***Ткаченко О.И.,***

***учитель музыки***

***МАОУ «СОШ № 17»***

***Духовно-нравственное воспитание младших школьников на уроках музыки.***

Духовно-нравственное воспитание – организация психолого-педагогических условий духовного развития личности, обеспечивающих рефлексию своих чувств, мыслеобразов, ценностных ориентаций при построении отношений с миром по принципу со-Творения, то есть созидания позитивно нового. [1]

Сегодня чрезвычайно остро стоит проблема развития нравственной и духовной культуры общества, и в связи с этим совершенно очевидна необходимость обращения школы к искусству как одному из важнейших средств раскрытия нравственного и духовного потенциала личности, стимулирования его развития. Основным средством духовно-нравственного воспитания Аристотель считал музыку. По мнению Аристотеля, музыка оказывает влияние на человеческую психику и этику, на моральные качества человека.[2] Однако, как отмечал Л. Выготский, музыка не может прямо «перенести» нравственность в душу человека, она способна лишь непосредственно разбудить дремлющие в нём нравственные силы, возбуждая человеческие эмоции. [3]

Школа как отражение социальной среды является сферой активнейшего влияния на духовный мир ребенка. Школа должна формировать личность не только как носителя духовно-нравственной культуры, но и как активного ее преобразователя. И главная задача учителя музыки состоит в том, чтобы в изучении отечественного музыкального искусства раскрыть высокий духовный смысл русского искусства, несущего в себе веру, добро, любовь, нравственность.

 Кричащая проблема современности связана с ранней компьютеризацией: ученые констатируют, что школьники утрачивают образное мышление и творческие способности. По результатам исследований дети младшего школьного возраста отдают предпочтение жизнерадостным, маршевым произведениям и веселым песням, а лирические и спокойные произведения плохо воспринимают. Это означает, что у младших школьников необходимо развивать способность к сопереживанию чужой радости, горести, любви к ближнему.

В аспекте вышеизложенных проблем очевидна значимость учителя музыки как учителя, ведущего своих учеников к жизни, добру, истине, красоте. Как считает Э.Б. Абдуллин, «из усердного исполнителя государственной программы он (учитель) должен превратиться в специалиста-творца, в личность, обладающую новым педагогическим мышлением, необходимой творческой свободой, гибкостью и самостоятельностью». [4]

Музыкальное воспитание имеет большое значение для формирования полноценного духовного развития будущего человека. Приоритетным направлением содержания программы «Музыка» является русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции (в том числе и Русской православной церкви), современные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира. [5] На уроках учащиеся узнают о колокольных звонах, о благовесте. Наряду с музыкальными произведениями дети знакомятся с картинами великих русских художников (И. Левитан «Вечерний звон», «Над вечным покоем»), узнают о святых земли русской (С. Прокофьев кантата «Александр Невский»), слушают народные песнопения о Сергие Радонежском, пьесы из «Детского альбома» Петра Ильича Чайковского: «Утренняя молитва», «В церкви». Ребята учатся различать жанры народных песен и с воодушевлением выполняют творческие работы. Примером может служить работа «Моя колыбельная».Важным становится смысл – мать и дитя. Не представляется духовно-нравственное воспитание без слушания музыки. На уроках звучит музыка вокальная и инструментальная, ее связь со словом помогает осознать нравственную идею произведения. Перед учащимися возникают воплощенные в мелодии и непосредственно переживаемые чувства. Для наиболее успешного духовно-нравственного воспитания детей в процессе слушания музыки, эффективно использовать информационные компьютерные технологии, обеспечивая наглядность материала. Дети с большим интересом рассматривают произведения изобразительного искусства, соответствующего содержания, видеофрагменты балетов, опер, сказок.

Пениеявляется одним из ведущих видов музыкальной деятельности. Песня учит доброте, дружбе, уважению к старшим, любви к природе, Родине, своему городу, школе.Мир поэтических образов, тексты разучиваемых песен учат жить, творить добро, воспитывают тонкость, эмоциональную чуткость юного сердца. «Слово о музыке должно сокращать, а не увеличивать расстояние между ее смыслом и душой тех, кто ее слушает, исполняет» – пишет Б.М. Целковников. [6]

Музыкально-ритмические движения так же являются важной составляющей в духовно-нравственном развитии личности ребенка. Возможность выразить свои чувства в движении, внимательно слушая музыку, в огромной степени влияет на способность ребенка контролировать свои движения и делать их более гармоничными.

На уроках музыки убеждаешься, как эмоциональны и чувствительны дети. Насколько тонко они воспринимают музыку. Задача учителя не погасить искру творчества, а соединить обучение с естественными для детского возраста интересами и переживаниями.

Претворяя в жизнь основные идеи программы, синтезируя все виды искусств, можно воспитать в детях высокую гражданскую позицию, патриотизм, любовь и уважение к малой родине, к России.

Вот несколько практических рекомендаций для наиболее успешного духовно-нравственного воспитания учащихся средствами музыки:

1. Использовать на уроках музыки художественное творчество, сочинение стихотворений или рассказов на ту или иную музыку.

2. Проводить музыкальные спектакли, праздники.

3. Регулярно заниматься музыкальной ритмикой, игрой на музыкальных инструментах, хоровым пением.

4. Проводить музыкально-обрядовые игры.

5. Регулярно слушать народные песни, классические музыкальные произведения.

Музыка – прекрасный воспитатель, и ценность её особенно велика в воспитании духовного и нравственного облика детей. Музыка постоянно заставляет человека меняться, и это делает его более восприимчивым и социально адаптивным, ведь музыка – это чрезвычайно важное и – главное! – ничем не заменимое средство для воспитания современного человека, умеющего применять свои знания в жизни.

***Ссылки и список литературы:***

1. <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
2. Богданова, О.С., Петрова, В.И. Методика воспитательной работы в начальных классах. М.: Просвещение, 1980, - 207 с.

Выготский, Л.С. Собр. соч.: В 6 т. М.: Педагогика, 1982 – 1984.

1. Абдуллин, Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1983. – 112 с.
2. Критская, Е.Д., Сергеева, Г.П., Т.С. Шмагина Музыка 1- 4 класс методическое пособие для учителя М. Просвещение 2004 г. с.206
3. Целковников, Б. М., Абдуллин, Э.Б., Николаева, Е.В. Теория музыкального образования Высшее профессиональное образование. Издательство: Академия 2007