|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | | **Календарно-тематическое планирование уроков музыки**  **2 класс** | | |
| **№**  **п/п** | **План** | **Факт** | **Тема урока** | **УУД** | **Характеристика деятельности обучающихся** |
| 1-5 |  |  | Картинки  с выставки(5ч)  Прогулка.  «Картинки  с выставки».  Осенины.  Композитор- сказочник  Н.А.Римский- Корсаков.  В оперном театре. | **Личностные:**  - наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно- познавательные и внешние мотивы;  - ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;  - наличие учебно- познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;  - выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;  - наличие эмоционально- ценностного отношения к искусству;  - развитие этических чувств;  - позитивная самооценка музыкально- творческих способностей.  **Регулятивные:**  умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме ;  - осуществление элементов синтеза как составление целого из частей.  **Познавательные:**  - осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 2 класса;  - умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;  - осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи.  **Коммуникативные:**  наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;  - участие в музыкальной жизни класса, школы. | Рассуждать  о  многообразии музыкального фольклора России.  Выражать  свое  эмоциональное отношение  к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и др. |
| 6-11 |  |  | Мелодия  душа музыки(6ч).  Осень:  поэт-  художник- композитор.  Весело- грустно.  Озорные частушки.  «Мелодия  душа музыки».  «Вечный  солнечный свет  в музыке –  имя тебе –  Моцарт!». | *Воплощать художественно\_образ ное*  *содержание музыкального на\_родного творчества в песнях, играх.*  Узнавать  певческие  голоса  (детские,  мужские, женские)  и участвовать  в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности.  Определять разновидности хоровых коллективов (детский, женский,  мужской, смешанный).  Исполнять музыкальные произведения  разных форм и жанров |
| 12-15 |  |  | Основы  музыкальной  грамотности(4ч).  Музыкальная интонация.  Ноты долгие  и короткие.  Величественный орган.  «Балло»  означает «танцую». | Отражать интонационно\_мелодические особенности отечественного музыкального фольклора  в исполнении.  Подбирать по  слуху мелодии  на родных песен,  танцев и др.  и  простейший аккомпанемент к ним. |
| 16-20 |  |  | Великие композиторы,  великие произведения(5ч).  Рождественский балет  П.И.Чайковского «Щелкунчик».  Зима: поэт – художник – композитор.  Для чего нужен  музыкальный размер?  Марш Черномора. | Интерпретировать художественно образное содержание народной  и профессиональной музыки (пение,слово, пластика, рисунок и др  Соотносить интонационно\_мелодические  особенности музыкального творчества  своего народа и народов других стран мира.  Исследовать художественно\_образное содержание, музыкальный язык произведений мирового му\_  зыкального искусства.  Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального  и музыкально-поэти\_  ческого творчества. |
| 21-27 |  |  | Музыкальное представление(7ч).  Инструмент  –  оркестр.  Фортепиано.  Музыкальный аккомпанемент.  Праздник  бабушек и мам.  «Снегурочка» -  весенняя сказка  Н.А.Римского- Корсакова.  Диезы,  бемоли, бекары.  «Где это видано» . | Исследовать интонационно\_образную природу музыкального искусства.  *Проявлять эмоциональный отклик на выразительность*  *и изобразительность*  *в музыке.*  Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. |
| 28-34 |  |  | Жанры  в музыке(7ч).  Весна: поэт  – художник  – композитор.  Звуки – краски.  Звуки клавесина.  Тембры – краски.  «Эту музыку  легкую называют эстрадною».  Музыка в  детских кинофильмах.  Музыкальные  театры мира. | Выявлять различные  по смыслу музыкальные интонации.  Распознавать значимость музыкальных интонаций,  фраз, предложений Интерпретировать художественно образное содержание народной  и профессиональной музыки (пение,  слово, пластика,  рисунок и др |
|  |  | | **Тематическое планирование уроков музыки**  **3 класс** | | |
| **№** | **План** | **Факт** | **Тематическое планирование** | **УУД** | **Характеристика деятельности обучающихся** |
| 1-9 |  |  | О чем рассказывает музыка (9ч).  Картины природы в музыке.  Может ли музыка «нарисовать» портрет?  В сказочной стране гномов.  Многообразие в единстве: вариации.  «Дела давно минувших дней».  «Там русский дух, там Русью пахнет!»  « На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу».  Бег по кругу: рондо. | **Личностные:**  наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно- познавательные и внешние мотивы;  ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;  наличие учебно- познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;  наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;  наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных. Так и окружающих людей;  выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;  позитивная самооценка своих музыкально- творческих способностей.  **Регулятивные:**  умение строить речевые высказывания в устной и письменной форме ( в соответствии с требованиями учебника для 3-го класса)  умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач;  **Познавательные:**  осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 3-го класса;  умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи;  осуществление элементов синтеза как составление целого.  **Коммуникативные:**  наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;  - участие в музыкальной жизни класса, школы. | Определять жизненную основу музыкальных интонаций.  Воплощать собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, импровизация, сочинение).  Изучать художественные возможности клавишных синтезаторов (экспериментировать со звуковым  материалом — тембры, шумы). |
| 10-13 |  |  | Основы музыкальной грамотности (4ч)  Какими бывают музыкальные интонации?  Знаки препинания в музыке. | *Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их*  *взаимосвязи и взаимодействии.* |
| 14-18 |  |  | Наши праздники (5ч).  «Мороз и солнце; день чудесный!»  «Рождество Твое, Христе Боже наш».  Колокольные звоны на Руси.  Музыка в храме. | Воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.  Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. |
| 19-25 |  |  | Наша Родина(7ч).  М.И.Глинка – основоположник русской классической музыки.  Что такое патриотизм?  Русский национальный герой Иван Сусанин.  Прощай Масленица.  Музыкальная имитация.  Композиторы детям. | Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально\_пластическом движении) различные музыкальные образы.  *Импровизировать в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом*  Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэти\_  ческого творчества своего народа.  Участвовать в коллективных народных играх, инсценировках обрядов на основе полученных знаний.  Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов |
| 26-30 |  |  | Мир музыкальных инструментов(5ч).  Картины изображающие музыкальные инструменты.  «Жизненные правила для музыкантов» Р.Шумана.  Струнные смычковые инструменты.  С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк». | Определять жизненную основу музыкальных интонаций.  Воплощать собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкально\_творческой деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, импровизация, сочинение). |
| 31-34 |  |  | Музыкальное исполнительство(4ч).  Вечная память героям. День Победы.  Легко ли быть музыкальным исполнителем?  Выдающиеся музыканты – исполнители.  Концертные залы мира. | Соотносить основные образно эмоциональные сферы музыки,  специфические особенности произведений разных жанров.  Осуществлять жанрово\_образную трансформацию в собственной деятельности. |