**Рабочая программа учителя  
 по музыке**

Рабочая программа по музыке (3 класс) составлено на основе требований Федерального компонента государственного стандарта общего образования 2004 года.

Тематическое планирование разработано по учебнику: Критская Е. Музыка. 3 класс. – М.: Просвещение, 2011.

Тематическое планирование рассчитано на **34 часа** в учебном году, что соответствует **1 учебному часу в неделю**.

**Цели и задачи, решаемые при реализации тематического планирования:**

– формирование основ музыкальной культуры;

– развитие интереса к музыке и музыкальным занятиям, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, образного и ассоциативного мышления, воображения; учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности, дикции, певческого голоса и дыхания;

– освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;

– овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации;

– воспитание музыкального вкуса; нравственных и эстетических чувств, любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира, эмоционально-целостного отношения к искусству.

**Планируемый уровень подготовки учащихся начальной школы:**

– учащиеся овладевают способами музыкальной деятельности в индивидуальных и коллективных формах работы, умениями воспринимать, наблюдать, выявлять сходство и различие объектов и явлений искусства и жизни;

– формируется представление о мире музыки, формах ее бытования в жизни.

**Музыка**

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п\п | Наименование раздела программы | Тема урока | Количество часов | Тип урока | Элементы содержания | Требования к уровню подготовленности  учащихся | Вид контроля | Элементы дополнительного содержания | Домашнее задание | Дата проведения |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 1 | Представление о музыке | Мелодия – душа музыки | 1 | Комбинированный | Образная природа музыкального искусства. Способность музыки в образной форме передавать настроение, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.  Музыка как средство общения между людьми. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения нараспев») | Учащиеся должны **знать/понимать:** – слова и мелодию гимна России; – выразительность и изобразительность музыкальной интонации; – смысл понятий *композитор, исполнитель, слушатель;* – названия изученных жанров и форм музыки; – образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); – названия изученных произведений и их авторов; – наиболее популярные в России музыкальные инструменты; – певческие голоса, виды оркестров и хоров | Фронтальный |  | Знать слова гимна России |  |
| 2 | Природа  и музыка | 1 | Комбинированный | Фронтальный |  | Рисунок «Осень» |  |
| 3 | Звучащие  картинки | 1 | Комбинированный | Индивидуальный |  | Рисунок «Цветы России» |  |
| 4 | Виват, Россия! | 1 | Комбинированный | Фронтальный |  |  |  |
| 5 | Наша слава – русская держава | 1 | Комбинированный | Фронтальный |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 6 |  | Кантата «Александр Невский».  С. Прокофьев | 1 | Комбинированный |  |  | Фронтальный |  | Рассказ о подвиге Александра Невского |  |
| 7 |  | Опера «Иван Сусанин».  М. И. Глинка | 1 | Комбинированный | Песня, танец, марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека |  | Фронтальный |  | Сообщение  о М. И. Глин- ке |  |
| 8 | Утро. Портрет в музыке.  С. Прокофьев | 1 | Комбинированный | Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя | Учащиеся должны **уметь:** – узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; – определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); – определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах); – передавать настроение музыки и его изменение в пении, | Фронтальный |  |  |  |
| 9 | В каждой интонации спрятан человек | 1 | Комбинированный | Музыкальная интонация как основа музыкального искусства. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Средства музыкальной выразительности: специфические (мелодия, лад и др.); неспецифические (ритм, темп, тембр, динамика и др.) | Фронтальный |  |  |  |
| 10 | В детской. Игры и игрушки.  С. Прокофьев | 1 | Изучение нового материала | Фронтальный; индивидуальный |  | Рисунок любимой игрушки |  |
| 11 | На прогулке. Вечер. С. Прокофьев | 1 | Изучение нового материала | Фронтальный |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 12 |  | Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся! | 1 | Изучение нового материала |  | в музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах; – использовать приобретенные знания и умения для исполнения знакомых песен | Фронтальный |  |  |  |
| 13 |  | Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама! | 1 | Комбинированный | Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая |  | Фронтальный; индивидуальный |  | Рисунок  о маме |  |
| 14 | Представления о музыкальной жизни страны | Вербное воскресенье. Вербочки | 1 | Изучение нового материала | Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов, духового, симфонического | Учащиеся должны **знать/понимать** образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды) | Фронтальный |  |  |  |
| 15 | Святые земли Русской | 1 | Изучение нового материала | Музыка в народных обрядах и обычаях | Учащиеся должны **знать/понимать** смысл понятий *композитор, исполнитель, слушатель* | Фронтальный |  |  |  |
| 16 | Настрою гусли на старинный лад… | 1 | Изучение нового материала | Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы, балета, мюзикла и др. | Учащиеся должны **уметь:**  – исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения,  одноголосные и с элементами двухголосья; | Фронтальный |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 17 |  | Певцы русской старины | 1 | Изучение нового материала | Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные игры. Детский фольклор: музыкальные приговорки, считалки, припевки, сказки | – исполнять несколько народных композиторских песен; – использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни | Фронтальный |  |  |  |
| 18 |  | Былина о Садко и Морском царе. Лель, мой Лель… | 1 | Изучение нового материала |  | для восприятия художественных образцов народной, классической и современной музыки, исполнения знакомых песен, участия в коллективном пении | Фронтальный |  |  |  |
| 19 | Звучащие картины | 1 | Изучение нового материала | Выразительность и изобразительность музыкальной интонации | Фронтальный |  |  |  |
| 20 | Прощание  с Масленицей | 1 | Изучение нового материала | Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края | Учащиеся должны **знать/понимать** образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды) | Фронтальный |  | Рассказ  о Масленице |  |
| 21 | Опера «Руслан и Людмила».  М. И. Глинка | 1 | Изучение нового материала | Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы, балета, мюзикла и др. | Учащиеся должны **уметь** определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш) | Фронтальный |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 22 |  | Опера «Орфей и Эвридика». К. Глюк  Опера «Снегурочка».  Н. А. Римский-Корсаков | 1 | Изучение нового материала | Особенность тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных) и их исполнительские возможности | Учащиеся должны **уметь** определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах) | Фронтальный |  | Рисунок  к сказке «Снегурочка»  А. Островского |  |
| 23 |  | Океан – море синее. Балет «Спящая красавица».  П. И. Чайковский | 1 | Изучение нового материала | Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы, балета, мюзикла и др. | Учащиеся должны **знать/понимать** названия изученных жанров и форм музыки | Фронтальный |  |  |  |
| 24 | В современных ритмах | 1 | Изучение нового материала | Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительность | Учащиеся должны **знать/понимать** наиболее популярные в России музыкальные инструменты | Фронтальный |  |  |  |
| 25 | Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины | 1 | Изучение нового материала | Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая | Учащиеся должны **знать/понимать:** – основы музицирования на элементарных музыкальных инструментах; | Фронтальный |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 26 |  | Музыкальные инструменты | 1 | Изучение но- вого материала | Связь народного напева с пластикой движений, танцами, игрой на простых («деревенских») музыкальных инструментах | – передачу музыкальных впечатлений классическими, изобразительными средствами  и др.;  **уметь** передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах | Фронтальный |  |  |  |
| 27 |  | Сюита «Пер Гюнт». Эдвард Григ | 1 | Изучение нового материала | Композитор как создатель музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Знакомство с творчеством отечественных и зарубежных композиторов-классиков | Учащиеся должны **знать/понимать** названия изученных произведений и их авторов;  **уметь** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов | Фронтальный |  | Сообщение об Эдварде Григе |  |
| 28 | Мир Людвига ван Бетховена | 1 | Изучение нового материала |  | Сообщение о Людвиге ван Бетховене |  |
| 29 | Представления о музыкальной жизни страны | Чудо-музыка | 1 | Изучение нового материала | Детские музыкальные радио- и телепередачи, музыкальные аудиозаписи и видеофильмы для детей | Учащиеся должны **знать/понимать** наиболее популярные в России музыкальные инструменты, певческие голоса, виды оркестров и хоров. | Фронтальный |  | Рассказ о любимых детских композиторах, музыкальных героях мультфильмов, сказок |  |
| 30 |  | Острый ритм – джаза звуки | 1 | Изучение нового материала | Средства музыкальной выразительности: специфические (мелодия и др.) | **Уметь** использовать приобретенные знания и умения для восприятия |  |  |  |  |

*Окончание табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  |  |  |  |  | и неспецифические, присущие другим видам искусства (ритм, темп, тембр динамика и др.) | художественных образов народной, классической и современной музыки |  |  |  |  |
| 31 | Представления о музыке | Люблю  я грусть твоих просторов | 1 | Изучение нового материала | Знакомство с творчеством отечественных и зарубежных композиторов-классиков и современных композиторов (М. И. Глинка, |  | Фронтальный |  |  |  |
| 32 |  | Мир С. С. Про- кофьева | 1 | Изучение нового материала | П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев,  Р. К. Щедрин,  В. А. Моцарт,  Р. Шуман, Э. Григ  и др.) | Учащиеся должны **знать/понимать** названия изученных произведений и их авторов | Фронтальный |  | Сообщение о  С. С. Про- кофьеве |  |
| 33 | Певцы родной природы | 1 | Изучение нового материала | Композитор как создатель музыки | Учащиеся должны **уметь** исполнять несколько народных и композиторских песен (по своему выбору) | Фронтальный |  |  |  |
| 34 | Прославим радость  на Земле. Радость к солнцу нас зовет | 1 | Комбинированный | Музыка как средство общения между людьми | Учащиеся должны **уметь** использовать приобретенные знания и умения для передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами и др. | Фронтальный |  |  |  |