**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству**

**Класс 4 «Д»**

**Учитель Терентьева Ирина Николаевна**

**Количество часов 34**

**Всего 34 часа; в неделю 1 час**

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя образовательная школа №5 г. Тайшета

РАССМОТРЕНА СОГЛАСОВАНА УТВЕРЖДЕНА

на заседании методического Заместитель директора Директор МБОУ СОШ № 5

объединения по УВР г. Тайшета

протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013 г. от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013 г. от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013 г.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ФИО (руководителя ШМО)

**Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» 4- класс**

2013- 2014 учебный год

Терентьевой Ирины Николаевны

Составлена в соответствии с программой

на основе федерального компонента государственного стандарта

и авторской программы Б.М. Неменского по УМК «Гармония».

Смоленск: Ассоциация ХХ1 век, 2010 г.

**Раздел I. Пояснительная записка.**

Настоящая программа по изобразительному искусству для 4 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд», под редакцией Б.М. Неменского, 5-е издание, М. Просвещение 2010.

- Закона № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального компонента государственного стандарта (начального общего, основного общего, среднего общего образования), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004 года № 1089;

- Федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного Приказом министерства образования и науки РФ от 06 октября 2009 г № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», с изменениями и дополнениями от 26.11.2010 № 1241, от 22 сентября 2011 №2357;

- учебного плана МБОУ СОШ № 5 г.Тайшета на 2013../2014. учебный год;

- письма службы по контролю и надзору в сфере образования Иркутской области от 15.04.2011 года № 75-37-0541/11.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения черчения, которые определены стандартом.

**Общая характеристика учебного предмета**

Содержание рабочей программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Обучающиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности обучающихся: восприятие произведений искусства (ученик - зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик - художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – проводятся экскурсии в краеведческие музеи; используются видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

**Содержание разделов и тем учебного курса**

В рабочей программе по изобразительному искусству 4 класс выделены 3 основные содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержание обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения: «Мир изобразительных (пластических) искусств»; «Художественный язык изобразительного искусства»; «Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью.

Систематизирующим методом является выделение трёх основных видов художественной деятельности: конструктивной, изобразительной, декоративной.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные – живопись, графика, скульптура; конструктивные – архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства. Но одновременно каждая из этих форм деятельности присуща созданию любого произведения искусства и поэтому является необходимой основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности.

Три способа освоения художественной действительности представлены в начальной школе в игровой форме, как Братья – Мастера Изображения, Украшения, Постройки, эти три вида художественной деятельности сопутствуют обучающимся весь год обучения. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, а затем более глубоко осознавать искусство.

**Целью художественного воспитания и обучения ребенка в 4-м классе** является формирование представления о многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.

Многообразие представлений различных народов о красоте раскрывается в процессе сравнения родной природы, труда, архитектуры, красоты человека с культурой других народов.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой. Задачи трудового воспитания органично связаны с художественными. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

В 4-м классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе. Значительную роль в программе 4-го класса играют музыкальные и литературные произведения, позволяющие создать целостное представление о культуре народа.

**Цели обучения**

Изучение изобразительного искусства в 4 классе направлено на достижение следующих целей:

• ***развитие*** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

• ***освоение*** первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;

• ***овладение*** элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;

• ***воспитание*** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

**Основные принципы программы:**

Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру

Принцип «от жизни через искусство к жизни»

Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы.

Принцип единства восприятия и созидания.

Проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта условие постижения искусства.

Развитие художественно – образного мышления, художественного переживания ведёт к жестокому отказу от выполнения заданий по схемам, образцам, по заданному стереотипу.

Программа является интегрированным курсом, включающим в себя в единстве изобразительное искусство и художественный труд, и оптимальный вариант её реализации происходит за 2 учебных часа в неделю. В то же время при отсутствии возможностей программа может быть реализована за 1 учебный час в неделю. В данной школе программа реализуется за 1 час в неделю. При этом количество и последовательность учебных тем остаются такими же – без сокращений, но снижается уровень практических навыков и навыков художественного восприятия. Однако обучение по программе остаётся в целом результативным.

Формой проведения занятий по программе является урок.

На уроках изобразительного искусства важно стремиться к созданию атмосферы увлечённости и творческой активности.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формированием личности ребёнка.

**Место предмета в базисном учебном плане**

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство и художественный труд» отводится 2 часа в неделю. Всего на изучение программного материала отводится **68 часов**. Рабочая программа по предмету **«Изобразительное искусство и художественный труд» 4 класс** разработана на основе учебно-методического комплекта «Школа России», а именно авторской программы Б. М. Неменского, В. Г. Гурова, Л. А. Неменской.

Для реализации рабочей программы предусматриваются различные виды учебно-познавательной деятельности обучающихся, такие как: фронтальная беседа, устная дискуссия, коллективная и самостоятельная работа. Большое внимание уделяется развитию речи обучающихся, так как раскрываются основные термины и понятия такие, как: живопись, скульптура, натюрморт, галерея, музей, портрет, пейзаж.

**Раздел III. Учебно-тематический план.**

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Наименование разделов и тем.** | **Всего часов** |
|
| 1. | Истоки искусств твоего народа | 16 ч. |
| 2. | Древние города твоей земли | 14 ч. |
| 3. | Каждый народ – художник | 22 ч. |
| 4. | Искусство объединяет народы | 16 ч. |

**Результаты обучения**

**Требования к уровню подготовки оканчивающих начальную школу**

*В результате изучения изобразительного искусства ученик* ***должен знать (понимать*):**

*•* основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;

*•* известные центры народных художественных ремесел России;

*•* ведущие художественные музеи России.

*В результате изучения изобразительного искусства ученик* ***должен уметь:***

• различать основные и составные, теплые и холодные цвета;

*•* узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;

*•* сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);

*•* использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);

*•* применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах, иллюстрациях к произведениям литературы и музыки.

*Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:*

• самостоятельной творческой деятельности;

• обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;

• оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества.

*В конце 4 класса учащиеся* ***должны:***

• усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов:

• приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн декоративно-прикладные и народные виды искусства;

• развивать по возможности свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека;

• развивать фантазию воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;

• приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных, начальные навыки изображения пространства на плоскости и пространственных построений;

• освоить выразительные возможности художественных материалов: гуашь, акварель, мелки, карандаш, пластилин, бумага для конструирования;

• приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства, начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли, то есть значение в жизни человека и общества;

• приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;

• приобрести знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека, в создании среды жизни и предметного мира;

• сформировать представления и деятельности художника в синтетических и зрелищных видах искусства (в театре и кино);

• научиться анализировать произведения искусства, обрести знание конкретных произведений выдающихся художников в различных видах искусства; научиться активно использовать художественные термины и понятия;

• овладеть опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобрести навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

На уроках изобразительного искусства формируются умения:

♦ воспринимать окружающий мир и произведения искусства;

♦ выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений;

♦ анализировать результаты сравнения;

♦ работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа;

♦ решать творческие задачи на уровне импровизаций, проявлять оригинальность при их решении;

♦ создавать творческие работы на основе собственного замысла;

♦ формировать навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат);

**Учащиеся должны знать:**

• основные виды и жанры изобразительных искусств;

• основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);

• выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;

• наиболее крупные художественные музеи России;

• известные центры народных художественных ремесел России;

**Учащиеся должны уметь:**

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

- видеть и пользоваться в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

**Раздел IV. Литература и средства обучения**

**Учебно-методическое обеспечение**

**Для ученика:**

1. Изобразительное искусство. Каждый народ - художник. 4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. (Школа Неменского), Автор Горяева Н. А., Неменская Л. А., Питерских А. С. и др. / Под ред. Неменского Б. М.

**Для учителя :**

1. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования
2. Примерные программы по учебным предметам федерального базисного учебного плана
3. Программы общеобразовательных учреждений. Неменский Б.М. «Изобразительное искусство и художественный труд», 1-9 классы, 5-е издание, М. Просвещение 2010.
4. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство и художественный труд. Под руководством Б.М. Неменского, 1-9 классы, 5-е издание, М. Просвещение 2010. – 144 с.
5. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: 1-4 кл.: методическое пособие. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 191 с.

**Раздел V. Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового) .**

**Критерии и нормы оценки ЗУН обучающихся**

1. Имеются в наличии художественные материалы, в полном объеме выполнялась объемная поисково-исследовательская деятельность в форме д/з, рефератов и др., активно велась самостоятельно-творческая художественная деятельность
2. Проявляет эмоциональное отношение к воспринимаемому и изображаемому явлению, доминирует внутренняя мотивация, которая доставляет удовольствие от работы
3. Наличие волевых качеств личности, обеспечивающих практическую реализацию творческих замыслов, наличие упорства и настойчивости в поисках решения нового произведения, его интерпретация
4. Постоянная потребность к творчеству, интерес, выраженный в систематических выполнениях домашних и иных творческих работ
5. Переданы чувства формы и фактуры. Образное решение сюжета с применением цветовых колористических сочетаний цветов, решено эмоционально-цветовое исполнение замысла
6. Соответствие выбранной художественной техники темы замысла, разнообразие выразительных средств
7. Присутствие оригинальности и индивидуальности в работе, выраженное через нешаблонное решение сюжета, доминирование своей точки зрения на решение заданной темы
8. Адекватно развитая самооценка учащимся своей познавательно-созидательной деятельности (учащийся объективно оценивает свои успехи на уроке и обоснованно дает им характеристику)

**Формы контроля уровня обученности:**

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

**НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

**Оценка "5"**

* учащийся  полностью справляется с поставленной целью урока;
* правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные  знания на практике;
* верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между  собой все компоненты изображения;
* умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

**Оценка "4"**

* учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
* гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
* умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее  
  характерное.

**Оценка "3"**

* учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
* допускает неточность в изложении изученного материала.

**Оценка "2"**

* учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
* не справляется с поставленной целью урока.

**Оценка "1"**

Отменяется оценка «1». Это связано с тем, что единица как оценка в начальной школе практически не используется и оценка «1» может быть приравнена к оценке «2».

**Перечень учебно-методического обеспечения**

**Для ученика:**

1. Изобразительное искусство. Каждый народ - художник. 4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. (Школа Неменского), Автор Горяева Н. А., Неменская Л. А., Питерских А. С. и др. / Под ред. Неменского Б. М.

**Для учителя :**

1. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования
2. Примерные программы по учебным предметам федерального базисного учебного плана
3. Программы общеобразовательных учреждений. Неменский Б.М. «Изобразительное искусство и художественный труд», 1-9 классы, 5-е издание, М. Просвещение 2010.
4. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство и художественный труд. Под руководством Б.М. Неменского, 1-9 классы, 5-е издание, М. Просвещение 2010. – 144 с.
5. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: 1-4 кл.: методическое пособие. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 191 с.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | **НАМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА ПРОГРАММЫ**  **ТЕМА УРОКА** | | | **Календарные сроки** | | МПС | | Тип урока | **Практические работы** | **Контроль**  **знаний (вид контроля** |  |
|  | |  |
|  | |  | **Использование информационных технологий**  **строки** | | **Учебно-наглядный комплекс** |
|  | |  |
| **н1** | **2** | | | **3** | |  | |  | **4** | **5** | **8** | |  |
|  | |  |  | |
| 1-3 | **Пейзаж родной земли. Гармония жилья и природы. Деревня -деревянный мир.**  Цель: развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию природы, подвести учащихся к выводу о богатых исторических традициях русского народа | | |  | | | Знать устройство рус­ской избы, украшение избы.  Уметь создать образ избы (коллективная | Продук­тивная, объясни-тельно-иллюст-ратив-ная,  личност-но ори­ентиро­ванная педаго­гическая ситуация | Беседа, вхожде­ние в контекст проблем ученика | Индиви­дуаль­ная, парная | Уметь находить справоч-но-ин-форма-ционный материал по теме и поль­зоваться им | |  |
| 4-6 | **Образ красоты человека.**  Цель: развивать способности к воображению, дать представле­ние о характерных особенностях облика русской красавицы | | | **Иметь представление**  о красоте русского чело­века, традиционной на­родной одежде. **Уметь** создать |  | Беседа, вхожде­ние в контекст проблем ученика | Индиви­дуаль­ная, парная, группо­вая | Раб.тетрадь |
| 7 | **Народные праздники.**  Цель: сформировать представле­ние о роли народных праздников в жизни людей; научить создавать коллективное панно «Праздник» | | |  | | | **Иметь представление**  о своеобразии русской природы, деревенской местности, ее жителях, специфике их труда |  |  | Индиви­дуаль­ная, парная | Раб.тетрадь |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 7 | | 8 |  |
| 8 | **Народные праздники.**  Цель: продолжить работу над коллективным панно «Праздник» |  | Уметь применять выра­зительные средства для реализации своего за­мысла в рисунке | Индиви­дуаль­ная, парная, группо­вая | **Уметь** использовать ху­дожественные материалы (гуашь, акварель) | Уметь применять выра­зительные средства для реализации своего за­мысла в рисунке | Уметь находить нужную инфор­мацию | Раб.тетрадь |
| **Р а з д е л 2. ДРЕВНИЕ ГОРОДА НАШЕЙ ЗЕМЛИ** (7 часов) | | | | | | | |  |
| 1 | **Древнерусский город-крепость.**  Цель: вызвать интерес к устрой­ству города-крепости; развивать чувство пропорции, познакомить с понятиями *вертикаль, горизон­таль* |  | Упраж­нения, лекция, вхожде­ние в контекст проблем ученика, диалог, поступок  **Знать** особенности со­борной архитектуры, пропорции соборов. **Уметь** объяснять, почему собор является смысло­вым центром города; ле­пить из пластилина макет храма (в группе) | Индиви­дуаль­ная, парная, группо­вая | **Знать,** как выбиралось место для постройки крепостной стены, баш­ни, ворот.  **Уметь** изобразить крепо­стные башни, ворота | Знать понятия *верти­каль, горизонталь.* Уметь изобразить го­род-крепость на фоне пейзажа | Уметь Рабоч.тетрадь находить справоч-но-ин-форма-ционный материал по теме и поль­зоваться им | Рабоч.тетрадь |
| 2 | **Древние соборы.**  Цель: познакомить с архитекту­рой древнего каменного храма, закрепить навыки видеть пропор­ции | Индиви­дуаль­ная, парная, группо­вая | **Знать** особенности со­борной архитектуры, пропорции соборов. **Уметь** объяснять, почему собор является смысло­вым центром города; ле­пить из пластилина макет храма (в группе) | Знать конструкцию, символику частей хра­ма, украшения храма. Уметь выполнять груп­повую работу по по­стройке храма (бумаго-пластика) | Раб.тетрадь |
| 3 | **Древний город и его жители.**  Цель: вызвать интерес к уст­ройству внутреннего простран­ства Кремля, познакомить с древними русскими городами и их жителями |  | Беседа, вхожде­ние в контекст проблем ученика | Индиви­дуаль­ная, парная, группо­вая | **Знать** организацию внутреннего пространст­ва Кремля.  Уметь моделировать жи­лое наполнение города | Знать строение и кон­структивные особен­ности кремля, торгово­го посада.  Уметь завершить кол­лективную работу по созданию макета древ­него города с его жите­лями | Раб.тетрадь |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 5 | | 6 | 7 | 8 |  |
| 4 | **Древнерусские воины-защит­ники.**  Цель: вызвать интерес к позна­нию образа жизни князя и его дружины; развивать образное воображение учащихся, навыки и чувство пропорции |  | Упраж­нения, лекция, беседа, вхожде­ние в контекст проблем ученика, диалог, поступок | Индиви­дуаль­ная, парная, группо­вая | **Знать,** как жили князь и его люди, как одевались. Уметь изобразить древ­нерусских воинов | Знать различия в жизни князя с дружиной и торгового люда. Уметь изобразить кня­зя, торговый люд | Уметь находить справоч-но-ин-форма-ционный материал по теме и поль­зоваться им | Раб.тетрадь |
| 5-6 | **Города Русской земли. Узорочье теремов.**  Цель: подвести учащихся к вы­воду о богатой и великой истории русских городов; познакомить со способами передачи пространства | Индиви­дуаль­ная, парная, группо­вая | **Знать** старинные русские города: Москва, Новго­род, Владимир, Суздаль, Ростов Великий. **Уметь** отличать эти го­рода | Знать конкретный образ и облик каждого из этих городов.  Уметь изобразить жи­вописно или графиче­ски древнерусский го­род |  |
| Раб.тетрадь |
| 7 | **Праздничный пир в теремных палатах.**  Цель: обобщить материал чет­верти, закрепить навыки изобра­жения города, используя пропор­ции, композиции, цвет |  |  | Индиви­дуаль­ная, парная, группо­вая | **Знать** роль постройки, украшения и изображе­ния в создании образа древнерусского города. **Уметь** изобразить техни­кой вклеивания предмет­ный мир праздника «Княжеский пир» | Знать стилистическое единство архитектуры и костюмов людей. Уметь создать коллек­тивное аппликационное панно «Княжеский пир» |  | Раб.тетрадь |
| **Р а з д е л 3. КАЖДЫЙ НАРОД - ХУДОЖНИК** (10 часов) | | | | | | | |  |
| 1-3 | **Страна восходящего солнца (Япония).**  Цель: вызвать интерес учащихся к культуре зарубежных стран; по­знакомить с особенностями изо­бражения, украшения и постройки в искусстве Японии |  | Упраж­нения, лекция, беседа, вхожде­ние в контекст проблем ученика, диалог, поступок | Индиви­дуаль­ная, парная, группо­вая | **Знать** особенности лег­ких конструкций, по­строек в Японии. **Уметь** сравнивать быто­вую постройку и храм-пагоду | Знать особенности японской культуры: графичность, хруп­кость.  Уметь изобразить при­роду через детали (вет­ка, трава) | Уметь находить справоч-но-ин-форма-ционный материал по теме и поль­зоваться им | Раб.тетрадь |
| 4-6  1 | **Образ художественной культу­ры Древней Греции.**  Цель: вызвать интерес, потреб­ность дальнейшего изучения ху­дожественной культуры Древней |  | **Знать** значение искусст­ва Древней Греции, образ греческой природы, Акрополь | Знать конструктивность в греческом понимании красоты мира | Раб.тетрадь |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 5 | | 6 | 7 | 8 |  |
|  | Греции; закрепить навыки переда­чи пространства цветом; создать панно «Древнегреческий празд­ник» |  |  |  | Уметь изобразить грече­ский храм | Уметь изобразить олимпийских спорт­сменов, работать над панно в группе | Уметь  находить справоч-но-ин-форма-ционный материал по теме и поль­зоваться им |  |
| 7-9 | **Образ художественной культу­ры средневековой Западной Ев­ропы.**  Цель: развивать навыки умения вырезать и склеивать бумагу (бу-магопластика); подготовить к ито­говому уроку |  | Упраж­нения, лекция, беседа, вхожде­ние в контекст проблем ученика, диалог, поступок | Индиви­дуаль­ная, парная, группо­вая | **Знать** образ готических городов средневековой Европы, готические вит­ражи.  **Уметь** цветом передавать пространственные планы; конструировать объем­ные формы | Знать сословное разде­ление людей, средневе­ковые готические кос­тюмы (вертикальные линии, удлиненные пропорции). Уметь конструировать объемные формы, ус­ложняя их декоратив­ными деталями | Раб.тетрадь |
| 10 | **Обобщение темы четверти.**  Цель: закрепить умение работы в стиле бумагопластики; подгото­вить выставку работ учащихся; создать коллективное панно |  | Индиви­дуаль­ная, парная, группо­вая | **Иметь** общее представ­ление об образах городов разных стран, их жителях (в разные столетия). **Уметь** отличать образы городов, анализировать эти отличия |  | Раб.тетрадь |
| **Р а з д е л 4. ИСКУССТВО ОБЪЕДИНЯЕТ НАРОДЫ** (9 часов) | | | | | | | | |
| 1-2 | **Все народы воспевают материн­ство.**  Цель: подвести учащихся к вы­воду о едином для всех народов понимании эстетических катего­рий красоты и безобразия в явле­ниях жизни, в искусстве |  | Упраж­нения, лекция, беседа, вхожде­ние в контекст проблем ученика, диалог, поступок | Индиви­дуаль­ная, парная, группо­вая | **Знать,** что в искусстве всех народов есть тема воспевания матери. **Уметь** изобразить мать и дитя | Знать, как в разные времена разные народы воспевали материнство. Уметь самостоятельно изобразить маму (жи­вописно) | Уметь находить нужную инфор­мацию и поль­зоваться ею |  |

**Список литературы**

Изобразительное искусство. Каждый народ - художник. 4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. (Школа Неменского), Автор Горяева Н. А., Неменская Л. А., Питерских А. С. и др. / Под ред. Неменского Б. М.

Федеральный компонент государственного стандарта общего образования

Примерные программы по учебным предметам федерального базисного учебного плана

Программы общеобразовательных учреждений. Неменский Б.М. «Изобразительное искусство и художественный труд», 1-9 классы, 5-е издание, М. Просвещение 2010.

Программно-методические материалы. Изобразительное искусство и художественный труд. Под руководством Б.М. Неменского, 1-9 классы, 5-е издание, М. Просвещение 2010. – 144 с.

Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: 1-4 кл.: методическое пособие. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 191 с.