**Пояснительная записка**

Рабочая программа по искусству (ИЗО) составлена с использованием нормативно-правовой базы:

* Закон РФ «Об образовании»;
* Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования 2004 г.;
* Базисный учебный план Министерства образования и науки РФ 2004 г.;
* Примерные программы начального общего образования, опубликованные в сборнике нормативных документов. Москва. Издательство «Дрофа». 2007 г.;
* Изобразительное искусство. 1-4 кл.: программа для общеобразовательных учреждений/ В. С. Кузин, С. П. Ломов, Е. В. Шорохов. – М.: Дрофа, 2008 г.;
* Школьное положение о рабочей программе.

Рабочая программа по искусству (ИЗО) определяет объём, порядок, содержание изучения и преподавания курса искусства (ИЗО) в 4 классе.

**Цель изучения**– создание условий для планирования, организации и управления образовательным процессом по искусству (ИЗО).

**Задачи изучения**

* овладение учащимися знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации, элементарного дизайна;
* развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

**Общая характеристика учебного предмета.**

Программа «Изобразительного искусства» в начальной школе соответствует образовательной области «Искусство» образовательного минимума содержания начального общего образования и отражает один из основных видов художественного творчества людей, эстетического осмысления ими действительности – изобразительного искусства.

Содержание рабочей программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Обучающиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности обучающихся: восприятие произведений искусства (ученик - зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик - художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – проводятся экскурсии в краеведческие музеи; используются видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературного чтения. При прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с окружающим миром («Путешествие по городам и странам», «Разнообразие растений», «Опора тела и движение», «Наша безопасность»), математикой (геометрические фигуры и объемы), трудовым обучением (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).

**Место учебного предмета**

Рабочая программа по искусству (ИЗО) для 4 класса составлена на основе Изобразительное искусство. 1-4 кл.: программы для общеобразовательных учреждений/ В. С. Кузин, С. П. Ломов, Е. В. Шорохов. – М.: Дрофа, 2008 г.; федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования по ИЗО 2004 г.

При реализации рабочей программы используется УМК В. С. Кузина, входящий в Федеральный перечень учебников, утверждённый Министерством образования и науки РФ. Для изучения курса рекомендуется классно-урочная система с использованием различных технологий, форм, методов обучения.

* Для реализации рабочей программы на уроках искусства (ИЗО) используются различные формы обучения: игровые, коллективные способы обучения, фронтальный и всесторонний опрос знаний, умений учащихся. Для организации учебно-познавательной деятельности на уроках искусства (ИЗО) внедряются новые педагогические технологии: коллективные способы обучения, ИКТ, осуществляется дифференцированный подход.

Согласно базисному учебному плану на изучение искусства (ИЗО) в объёме обязательного минимума содержания основных образовательных программ отводится 1 ч в неделю (34 ч в год).

1. **Ценностные ориентиры, формируемые в учебном предмете**

Базовыми ценностными ориентирами содержания общего образования, положенными в основу данной программы, являются:

– формирование у ученика широких познавательных интересов, желания и умения учиться, оптимально организуя свою деятельность, как важнейшего условия дальнейшего самообразования и самовоспитания;

– формирование самосознания младшего школьника как личности: его уважения к себе, способности индивидуально воспринимать окружающий мир, иметь и выражать свою точку зрения, стремления к созидательной деятельности, целеустремлённости, настойчивости в достижении цели, готовности к преодолению трудностей, способности критично оценивать свои действия и поступки;

– воспитание ребёнка как члена общества, во-первых, разделяющего общечеловеческие ценности добра, свободы, уважения к человеку, к его труду, принципы нравственности и гуманизма, а во-вторых, стремящегося и готового вступать в сотрудничество с другими людьми, оказывать помощь и поддержку, толерантного в общении;

– формирование самосознания младшего школьника как гражданина, основ гражданской идентичности;

– воспитание в ребёнке чувства прекрасного, развитие его эстетических чувств, вкуса на основе приобщения к миру отечественной и мировой культуры, стремления к творческой самореализации;

– воспитание ответственного отношения к сохранению окружающей среды, к себе и своему здоровью.

Направленность образовательного процесса на достижение указанных ценностных ориентиров обеспечивается созданием условий для становления у учащихся комплекса личностных и метапредметных учебных действий одновременно с формированием предметных умений.

**5. Требования к уровню подготовки учащихся.**

В результате изучения курса искусства (ИЗО) 4 класса учащиеся должны ознакомиться с основными видами и жанрами изобразительного искусства

и усвоить:

* начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка;
* начальные сведения о народной художественной резьбе по дереву и украшении домов и предметов быта;
* начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства;
* основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра;
* начальные сведения о светотени, о зависимости освещения предмета от силы и удалённости источника освещения;
* деление цветового круша на группу тёплых цветов и группу холодных;
* изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве;

должны уметь:

* рассматривать и проводить анализ произведения искусства, определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства;
* чувствовать и определять красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;
* выполнять изображения отдельных предметов с использованием фронтальной и угловой перспективы;
* предавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;
* использовать различную штриховку для выявления объёма, формы изображаемых объектов;
* анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения, особенности светотени на поверхности предмета;
* использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, применять простейшие приёмы народной кистевой росписи;
* применять знания о линейной и воздушной перспективе, светотени, цветоведении как выразительных средствах в аппликациях и коллективных мозаичных панно;
* передавать в лепных изделиях объёмную форму, конструктивно-анатомическое строение животных, фигуры человека.

**6. Требования к уровню подготовки выпускника начальной школы.**

В результате изучения курса изобразительного искусства учащиеся должны

знать/понимать

* основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
* центры народных художественных ремесел России;
* ведущие художественные музеи России;

уметь

* различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
* узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных

художников, называть их авторов;

* сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи,

декоративно – прикладного искусства);

* использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши,

акварель, бумага);

* применять основные средства художественной выразительности в рисунке,

живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и

повседневной жизни для:

* самостоятельной творческой деятельности;
* обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
* оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при

посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.

Тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование  разделов тем | Максимальная нагрузкаучащегося | Из них | | | | |
| Теоретичекое обучение | Самостоятельная работа | Контрольная работа | Экскурсии | Лабораторныепрактические работы, |
|  |  |  |  |  |  |
| 1 | Рисование с натуры  (рисунок , живопись) | 12 | 1 | 10 | 1 |  |  |
| 2 | Тематическое рисование | 7 | 1 | 4 |  | 2 |  |
| 3 | Декоративная работа. | 7 | 1 | 5 |  | 1 |  |
| 4 | Лепка. | 2 |  | 2 |  |  |  |
| 5 | Аппликация | 2 |  | 2 |  |  |  |
| 6 | Беседы об изобразительном искусстве. | 4 | 4 |  |  | 1 |  |

**Содержание программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Раздел/  Кол-во часов | Содержание раздела |
| 1 | Рисование с натуры (рисунок, живопись) (12 ч) | Рисование отдельных предметов в форме призмы, шара, цилиндра, комбинированной формы, а также группы предметов (натюрморт) с попыткой передачи перспективного сокращения объёма. Проведении доступных учащимися объяснений к заданиям по изображению: 1) круга в перспективе; 2) фронтальной перспективы; 3) угловой перспективы.  Рисование с натуры, по памяти и по представлению фигуры человека, зверей, птиц, рыб. Прочувствование и передача в рисунках красоты линий, формы объектов действительности, цветовой окраски предметов, их цветовой гармонии.  Развитие зрительных представлений и впечатлений от натуры, восхищение красотой окружающего мира. |
| 2 | Тематическое рисование (7 ч) | Совершенствование умений отражать в тематических рисунках явления действительности. Изучение композиционных закономерностей.  Обобщение знаний, полученных 1-3 классах, об иллюстрировании различных литературных произведений (сказка, рассказ, стихотворение, басня).  Особое внимание обращается на средства художественной выразительности: выделение композиционного центра, передача светотени, использование тоновых и цветовых контрастов, поиски гармоничного сочетания цветов, применение закономерностей линейной и воздушной перспективы и др.  Развитие воображения, творческой фантазии детей, умения образно представлять задуманную композицию. |
| 3 | Декоративная работа (7 ч) | Эстетическое воспитание и обучение учащихся средствами следующих видов народного и современного декоративно-прикладного искусства: народная художественная резьба по дереву; русский пряник; произведения художественной лаковой миниатюры из Палеха на темы сказок; примеры росписи Русского Севера в оформлении предметов быта.  Выполнение эскизов объектов на основе орнаментальной и сюжетно-декоративной композиции. |
| 4 | Лепка (2 ч) | Лепка домашних животных с натуры или по памяти.  Лепка фигурок по мотивам народных игрушек.  Лепка тематических произведений на темы труда.  Лепка героев русских народных сказок. |
| 5 | Аппликация (2 ч) | Составление индивидуальных и коллективных мозаичных панно из кусочков цветной бумаги, засушенных листьев.  Составление сюжетных аппликаций по мотивам русских народных сказок, сказок Ш. Перро, братьев Гримм, А. С. Пушкина. |
| 6 | Беседы об изобразительном искусстве и  красоте вокруг нас (4 ч) | Основные темы бесед:   * жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, бытовой жанр, исторический и батальный жанры); * великие полководцы России; * портреты знаменитых русских писателей; * литература, музыка, театр и изобразительное искусство; * русский портретист Валентин Серов; * тема крестьянского труда, жизнь деревни на картинах Аркадия Пластова; * красота родной природы в творчестве русских художников; * в мастерской художника; * православные центры народных художественных промыслов; * искусство родного края; * орнаменты народов России и народов мира (украинский, белорусский, казахский, армянский и др.) |

**Обеспеченность материально-техническими и информационно-техническими ресурсами**

Мультимедийная установка, таблицы.

**8. Перечень учебно-методического обеспечения.**

1. Изобразительное искусство. 1-4 кл.: программа для общеобразовательных учреждений/ В. С. Кузин, С. П. Ломов, Е. В. Шорохов. – М.: Дрофа, 2008 г.;
2. Поурочные планы по учебнику В. С Кузина, Э. И. Кубышкиной «Изобразительное искусство» Дроздова С Б. – ч. 1, 2 - Волгоград: Учитель – АСТ, 2008 г.
3. Изобразительное искусство. Учебник для 4 класса. Кузин В.С., Кубышкина Э. И. – М.: Дрофа, 2008 г.
4. Рабочая тетрадь по изобразительному искусству. 4 класс. Кузин В.С. – М.: Дрофа, 2010 г.

**9. Список литературы.**

Для учителя:

1. Кульневич С. В., Лакоценина Т. П. Нетрадиционные уроки в начальной школе (Часть 2: русский язык, чтение, ИЗО, музыка): Практическое пособие для учителей начальной школы, студентов средних и высших педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. - Ростов- на-Дону: Учитель, 2004

**Календарно- тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем | Кол-во часов | Вид занятия | Виды самостоятельной работы | Вид учебной деятельности | Дата проведения | |
| планируемый | фактический |
|  | **Красота в умелых руках** | 9 |  |  |  |  |  |
| 1 | Летние впечатления. | 1 | Комбинированный | Самостоятельная работа | Рисование по памяти и представлению |  |  |
| 2 | Рисование листьев | 1 | Комбинированный | Самостоятельная работа | Рисование с натуры |  |  |
| 3 | Натюрморт из фруктов и овощей. | 1 | Комбинированный | Самостоятельная работа | Рисование с натуры |  |  |
| 4 | Искусство натюрморта - предметы в группе. | 1 | Комбинированный | Самостоятельная работа | Рисование с натуры |  |  |
| 5 | Искусство натюрморта - предметы в группе, продолжение | 1 | Комбинированный | Самостоятельная работа | Рисование с натуры |  |  |
| 6 | Узор в круге из растительных, природных форм. | 1 | Комбинированный | Самостоятельная работа | Рисование с образца |  |  |
| 7 | Осень во дворе. | 1 | Комбинированный | Самостоятельная работа | Тематическое рисование |  |  |
| 8 | Дерево. | 1 | Комбинированный | Самостоятельная работа | Рисование с натуры по памяти реальных объектов |  |  |
| 9 | Праздничный город (аппликация) | 1 | Комбинированный | Самостоятельная работа | Декоративно- прикладное творчество |  |  |
| 10 | Рисование с натуры фигуры человека. | 1 | Комбинированный | Самостоятельная работа | Рисование с натуры |  |  |
| 11 | Рисование с натуры фигуры человека, продолжение | 1 | Комбинированный | Самостоятельная работа | Рисование с натуры |  |  |
| 12 | Люди труда в изо. | 1 | Комбинированный | Самостоятельная работа | Тематическое рисование, рисование по памяти |  |  |
| 13 | Профессия человека (лепка) | 1 | Комбинированный | Самостоятельная работа | Лепка по памяти и с натуры |  |  |
| 14 | Иллюстрация к «Сказке о рыбаке и рыбке». | 1 | Урок- путешествие | Самостоятельная работа | Тематическое рисование |  |  |
| 15 | Народные игрушки (лепка) | 1 | Комбинированный | Самостоятельная работа | Лепка по образцу, декоративная роспись |  |  |
| 16 | Русский фигурный пряник (лепка) | 1 | Комбинированный | Самостоятельная работа | Лепка , декоративно- прикладное творчество |  |  |
| 17 | Зима | 1 | Комбинированный | Самостоятельная работа | Рисование по памяти и представлению |  |  |
| 18 | Иллюстрация к «Сказке о царе Салтане». | 1 | Комбинированный | Самостоятельная работа | Тематическое рисование |  |  |
| 19 | Иллюстрация к «Сказке о царе Салтане», продолжение | 1 | Комбинированный | Самостоятельная работа | Тематическое рисование |  |  |
| 20 | Сюжетная аппликация по сказке «По щучьему велению». | 1 | Комбинированный | Самостоятельная работа | Тематическое рисование, аппликация |  |  |
| 21 | Сюжетная аппликация по сказке «По щучьему велению», продолжение | 1 | Комбинированный | Самостоятельная работа | Тематическое рисование, аппликация |  |  |
| 22 | Кухонная разделочная доска. | 1 | Комбинированный | Самостоятельная работа | Декоративное рисование |  |  |
| 23 | Современные машины. | 1 | Комбинированный | Самостоятельная работа | Рисование с натуры, по памяти реальных объектов |  |  |
| 24 | В мирное время. | 1 | Комбинированный | Самостоятельная работа | Рисование с натуры и по памяти |  |  |
| 25 | Эскиз открытки к празднику 8 Марта (конструирование) | 1 | Комбинированный | Самостоятельная работа | Декоративное конструирование |  |  |
| 26 | Рисование птицы. | 1 | Комбинированный | Самостоятельная работа | Рисование с натуры и по памяти |  |  |
| 27 | Рисование животного. | 1 | Комбинированный | Самостоятельная работа | Рисование с таблицы |  |  |
| 28 | Иллюстрирование басни И.А.Крылова. | 1 | Комбинированный | Самостоятельная работа | Рисование по теме |  |  |
| 29 | Рисование аквариума. | 1 | Комбинированный | Самостоятельная работа | Рисование с натуры, декоративное рисование |  |  |
| 30 | Круг в перспективе. | 1 | Комбинированный | Самостоятельная работа |  |  |  |
| 31 | Рисование гипсового шара | 1 | Комбинированный | Самостоятельная работа | Рисование с натуры |  |  |
| 32 | Рисование натюрморта из 2 гипсовых тел | 1 | Комбинированный | Самостоятельная работа | Рисование с натуры |  |  |
| 33 | Антивоенный плакат | 1 | Комбинированный | Самостоятельная работа | Лепка , декоративно- прикладное творчество |  |  |
| 34 | Искусствоведческая викторина. | 1 | Обобщающий | Самостоятельная работа | Игровые формы, конкурсы, творческие задания |  |  |