**Пояснительная записка**

# Рабочая программа по литературному чтению для 2 класса общеобразовательной школы разработана на основе авторской программы Э.Э. Кац , УМК «Планета Знаний» под общей ред. И.А.Петровой с учётом общих целей изучения курса, определённых Государственным стандартом содержания начального образования и отражённых в его примерной (базисной) программе курса литературного чтения.

#  Программа рассчитана на 4 часа в неделю, 136 часов в год

#

**Нормативная база**

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

* Федеральный государственный стандарт начального общего образования II поколения (приказ МОиН №363 от 06 октября 2009, зарегистрирован Минюст № 17785 от 22.12.2009);
* Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2013/2014 учебный год: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 2885 от 27.12.2012 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2013/2014 учебный год»;
* Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа. 1-4  классы, УМК «Планета знаний» в 2 ч. Ч. 1. – 2-е изд., доработанное. – АСТ-Астрель  Москва 2012. – 576 с. – (Новый стандарт начального образования), рекомендованной Министерством образования и науки Российской Федерации;
* Учебный план образовательного учреждения на 2013/2014 учебный год.

**Основные задачи курса литературного чтения:**

-    формирование навыка чтения вслух и про себя, интереса и потребности чтения;

-    формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности, умения пользоваться справочным аппаратом учебника, словаря, справочниками, энциклопедиями;

- развитие устной и письменной речи, умения участвовать в диалоге, строить монологические высказывания, сопоставлять и описывать различные объекты и процессы;

- формирование коммуникативной инициативы, готовности к сотрудничеству;

- формирование эстетического чувства, художественного вкуса, умения анализировать средства выразительности. Находить сходство и различие различных жанров, сравнивать искусство слова с другими видами искусства;

- развитие воображения творческих способностей;

- формирование нравственного сознания и чувства, способности оценивать свои мысли, переживания, знания и поступки;

- обогащение представлений ребенка об окружающем мире.

**Содержание программы**

**Осень пришла (12 ч)**

***Вспомним лето***
      С. Щипачев "Подсолнух"; И. Суриков "Степь"; И. Соколов-Микитов "Вертушинка"; О. Дриз "Кончилось лето".
      ***Здравствуй, осень***
      М. Пришвин "Полянка в лесу"; А. Майков "Осень"; А. Пушкин "Уж небо осенью дышало…"; К. Паустовский "Прощание с летом".
      ***Самостоятельное чтение.*** М. Пришвин "Последние цветы"; К. Ушинский "Пчелы и муха"; А. Барто "Вам не нужна сорока?"; С. Аксаков "Осень"; В. Берестов "Урок листопада".

**Народные песни, сказки, пословицы (30 ч)**

***Песни.***Русские народные песни "Как на тоненький ледок", "Ходит конь по бережку", "Заинька, где ты был побывал…", шотландская народная песня "Спляшем!"; чешские народные песни "Разговор лягушек", "Сенокос"; английская народная песня "Дом, который построил Джек".
      ***Сказки народов России.***Русские сказки "Сестрица Аленушка и братец Иванушка", "Хаврошечка", "Мальчик с пальчик", "Каша из топора"; ненецкая сказка "Кукушка"; татарская сказка "Три дочери"; мордовская сказка "Врозь - плохо, вместе - хорошо"; лезгинская сказка "Как проверяется дружба".
      ***Колыбельные песни разных народов.***Русская колыбельная "Березонька скрип, скрип…"; сербская колыбельная "Нашей Любице…"; латышская колыбельная "Спи, усни, мой медвежонок…"

***Сказки народов мира.***Индийская сказка "Золотая рыба"; иранская сказка "Счастливый мальчик"; сербская сказка "Два ленивца"; хорватская сказка "Век живи - век учись".

***Пословицы****.* О правде; о труде и лени; о дружбе; об учебе.

***Самостоятельное чтение. Народные песни.*** Русские песни "Уж как я ль мою коровушку люблю…"; "Тень тень, потетень…", шведская песня "Отличные пшеничные…"; французская песня "Сюзон и мотылек".

***Народные сказки.***Русская сказка "Снегурочка"; корейская сказка "Дружные братья"; норвежская сказка "Как мальчик к Северному ветру за своей мукой ходил".

**Зимние картины (12 ч)**

И. Никитин "Встреча зимы" (отрывок); К. Паустовский "Первый зимний день"; С. Есенин "Пороша"; А. Пушкин "Опрятней модного паркета…"; Н. Сладков "Песенки подо льдом"; С. Маршак "Двенадцать месяцев" (отрывок).

Загадки о зиме.

***Самостоятельное чтение.*** Н. Некрасов "Мороз, Красный нос" (отрывок); С. Есенин "Поет зима, аукает…"; М. Пришвин "Птицы под снегом".

**Авторские сказки (35 ч)**

К. Ушинский "Мена"; А. Пушкин "Сказка о рыбаке и рыбке"; братья Гримм "Храбрый портной", "Маленькие человечки"; И. Токмакова "Гном"; Х.-К. Андерсен "Оле Лукойе" (главы); А. Толстой "Золотой ключик" (главы); С. Хопп "Волшебный мелок" (главы); Н. Носов "Приключения Незнайки и его друзей" (главы); Б. Заходер (из Ю. Тувима) "Про пана Трулялинского"; Дж. Родари "Волшебный барабан"; С. Седов "Два медведя"; О. Дриз "Очень Высокий Человек".

***Самостоятельное чтение*.**Дж. Крюс "Колдун в чернильнице"; Р. Киплинг "Откуда у кита такая глотка".

**Писатели о детях и для детей (32 ч)**

Авторские колыбельные. Л. Мей "Баю баюшки баю…"; А.Майков "Спи, дитя мое, усни…"; И. Токмакова "Как на горке - снег, снег…"; О. Дриз "Нашумелись"; А. Барто "Колыбельная", "Олень", "Снегирь"; Н. Носов "Фантазеры", "Живая шляпа"; С. Маршак "Чего боялся Петя?"; О. Кургузов "Надоело летать"; Ю. Владимиров "Чудаки"; Л. Толстой "Косточка", "Птичка"; А. Гайдар "Совесть"; В. Драгунский "Друг детства"; В. Осеева "Волшебное слово"; Л. Пантелеев "Трус"; В. Железников "Рыцарь"; А. Алексин "Первый день"; С. Маршак "Друзья товарищи".
      ***Самостоятельное чтение*.**В. Осеева "Обидчики"; М. Зощенко "Самое главное".

**Весеннее настроение (15 ч)**

Русские народные песни "Идет матушка весна…", "Призыв весны", "Сад"; А. Плещеев "Птичка", "Весна" (отрывок); В. Вересаев "Перелетные птицы"; А. Пушкин "Только что на проталинах весенних…"; А. Толстой "Весна"; Саша Черный "Зеленые стихи"; Л. Милева "Синяя сказка"; О. Кургузов "Мы пишем рассказ"; Б. Заходер "Что красивей всего?"

***Самостоятельное чтение*.**Народные песни "Весна красна", "Вырастай, яблонька"; Ф. Тютчев "Зима недаром злится…"; О.Дриз "Зеленая карета"; М. Пришвин "Трясогузка".

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ**

**К концу 2 класса**

**ЛИЧНОСТНЫЕ**

**У учащихся будут сформированы:**

• положительное отношение и интерес к урокам литературного чтения.

**Учащиеся приобретают опыт:**

• внимательного отношения к собственным переживаниям, вызванным восприятием природы, произведения искусства, собственных поступков, действий других людей;

• оценки своих эмоциональных реакций, поступков и действий других людей.

**У учащихся могут быть сформированы:**

• представление о добре и зле, общих нравственных категориях;

• умение соотносить жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями;

• ориентация в нравственном содержании собственных поступков и поступков других людей;

• умения оценивать свое отношение к учебе;

• внимание к переживаниям других людей, чувство сопереживания;

• эстетическое чувство на основе знакомства с разными видами искусства, наблюдений за природой (внимательное

и вдумчивое отношение к произведениям искусства, явлениям природы).

**ПРЕДМЕТНЫЕ**

**Речевая и читательская деятельность**

**Учащиеся научатся:**

• воспринимать на слух художественное произведение, определять произведенное им впечатление;

• читать вслух осмысленно, передавая нужную интонацию;

• пересказывать произведение кратко, выборочно, используя соответствующую лексику;

• объяснять смысл названия произведения, связь его с содержанием;

• вычленять фрагменты текста, нужные для ответа на поставленные вопросы;

• объяснять действия персонажей;

• делить произведения на части, озаглавливать их (под руководством учителя);

• сравнивать героев разных произведений;

• ставить вопросы к тексту.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

• в процессе размышления над произведением привлекать опыт собственных переживаний, жизненных впечатлений.

**Творческая деятельность**

**Учащиеся научатся:**

• создавать рассказ по циклу картинок;

• рассказывать прочитанную сказку от лица персонажа по данному плану с помощью учителя;

• выразительно читать стихотворение и фрагменты прозаического текста перед группой.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

• читать по ролям художественное произведение;

• сочинять рассказы, загадки, сказки, продолжения прочитанных произведений;

• придумывать иллюстрации к прочитанным произведениям;

• создавать рассказ на заданную тему по личным впечатлениям;

• участвовать в инсценировании литературных произведений.

**Литературоведческая пропедевтика**

**Учащиеся научатся:**

• выделять рифмы в тексте стихотворения;

**Учащиеся получат возможность научиться:**

• объяснять переносное значение отдельных слов, фразеологизмов;

• находить сравнения в тексте произведения;

• определять особенности жанра отдельных произведений фольклора;

• определять отношение автора к персонажам, определять, как оно выражено;

• выделять слова действующих лиц, автора, описание внешности, поступков героев, описание пейзажа;

• определять ритм стихотворения путем прохлопывания.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ**

**Регулятивные**

**Учащиеся приобретают опыт:**

• выполнения учебных действий в устной и письменной форме;

• самостоятельной оценки правильности выполненных действий, внесения корректив;

• планирования своих действий в соответствии с поставленной целью (например, участие в проектной деятель ности).

**Познавательные**

**Учащиеся научатся:**

• прогнозировать содержание произведения по его названию, ключевым словам;

• самостоятельно находить значения отдельных слов в толковом словаре, помещённом в учебнике, в сносках к тексту;

**Учащиеся получат возможность научиться:**

• сравнивать произведения и героев;

• устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев;

• находить объяснение незнакомых слов в словаре;

• находить нужные книги в библиотеке.

**Коммуникативные**

**Учащиеся научатся:**

• работая в паре, высказывать свое мнение, выслушивать мнение партнёра;

• задавать вопросы по тексту произведения;

• сотрудничать с одноклассниками, участвуя в групповой деятельности (под руководством взрослого).

**Учащиеся получат возможность научиться:**

• обсуждать героев литературных произведений: высказывать свое отношение, оценивать высказывание партнера, вырабатывать общую позицию;

• аргументировать собственную позицию;

• получать нужную информацию, задавая вопросы старшим; сопоставлять полученные ответы.

**Учебно-методическое обеспечение**

* Э. Э. Кац.Литературное чтение. 2 класс. Учебник. В 2 ч. — М.:АСТ, Астрель.
* Э. Э. Кац.Литературное чтение. 2 класс. Рабочая тетрадь. В 2 ч. — М.:АСТ, Астрель
* Э. Э. Кац.Обучение во 2 классе по учебнику «Литературное чтение». — М.: АСТ, Астрель.

**Чтение и читательская деятельность**

В начальной школе проверяются следующие умения и навыки, связанные с читательской деятельностью: навык осознанного чтения в определенном темпе (вслух и про себя); умения выразительно читать и пересказывать текст, учить наизусть стихотворение, прозаическое произведение.

При проверке умения пересказывать текст произведения особое внимание уделяется правильности передачи основного содержания текста, последовательности и полноте развития сюжета, выразительности при характеристике образов. Кроме техники чтения учитель контролирует и собственно читательскую деятельность школьника: умение ориентироваться в книге, знание литературных произведений, их жанров и особенностей, знание имен детских писателей и поэтов и их жанровые приоритеты (писал сказки, стихи о природе и т.п.).

**Нормы оценок по литературному чтению**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|   | **1-й класс** | **2-й класс** | **3-й класс** | **4-й класс** |
| I четверть | 5-10 сл/м | 25-30 сл/м | 50-54 сл/м | 70-74 сл/м |
| II четверть | 11-15сл/м | 31 -40 сл/м | 55-60 сл/м | 75-80 сл/м |
| III четверть | 16-24 сл/м | 41-45 сл/м | 6 1-69 сл/м | 81-90 сл/м |
| IV четверть | 25-30 сл/м | 46-50 сл/м | 70-75 сл/м | 91 -95 сл/м |

Контрольная проверка навыка***чтения***проводится ежемесячно у каждого учащегося, оценка выставляется в классный журнал по следующим критериям:

-         беглость, правильность, осознанность, выразительность.

**Оценка**"5" ставится, если выполнены все 4 требования.

**Оценка**"4"ставится, если выполняется норма чтения по беглости (в каждом классе и в каждой четверти она разная), но не выполнено одно из остальных требований.

**Оценка**"3" ставится, если выполняется норма по беглости, но не выполнено два других требования.

**Оценка**"2" ставится, если выполняется норма беглости, но не выполнены остальные три требования  или  не выполнена норма беглости, а остальные требования выдержаны. В индивидуальном порядке, когда учащийся прочитал правильно, выразительно, понял прочитанное, но не уложился в норму по беглости на небольшое количество слов, ставится положительная отметка.

**Чтение наизусть**

**Оценка**"5"   -  твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно  читает.

**Оценка**"4"  - знает стихотворение  наизусть,  но допускает при  чтении  перестановку  слов,  самостоятельно исправляет допущенные неточности.

**Оценка**"3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

**Оценка**"2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

**Выразительное чтение стихотворения**

Требования к выразительному чтению:

1.    Правильная постановка логического ударения;

2.    Соблюдение пауз;

3.    Правильный выбор темпа;

4.    Соблюдение нужной интонации;

5.    Безошибочное чтение.

**Оценка "5"**- выполнены правильно все требования;

**Оценка "4"**- не соблюдены 1-2 требования;

**Оценка "3"**-допущены ошибки по трем требованиям;

**Оценка "2"**- допущены ошибки более чем по трем требованиям.

**Чтение по ролям**

Требования к чтению по ролям:

1.  Своевременно начинать читать свои слова;

2.  Подбирать правильную интонацию;

3.  Читать безошибочно;

4.  Читать выразительно.

**Оценка**"5" - выполнены все требования

**Оценка**"4" - допущены ошибки по одному какому-то требованию

**Оценка**"3" - допущены ошибки по двум требованиям

**Оценка**"2" -допущены ошибки по трем требованиям

**Пересказ**

**Оценка "5"**- пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

**Оценка "4"**-допускает 1-2ошибки, неточности, сам исправляет их

**Оценка "3"**- пересказывает при  помощи  наводящих вопросов учителя,  не умеет последовательно  передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

**Оценка "2"**- не может передать содержание прочитанного.

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока****страницы учебника** | **Основные задачи изучения, доминирующие виды деятельности** | **Характеристика учебной деятельности учащихся****(УУД)** | **Домашнее задание (стр.)** |
| **I четверть -36 часов** |
| **Осень пришла -12 часов**Вспомним лето – 6 часов |
| 1 | 2.09 | Знакомство с учебником *Часть 1*С. 3—4 | Развитие внимания к структуре книги, к информации, помещенной на титульном листе, в предисловии, оглавлении. Формирование умения пользоваться толковым словарем. Актуализация летних впечатлений. Формирование умений воспроизводить их в устной речи, демонстрировать результаты творческой деятельности | *Воспринимать на слух* художественное произведение, *Читать вслух* осмысленно, выразительно, *передавать* нужную интонацию.*Пересказывать* произведение выборочно, кратко.*Выделять* в тексте фрагменты для ответа на вопрос.*Объяснять* смысл названия произведения. *Выявлять* основную мысль произведения. *Находить* сравнения в тексте произведения. *Придумывать* сравнения и использовать их в собственной речи.*Сопоставлять* картины природы в произведениях разных авторов.*Оценивать* свои эмоциональные реакции. *Соотносить* жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями.*Внимательно выслушивать* собеседника и *оценивать* его высказывание.*Находить в словаре* в конце учебника значение слов, встречающихся в тексте произведения*Выразительно читать* текст.*Вычленять* фрагменты текста, нужные для ответа на вопрос.*Объяснять* действия персонажей, *определять* отношение автора к героям.*Определять* настроение, выраженное в произведении, *передавать* его при чтении.*Определять* впечатление от прочитанного. *Выражать* свое отношение к прочитанному, *обсновывать* его.*Придумывать* иллюстрации к прочитанному произведению, *рассказывать* о них или рисовать.*Обозначать* ритм стихотворения путем прохлопывания.*Объяснять* переносное значение слов, фразеологизмы.Сочинять рассказы, записывать их.*Подтверждать* фрагментами текста ответ на вопрос.*Рассказывать* об опыте общения с природой*Привлекать* свой жизненный опыт, рассказываяо своем впечатлении.*Получать* нужную информацию, *задавая* вопросы старшим | 4, рассказ о лете, рис. |
| 2 | 3.09 | С.П.Щипачёв «Подсолнух»с. 5 | Овладение «технологией» осмысленного выразительного чтения лирического произведения. Развитие внимания к слову в поэтическом тексте | 5, наиз., рассказ о природе после дождя |
| 3 | 4.09 | И.З.Суриков «Степь» (отрывок)с. 6-7 | Развитие внимания к смыслу отдельных слов и словосочетаний в поэтическом тексте. Формирование умения рассказывать о зрительных и звуковых впечатлениях, переданных поэтом. Формирование умений выразительно читать лирическое произведение, определять место паузы, способ выделения слов. Развитие внимания к ритму стихотворения. Сопоставление картин природы в стихотворениях разных поэтов | 6-7, чит. выр., задание 7. |
| 45 | 5.099.09 | И.С.Соколов-Микитов «Вертушинка»с. 8-9 | Формирование умений работать с текстом: пересказывать отдельные части рассказа, выделять в тексте фрагменты, необходимые для ответа на вопрос. Развитие внимания к позиции автора и способу её выражения. Формирование умения рассказывать по предложенному плану | 8-9, чит. выр., пересказ, задание 6 (можно рисунок) |
| 6 | 10.09 | О.О.Дриз «Кончилось лето»с. 10-11 | Знакомство со сравнением как художественным приемом. Формирование умений замечать похожие черты в предметах и явлениях, рассказывать о собственных впечатлениях | 10-11, чит. выр., наиз. любое стих-е о лете, задание 5 |
| 7 | 11.09 | М.М.Пришвин «Полянка в лесу»с. 12-13 | Развитие внимания к состоянию рассказчика. Формирование умений объяснять действия персонажей, аргументировать сделанные выводы. Формирование умения создавать рассказы на основании впечатлений от прочитанного произведения  | 12-13, чит. выр., пересказ, задание 6 (б,в) - по выбору. |
| 8 | 12.09 | ***Здравствуй, осень***А.Н.Майков «Осень»с. 14-15 | Формирование умения рассказывать о собственном опыте общения с природой. Развитие внимания к позиции поэта. Формирование умения находить в тексте стихотворения слова и словосочетания, позволяющие ответить на поставленный вопрос. Знакомство со звучанием нового (трехсложного) ритма | 14-15, чит. выр., отрывок наизусть |
| 9 | 16.09 | А.С.Пушкин «Уж небо осенью дышало..» (отрывок)с. 16-17 | Формирование умения рассказывать о жизненных впечатлениях. Развитие внимания к настроению автора, выраженному в произведении. Обогащение словаря, определяющего внутреннее состояние человека. Формирование умения выразительно читать лирическое произведение, заучивать стихотворение, выбранное самостоятельно | 16-17, наиз. любое стихотворение об осени, рисунок по желанию |
| 10 | 17.09 | К.Г.Паустовский «Прощание с летом» (отрывок)с. 18-19 | Развитие внимания к собственным чувствам, вызванным литературным произведением, к точности слова, использованного писателем. Формирование умений сравнивать переживания писателей, выраженные в разных произведениях; рассказывать об иллюстрациях к прочитанному произведению. Обучение созданию рассказа по аналогии с прочитанным, записи его. | 18-19, задание 5 (3-4 предложения наизусть) |
| 11 | 18.09 | Рассказы об осени Картинная галерея И. И. Машков «Натюрморт. Камелия»с. 20-21 | Формирование эстетической оценки произведения изобразительного искусства. Развитие внимания к деталям изображенных на картине предметов. Развитие воображения, речи, обогащение словаря | читать произведения об осени |
| 12 | 19.09 | *Внеклассное чтение*Осень в произведениях русских писателей и поэтов c. 22—25 | Формирование читательского интереса. Соотнесение жизненных и читательских впечатлений. Развитие умения выразительно читать художественный текст | 20-25, чит. выр., наиз. по выбору |
| 13 | 23.09 | Русская народная песенка «Как на тоненький ледок..» c 26-27 | Сообщение сведений о песне как виде народного творчества. Развитие внимания к настроению песни, позиции её создателей, форме слова как способу выражения этой позиции. Формирование умения передавать эмоциональную окрашенность произведения при чтении. Развитие творческого воображения. Творчество по образцу | *Определять* особенности жанра.*Определять* эмоциональную окрашенность произведения, *передавать* ее при чтении.*Рассказывать* о персонаже по предложенному плану.*Придумывать* продолжение песни, *сочинять*.*Объяснять* значение слов, встречающихся в тексте.*Рисовать* иллюстрацию к прочитанному | с. 28 - читать песенку про коня, задание 1-2 |
| 14 | 24.09 | Русская народная песенка «Ходит конь по бережку...» с. 28-29 | с. 29 - 31 чит. выр. |
| 15 | 25.09 | Русская народная песенка «Заинька, где ты был...» с. 29-31 | 29-31, чит. по ролям, задание 4 |
| 16 | 26.09 | Шотландская народная песенка «Спляшем!» Чешские народные песенкис. 32-33 | 32-33, наиз. любую народную песню |
| 17 | 30.09 | Английская народная песенка «Дом, который построил Джек» с. 34-37 | 34-37, чит. выр., пересказ любимой народной сказки |
| 181920 | 1-3.10 | Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»с. 38-45Картинная галерея В.М.Васнецов «Алёнушка»с. 76-77 | Сообщение начальных знаний о народах, населяющих Россию. Формирование умений пересказывать фрагменты произведения с использованием сказочной лексики, озаглавливать отдельные части сказки, оценивать героев, обосновывать свой вывод. Формирование умений выдерживать паузы при чтении, выделять нужные слова, находить реплики героев при чтении по ролям | *Читать* *выразительно*, *делать* смысловые, эмоциональные паузы, *передавать* нужную интонацию.*Пересказывать* фрагменты произведения, отдельные сюжетные линии, используя соответствующую лексику.*Читать по ролям*.*Делить* произведение на части, *озаглавливать* их.*Определять* главную мысль сказки, свое отношение к персонажам произведения. *Объяснять* смысл названия художественного произведения.*Подтверждать* собственное высказывание словами из текста.*Сравнивать* героев разных произведений. *Оценивать* действия героев.*Соотносить* иллюстрации с содержанием произведения.*Создавать* продолжение сказки.*Рассказывать* сказку от лица персонажа.*Создавать* рассказ по циклу картинок.*Объяснять* значение устойчивых выражений.*Выявлять* общность нравственной позиции в произведениях разных народов.*Рассказывать* о чувствах, которые вызывает картина.*Сопоставлять* впечатления, полученные при восприятии разных родов искусства | 39-40 чит. выр., пересказ |
| 21 | 7.10 | 41-45чтение, пересказпродолжение сказки, рисунок |
| 2223 | 8.109.10 | Русская народная сказка «Хаврошечка» с. 46-51 | Формирование умений пересказывать фрагменты текста, объяснять причины поступков персонажей. Формирование умения привлекать читательский опыт для сравнения персонажей различных сказок | 46-51, чит. выр. |
|  |  | 46-51, пересказ |
| 2425 | 10.1014.10 | Русская народная сказка «Мальчик с пальчик» с. 52-55 | Развитие внимания к многозначности слова и его значению в контексте. Формирование умения использовать при пересказе фольклорную лексику. Формирование умений работать с текстом: определять отношение персонажей друг к другу и собственное отношение к ним; делить произведение на части и озаглавливать их; соотносить иллюстрации с содержанием текста | 52-55, чит. выр., пересказ |
| 26 | 15.10 | Русская народная сказка «Каша из топора» с. 56-58 | Формирование умений объяснять причины поступков, совершаемых героями; соотносить иллюстрации с содержанием текста | 56-58, чит по ролям |
| 27 | 16.10 | Ненецкая народная сказка «Кукушка» с. 59-60 | Развитие внимания к собственным переживаниям, вызванным конкретным произведением, и умения передавать их. Формирование умений понимать внутреннее состояние персонажа, обосновывать сделанные выводы фрагментами текста; рассказывать сказку от лица определенного персонажа | 59-60, чит. выр., пресказ по заданию 5 |
| 28 | 17.10 | Татарская народная сказка «Три дочери» с. 61-66 | Формирование умения выделять реплики персонажей при чтении по ролям. Формирование умений воспроизводить отдельные сюжетные линии; находить в тексте фрагменты, необходимые для ответа на вопрос; сравнивать персонажей различных сказок; делать вывод о главной мысли сказки | 61-66, чит по ролям |
| 29 | 21.10 | 61-66, пресказ, задание 5 |
| 30 | 22.10 | Мордовская народная сказка «Врозь – плохо, вместе – хорошо» с. 67-70 | Формирование умений выделять необходимые эпизоды из текста для ответа на вопросы; оценивать поступки персонажей, рассказывать сказку от лица разных персонажей | 67-70, чит , по желанию рисунок или задание 5 |
| 31 | 23.10 | Лезгинская народная сказка «Как проверяется дружба» с. 71-75 | Формирование умений выделять необходимые эпизоды из текста, читать или пересказывать их, оценивать поступки персонажей, обосновывая свою позицию. Формирование умений прогнозировать развитие сюжета, создавать рассказ по циклу иллюстраций | 71-75, чит. выр. |
| 3233 | 24.1028.10 | Лезгинская народная сказка «Как проверяется дружба» Внеклассное чтение. Русский фольклор | 71-75, пересказ по серии картинокПроизведения по выбору |
| 34 | 29.10 | Русская колыбельная «Берёзонька скрип - скрип..»Сербская колыбельная. Латышская колыбельнаяс. 78-80 | Сообщение знаний о колыбельной песне как жанре фольклора. Развитие внимания к эмоциональной окрашенности произведения. Формирование умения находить в тексте слова, позволяющие ответить на вопрос. Заучивание произведений по собственному выбору | *Определять* фольклорный жанр и *характеризовать* его особенности.*Выявлять* переживания, выраженные в произведении.*Читать* *наизусть* понравившееся произведение, *определять* причину выбора | 78-80, наиз. по выбору |
| 35 | 30.10 | Индийская народная сказка «Золотая рыба» с. 81-86 | Формирование умений определять причины поступков персонажей, оценивать их, выбирая нужные слова из предложенного списка, обосновывать свой выбор.Формирование умений выделять реплики персонажей, читать по ролям, передавая интонацию говорящих; определять основную мысль произведения | *Читать по ролям*, передавать интонацию говорящих.*Пересказывать текст* подробно и кратко, полностью или нужные фрагменты.*Пересказывать* от лица персонажа.*Определять* идею произведения.*Подтверждать* собственное высказывание словами из текста.*Создавать* сказки на определенную тему.*Оценивать* героев, *аргументировать* свою позицию. *Привлекать* свой читательский опыт для оценки персонажей. Работать в паре: *выслушивать* мнение партнера, *оценивать* его, *вырабатывать* общую позицию | 81-86, чит. выр. |
| 36 | 31.10 | 81-86, пересказ |
| **II четверть -28 часов** |  |
| 37 | 11.11 | Иранская народная сказка «Счастливый мальчик» с. 87-89 | Формирование умений находить в тексте нужный эпизод, читать или пересказывать его, объяснять и оценивать поступки персонажа, определять главную мысль произведения. Формирование умения пересказывать произведение от лица разных персонажей | 87-89, чит. выр., пресказ по заданию 7 |
| 38 | 12.11 | Сербская народная сказка «Два ленивца»с. 90-91 | Формирование умений определять эмоциональную окрашенность произведения, аргументировать свой вывод, оценивать персонажей, привлекать читательский опыт. Формирование умения создавать сказки, развивающие поставленную в изучаемом произведении проблему | 90-91, чит. по ролям, задание 4 |
| 39 | 13.11 | Хорватская народная сказка «Век живи – век учись»с. 92-93 | 92-93, чит. по ролям, задание 4  |
| 4041 | 14,18.11 | Пословицы о правде, о труде и лени, о дружбе, об учёбеc. 94-96 | Углубление знаний о пословице. Формирование умения объяснять ее смысл, соотносить содержание пословицы с поступками героев произведений, поведением людей. Создание сказок и рассказов по мотивам пословиц |  | 94-96, задание 2 |
| 42 | 19.11 | Читальный залС. 97—101 | Подготовка к самостоятельной работе с книгой под руководством учителя и библиотекаря |  | с. 97-101 наизусть или пересказ по выбору |
| 43 | 20.11 | *Внеклассное чтение* Сказки народов мира с. 102-107 | чтение по выборус. 102-107 |
| 44 | 21.11 | И.С.Никитин «Встреча зимы»с. 110-111 | Развитие внимания к поэтическому слову, его смыслу в контексте произведения, авторскому переживанию, способу его выражения. Формирование умений привлекать собственный жизненный опыт при восприятии художественного текста, выразительно читать лирическое произведение | *Выявлять* смысл слова в лирическом произведении. *Выразительно читать* стихотворения.*Пересказывать* фрагменты произведения близко к тексту. *Выделять* в тексте нужные фрагменты.*Привлекать* жизненный опыт при анализе художественного произведения.*Рассказывать* о наблюдениях за явлениями внешнего мира, *передавать* свои переживания.*Создавать* рассказ по предложенным вопросам к репродукции картины.*Сочинять* рассказ, загадку на задуманную тему.*Выразительно читать* понравившееся произведение. *Объяснять* свое отношение к нему. *Находить* сравнения в тексте произведения. *Рассказывать* о чувствах и зрительных образах, которое вызвало произведение*Находить* объяснение незнакомых слов в словаре.*Рассказывать* о собственных впечатлениях от увиденного.*Соотносить* свои чувства, впечатления с чувствами детей, изображенных на картине.*Высказывать* свою позицию в диалоге, *аргументировать* ее, *анализировать* позицию оппонента | 110-111, наизусть |
| 45 | 25.11 | К.Г.Паустовский «Первый зимний день» с. 112-114Картинная галерея А.А.Пластов «Первый снег»с. 124-125 | Формирование умений пересказывать фрагменты текста, понимать позицию автора, объяснять значение слова в контексте произведения | 112-114, чит. выр., задание 6 или рисунок |
| 4647 | 26.1127.11 | С.А.Есенин «Пороша»с. 115-117 | Развитие внимания к собственной эмоциональной реакции на художественное произведение, умения воспроизводить её; воссоздавать в устной речи картины, возникшие при чтении стихов. Развитие внимания к поэтическому слову, конкретному художественному образу | 115-117, чит. выр., задание 7 |
| 48 | 28.11 | А.С.Пушкин «Опрятней модного паркета...»с. 118-119 | Формирование умения воспринимать эмоциональный настрой поэтического произведения. Формирование умений выражать в устной речи впечатление от стихотворения, придумывать рассказ на заданную тему | 118-119, наиз., задание 6 |
| 49 | 2.12 | Н.И.Сладков «Песенки подо льдом»с. 120-121 | Формирование умения привлекать собственный опыт общения с природой для объяснени поведения персонажей | 120-121, чит. выр. |
| 50 | 3.12 | С.Я.Маршак «Ветры, бури, ураганы...»с. 122 | Формирование умения сопоставлять картины природы, созданные писателем и увиденные в жизни | 122, наиз. любое стихотворение о зиме |
| 5152 | 4-5.12 | Загадки о зимес. 122-123 | Знакомство с некоторыми принципами построения загадок. Закрепление знаний о сравнении. Формирование умения сочинять загадки | Загадки о зиме - задание 2, любимые произведения о зиме. |
| 53 | 9.12 | *Внеклассное чтение*Зима в произведенияхрусских писателейС. 126-129 | Формирование умения соотносить жизненные наблюдения и читательские впечатления. Развитие эстетического чувства | 126, наиз. отрывок |
| 54 | 10.12 | К.Д.Ушинский «Мена»с. 130-134 | Формирование умений прогнозировать поведение персонажа. Развитие внимания к состоянию и поведению персонажа, к позиции автора.Формирование умения обосновывать сделанный вывод | *Выразительно читать* произведение.*Пересказывать фрагменты* с использованием слов из текста, кратко и подробно.*Читать по ролям*.*Определять* основную мысль произведения.*Выявлять* отношение автора к героям, способы его выражения.*Объяснять* поведение героев.*Определять* свое отношение к персонажам, *обосновывать* его.*Сравнивать* героев сказок, главные мысли произведений.*Выделять* из списка слова, близкие по смыслу.*Находить* в словаре и в сноскахзначение незнакомых слов | 130-134, чит. выр. |
| 55 | 11.12 | 130-134, пересказ |
| 56 | 12.12 | А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»с. 135-149*Внеклассное чтение* "Сказки Пушкина" | Формирование умений пересказывать фрагменты произведения с использованием слов из текста, определять внутреннее состояние героев, причины их поведения. Формирование умений оценивать героев произведения, используя предложенный список слов, объяснять сделанные выводы, определять основную мысль произведения, сопоставлять персонажей авторских и народных сказок | 135-151, дочитать сказку |
| 57 | 16.12 | 135-151, чит. выр. |
| 58 | 17.12 | 135-151, план, крат. пресказ |
| 5960 | 18.1219.12 | 135-151, наиз. отрывокЧтение по выбору |
| 61 | 23.12 | Братья Гримм «Храбрый портной»с. 4-13 (2 часть) | Формирование умени работать с текстом: выделять в тексте нужный эпизод и пересказывать его, определять причины поступков героя и оценивать их | с. 5-8 чтение, пересказ по плану |
| 62 | 24.12 | 4-13, чит. выр.. задания 2-5 на с. 13 |
| 63 | 25.12 | 4-13, сочинить сказку о дальнейшей жизни портного |
| 64 | 26.12 | И.П.Токмакова «Гном»с. 14 | Формирование эмоциональной реакции на прочитанное, умения воспроизвести ее в рассказе; развитие чувства ритма. Формирование умений сочинять по заданной теме; передавать в рисунке впечатления, полученные при чтении литературного произведения | 14, наиз. |
| **III четверть – 40 часов** |
| 65 | 10.01 | X.К.Андерсен «Оле – Лукойе»c. 15-21 | Формирование собственного отношения к героям произведения, умения аргументированно его выразить. Развитие творческого воображения, связанного с конкретными впечатлениями от прочитанного | *Выделять* нужный эпизод, *пересказывать* фрагменты текста. *Читать по ролям*, передавать интонацию говорящих.*Описывать* внешний вид персонажа. *Сопоставлять* персонажей разных произведений. *Делить* произведение на части и *озаглавливать* их, *составлять* план произведения.*Составлять* план произведения.*Привлекать* прошлый читательский опыт для оценки персонажей.*Продолжать* сказку, *создавать* сказки по заданной теме в устной и письменной форме.*Рассказывать* о прочитанном, *обосновывать* свое отношение к произведению*Передавать* в рисунке впечатление, произведенное литературным произведением.Работать в паре: *выслушивать* мнение партнера, *оценивать* его, *вырабатывать* общую позицию.*Оценивать* свое отношение к учебе.*Объяснять* значение устойчивых выражений.*Находить* сходство и различие в значении однокоренных слов.*Выяснять* значение слов в толковом словаре в конце учебника.*Соотносить* литературный текст, его экранизацию, театральную постановку.*Находить* нужные книги в библиотеке | 15-16, чит. выр. |
| 66 | 13.01 | 17-19, чит. выр. |
| 67 | 14.01 | 19-21, крат. пересказ |
| 68 | 15.01 | Братья Гримм «Маленькие человечки»с. 22-25 | Формирование умений кратко или подробно пересказывать нужные эпизоды, развивать отдельные сюжетные линии, актуализировать прошлый опыт общения с разными видами искусства | 22-25, чит. выр., задание 5 |
| 69 | 16.01 | А.Н.Толстой Из книги «Золотой ключик, или Приключения Буратино»с. 26-31*Внеклассное чтение***А. Н. Толстой** «Золотой ключик, или Приключения Буратино»*Картинная галерея***А. Муха** «Плакат»С. 64—65 | Формирование умений выражать состояние персонажей при чтении по ролям, точно определять границы их реплик, оценивать поведение героев. Обогащение словаря, характеризующего отношение героев друг к другуФормирование умений пересказывать сюжет понравившейся сказки, характеризовать главного героя, высказывать мнение об иллюстрациях к конкретному произведению | 26-29, чит. выр. |
| 70 | 20.01 | 30-31, чит. выр. |
| 717273 | 21.0122.01 | 26-31, план, персказДочитать сказку до конца |
| 74 | 27.01 | С.Хопп «Юн и колдунья»с. 32-33 | Формирование умений работать с текстом произведения. Формирование умений выражать впечатления, полученные при чтении художественного прозведения, использовать письменную речь для фиксации результатов творческой деятельности | 32-33, чит. выр. |
| 75 | 28.01 | С.Хопп «Юн и Софус»с. 34 | 34, чит. выр., персказ |
| 76 | 29.01 | С.Хопп «По ту сторону калитки»с. 35-37 | 35-37, чит. выр., пересказ |
| 77 | 30.01 | Н.Н.Носов «Как Незнайка сочинял стихи»с. 38-44 | Формирование умений вычленять реплики персонажей, верно их интонировать при чтении по ролям. Формирование умения определять причину поступков героя произведения | 38-44, чит. выр. |
| 78 |  | 38-44, чит. по ролям |
| 79 |  | 38-44, чит. выр., сочинить стихи |
| 8081 |  | Б.В.Заходер «Про пана Трулялинского» (из Ю. Тувима)с. 45-47 | Развитие внимания к смыслу слова, интереса к словотворчеству. Формирование умения характеризовать внутреннее состояние персонажей. Развитие внимания к музыке стиха: ритму, рифме, звукописи | 45-47, чит. выр., задание 6 |
| 82 |  | Дж.Родари «Волшебный барабан» с. 48-55  | Развитие внимания к многозначности слова, выявлению его смысла в контексте. Формирование собственного отношения к прочитанному, умений определять позицию автора в произведении. Развитие умения помещать себя в вымышленную ситуацию, продолжать предложенный сюжет | 48-52, чит. выр. |
| 83 |  | 53-55, чит. по ролям |
| 84 |  | 48-55, выборочный пересказ |
| 85 |  | С.А.Седов «Два медведя»с. 56-58 | Формирование умений объяснять внутреннее состояние персонажей, рассказывать об их поступках. Формирование умения составлять и записывать план произведения | 56-58, план, пересказ по плану  |
| 86 |  | О.О.Дриз «Очень Высокий Человек»с. 59-63 | Формирование умения объяснять поступки героя, его внутреннее состояние. Развитие внимания к многозначности слова, его смыслу в контексте. Обучение сочинению сказок определённой эмоциональной окрашенности, запись их. Актуализация прошлого читательского опыта | 59-63, чит. выр. |
| 87 |  | с. 63, задание 8. |
| 88 |  | *Внеклассное чтение.* Авторские сказки. с. 66-71 |  | 66-71пересказ сказки по выбору |
| 8990 |  | Л.А.Мей «Баю-баюшки-баю...» А.Н.Майков «Спи, дитя моё, усни...» И.П.Токмакова «Как на горке - снег, снег...» О.О.Дриз «Нашумелись...»с. 72-74 | Развитие внимания к особенностям колыбельной как поэтического жанра. Формирование умения объяснять собственное эмоциональное впечатление от прочитанного. Формирование умения самостоятельно работать с книгой | *Выразительно читать* текст, делая нужные паузы.*Выявлять* общие черты жанра.*Определять* отличие сказки от рассказа.*Объяснять* смысл названия произведения.*Определять* свое отношение к прочитанному, *аргументировать* его.*Сравнивать* героев.*Читать по ролям*, передавая состояние героев.*Выделять* в тексте фрагменты, необходимые для ответа на вопрос.*Ставить* вопросы к тексту.*Пересказывать фрагменты* текста, весь текст кратко, от лица персонажа.*Характеризовать* состояние героев, *определять* причины совершаемых ими поступков, отношение автора к ним. *Привлекать* опыт собственных переживаний в процессе анализа произведения.*Выбирать* нужное слово из ряда предложенных для решения поставленной задачи.*Сочинять* рассказы по жизненным и читательским впечатлениям, *записывать* их полностью или частично.*Придумывать* подписи к иллюстрациям в учебнике.*Соотносить* предложенные пословицы с главной мыслью прочитанного рассказа.*Подбирать* рифмы.*Выразительно читать* понравившееся произведение, *обосновывать* свое отношение к выбранному произведению.*Рассказывать* истории из собственной жизни по аналогии с прочитанным.Рассказывать о человеке, изображенном на картине, по предложенному плану.*Вести* диалог, *выслушивать* мнение оппонента. *Формулировать* свою точку зрения. | 72-74, наиз. по выбору |
| 91 |  | А.Л.Барто «Колыбельная»с. 75-76 | Формирование умений понимать внутреннее состояние персонажа, находить нужные слова для его определения, объяснять смысл названия произведения. Закрепление знаний о жанре колыбельной песни | 74-76, чит. выр. |
| 92 |  | Н.Н.Носов «Фантазёры»с. 77-83 | Формирование умений работать с текстом произведения. Обогащение словаря, определяющего нравственную характеристику человека. Актуализация читательского опыта. Развитие воображения, умения помещать себя в вымышленную ситуацию | 77-83, дочитать |
| 93 |  | 77-83, чит. по ролям |
| 94 |  | 77-83, задание 6 |
| 95 |  | С.Я.Маршак «Чего боялся Петя?»с. 84-85 | Формирование умений рассказывать о переживаниях героя, давать им оценку, определять их причины, сопоставлять героев разных произведений. Развитие внимания к ритму лирического произ ведения | 84-85, чит. выр. |
| 96 |  | А.Л.Барто «Олень»с. 86 | Формирование умений выразительно читать лирическое произведение, чувствовать его ритм, выделять рифму. Развитие самостоятельного опыта работы с книгой | 86, чит. выр.,любое стихотворение А.Барто наизусть |
| 97 |  | О.Ф.Кургузов «Надоело летать»с. 87-89 | Развитие внимания к причинам совершенных героями поступков, их внутреннему состоянию, эмоциональным оттенкам слова, его иносказательному смыслу. Формирование умений определять собственное отношение к прочитанному, аргументировать его | 87-89, чит. выр., задание 7 |
| 98 |  | Ю.М.Владимиров «Чудаки»с. 90-91 | Формирование умений читать лирическое произведение, определять позицию автора. Развитие внимания к названию произведения, смысловым оттенкам слова | 90-91, чит. выр., задание 5 |
| 99 |  | Л.Н.Толстой «Косточка»с. 92-93 | Развитие внимания к внутреннему состоянию персонажа и способам его выражения. Формирование умений сопоставлять близкие по смыслу слова, определять их значение в тексте художественного произведения, воспроизводить ситуацию от лица разных персонажей | 92-93, пересказ |
| 100 |  | А.П.Гайдар «Совесть»с. 94-95 | Формирование умений определять состояние персонажа, рассказывать о его действиях, выражать к ним своё отношение, привлекать читательский опыт | 94-95, чит. выр., пересказ |
| 101 |  | В.Ю.Драгунский «Друг детства»с. 96-101***Внеклассное чтение*****Поэты о детях** | Развитие внимания к личности рассказчика. Обогащение словаря, определяющего чувства человека. Работа над выразительным чтением прозаического текста. Развитие умения сочинять рассказы по жизненным впечатлениям, ассоциирующимся с прочитанным, и записывать ихРасширение круга чтения (С. Маршак, К. Чуковский, А. Барто, С. Михалков). Формирование умения работать с книгой. Формирование умений выразительно читать понравившееся произведение, обосновывать свое отношение к выбранному произведению | 96-101, чит.  |
| 102 |  | 96-101, чит. по ролям |
| 103104 |  | 96-101, рассказ о другеПроизведения по выбору |
| 105106 |  | В.А.Осеева «Волшебное слово»с. 102-106 | Формирование собственного отношения к прочитанному, умения передавать его при чтении. Формирование умений выявлять авторскую позицию, сопоставлять героев различных произведений. Развитие внимания к внутреннему состоянию героя, умения пересказывать текст от его лица | *Оценивать* свои переживания по поводу собственных поступков.*Объединять* слова, близкие по смыслу, в группы.*Пользоваться* толковым словарем.*Находить* книгу в библиотеке. *Ориентироваться* в аппарате книги. *Сопоставлять* иллюстрации разных художников к произведениям одного автора | 102-106, дочитать, задание 6102-106 пересказ |
| 107 |  | Л.Н.Толстой «Птичкас. 107-109 | Формирование умений работать с текстом произведения. Развитие внимания к внутренней жизни персонажа, умения соотносить его слова и действия | 107-109, чит. выр. |
| 108 |  | 107-109, задание 6-7 |
| 109 |  | Л.Пантелеев «Трус»с. 110-111 | Развитие внимания к поведению и внутреннему состоянию литературных персонажей. Формирование умений ориентироваться в тексте, объяснять смысл названия произведения, привлекать жизненный и читательский опыт для оценки поведения героев | 110-111, чит. выр., задание 8 |
| 110 |  | Н.Н.Носов «Живая шляпа»с. 112-114 | Формирование умений определять эмоциональную окрашенность произведения, передавать внутреннее состояние героев при чтении по ролям, пересказывать произведение от лица одного из персонажей. | 112-114,чит по ролям, пересказывать |
| 111 |  | А.Л.Барто «Снегирь»с. 115-119 | Развитие внимания к внутреннему состоянию персонажа и способам его выражения. Формирование умений определять собственное отношение к герою, прогнозировать его поступки | 115-119, чит. выр. |
| 112 |  | 115-119, отрывок наизусть |
| 113 |  | В.К.Железников «Рыцарь»с. 120-123***Внеклассное чтение***Рассказы о детях | Формирование умений работать с текстом произведения. Развитие внимания к внутреннему состоянию героя, определяющему его поступкиРасширение круга чтения (Н Носов, В. Драгунский, В. Железников). Формирование умения работать с книгой | 120-123, чит. выр. |
| 114115 |  | 120-123, пересказ - задание 9 |
| 116 |  | А.Г.Алексин «Первый день»с. 124-126 | Формирование умения пересказывать нужные фрагменты текста. Развитие внимания к внутреннему состоянию персонажей, умения объяснять причины их поступков, соотносить пословицу с содержанием произведения | 124-126, чит. выр. |
| 117 |  | 124-126, пересказ |
| 118 |  | С.Я.Маршак «Друзья - товарищи»с. 127 | Формирование умений определять эмоциональное состояние персонажей; объяснять смысл названия произведения; привлекать опыт собственных переживаний по аналогии с состоянием литературного персонажа | 127, наиз. |
| 119 |  | Картинная галерея: В.И.Суриков «Портрет дочери художника»с. 128-129 | Развитие внимания к композиции и деталям картины, позволяющим понять состояние и настроение изображенного человека | 128-129, рассказ о девочке |
| 120 |  | ***Внеклассное чтение***Рассказы о детях | Расширение круга чтения (В.А.Осеева, М.М. Зощенко). Формирование умения работать с книгой | с. 130-135 |
| 121 |  | Русские народные песни «Идёт матушка - весна...»; «Призыв весны»; «Сад»с. 136-137 | Приобретение знаний о народных обрядах, обогащение словаря. Формирование умения привлекать собственный опыт общения с природой, полученные ранее знания, переживания при восприятии художественного произведения | *Выразительно читать* лирические и эпические произведения.*Выбирать* стихотворения для заучивания.*Рассказывать* о впечатлениях, полученных при восприятии природы, произведений разных видов искусства.*Сопоставлять* описание природы в разных произведениях.*Выделять* фрагменты произведения, нужные для ответа на вопрос.*Создавать* сочинения по своим наблюдениям.*Рассказывать* о собственных наблюдениях за отношением человека к природе.*Подбирать* книги на заданную тему.*Работать* в группе, *выслушивать* мнение партнера, *объяснять* собственную позицию.*Выбирать* форму участия в проектной деятельности по теме «Любимые писатели, произведения и герои»: *подбирать* книги выбранной тематики; *участвовать* в коллективной подготовке выставки поделок, конкурса сочинителей; *принимать участие* в инсценировке литературных произведений | 136-137, наиз. по выбору |
| 122 |  | А.Н.Плещеев «Птичка», «Весна»с. 138-139 | Формирование умения сопоставлять описания отдельных явлений природы в разных стихотворениях. Развитие внимания к переживаниям автора. Формирование культуры чтения лирического произведения, развитие внимания к поэтическому ритму | 138-139, наиз. |
| 123 |  | Картинная галерея И.И.Левитан «Март»с. 154-155 | Формирование умений понимать настроение художника, вычленять изобразительные средства, используемые им | 154-155, описание картины |
| 124 |  | В.В.Вересаев «Перелётные птицы»с. 140-141 | Формирование умений работать с текстом произведения, определять эмоциональную окрашенность произведения, передавать её при чтении произведения | 140-141, пересказ, задание 5 |
| 125 |  | А.С.Пушкин «Только что на проталинах весенних...»с. 142 | Формирование умений выбирать, читать и пересказывать нужные фрагменты текста, привлекать собственные наблюдения за отношением человека к природе, создавать сочинения по своим наблюдениям | 142, наиз. любое стихотворение о весне |
| 126 |  | А.Н.Толстой «Весна»с. 143-144 | Формирование умений вычленять необходимые фрагменты текста, выразительно читать и пересказывать их. Формирование умения рассказывать о собственных жизненных впечатлениях | 143-144, чит. выр., задание 5 |
| 127 |  | Саша Чёрный «Зелёные стихи»с. 144-145 | Формирование умений читать лирическое произведение, передавать переживания, выраженные в нём, выделять фрагменты текста для ответа на вопросы, сопоставлять персонажей разных произведений | 144-145, чит. выр. |
| 128129 |  | Л.Миляева «Синяя сказка»с. 146-148 | Формирование умений рассказывать об отдельных персонажах, оценивать их, объяснять смысл названия произведения, придумывать сказки по аналогии с прочитанным | 146-148, чит. выр.. задание 6 |
| 130 |  | О.Ф. Кургузов «Мы пишем рассказ»с. 149-150 | Формирование умений находить нужные фрагменты текста, пересказывать их кратко и близко к тексту, сочинять рассказ по предложенному плану, привлекать впечатления от восприятия разных видов искусства | 149-151, рассказ о дереве - задание 5 |
| 131 |  | Б.В.Заходер «Что красивей всего?»с. 152-153 | Формирование умений понимать эмоциональное состояние персонажа при чтении лирического произведения, привлекать эстетические впечатления, полученные при восприятии природы, различных произведений искусства, и рассказывать об этих впечатлениях | 152-153, чит. выр. |
| 132 |  | Русские народные песни «Весна-красна»; «Вырастай, яблонька»Ф.И.Тютчев «Зима недаром злится» |  | 156, чит. выр.157, наиз. |
| 133 |  | О.О.Дриз «Зеленая карета» |  | 158, чит. выр. |
| 134 |  | М.М.Пришвин «Трясогузка» |  | 159, чит. выр. |
| 135136-139 |  | Обобщающий урокРезервные уроки |  | 162-168 |

**Проверка навыков чтения**

**2 класс**

**1 четверть**

Прочитай, объясни: ус-луж-ли-вый, пол-ча-си-ка, за-су-е-тил-ся,        под-сте-лить,  ми-гом сбе-га-ю,  поп-лёл-ся

**Услужливый**

Устал Лось бродить по лесу и захотел отдохнуть. Прилёг на поляну и попросил Зайца:
- Разбуди меня через полчасика! Засуетился Заяц: ведь сам Лось попросил его.
- Спи-спи! Разбужу! - пообещал он. Лось потянулся и закрыл глаза.
- Может, тебе сена подстелить? - предложил Заяц. Притащил стог сена и давай его Лосю под бок пихать.
- Спасибо, не надо! - сквозь сон сказал Лось.
- Может, тебе перед сном напиться принести? Я мигом сбегаю!
- Да нет, не надо... я спать хочу...
- Спи-спи! Хочешь, я тебе сказку на ухо расскажу? Вскочил Лось на ноги и, зевая, поплёлся прочь.
- Куда же ты? - удивился Заяц. - Ведь ещё и двадцати минут не прошло!

(103 слова) (С. Михалков)

Вопросы и задания
1. О чем Лось попросил Зайца?
2. Как Заяц хотел услужить Лосю?
3. Почему Лось поплёлся, зевая, прочь?

**Проверка навыков чтения**

**2 класс**

**2 четверть**

**Дедушка**

Сильно одряхлел дедушка. Плохо он видел, плохо слышал; руки и ноги у него дрожали от старости: несёт ложку ко рту и суп расплёскивает.
Не понравилось это сыну и невестке: перестали они отца с собой за стол сажать, запрятали\* его за печь и стали кормить из глиняной чашки. Задрожали руки у старика, чашка упала и разбилась. Пуще прежнего\* разозлились сын и невестка: стали они кормить отца из старой деревянной миски.
У старикова сына был свой маленький сынок. Сидит раз мальчик на полу и складывает что-то из щепочек.
- Что ты делаешь, дитятко\*? - спросила мать.
- Коробочку, - отвечает дитя. - Вот как вы с тятенькой\* состаритесь, я и буду вас из деревянной коробочки кормить.
Переглянулись отец с матерью и покраснели. Перестали с тех пор старика за печь прятать, из деревянной чашки кормить.
Подсади на печь дедушку, тебя внуки подсадят.
Уважай старика: сам будешь стар.

Слова для справок:
запрятали – посадили его за печь, чтобы никто не видел.
пуще прежнего – еще сильнее, чем раньше
дитятко – ребёнок
тятенька – отец, папа

(161 слово) (К.Д. Ушинский)

**Проверка навыков чтения**

**2 класс**

 **3 четверть**

Прочитай слова, объясни их:
мед-ве-жа-та,        мед-ве-ди-ца,        бер-ло-га,        раз-гре-бать,     му-ра-вьи,          му-ра-вьи-ны-е кучи

 **Медвежата**

Медвежата родились в берлоге в январе, а первый раз вылезли из берлоги и увидели солнышко  в апреле, когда таял снег. Тогда в лесу еще не было ягод. А сейчас, летом, и черника поспела, и малина. Мама-медведица отыскала в дупле диких пчёл и накормила медвежат сладким мёдом. И еще медвежата научились разгребать муравьиные кучи. Запустят в муравейник лапу, слижут муравьёв и снова запустят
(64 слова)
По Г. Снегирёву.

Вопросы и задания:
1.    Когда и где родились медвежата? Когда они первый раз увидели солнышко?
2.    Чем питаются медвежата?
3.    Как автор назвал медведицу?
4.    Чему научились медвежата?
5.    Как автор относится к героям рассказа? Почему ты так думаешь?