**Мастер – класс «Методы и приёмы развития чувства ритма у младших школьников на уроках музыки и во внеурочной деятельности»**

***МАОУ «СОШ №17» г. Губкина Белгородской обл.***

***Ткаченко О.И., учитель музыки***

**Цель мастер-класса:**

Повышение уровня профессиональной компетентности учителей музыки по использованию упражнений, способствующих развитию чувства ритма у детей, на уроках музыки и во внеурочной деятельности.

**Форма проведения**: педагогическая мастерская

**Практическая значимость:** ознакомление с методами и приемами работы на уроках, и внеурочной деятельности, способствующих развитию навыков чувства ритма у детей младшего школьного возраста

**Задачи:**

* познакомить участников мастер-класса с методами и приёмами развития чувства ритма у младших школьников.
* раскрыть содержание мастер-класса посредством выполнения комплекса игровых упражнений;
* показать практическую значимость использования данного комплекса упражнений, убедить педагогов в целесообразности его использования в практической деятельности на занятиях.

**Материально-техническое и методическое обеспечение:** помещение для проведения мастер класса с необходимым количеством посадочных мест, ритмо-палочки, различные ритмы, детские музыкальные и шумовые инструменты.

**Продолжительность проведения:** 30 минут

**Целевая аудитория:** учителя музыки.

**План проведения мастер- класса:**

* проведение занятия с демонстрацией эффективных приёмов работы;
* рефлексия (дискуссия по результатам проведенного мастер-класса), разучивание песни с ритмическими движениями «Кузнец и Лошади» с участниками мастер-класса.

**Предполагаемый результат:** участники получат знания о эффективных приёмах развития чувства ритма. Педагоги смогут использовать приобретенные знания и приемы в своей практике или сопоставят свой уровень и формы работы с представленными на мастер-классе.

**Пояснительная записка.**

Данный мастер-класс представляет собой практическое занятие с профессиональной аудиторией (учителя музыки) по теме ***«Методы и приёмы развития чувства ритма у младших школьников на уроках музыки и во внеурочной деятельности»***, посвященный знакомству с комплексом упражнений, способствующих развитию чувства ритма у детей.

**Сценарий занятия.**

На протяжении многих лет я работаю с 1-4 классами. В первую неделю уроков я провожу диагностическую проверку в каждом классе и слежу за изменением отношения ребят к музыке.

ТЕСТ НА ОПРЕДЕЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАКЛОННОСТЕЙ.

Тест «Есть ли у вас фантазия?»

Такой тест я провожу ежегодно в каждом классе, изменяя вопросы, согласно возрастным особенностям ученика и слежу за их изменениями по развитию творческих способностей и фантазии, а затем перед собой ставлю определенные задачи. Одна из них - это развитие чувства ритма. Как же помочь ребенку развить чувство ритма? Для этого я использую разнообразные песенки-попевки с ритмотопами и ритмохлопами, ритмо палочки, карточки, содержащие ритмические схемы, а так же активно использую на уроках и занятиях шумовые и музыкальные инструменты, вовлекая детей в исполнительскую деятельность. Предлагаю детям самим прохлопывать ритм, придумывая к ним дополнительно инсценированные движения. Выполнение творческих заданий, самостоятельный поиск их решений. Применение методики «ХОР РУК».

Успешность работы зависит в первую очередь от ощущения радости, полученной ребенком на уроке/занятии, чтобы дети с нетерпением ждали следующей встречи с прекрасным – с музыкой. Предлагаю вам окунуться в музыкальный мир ритмики.

**Практическая часть:**

Эмоциональный настрой важен в работе с детьми. Такой прием организации детей я использую на музыкальных занятиях.

ПЕСНЯ-ПРИВЕТСТВИЕ **«В этот чудесный день»** (пение с выполнением ритмических движений).

РАСПЕВКА **«Мои уточки с утра»** (пение с выстукиванием ритмического рисунка).

«Уж как шла лиса по травке», «Кошкин дом» - (прохлопать ритм песни, придумать инсценированные движения на слова-действия).

При организации начала занятия я использую ***вводные упражнения*** или упражнения на координацию речи с движением. Выполняя упражнения, дети учатся сочетать речь с движениями, развиваются физически, укрепляют костно-мышечный аппарат.

ПЕСНЯ-ПОПЕВКА **«У оленя дом большой»** выполняется песенка с ритмическими движениями, можно исполнить по ролям – это активизирует внимание.

У оленя дом большой

Он глядит в своё окошко

Зайка по лесу бежит

В дом к нему стучит

Тук-тук

-Дверь открой

Там в лесу охотник злой

-Зайка, зайка, забегай

Лапу мне давай

В жизни все подчиняется ритму. Ритмичным бывает шаг, бег, ход часов, пульс, смена дня и ночи. На своих занятиях я использую игры с **ритмо-палочками** - увлекательное и полезное занятие с детьми, развивающее внимание, память, мелкую моторику, речь, чувство ритма.

**«Рыбка»**

**Рыбка, рыбка,** (2 раза стучим перед собой палочкой)

**Вот** (передаём соседу справа) **червяк** (берём другую палочку, переданную соседом слева)

**Откуси, хоть** (2 раза стучим перед собой палочкой)

**Чуточ-** (передаём соседу справа) **-ку.** (берём другую палочку, переданную соседом слева)

**Не проси** (2 раза стучим перед собой палочкой)

**Меня** (передаём соседу справа), **рыбак,** (берём другую палочку, переданную соседом слева)

**Попадусь** (2 раза стучим перед собой палочкой)

**на удоч-**  (передаём соседу справа) **-ку** (берём другую палочку, переданную соседом слева).

● Потом все движения проделать в другую сторону

●Потом в 2 раза быстрее, т.е удар и передача на каждую четверть.

**«Гром»**

Что за грохот,

Что за стук?

Сел комар

В лесу на сук.

Треснул сук

Под комаром –

Вот откуда стук да гром.

Тук – тук – ТУК,

Тук – тук – ТУК

И сломался этот сук.

Тук – тук – ТУК,

Тук – тук – ТУК

И сломался этот сук.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАУЗА

Использование в песнях инсценированных ритмических движений дает возможность детям проявить свои творческие способности, прививают им двигательные навыки и умения, необходимые при передаче выразительности

в движениях.

ПЕСНЯ **«Кузнец и Лошади»** (разучивание с участниками мастер-класса)

1. Разучивание песни по ролям;

2. Инсценирование движений;

3. Ритмохлоп ролей;

4. Исполнение песни с движениями

**1.** Я кузнец веселый

Отдыха не знаю.

Молотком тяжёлым

Искры высекаю.

**Припев:**

Бум-бум бум-бум-бум

(кузнецы на палочках играют римический рисунок та-та ти-ти-та)

Есть подковы у меня (развести руки в стороны)

Бум-бум бум-бум-бум

(кузнецы на палочках играют римический рисунок та-та ти-ти-та)

Приводи скорей коня (развести руки в стороны)

**2.** Эй, кузнец весёлый

Я привёл коняшку. (Лошадь подходит к кузнецу)

Плохо без подковы (Лошадь выставляет ножку и бьёт копытцем)

Не ступить и шагу. (Лощадь поворачивается спиной к кузнецу и показывает ему ступню пр. ноги)

**Припев** тот же – но Кузнец выстукивает ритмический рисунок по ступне Лошади.

На слова «есть подковы у меня» Лошадь топает поднятой ножкой и даёт левую ступню, действие повторяется.

РАЗМИНКА (динамическая пауза) Несложные танцевальные движения на местах стоя и сидя «БАБКА ЁЖКА», «ВЕСНА-КРАСНА», «САРА-БАРА-БУ», а так же песни с ритмическими движениями и песни-танцы

Есть много вокально-хоровых упражнений на внимание с использованием ритмических движений. Использую в своей работе в виде разминки. Они помогают увеличить темп деятельности, переключиться детям с одного вида деятельности на другой, и вновь включиться в работу. Такие упражнения влияют на развитие концентрации и устойчивости внимания.

 **«Бутерброд»**

-Что такое бутерброд?! (действия: «лепим пирожки»)

-Это «на» (ладонью пр. руки 2 раза хлопнуть по левой сверху вниз, ладони параллельно полу)

-А это «под» (теперь ладонью лев. руки 2 раза хлопнуть по правой снизу вверх, ладони параллельно полу)

-Что кладётся с верху «на» (ладонью пр. руки 4 раза хлопнуть по левой сверху вниз, ладони параллельно полу. Последний хлопок произвести с акцентом. Он совпадёт со словом «на»)

-Масло, рыба, ветчина, огурец, икра (поочерёдно соединять пальцы рук на каждое слово: Большой – указательный – средний – безымянный – мизинец)

-И сыр ( на «И» - пальцы рук сжать в кулачки, на «сыр» - разжать: «пальцы веером»)

-И кусочки колбасы (Попеременно на каждый слог соединять большие пальцы каждой руки с указательным, средним, безымянным и мизинцем и в обратном порядке, закончив на соединении б. пальца с указательным (обе руки одновременно выполняют это действие), на последний слог «-сы» показать образовавшиеся «колечки» - соединение б. пальца с указательным)

-Только хлеб кладётся «под» (ладонью лев. руки 4 раза хлопнуть по правой снизу вверх, ладони параллельно полу. Последний хлопок произвести с акцентом. Он совпадёт со словом «под»)

-И выходит ( это пауза в движении – дети складывают ладони вместе, как на молитву)

-БУТЕРБРОД (Раскрывают ладони и разводят руки в стороны)

Сначала упражнение разучивается без музыки, затем разучивается мелодия и дети исполняют песню с ритмическими движениями.

Так через игру мы прививаем любовь к музыке, причем, не только к содержанию песенного материала, но и к самому процессу разучивания и исполнения. Очень нравится детям петь распевки и песни с использованием шумовых инструментов. Можно своими руками изготовить шумовой инструмент, который дети в дальнейшем используют на уроках музыки.

ОРКЕСТР ШУМОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Для чтения ритмов применяю наглядность. Например, ритмы для деревянных инструментов можно выложить/нарисовать на листе красного цвета в форме треугольника, а остальные на листе жёлтого цвета в форме круга. Для детей помладше можно выложить ритм в форме гусенички, или вагончиков и т.д. Так же ноты и длительности можно заменить на разные предметы. Например, звук ТА – долгий звук (четверть) большой божьей коровкой, бабочкой, грибком, рыбкой. А звук ТИ – короткий звук (восьмая) – соответственно, маленькой божьей коровкой, бабочкой, грибком, рыбкой и т.д. Паузу можно обозначить червячком (вертикально). Это добавляет забавности и привлекает внимание детей.

● Исполнение музыкальной пьесы под сопровождение шумовых инструментов (шуршики, бубны, деревянные ложки, маракасы, треугольники, тарелочки, другие шумовые инструменты). По ходу исполнения педагог меняет ритмы.

В проведении урока/занятия правильно подобранные игровые упражнения, задания на творчество, ритмотанцы, все должно подчиняется одной сюжетной линии.

В качестве **домашнего задания** детям можно предложить на заданный ритм сочинить слова и музыку (объяснить детям, как устроен ритмический рисунок, где можно сделать паузу, взять дыхание).

НА ЗАДАННЫЙ РИТМ ПРИДУМАТЬ СЛОВА И МЕЛОДИЮ.
( можно использовать любую знакомую песню и выполнить задание).

Очень важно правильно закончить занятие с детьми, т.е. целесообразно подвести итог и провести рефлексию. Варианты разнообразны, но это уже тема другого мастер класса.

Вы увидели практические методы и приемы использования ритмических упражнений, которые я рекомендую применять на уроках музыки или занятиях во внеурочной деятельности с младшими школьниками для развития чувства ритма у обучающихся.

Закончить мастер-класс хочу словами В.Г. Белинского: «Влияние музыки на детей благодатно, и чем раньше начнут они испытывать эту благодать на себе, тем лучше для них. Они не переведут на свой детский язык музыки не выговариваемых глаголов, но запечатлеют их в сердце, не перетолкуют их по-своему; но она наполнит гармониею мир их юные души, разовьет в них предощущение таинства жизни».