| 13 | Исследование проблемы «как увидеть музыку». | 1 |
| 14 | Проблема: «Существует ли в музыке чистая изобретательность?»  *(урок с использованием элементов проектной деятельности)* | 1 |
| 15 | Конкретизация проблемы: «существует ли в музыке чистая изобразительность?» | 1 |
| 16 | Закрепление материала по разделу: «Содержание музыки» *(урок с использованием ИКТ)* | 1 |
| **Музыкальный театр.** | | **9** |
| 17 | Введение в проблему «формы бытования музыки». *(урок с использованием ИКТ)* | 1 |
| 18 | Исследование проблемы «формы бытования музыки». | 1 |
| 19 | Исследование проблемы «формы бытования музыки». *(урок с использованием элементов проектной деятельности)* | 1 |
| 20 | Погружение в проблематику музыкального театра. *(урок с использованием элементов исследовательской деятельности)* | 1 |
| 21 | Музыкальный театр. *(урок-путешествие)* | 1 |
| 22 | Музыкальный театр. *(урок-игра)* | 1 |
| 23 | Идем в театр. Опера Н. А. Римского – Корсакова «Снегурочка». *(урок с использованием ИКТ)* | 1 |
| 24 | Идем в театр. Опера Н. А. Римского – Корсакова «Снегурочка».  *(урок-путешествие)* | 1 |
| 25 | Идем в театр. Опера Н. А. Римского – Корсакова «Снегурочка». | 1 |
| **Язык музыки.** | | **8** |
| 26 | Рассуждаем о «чудесах» в музыке и в жизни. *(урок с использованием ИКТ)* | 1 |
| 27 | «Чудеса» в музыкальном театре. *(урок-игра)* | 1 |
| 28 | Введение в проблематику становления языка музыки. | 1 |
| 29 | Проблема «Язык музыки». *(урок с использованием элементов исследовательской деятельности)* | 1 |
| 30 | Продолжаем слушать сказку *(урок-игра)* | 1 |
| 31 | Проблема «Язык музыки». *(урок с использованием элементов проектной деятельности)* | 1 |
| 32 | Проблема «Язык музыки». | 1 |
| 33 | Кульминация проблемы «Язык музыки». *(урок с использованием ИКТ)* | 1 |

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема урока | Кол-во  часов | Элементы содержания  урока | Планируемые результаты обучения  (УУД) | Дата  проведения | | Коррек  тировка |
| план | факт |
| *1 четверть (8 часов)* **Жанры музыки.** | | | | | | | |
| 1 | Введение в проблему рождения музыки.  *Концерт для голоса с оркестром» Р. М. Глиэра (1-я часть).* | 1 | Применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности;  определять на слух основные жанры музыки;  выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы;  определять на слух основные жанры музыки;  выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы;  знать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель». | *Личностные:*  повышать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  развитие чувства прекрасного и эстетического.  *Регулятивные:*  принимать и сохранять учебную задачу.  *Познавательные:*  размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека.  *Коммуникативные:*  выражать своё отношение к музыкальному произведению.  *Личностные:*  повышать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  развитие чувства прекрасного и эстетического.  *Регулятивные:*  принимать и сохранять учебную задачу.  *Познавательные:*  размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека.  *Коммуникативные:*  выражать своё отношение к музыкальному произведению. | 06.09 |  |  |
| 2 | Проблема рождения музыки. Образ музыканта.  *Б. Окуджава «Музыкант», романс Ф. Шуберта «К музыке».*  *В. Алексеев «Марш первоклассников».* | 1 | 13.09 |  |  |
| 3 | Образ музыканта в рамках проблемы рождения музыки.  *Г. А. Струве «Музыка». В. Алексеев «Марш первоклассников».* | 1 | 20.09 |  |  |
| 4 | Где взять песню и танец?  *Колыбельная «Баю-бай» (музыка В. О. Усачевой, слова народные)* | 1 | 27.09 |  |  |
| 5 | Где взять песню и танец?  *П. И. Чайковский «Мелодия», «Камаринская».* | 1 | 04.10 |  |  |
| 6 | Родина музыки. Маршевый порядок.  *С. В. Рахманинов «Прелюдия соль минор». П. И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков».* | 1 | 11.10 |  |  |
| 7 | Обобщение проблематики четверти.  *С. С. Прокофьев «Ромео и Джульетта» - «Танец рыцарей», «Джульетта – девочка», финал 2-го действия.* | 1 | 18.10 |  |  |
| 8 | Закрепление материала по разделу: «Жанры музыки».  *П. И. Чайковский «Пиковая дама».*  *М. П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов».* | 1 | 25.10 |  |  |
| *2 четверть (8 часов)*  **Содержание музыки.** | | | | | | | |
| 9 | Начинаем разговор о содержании музыки.  *П. И. Чайковский «Охота», «У камелька» из «Времен года».* | 1 | Определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях (темп, ритм).  Узнавать изученные музыкальные произведения. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена из авторов.  Применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности.  Знать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель». | *Личностные:*  эмпатия, как понимание чувств и сопереживание. Воспитывать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной культурой.  *Регулятивные:*  принимать и сохранять учебную задачу.  *Познавательные:*  размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека.  *Коммуникативные:*  выражать своё отношение к музыкальному произведению | 08.11 |  |  |
| 10 | Проблема: можно ли, слушая музыку, «видеть» ее?  *М.П. Мусоргский «Баба Яга» (фрагмент из фортепианной пьесы музыкального альбома «картинки с выставки»).* | 1 | 15.11 |  |  |
| 11 | Исследование проблемы «как увидеть музыку». *З.Левина «Длинные ноги у дождя».* | 1 | 22.11 |  |  |
| 12 | Исследование проблемы «как увидеть музыку». *З.Левина «Веселая песенка».* | 1 | 29.11 |  |  |
| 13 | Исследование проблемы «как увидеть музыку». *З.Левина «Веселая песенка». Фрагменты из балета С. С. Прокофьева «Золушка» («Вальс» и «Полночь»).* | 1 | 06.12 |  |  |
| 14 | Проблема: «Существует ли в музыке чистая изобретательность?»  *Пролог и вальс «Спящая красавица» П. И. Чайковский.* | 1 | 13.12 |  |  |
| 15 | Конкретизация проблемы: «существует ли в музыке чистая изобразительность?»  *«Карнавал животных» к. Сен-Санса. Хор из оперы Моцарта «Волшебная флейта».* | 1 | 20.12 |  |  |
| 16 | Закрепление материала по разделу: «Содержание музыки» | 1 | 27.12 |  |  |
| *3 четверть (10 часов)* **Музыкальный театр.** | | | | | | | |
| 17 | Введение в проблему «формы бытования музыки».  *«Кукушка» А. Аренского.* | 1 | Определять на слух основные жанры музыки: настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.  Выявлять жанровое начало;  знать смысл понятия «музыкальный театр».  Ориентироваться в многообразии музыкальных жанров. Иметь представление об истоках происхождения музыки; различать характер музыки, определять и сравнивать характер музыки, настроение.  Знать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края. Ориентироваться в многообразии музыкальных жанров. Применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности. | *Личностные:*  Ценить отечественные, народные музыкальные традиции.  *Регулятивные:*  принимать и сохранять учебную задачу.  *Познавательные:*  Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки.  *Коммуникативные:*  выражать своё отношение к музыкальному произведению | 10.01 |  |  |
| 18 | Исследование проблемы «формы бытования музыки».  *Концерт Э. Грига. «Casta diva» из оперы Беллини «Норма».* | 1 | 17.01 |  |  |
| 19 | Исследование проблемы «формы бытования музыки».  *«Ария царицы ночи» из оперы Моцарта «Волшебная флейта». Вальс из балета С. С. Прокофьева «Золушка».* | 1 | 24.01 |  |  |
| 20 | Погружение в проблематику музыкального театра.  *Русская народная песня «Во поле береза стояла». Фрагмент из 4-й симфонии П. И. Чайковского.* | 1 | 31.01 |  |  |
| 21 | Музыкальный театр.  *Фрагменты из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик».* | 1 | 07.02 |  |  |
| 22 | Музыкальный театр.  *Экспозиция 1 ч. 7-й симфонии С. С. Прокофьева. Весенние заклички «Жаворонки».* | 1 |  | 21.02 |  |  |
| 23 | Идем в театр. Опера Н. А. Римского – Корсакова «Снегурочка».  *Вступление к прологу «Снегурочки».* | 1 | 28.02 |  |  |
| 24 | Идем в театр. Опера Н. А. Римского – Корсакова «Снегурочка».  *Вступление к прологу «Снегурочки». Обряд Масленицы. Масленичные песни.* | 1 | 07.03 |  |  |
| 25 | Идем в театр. Опера Н. А. Римского – Корсакова «Снегурочка». | 1 | 14.03 |  |  |
| **Язык музыки.** | | | | | | | |
| 26 | Рассуждаем о «чудесах» в музыке и в жизни.  *Пьеса «Весной» Э. Грига. «Подснежник» Д. Б. Кабалевского. «Полет шмеля» Н. А. Римского-Корсакова.* | 1 | Выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы. Применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности. Знать названия жанров и форм музыки; автора, название, текст изученного произведения. Знать о способности и способах воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека. | *Личностные:*  Проявлять учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. Воспитывать чувства прекрасного и эстетического.  *Регулятивные:*  принимать и сохранять учебную задачу.  *Познавательные:*  Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека; над образами музыкального произведения;  эстетически откликаться на музыкальное искусство.  *Коммуникативные:*  выражать своё отношение к музыкальному произведению  *Личностные:*  Проявлять учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. Воспитывать чувства прекрасного и эстетического.  *Регулятивные:*  принимать и сохранять учебную задачу.  *Познавательные:*  Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека; над образами музыкального произведения;  эстетически откликаться на музыкальное искусство.  *Коммуникативные:*  выражать своё отношение к музыкальному произведению | 22.03 |  |  |
| *4 четверть (7 часов)* | | |  | | |
| 27 | «Чудеса» в музыкальном театре.  *«Подснежник» П. И. Чайковского. Игровая песня «Вейся, капустка».* | 1 | 04.04 |  |  |
| 28 | Введение в проблематику становления языка музыки.  *«Баба Яга» и «Два еврея М. П. Мусоргского. Лирические произведения Глэра, Чайковского.* | 1 | 11.04 |  |  |
| 29 | Проблема «Язык музыки».  *С. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк». Опера «Великан».* | 1 | 18.04 |  |  |
| 30 | Продолжаем слушать сказку  *С. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк». Фрагмент из кантаты «Александр Невский» С. С. Прокофьева. 4-я симфония П. И. Чайковского, фортепианный концерт Э. Грига.* | 1 | 25.04 |  |  |
| 31 | Проблема «Язык музыки».  *Пьеса «Балет невылупившихся птенцов» М. П. Мусоргского.* | 1 | 02.05 |  |  |
| 32 | Проблема «Язык музыки».  *С. Рахманинов «Итальянская полька».* | 1 | 16.05 |  |  |
| 33 | Кульминация проблемы «Язык музыки».  *Потешка «На зеленом лугу». Игровая песня «Заплетися, плетень, заплетися». Фрагмент из кантаты С. С. Прокофьева «Александр Невский» (начало «Ледового побоища»). Мелодия Ш. Гуно «Ave Maria». Музыка Ф. Шуберта и Г. Струве.* | 1 | 23.05 |  |  |

**Информационно-методическое обеспечение**

**Учебно-методический комплект**

1. В. О. Усачева, Л. В. Школяр, В. А. Школяр. Музыкальное искусство. Нотная хрестоматия. 1 класс. М.: «Вентана-Граф», 2006 г.
2. В. О. Усачева, Л. В. Школяр. Учебник «Музыка». М.: «Вентана-Граф», 2010 г.

**Литература для учителя**

1. О.В. Кузьмина. Музыкальное искусство. 1 класс: блокнот/О.В. Кузьмина, Усачёва, В.О., Л.В. Школяр. - М.: «Вентана - Граф», 2011 г.
2. В. О. Усачева, Л. В. Школяр, В. А. Школяр. Примерная программа «Музыкальное искусство». М.: «Вентана-Граф», 2009 г.
3. В. О. Усачева, Л. В. Школяр, В. А. Школяр. Методическое пособие. 1 класс. М.: «Вентана-Граф», 2005 г.
4. В. О. Усачева, Л. В. Школяр, В. А. Школяр. Музыкальное искусство. Нотная хрестоматия. 1 класс. М.: «Вентана-Граф», 2006 г.
5. В. О. Усачева, Л. В. Школяр. Учебник «Музыка». М.: «Вентана-Граф», 2010 г.
6. Фонотека. 1 класс.

**Литература для обучающихся**

1. Википедия : свободная энциклопедия. - Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/wiki>

**Интернет-ресурсы.**

1. Википедия : свободная энциклопедия. - Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Педсовет. Живое пространство образования. - Режим доступа : <http://pedsovet.org>
3. Клуб учителей начальной школы. - Режим доступа : <http://www.4stupeni.ru>
4. Фестиваль педагогических идей. - Режим доступа : <http://festival.lseptember.ru>.
5. Педагогическое сообщество. - Режим доступа : <http://www.pedsovet.su>