

# НАИМЕНОВАНИЕ ОПЫТА

«ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКА ЧТЕНИЯ  
НА ОСНОВЕ РАЗВИТИЯ  
ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ»

Вдовина Ольга Николаевна

учитель начальных классов

МОУ СОШ №5 г. Меленки

первая квалификационная категория

стаж работы: 18 лет

2008 – 2009 уч. г.

*«Я полагаю, что ни в каком учебном заведении образованным человеком стать нельзя, но во всяком хорошо поставленном учебном заведении можно приобрести навык, который пригодится в будущем, когда человек вне стен заведения станет образовывать сам себя...»*

*( М. А. Булгаков )*

# УСЛОВИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И СТАНОВЛЕНИЯ ОПЫТА

*Привить ребёнку вкус к чтению –*

*лучший подарок, который мы можем ему сделать.*

*Сесиль Лупан*

Современному обществу нужны образованные, творческие, умеющие самоопределиться и самореализоваться граждане. Учить этому надо с детства. А то, что заложено с детства, потом развивается и совершенствуется.

Именно литература является богатейшим источником познания жизни и инструментом воздействия на все стороны человеческой личности. Уроки литературного чтения – это прекрасная возможность помочь каждому ребенку узнать самого себя, окружающий мир, научиться думать, понимать замысел автора произведения, составлять собственное мнение, приобщиться к миру искусства слова, научиться правильному и выразительному чтению.

Каждый учитель начальных классов задумывается над тем, почему из года в год снижается интерес к чтению. В чем причина низкого интереса школьников к читательской деятельности? Одна из них, по утверждению некоторых, влияние средств массовой информации, компьютеризации. Другая – с приходом в школу шестилетнего ребенка изменяется позиция взрослых к совместной читательской деятельности, которая наблюдалась, да и то не у всех, в дошкольном возрасте. **Отсюда создается противоречие (являющееся условием возникновения опыта) между желанием ребенка к общению с книгой и нежеланием взрослых поддерживать интерес к чтению у детей, еще не умеющих удовлетворять свои потребности в чтении.**

Исходя из этого, важнейшая задача – развитие юного читателя – ложится на школу. С первых школьных шагов ребенка, с периода обучения грамоте принципиально важно привить любовь к чтению младшего школьнику, заинтересовать изучаемым предметом, чтобы в дальнейшем формировать прочный навык чтения. Но как помочь ученикам преодолевать возникающие трудности при чтении? Как сохранить интерес к чтению и желание встречаться с книгой как можно чаще, если многие дети, поступившие в школу, говорят: «Чтение – это скучное занятие», «Мне это (слушать когда читают) не интересно», «Я это не люблю»? Как же, формировать навык чтения, чтобы обеспечить в дальнейшем успешное обучение? **Другим важным условием становления данного опыта стал собственный интерес автора к обозначенной теме, возникший в результате обнаружения проблем, связанных с низкой мотивацией детей к обучению чтению.**

Чтобы процесс чтения стал привлекательным занятием, а знакомство с художественным произведением настоящим открытием для учащихся, на первый план в учебной деятельности нужно выдвинуть формирование полноценного навыка чтения. Мощным источником совершенствования процесса обучения чтению является игра. Кроме того, игра развивает восприятие, память, внимание, мышление, стимулирует интерес к чтению. Ведь хочет и любит читать только тот, у кого развито воображение и чувства, кто за «мертвой буквой» напрягаясь и включая свое воображение, видит яркие образы, переживания; у кого за каждым словом, каждой фразой стоят живые, а точнее оживляемые им же, читателем, знания и переживания.

# АКТУАЛЬНОСТЬ ОПЫТА

Чтение делает человека знающим.  
Ф.Бэкон

Актуальность опыта заключается в практической значимости полученных результатов – формируется полноценный навык чтения, возрастает интерес к чтению – главному умению человека в жизни. «Чтение – писал выдающийся советский педагог В.А.Сухомлинский, - это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя».

Возникает вопрос: **как научить читать литературное произведение? Обучение чтению – что это такое?** С профессиональной точки зрения ответ однозначен. Это массовое обучение и самообучение людей любого возраста индивидуальной творческой деятельности, специально нацеленной на развитие у них стремления и способности, общаясь на языке книги сначала с возможно более широким, а затем с избранным кругом себе подобных, и, «присваивая» в процессе обучения уже накопленный ими опыт, творить самих себя. А поскольку, чтение – деятельность речевая, то в ней всегда участвуют только два индивидуума: передающий свой опыт говорящий и внимающий ему слушающий. Эту простую истину надо непременно понять и принять учителю, так как пренебрежение ею ( по невниманию, по незнанию или умышленное) чревато для учителя неспособностью кого бы то ни было обучать чтению, а для учеников равнодушием или явным нежеланием обучаться «читать – мыслить, читать - чувствовать, читать – жить».

Поэтому становится понятным, какое огромное значение должен уделять учитель начальной школы обучению чтению, и какую ответственность он несёт перед учеником, его родителями, учителями средней школы. «Чтение, - писал виднейший представитель отечественной методики начального обучения Н.Ф. Бунаков, - главное орудие начальной школы, которым она может действовать как на умственное, так и на нравственное развитие своих учеников, развивать и укреплять их мысль и любознательность».

**Полноценный навык чтения – это основной источник получения информации** и даже способ общения.

Полноценный навык чтения – это **база для дальнейшего обучения**, так как от умения детей читать бегло, выразительно, понимать содержание прочитанного, анализировать поступки героев, делать соответствующие выводы зависят их успехи в учении на протяжении всех школьных лет. Нельзя быть счастливым, не умея читать. Как часто дети уйму времени тратят на подготовку домашнего задания, безграмотно пишут, с трудом сочиняют, не могут решать задачи. Формируется своеобразный психологический барьер: ученик не верит в возможность достижения хороших результатов, в следующих классах у него снижается эмоциональная отзывчивость, возникают частые конфликты с учителями. Нечитающий ребёнок, подросток – это катастрофа школы, общества.

Образование школьника невозможно без развития его речи. Это **обогащение речи**, понимание смысла слова, употребление в речи образных выражений, пословиц, сравнений. Всё это задачи уроков литературного чтения.

Урок литературного чтения – школьный предмет, одной из задач которого является **эстетическое, нравственное воспитание** учащихся. Чтение помогает решать вопросы человековедческого характера: что такое добро и зло, честь, долг, человек и природа, человек и человек, жизнь и смерть, человек и человечество и т.д. Эти понятия не являются специальным объектом изучения в процессе работы с произведением, но они служат основой формирования нравственно - ценностных качеств личности. Следует обратить внимание еще на один «побочный» результат обучения на уроках литературного чтения — это социально-исторические и этнокультурные знания: время и место описанных событий, духовная и культурная жизнь героев, общий уклад жизни, достижения науки и техники и т.д. Каждая встреча с художественным произведением, с его героями и их поступками заставляет маленького читателя задуматься о себе и о мире, в котором он живет, а эмоции, пережитые ребенком, становятся его нравственно-эстетическим опытом. На каждом уроке, работая с текстом произведения, учащиеся получают нравственный урок, обогащают эстетический опыт (здесь ребенок испытал радость или огорчение, а здесь переживал до слез и т. д.).

В современной начальной школе большое внимание уделяется развивающей направленности образовательного процесса. Особенности развития личности младшего школьника во многом определяют успешность его обучения, специфику овладения им компонентами учебной деятельности. Одним из таких общеучебных умений является навык чтения. В формировании навыка чтения, как известно, несколько этапов: от развернутой громкоречевой формы чтения вслух до чтения про себя. Совершенствование умения читать, достигается, во – первых, путем совершенствования технической стороны чтения, все большей ее автоматизации, во – вторых, углублением умения понимать содержание читаемого произведения, постигать его подтекст, смысл. Решающее значение здесь приобретает развитие у детей воссоздающего и творческого воображения, ассоциативности мышления, оперативной памяти, способности вести внутренний диалог с писателем, живо и ярко воспринимать каждый из созданных им образов, соотносить образный мир, возникающий в ходе чтения, с собственным опытом, внимательно вглядываться в литературных героев, раздумывать над их поступками, отношением к окружающей жизни. А от скорости чтения зависит процесс развития. Быстро читают обычно те ученики, которые читают много. В процессе чтения совершенствуется оперативная память и устойчивость внимания. От этих двух показателей, в свою очередь, зависит умственная работоспособность.

Таким образом, навык чтения – один из показателей общего уровня развития познавательной деятельности ребенка, так же как трудности в процессе обучения чтению говорят об отдельных проблемах развития того или иного психического процесса (внимания, памяти, мышления, речи).

**Из всего этого следует необходимость систематической и целенаправленной работы над формированием навыка чтения на основе развития познавательных процессов.**

# **ВЕДУЩАЯ ИДЕЯ ОПЫТА**

Возлюби ребёнка!  
В.А. Сухомлинский

**Управлять процессом формирования навыка чтения, соблюдая следующие условия:**

- при формировании этого навыка необходимо опираться на развитие таких важнейших психических процессов как восприятие, внимание, память, мышление;**
- выстраивать процесс обучения необходимо так, чтобы у ребенка формировался интерес к занятиям чтению и книге вообще.**

# ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ БАЗА

Методика обучения чтению, педагогический словарь,  
опыт педагогов, психологов.

Навык<sup>1</sup> – действие, в составе которого отдельные операции стали автоматизированными в результате упражнения. В методике обучения чтению<sup>2</sup> говорится, что навык чтения - это умение понимать смысл читаемого текста, способ чтения, умение правильно читать, выразительность чтения. Словосочетание «навык чтения» прочно вошло в школьную жизнь. Оно охватывает сложный комплекс умений и навыков. Каждый из компонентов, входящих в состав навыка чтения, сначала формируется у ребёнка, отрабатывается как умение, а затем посредством разнообразных упражнений, постепенно поднимается на уровень навыка, а это значит, что ребёнок научился читать без напряжения, полуавтоматически или автоматически.

**Беглость чтения** зависит от того, как, каким способом ребёнок научился читать. А способ чтения напрямую зависит от возраста читателя. Известны пять основных способов чтения: побуквенное, отрывистое слоговое, плавное слоговое, плавное слоговое с целостным прочтением отдельных слов, чтение целыми словами и группами слов. Основная задача обучения ребёнка чтению в первом классе – это слитное чтение односложных и двусложных слов. Во втором классе, по мере становления механизма чтения, ребёнок должен овладеть способом чтения целыми словами, при этом допускается чтение по слогам сложных по слоговой структуре и неясных по смыслу слов. Задача обучения чтению в третьем и четвёртом классах – формирование у детей способности чтения целыми словами и группами слов вслух и про себя.

Темп чтения (беглый, замедленный, чрезмерно замедленный), а также его скорость находится в прямой зависимости от способа чтения ребёнка, его индивидуальных и психофизиологических особенностей, и не могут оцениваться без понимания прочитанного. Оптимальный темп чтения должен быть приближен к скорости разговорной речи ученика.

Как показывает опыт, большинству учеников вполне доступна скорость чтения 120 слов в минуту. Именно к такой скорости приспособился за многие столетия артикуляционный аппарат человека, именно при этой скорости достигается лучшее понимание текста.

Однако, судить о сформированности читательских умений у младших школьников только по его скорости нельзя, ведь мало читать быстро, необходимо читать ещё и правильно.

**Правильность чтения** – это умение читателя избегать замен окончаний слов, повторений слов и слогов, искажений, пропусков, добавлений, ошибок ударения. Ошибки в отношении правильности неоднородны. Они могут появляться из-за

<sup>1</sup> Российская педагогическая энциклопедия М.: Научное издательство «Большая Российская энциклопедия», 1999г

<sup>2</sup> Сальникова Т.П. Методика обучения чтению. М., 2001.

непонимания текста начинающим читателем; непонимания значения отдельного слова или смысла предложения; слабого усвоения ребёнком графического образа буквы и затруднений в её распознавании; рассогласования процессов зрительного узнавания буквы, графических частей читаемого слова, артикуляционных актов и понимания прочитанного. Зачастую ошибки при чтении связаны с психофизиологическими особенностями ребёнка, а также желанием взрослых (педагогов, родителей) добиться от него максимально быстрого чтения в то время, когда начинающий читатель ещё к этому не готов.

Конечным результатом и целью любого чтения является осознанность, понимание того, что ребёнок читает.

**Осознанность чтения** – это понимание читающим:

- основного смысла всего содержания текста, т.е. осознание читающим содержания и своего отношения к прочитанному;
- содержания и смысла отдельных частей текста (абзацев, эпизодов, глав), не только того, о чём говорится в данной части, но и что этим сказано;
- содержания каждого предложения, входящего в состав текста, а также смысловой связи между предложениями;
- слов, употреблённых как в прямом, так и в переносном смысле.

По мнению Светловской Н.Н.<sup>3</sup>, сознательным чтением чтение бывает тогда, когда читатель и понимает, чего он здесь не понимает.

Под **выразительностью чтения**<sup>4</sup> следует понимать умение читателя использовать паузу, ставить логическое и психологическое ударение, находить нужную интонацию, подсказываемую знаками препинания, читать достаточно громко и внятно. Такую выразительность можно требовать от ребёнка при чтении любого текста, знакомого и незнакомого, текста любого жанра и характера (задача, статья, правило). Именно такое чтение значительно повышает качество усвоения литературного материала и содействует пониманию, осмыслению текстового материала. Умение выразительно читать формируется на протяжении всей начальной школы.

Ушаков Д.Н.: «Выразительное чтение – чтение вслух с соблюдением правильной интонации, как особое мастерство или предмет обучения».<sup>5</sup>

Психологи считают, что качество всех параметров навыка чтения может быть повышено на основе развития познавательных процессов (исследования А.Н.Корнева<sup>6</sup> о причинах нарушения чтения у детей, о методах устранения этих нарушений).

Познавательные процессы: восприятие, внимание, память, мышление.

Восприятие<sup>7</sup> – система приёма и преобразования информации, обеспечивающая организму отражение объективной реальности и ориентировку в окружающем мире.

---

<sup>3</sup> Светловская Н.Н., Оморокова М.И., Васильева М.С. Актуальные проблемы обучения чтению в начальных классах М., Педагогика, 1997.

<sup>4</sup> Горбушина Л.А. Обучение выразительному чтению младших школьников. Пособие для учителей. М., 1981.

<sup>5</sup> Ушаков Д.Н. Толковый словарь русского языка.

<sup>6</sup> Корнев А.Н. Психологическая готовность ребёнка к обучению чтению. М.: школьная библиотека, 2006.

<sup>7</sup> Российская педагогическая энциклопедия М.: Научное издательство «Большая Российская энциклопедия», 1999г

Внимание<sup>8</sup> – направленность и сосредоточенность сознания на определённых объектах или определённой деятельности. Чтение — вид деятельности, в котором значение внимания особенно велико как без умения сосредоточиться, организовать внимание, быстрое чтение невозможно. Значит, обучение быстрому чтению должно включать в себя как обязательный элемент развития навыков умственной концентрации сосредоточение.

Память<sup>9</sup> – психологический процесс, выполняющий функции закрепления, сохранения и последующего воспроизведения прошлого опыта. В книге О.А. Кузнецова «Техника быстрого чтения» отмечается, что **память** - динамический процесс, поэтому качественные и количественные показатели памяти определяются степенью активности психической деятельности человека. Известно, что объем оперативной памяти у взрослого человека составляет  $7 \pm 2$  единицы хранения. У младшего школьника — на 2 единицы меньше. Этой единицей хранения может быть буква, слог, слово, фраза, идея. Таким образом, для повышения эффективности чтения нужно сделать содержание этих единиц хранения более емкими, т.е. для повышения эффективности восприятия и запоминания текста при чтении необходимо объединить считываемую информацию в крупные информационно-смысловые блоки (словосочетания, предложения, идеи).

Мышление<sup>10</sup> – процесс познавательной деятельности человека, характеризующийся обобщённым и опосредованным отражением предметов и явлений действительности в их существенных свойствах, связях и отношениях.

Развитие познавательных процессов в данном опыте основан на:

- методике развития зрительного восприятия текста, тренировка памяти и внимания, разработанной О.А.Кузнецовым и Л.Н.Хромовым<sup>11</sup>;

-методике моделирования Л.Е.Ефросининой<sup>12</sup>- введение системы «заместителей» (условных обозначений) жанров, тем, героев, а также составление схематических планов и моделей обложек ;

-методике обучения средствами субъективизации, предложенной Г.А.Бакулиной<sup>13</sup>. Субъективизация процесса обучения представляет собой непосредственное включение ученика в планирование, организацию и проведение его учебно – познавательной деятельности, что способствует формированию сознательного чтения;

- методике М.А.Рыбниковой (упражнения для обучения выразительному чтению).

---

<sup>8</sup> Российская педагогическая энциклопедия М.: Научное издательство «Большая Российская энциклопедия»,1999г

<sup>9</sup> Российская педагогическая энциклопедия М.: Научное издательство «Большая Российская энциклопедия»,1999г

<sup>10</sup> Российская педагогическая энциклопедия М.: Научное издательство «Большая Российская энциклопедия»,1999г

<sup>10</sup> Российская педагогическая энциклопедия М.: Научное издательство «Большая Российская энциклопедия»,1999г.

<sup>11</sup> Кузнецов О.А., ХромовЛ.Н. Техника быстрого чтения. М.,1983.

<sup>12</sup> Ефросинина Л.А. Литературное чтение. М.,2005

<sup>13</sup> Бакулина Г.А. Субъективизация процесса обучения русскому языку в начальной школе. Киров. 2000.

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ ОПЫТА

закljučается в том,  
что собраны и апробированы упражнения, направленные на развитие познавательных процессов, лежащих в основе формирования навыка чтения у детей младшего школьного возраста.

# ТЕХНОЛОГИЯ ОПЫТА

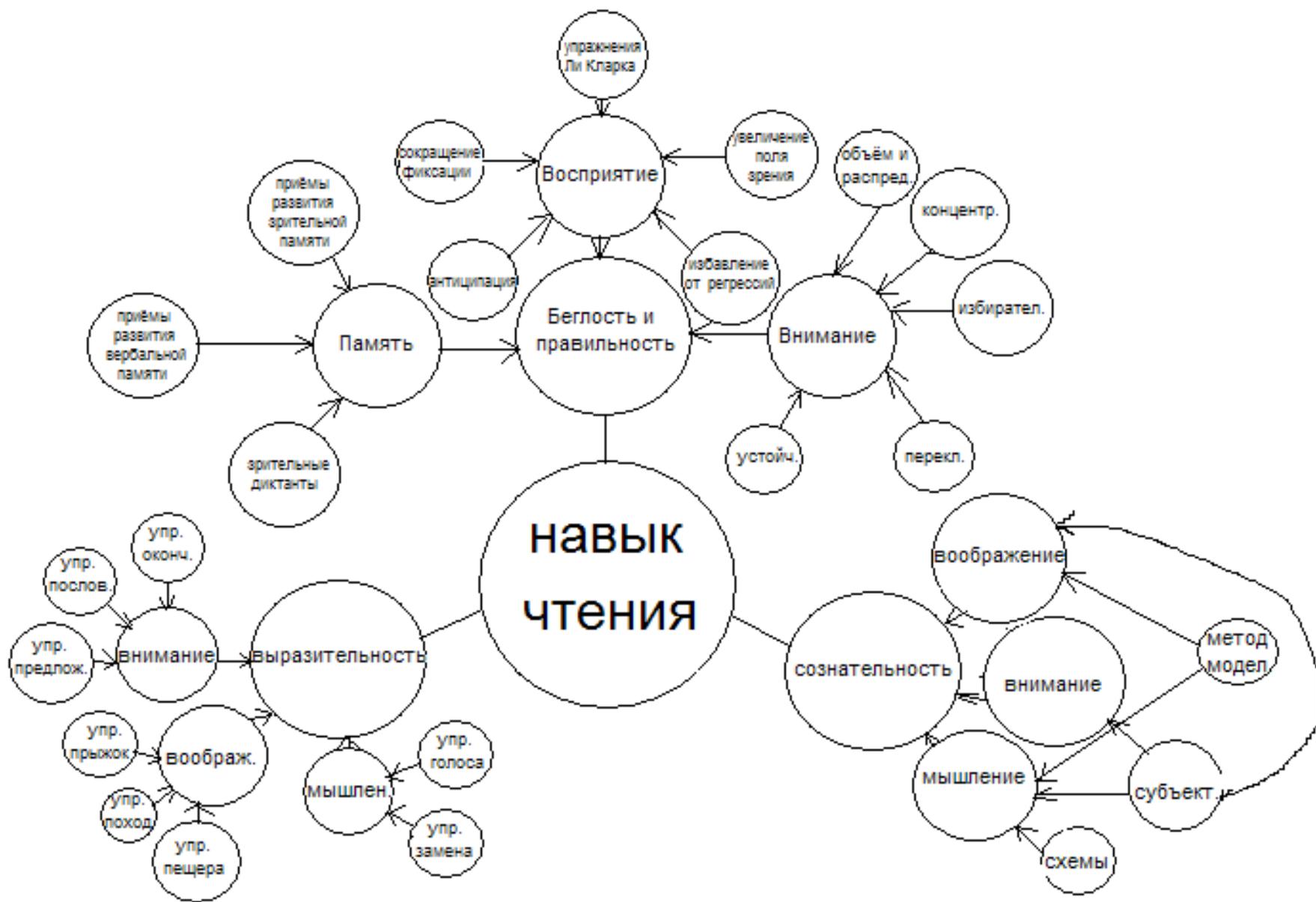
Школа должна научить своего воспитанника  
хорошо мыслить, чувствовать,  
а, следовательно, хорошо читать.  
В. Остроухов

## ЦЕЛЬ ОПЫТА:

**апробировать технологию формирования навыка чтения, основанную на развитии познавательных процессов и определение педагогических эффектов от ее внедрения.**

## ЗАДАЧИ ОПЫТА:

1. Проанализировать возможности и особенности формирования навыка чтения у младших школьников, отраженных в педагогической литературе в свете современных психолого-педагогических условий.
2. Отобрать и апробировать приёмы развития познавательных процессов, лежащих в основе эффективности обучения.
3. Создать условия для формирования полноценного навыка чтения на основе развития познавательных процессов.
4. Продиагностировать динамику развития навыка чтения у младших школьников по показателям, известным в методике обучения чтению.



Чтение как психологический процесс начинается со зрительного восприятия. **На формирование навыка беглого и правильного чтения влияют упражнения на тренировку восприятия:**

- увеличение ширины поля зрения;
- уменьшение числа фиксаций на одну строчку печатного текста, т.е. формирование умения воспринимать в одну фиксацию большее число печатных знаков;
- сокращение времени каждой отдельной фиксации;
- избавление от регрессий;
- развитие антиципации текста.

### **Упражнения на увеличение поля зрения** (приложение 1)

Работа по буквенным и числовым таблицам проводится следующим образом:

подготовительный этап

- *Игра «Видишь или нет»*. Просим ребенка смотреть перед собой в данную точку на стене. Сбоку от него (справа или слева) показываем карточку определенного цвета. Задача ребенка: боковым зрением определить цвет.
- зафиксировать взгляд в центре таблицы, видеть ее целиком и найти все видимые цифры или буквы по порядку нарастания в цифровом ряду или алфавите (время выполнения 25 с);
- Ребенку предъявляется таблица и дается инструкция: «Я дам тебе немного времени, а ты постарайся запомнить как можно больше букв (цифр). Потом я уберу таблицу, а ты назови то, что запомнил»

23	9	26	6	24	35	25
16	34	3	19	10	29	15
1	20	11	22	8	33	21
12	5	27	17	30	14	7
31	13	32	4	28	2	18

- Чтение букв, слогов, записанных пирамидкой с фиксацией взгляда на средней линии.

			Н		О		
		Т				Р	
	И						Л
К							П

### исполнительный этап

Последовательный поиск всех цифр или букв. Найденные цифры сначала указываются карандашом

23	9	26	6	24	35	25
16	34	3	19	10	29	15
1	20	11	22	8	33	21
12	5	27	17	30	14	7
31	13	32	4	28	2	18

В таблице вразброс записаны цифры от 1 до 35. Задача ребенка: зрительно восстановить числовую последовательность, считая от 1 до 35. Далее можно усложнить задание, прося детей считать в обратной последовательности (от 35 до 1).

-При работе с буквенной таблицей после выполнения основных упражнений предлагается игра «Печатная машинка»: «напечатать» называемые учителем слова.

Ученики указывают карандашом буквы слова по таблице.

Е	М	Т	А	О	И
Ю	Г	Ш	Р	Х	В
П	Й	З	Э	Ё	У
Ф	Б	Я	Ч	Д	Л
К	Ц	С	Н	Щ	Ж

- По типу предыдущего упражнения используются слоговые таблицы и таблицы слов. Сначала проводится работа над расширением поля зрения, а затем карандашом указываются слоги из называемых слов, предложений.

*Лимон, панама. У Оли лимон. У Коли панама.*

ЛИ	МА	ПА
О	КО	НА
КА	У	МО

### **Упражнения, предложенные Ли Кларком**

Нравятся детям упражнения на тренировку восприятия, предложенные Ли Кларком.

1. В ряду слов предлагается найти слово, идентичное тому, которое расположено в начале строки и выделено жирным шрифтом.

**Вол**/мол мул вол волк столб болт вол тол вот  
**мак**/маг мак мат мал смак бак мак лак мак рак гак  
**ручка**/тучка кучка рубка ручка рюмка речка  
**маска**/манка марка каска пасха маска миска

2. Быстро продвигаясь по строчке, найти два одинаковых слова:

Каркас карась карат каркать карниз карниз карст  
катер кратер катет катет катион катод каток

### **Упражнения, направленные на сокращение времени каждой отдельной фиксации.**

1. Быстрое чтение слов в столбцах по вертикали, когда каждое предыдущее слово закрывается карточкой.
2. Назвать предмет, слово, словосочетание, показанное за минимальную единицу времени.

### **Избавление от регрессий.**

Для избавления от регрессий используется такой вид работы, как чтение с карточкой (2x5 см). Ребенок, придерживая карточку левой рукой, закрывает ею уже прочитанные слова. Таким образом, он не дает себе возможности вернуться к уже прочитанному. Карточка должна двигаться в одном заданном темпе, что стимулирует достаточно быстрый темп чтения.

## Развитие антиципации текста.

Смысловая догадка – это психический процесс ориентации на предвидимое будущее. Он основан на знании логики развития событий и значительно убыстряет процесс чтения. Для развития антиципации мы использовали следующие увлекательные и любимые детьми упражнения

### 1. Чтение слов с пропущенными буквами.

К. Ш. А С. Б. КА  
К. Р. ВА  
С. Л. В. Й С. ОН  
Б. Г. М. Т В. Р. НА

Ребенку даются слова из определенной лексической темы. Разгадав их, дети должны сказать, как это все называется одним словом. В некоторых случаях тема задается сразу: это мебель, посуда, птицы и т.д.

### 2. Чтение слов с перепутанными буквами.

В начале работы слова с перепутанными буквами разгадывались с опорой на цифры:

Ф И Т Л У П И Г А С О П А К Т И  
3 5 1 4 2 3 6 5 2 1 4 3 2 4 1 5

Далее усложняется задание, не даётся опора на цифры.

Здесь лексическая тема может быть задана заранее.

Деревья: НЁКЛ, БУД, ЗЁРЕБА

### 3. Восстановить слова на основе заданных комбинаций согласных.

Написать слова, у которых есть такие согласные:

к-н кино, океан, конь, окно...

с-л сила, соль, осел, село...

### 3. На доске написаны скороговорка или придуманные детьми четверостишие, загадка, рассказ

После предварительного прочтения учитель убирает окончания нескольких слов и просит восстановить текст.

Гроза.

Гроза надвига?. Огромная лиловая ту? Медленно выплыва? Из-за ле?.  
Сильный ветер загуд? В выши?. Дере? Забушева?. Крупные кап? Дож? Резко застуча? По листь?, но вот солн?  
Опять засия?. Как всё засверка? Вокруг. Как пахнет земляни? И гри?

#### 4. Прочитать предложения, у которых пропущены окончания отдельных слов.

Для этого задания выбираются тексты из известного детям произведения «Репка».

По., де.. ре.. Вы., ре.. бо..-пре.. Ста., де.. ре., тя.. Тя..-потя., вы., не мо..

2 Дописать пропущенные слова в пословицах, фразеологизмах, предложениях.

Он сам во всем... Сделал дело...

Дверь была... Тише едешь...

#### 5. Чтение текстов с пропущенными словами.

Над городом повисли снеговые ?. Вечером началась ?. Снег повалил большими ?. Холодный ветер выл, как дикий?.

На конце пустынной и глухой ? вдруг показалась девочка. Она была худа и бедно?. Она продвигалась медленно вперед, валенки сваливались с ног и ? ей идти.

#### 6. Восстановить диалог.

—Ты уже читал эту книгу?

—.....

—Я тебе ее дам прочитать.

—.....

*Ты что. Медленно читаешь?*

Дети сами придумывают диалоги и предлагают одноклассникам их восстановить.

**Быстрое и правильное чтение невозможно без умения сосредоточиться, организовать внимание.** Поэтому ученикам предлагаются задания, позволяющие повысить уровень внимания, развить такие свойства внимания, как усидчивость, распределение, переключение, а также увеличить объем внимания.

**Для расширения объёма и распределения внимания используются корректурные пробы**

Подчеркнуть в ряду буквы:

м — а/ м с а ы у мам а у ыс уоносамиуо;

у — ы/ м с а у с ып а м л е ы и /у ыаодтжир

**Для развития избирательного внимания используется методика Мюнстерберга.**

Найти среди буквенного текста слова, подчеркнуть их.

к н о сли к п р с ло н т д к во лк м п р щ ука т ь ка ра сь Ти со мт  
Найти общее понятие для слов каждого ряда. Какое из них лишнее?

### **Для развития концентрации внимания:**

Найти ошибки в тексте.

*Я вчера буду купаться. Мы завтра были на даче*

Тренировка в чтении однокоренных слов разных частей речи.

Дело в том, что неопытные чтецы часто теряют окончания при чтении. Этот прием необходим для выработки внимательности к читаемым словам. Вода, водный, водяной, водопад, водопровод, водянистый, наводнение. Родина, родной, родимый, родитель, родить. При чтении этих слов используется прием *многочтения*. Первый раз слова читаются плавно, хором, вместе со взрослым. Второй раз ребенок тренируется прочитывать слова вполголоса медленно и в нормальном темпе. В третий раз дети читают вслух. При этом с ребенком необходимо выяснить значения слов.

### **Для развития переключения внимания:**

Упражнения, предложенные Ладановым в книге «Техника быстрого чтения».

Найти пары цифр и букв, отличающихся друг от друга.

Сосчитать количество отклонений. Время выполнения упражнения 1,5 мин.

Чтение слов, записанных пирамидкой. Например:

бури	снег
ветры	весна
ураганы	ручьи
разыграйся	побежали
заморозить	зазеленела

Ребенку необходимо читать пирамидки слов в разных темпах: медленно, в нормальном темпе, быстро. Также можно предлагать прочитать пирамидки за определенное время. Задача – правильно прочитать слова и вспомнить запомнившиеся. В начале работы учащиеся могут допускать ошибки в чтении слов. При каждодневных тренировках к концу обучения дети читают слова практически безошибочно.

### **Для развития устойчивости внимания:**

Чтение слов на карточке за короткое время.

Детям предлагается карточка с написанным словом и дается одна секунда на то, чтобы успеть узнать слово. Слова желательно брать простые (вода, вата, море, лето, корова, собака, молоко), затем короткие слова со стечением согласных

(кран, утро, тигр), а далее более сложные слова (лодка, цветок, пирамида, бабочка, чистота, девушка, портфель). Предъявляется слово и быстро убирается. Если не получилось, можно предъявить его еще раз на то же время.

В процессе обучения чтению ребенок должен запоминать буквы, слоги, слова и их последовательность, чтобы воспроизвести слово и предложение. **Беглость и правильность чтения зависят от уровня развития зрительной, вербальной, оперативной памяти.**

### **Приёмы, направленные на развитие зрительной памяти**

#### 1. Прием сравнения парных картинок, отличающихся по нескольким признакам

Детям дается установка: посмотреть и запомнить первую картинку. Затем предъявляется вторая картинка. Задача учащихся: определить, что изменилось.

#### 2. Игра «Что пропало»?

На стол выкладывается ряд картинок или выставляется ряд игрушек. Учащиеся запоминают их, после чего одна картинка (игрушка) убирается. Дети должны назвать, что пропало. Второй вариант: картинки не убираются, но изменяется их последовательность. Задача детей – восстановить измененную последовательность предметов. Далее вариант усложняется: вместо игрушек и картинок выкладываются карточки (или кубики) со знакомыми буквами. Работа продолжается по той же схеме.

#### 3. Прием фотографирования картинок заключается в показе детям предметных картинок.

Дается несколько секунд для запоминания, после чего картинки убираются, а учащиеся должны перечислить те предметы, которые запомнили.

#### 4. Прием фотографирования карточек с речевым материалом.

Начинаем работу с запоминания четырех букв. **В Л О Н**. Для запоминания одной буквы дается 1,5 секунды. В конце работы количество букв увеличиваем, а время запоминания одной буквы уменьшаем до 0,5 секунды. Таким образом, на запоминание 6 букв даем 3 секунды. Затем переходим к запоминанию слогов. Мо-ро-ли-со; ту-не-му-ду. Здесь на запоминание одной буквы даем 1 секунду. Итого на 8 букв - 8 секунд.

#### 5. Прием фотографирования слов.

**Лев, мак, слон, тигр.** На запоминание одной буквы даем 0,5 секунды. Итого 7 секунд на запоминание данных четырех слов. Просим ребенка исключить по смыслу одно слово и объяснить.

### **Игровые упражнения, направленные на развитие вербальной памяти детей**

#### 1. Игра «Слова».

Записать как можно больше слов, относящихся к темам:

«Школа, книга, город, осень» — на уроке русского языка;

«Лес, животные, приборы и оборудование» — на уроке «Мы и окружающий мир».

«Искусство, живопись» — на уроке изобразительного искусства.

#### 2. Игра «Кто больше запомнит?».

Первый участник называет любое слово. Следующий участник игры повторяет названное слово и произносит свое и т.д.

Перед началом игры можно обговорить тему, по которой учащиеся будут подбирать слова. Например, на уроке русского языка — имена существительные женского рода.

#### 3. Игра «Запоминаем рисуя».

Ведущий готовит список из 20 слов.

Последовательно называет слова, после каждого названного слова считает до трех. За это время участники знаком зарисовывают названное слово. В конце игры они должны назвать все слова по порядку, опираясь на свои рисунки.

#### 4 Игра «Запоминаем слова».

Игра проводится в парах.

Каждый из партнеров берет лист бумаги и пишет на листке 20 слов. Пока дети пишут, они должны запомнить эти слова. Через одну минуту участники обмениваются листочками и проверяют, насколько хорошо каждый из них запомнил записанные слова.

#### 5. Игра «Посмотри и запомни»

На столе раскладываются карточки с написанными на них словами. Дается время для запоминания этих слов.

Дети отворачиваются, а учитель меняет карточки или убирает несколько из них. Затем просит сказать, что изменилось.

## Развитие оперативной памяти - зрительные диктанты (приложение 2)

Зрительные диктанты Федоренко способствуют развитию оперативной памяти, которая тренируется за счёт их систематического использования. В каждом из 18 наборов имеется 6 предложений. Особенность этих предложений такова: если первое предложение «Тает снег» содержит всего два слова – 8 букв, то последнее предложение 18 набора состоит уже из 48 букв. Нарастивание длины предложения происходит постепенно по 1-2 буквы. Время работы со всеми наборами составляет примерно 2 месяца. Таким образом, за это время оперативная память ребёнка развивается настолько, что он может уже запоминать предложения из 46 букв, т. е. из 8-9 слов. Теперь школьник легко усваивает смысл предложения. Читать ему становится интересно, а поэтому и процесс обучения чтению идёт гораздо быстрее. Методика проведения зрительных диктантов сводится к тому, что на доске выписывается 6 предложений одного из наборов и закрывается листом бумаги. После того, как одно из предложений открыто, ребята в течение определённого времени (для каждого предложения оно указано) читают предложение и стараются запомнить его. При проведении детям дается установка, что нужно запомнить не только фразу дословно, но и как правильно пишутся слова. Затем оно стирается, а ребята записывают его в тетради. После этого следует запоминание и запись следующего предложения и т. д. На 6 предложений одного набора обычно на уроке русского языка уходит от 5-8 минут времени. Этот же набор повторяют 3-4 дня подряд.

Примеры используемых зрительных диктантов:

Тает снег

Небо хмурое

Трещат морозы

Наступила осень

В лесу много берез

Ярко светит солнце

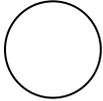
Пролетело жаркое лето

Солнышко светит и греет

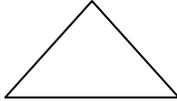
### **Сознательность чтения опирается на воображение, внимание, мышление.**

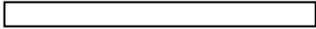
Для развития наглядно – образного мышления, воссоздающего воображения применяется метод моделирования обложки. (приложение 5)

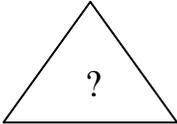
Жанры обозначаются фигурами:

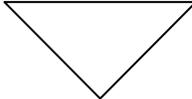
Сказка 

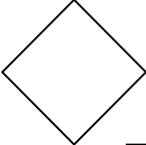
Рассказ 

Стихотворение 

Пословица 

Загадка 

Басня 

Былина 

Очерк 

«Заместители тем» чтения – это цвет:

О Родине – **красный**

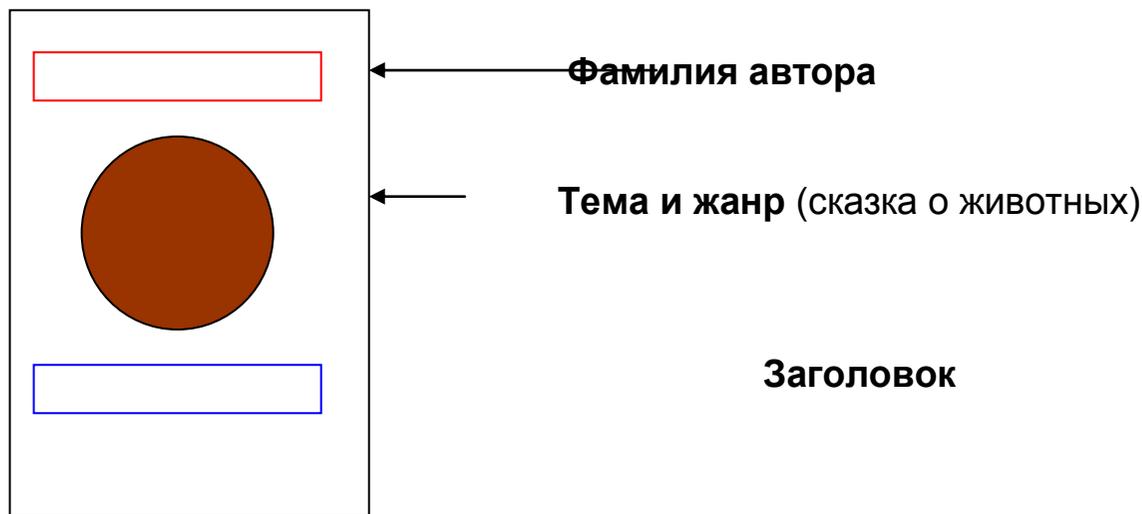
О детях – **желтый**

О природе – **зеленый**

О животных – **коричневый**

## О приключениях и фантастике – **синий** или **фиолетовый**

### Модель первой страницы обложки (пример)

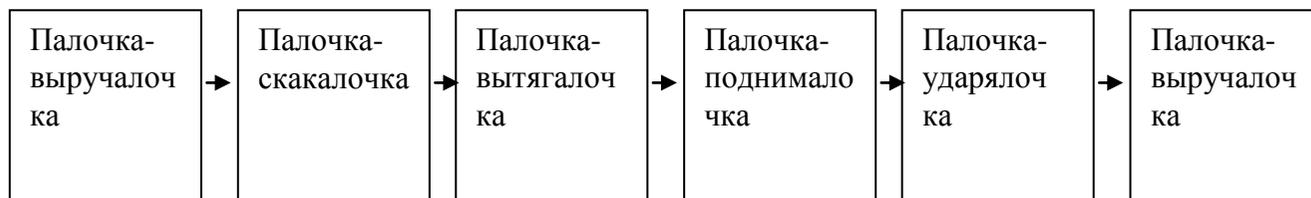


### Развитию образного и логического мышления способствует работа по составлению схематического плана.

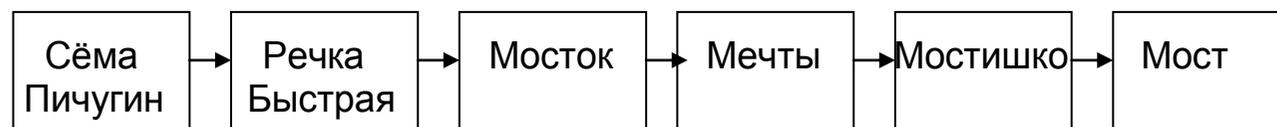
Вводя моделирование, можно включить в работу по составлению плана каждого ребенка с учетом его индивидуальных возможностей. «Заместителем» является печатная буква, обведённая кружочком. Модельный схематический план к русской народной сказке «Колобок» выглядит так:



Составленный план-схема позволяет зрительно представить себе композицию произведения, помогает детям рассказывать произведение подробно, голосом передавая интонационный рисунок произведения. Ефросинина Л.А. рекомендует составление блок – схемы с ключевым словом, если оно проходит через все содержание произведения. Например, к сказке В.Сутеева «Палочка – выручалочка» можно составить план – схему с этим ключевым словом – *палочка*



Также предлагает блок - схемы, где последовательность частей рассказа нарушена. Например, при работе над рассказом Е.Пермяка Пичугин мост» вниманию учащихся предлагается блок – схема:



-Соответствует ли она построению рассказа? Имеются ли лишние элементы? Вывод: последовательность частей рассказа нарушена. Восстанавливается композиция. (приложение5)

### **В процессе работы с деформированным текстом развивается логическое мышление.**

#### •Собери рассыпанные тексты.

*Зайца, мультфильмов, несколько, Котеночкин, ловит, как, о,кинорежиссёре, том, создал, волк.*

#### • Собери предложения из частей.

*Уже вполне сформировавшиеся кенгурята при малейшей опасности направляются к маминной сумке;  
где Балтийское море;  
когда защищается;  
плывущие по Ледовитому океану;  
гагары хорошо знают;  
куда и прячутся;  
ядовитая змея кусает человека только тогда*

Эффективной в работе по осознанию прочитанного является методика обучения средствами субъективизации, предложенная Г.А.Бакулиной, которая **основана на развитии внимания, воображения, мышления.**

### **Приёмы, обеспечивающие развитие внимания:**

#### 1.Составление фамилии автора из пропущенных в словах букв.

Школьникам предлагается задание: «Определите фамилию автора, с произведением которого мы сегодня познакомимся на уроке. Для этого восстановите пропущенные в фамилиях поэтов и писателей буквы и соедините их между собой».

Ба..ов, Уш..нский, Паус.овский, Биан..и, ..сеева, ..ысоцкая. (*Житков*)

#### 2.Прочтение фамилии (имени, отчества) автора по правилу хода шахматного коня.

В таблицу помещаются буквы, составляющие фамилию (имя, отчество) автора нового произведения, и указывается начало хода шахматного коня. Например

	О		
	Р		С
В		К	
И		У	

### 3.Исключение повторяющихся букв

На доске записываются два (три) ряда повторяющихся букв, среди которых размещаются буквы фамилии, имени (отчества) автора. Детям предлагается мысленно исключить буквы, которые встречаются более одного раза. Например:

**ЯПРЬОМИАБНК ИСКИЕКБЯФПЬ**

*(Роман Сеф)*

Подобный прием можно использовать для определения названия произведения, расположив буквы в таблице

П	В	М	В
Р	Ы	А	К
А	М	Ж	О

*(«Прыжок»)*

### 4.Исключение иностранных букв

Буквы, составляющие фамилию, имя, отчество автора или название произведения, пишутся вперемешку с буквами алфавита какого-либо иностранного языка. Учащимся дается установка: «Внимательно рассмотрите запись. Определите название нового произведения, с которым мы сегодня познакомимся на уроке. Для этого обратите внимание только на буквы русского алфавита».

**«QАНRГSЛWИЧFAGHНИНL ПVAZBJЛЯ»**

*(«Англичанин Павел»)*

### 5.Чтение подчеркнутых букв (приложение 6)

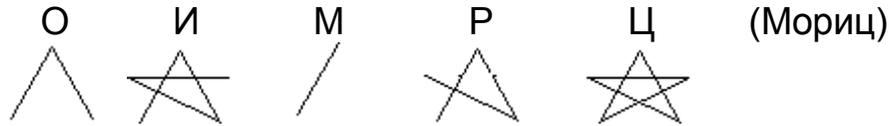
Буквы, составляющие название произведения (или имя автора), подчеркиваются и записываются среди других букв и буквосочетаний. Дети читают название произведения, концентрируя внимание только на подчеркнутых буквах. Например:

**«ЦЕТЩЁЭ ВЗЖЕЮМУФЛИМ ЗПХБЕЧКГАРОЛЕСНР ЕВИЫДЙ...»** *(«Еще земли печален вид...»)*

## Приемы, обеспечивающие формирование абстрактного, аналитико-синтетического мышления

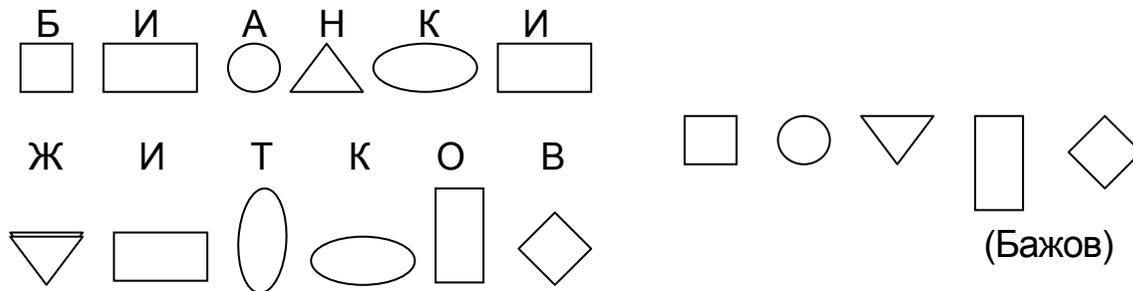
### 1. Расположение букв в порядке построения фигуры.

Буквы, входящие в состав фамилии автора, (названия произведения), пишутся вразброс, под ними ставится фигура на определенном этапе построения: звёздочка, домик, елочка, снежинка и т.д.). Учащимся необходимо мысленно расположить изображения фигуры по порядку: от начального до конечного вида и прочитать получившееся слово. Например:



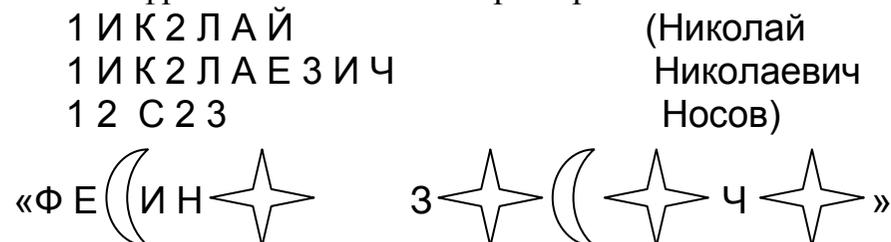
### 2. Составление фамилии автора с помощью геометрических фигур

Каждая буква фамилии автора зашифровывается определенным символом. Учащимся предъявляется ряд геометрических фигур и шифр, с помощью которого дети сами определяют фамилию автора. Например:



### 3. Чтение имени автора (названия произведения) с зашифрованными буквами

Повторяющиеся буквы в фамилии, имени, отчестве автора (названии произведения), заменяются значками или цифрами. Учащиеся должны, опираясь на языковое чутье и закономерность, по которой составлена запись, догадаться, какие это буквы, и прочесть зашифрованные слова. Например:

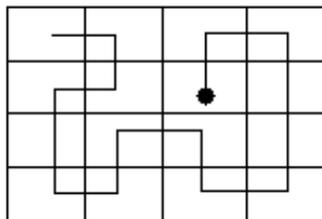


#### 4. Чтение названия произведения по схеме

Ученикам предлагаются две таблицы: одна с буквами, входящими в состав названия произведения, другая — со схемой, показывающей последовательность соединения букв.

. Например:

А	Н	Е	Р
Ь	Я	З	К
З	О	И	А
Е	Б	О	Л



(«Зеркало и обезьяна»)

#### **Приёмы, обеспечивающие развитие логического мышления:**

##### 1. Выделение фамилии автора из данного ряда по какому-либо признаку

На доске записываются три-четыре фамилии, например:

*Е.И. Чарушин, С.В. Михалков, В.В. Бианки.* Детям предлагается: «Определите фамилию автора, с произведением которого мы сегодня познакомимся. Ее можно выделить из данного ряда». Учащиеся выделяют фамилию *Михалков*, так как это фамилия поэта, а остальные — фамилии прозаиков.

##### 2. Выделение фамилии автора из данного перечня по нескольким признакам одновременно

На доске пишутся фамилии, например:

*И.А. Крылов, Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский* Учитель предлагает: «Определите фамилию автора, с произведением которого мы сегодня познакомимся. Ее можно выделить из данного ряда по трем признакам одновременно». Учащиеся отвечают, что на уроке они познакомятся с произведением И.А. Крылова, так как, во-первых, это фамилия баснописца, а остальные — фамилии прозаиков; во-вторых, И.А. Крылов жил и творил в 18 - 19 вв., а Н.Н. Носов и

В.Ю. Драгунский — современные авторы, в-третьих, фамилия *Крылов* начинается с глухого согласного звука, а остальные — со звонких.

### 3. Выделение слов (слова), являющихся названием произведения, из предложенного ряда

Слова (слово), входящие в состав названия нового произведения включаются в цепочку других слов, отличающихся от них по одному или нескольким признакам. Например, дается ряд слов:

***роса, аисты, капель, вьюга, лягушка***

Учитель предлагает: «Определите название нового произведения. Для этого выделите из данного ряда два слова. Обоснуйте свой ответ». Школьники отвечают, что сегодня на уроке они будут читать произведение «Аисты и лягушки», так как, во-первых, слова *аисты* и *лягушки* обозначают названия животных, а остальные — названия явлений природы, во-вторых, они стоят в форме множественного числа, а слова *роса, капель, вьюга* — в форме единственного.

### 4. Определение названия произведения путем продолжения цепочки.

На доске записывается ряд букв, например: з, в, л...Учащимся дается задание: «Внимательно рассмотрите данный ряд букв. Буквы в нём являются начальными буквами слов одной темы (тема задается учителем, в данном случае — времена года). Продолжите данную цепочку и определите название произведения, с которым мы сегодня познакомимся». Учащиеся отвечают, что в этом ряду написаны первые буквы названия времен года: з — зима, в — весна, л — лето. Следующим временем года является осень, значит, название нового произведения — «Осень». Цепочки могут быть составлены из первых букв названий месяцев («Сентябрь»), частей суток («Утро»), названий членов семьи («Мама») и т.д.

### 5. Решение логических задач.

Например: «В названии нового произведения три слова: рак, лебедь, щука. Первое по счету слово обозначает название птицы, третье не является названием рыбы. Определите правильную последовательность слов, и вы узнаете название произведения». («*Лебедь, Рак и Щука*».)

**Выразительность чтения основывается на развитии внимания, воображения, памяти.** ((  
(приложение 3)

**Воображение развивается в процессе выполнения следующих упражнений:**

*Упражнение «Прыжок»*

Учитель просит ребят представить себе, что они смотрят по телевизору соревнования по прыжкам в высоту. Прыжок спортсмена всегда повторяют в замедленном виде, поэтому движения прыгуна более плавные. Нужно попытаться нарисовать голосом линию прыжка. Голос должен свободно и легко подниматься и опускаться.



Это упражнение способствует развитию гибкости голоса

### Упражнение «Поход»

Учитель говорит школьникам о том, что при чтении не следует быстро повышать голос: необходимо, чтобы голоса хватило на все строки. Читая каждую строку, нужно представить себе, что вы «шагаете голосом» прямо к солнцу, передать голосом движение вверх.

#### **Поход**

По тропинке узкой горной  
Вместе с песенкой задорной мы с тобой идем в поход,  
За горой нас солнце ждет,  
Наш подъем все выше, круче,  
Вот шагаем мы по тучам,  
За последним перевалом  
Нам навстречу солнце встало.

Это упражнение направлено на умение распределять высоту голоса.

### Упражнение «Пещера»

Учащиеся удобно садятся, закрывают глаза и представляют себя в пещере. Любой звук (слово) гулко отдается под сводами пещеры. Нужно попробовать воспроизвести «звуки», «слова» в пещере, уходя все дальше и дальше. Это упражнение направлено на умение распределять высоту голоса.

### **Развитию внимания способствуют упражнения:**

- упражнение «Окончания» (повышенное требование к чёткости окончаний слов; упражнение длится не более 30 секунд);

### Работа с предложением.

Учитель записывает на доске предложение: *В нашем классе сегодня будет чаепитие.* Предложение читает учитель, а школьникам предлагается внимательно послушать и проследить за движением (повышением и понижением) голоса учителя. При чтении голос учителя сначала повышается, а потом понижается. Движение голоса обозначается стрелками:

  
*В нашем **классе** | сегодня будет чаепитие.*

Работа с пословицами. Учитель выразительно читает несколько пословиц, подобранных к изучаемому художественному произведению. Учащиеся внимательно слушают и по окончании чтения учителем каждой пословицы указывают, между какими словами наблюдалась пауза, объясняют смысл пословицы.

1. *Один в поле | не воин.*
2. *Согласье | крепче каменных стен.*
3. *Одна пчела | не много меду натаскает.*

### **Развитию мышления способствуют упражнения:**

-На доске или на индивидуальных карточках написаны предложения.

1. *Дети завтра пойдут в кино.*
2. *Дети **завтра** пойдут в кино.*
3. *Дети завтра **пойдут** в кино.*
4. *Дети завтра пойдут **в кино**.*

Учащиеся по очереди читают предложения, стараясь сделать акцент на выделенном слове. После чтения каждого предложения учитель просит сказать, о чем спрашивается в предложении. После прочтения предложений и данных учащимися четырех возможных вариантов ответа учитель просит ребят предположить, почему значение предложения меняется, несмотря на одинаковые слова и знак препинания в конце. Затем учитель еще раз просит прочитать эти предложения и проследить за тем, как голосом выделяется заданное слово. Устанавливается, что выделение важного по значению слова в предложении происходит посредством усиления, протяжности и некоторого повышения звучания голоса.

- Выделение голосом то одного, то другого слова в предложении;

Уже в период обучения грамоте можно проводить с детьми такую работу.

На доске напечатано одно предложение, а рядом 2-3 вопроса к нему. Отвечая на вопросы, надо лишь делать разное логическое ударение в этом предложении.

Например:

*В школе дети учатся читать быстро и выразительно.*

Вопросы:

1. Кто учится читать? (Дети.)
2. Что делают дети в школе? (Учатся читать.)
3. Где дети учатся читать? (В школе.)
4. Как дети учатся читать? (Быстро и выразительно.)

Учащиеся сначала читают предложение про себя. А затем, читая вслух вопросы, дают один и тот же ответ, лишь изменяя интонацию голоса. Слушая и сравнивая ответы своих товарищей, дети начинают понимать, что же такое логическое ударение.

# РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ

Существует ряд способов проверки навыка чтения учащихся. Один из способов, который завоёвывает всё большую популярность у учителей начальных классов, - это проверка навыка чтения со своеобразным этапом вхождения в процесс чтения, так как оберегает психическое здоровье младшего школьника. Это проверка с предварительным этапом «вчитывания» в незнакомый текст. Такой способ проверки позволит ученику снять возможное напряжение и постепенно перейти на привычный для него темп чтения текста.

Текст, предназначенный для проверки, делится условно на две части: для «вчитывания» и для контроля чтения. Ученик начинает читать вслух и в течение первой минуты «вчитывается» в текст. В течение второй минуты происходит контрольное чтение. С этого момента фиксируются все показатели навыка чтения в специальной таблице (Приложение 4).

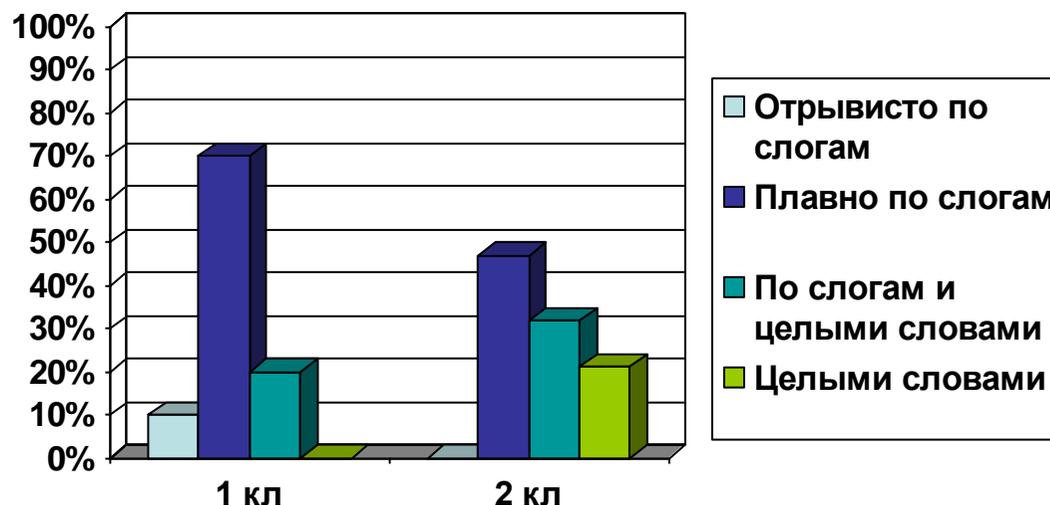
Рассмотрим результативность навыка чтения, начиная с 1 класса, и сравним с результативностью во 2 классе.

Проверка навыка чтения в 1 классе проходила 15 мая по тексту «Волк и семеро козлят».

Вначале определяем, каким способом читали младшие школьники к концу 1 класса.

**Таблица 1. Результативность способа чтения**

класс	1класс	1- полугодие 2 класса
<b>Способы чтения</b>	<b>%</b>	<b>%</b>
По буквам	0%	0%
Отрывисто по слогам	10%	0%
Плавно по слогам	70%	47%
По слогам и целыми словами	20%	31,8%
целыми словами	0%	21,2%



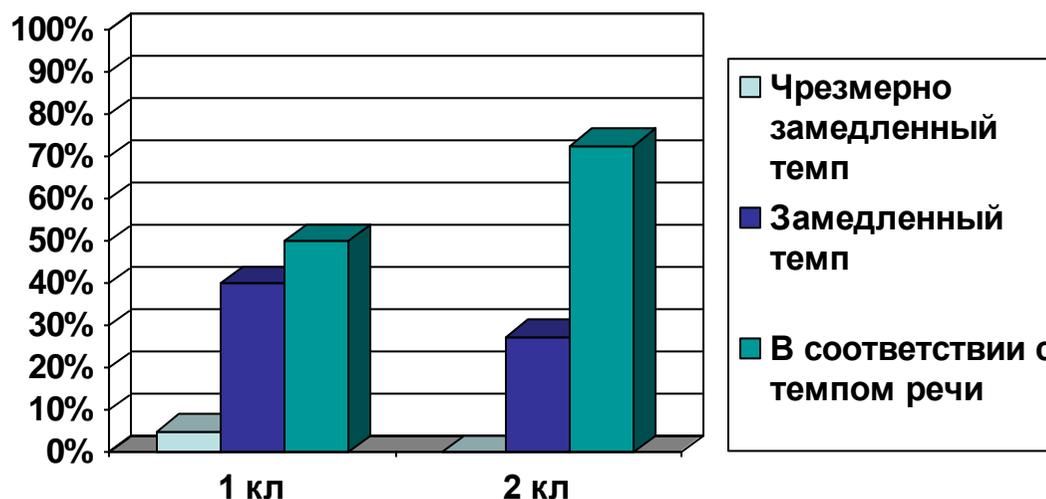
Как видно по результатам, к концу 1 класса ребята читали плавно по слогам 70%, а 20%- по слогам и целыми словами.

Сравним со способом чтения в первом полугодии 2 класса. Проверка проходила 26 декабря по тексту Л.Толстого «Котёнок». Из результата проверки видно, что ученики плавно читают по слогам 47%, по слогам и целыми словами – 31,8%, целыми словами – 21, 2%. Прослеживается положительная динамика.

Следующим этапом является проверка темпа чтения. При определении темпа следует учитывать индивидуальные особенности ребёнка (медлительность, заикание, дефекты речи) и объективно оценивать его возможности в овладении беглым темпом речи.

**Таблица 2. Результативность темпа чтения**

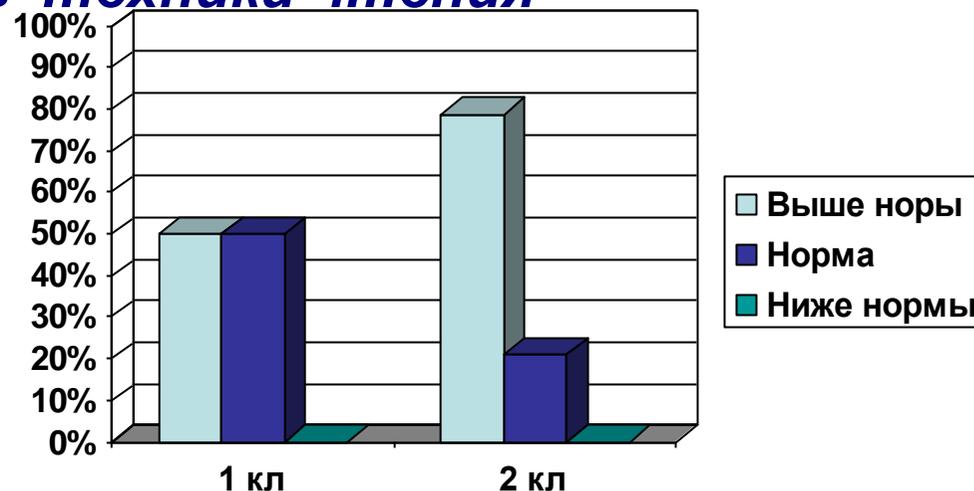
Темп чтения	1 класс, %	2класс, %
чрезмерно замедленный темп	5%	0%
замедленный темп	40%	27,3%
в соответствии с темпом речи	50%	72,7%



Проанализировав результаты способа чтения, темпа чтения (замечен рост в овладении навыком чтения), обратим внимание на результативность техники чтения.

**Таблица 3. Результативность техники чтения**

Результативность	1 класс, % (норма 30 слов в минуту)	2 класс, % ( 40 слов в минуту)
Выше нормы	50%	78,8%
Справились с нормой чтения	50%	21,2% %
Не справились с нормой чтения	0%	0%

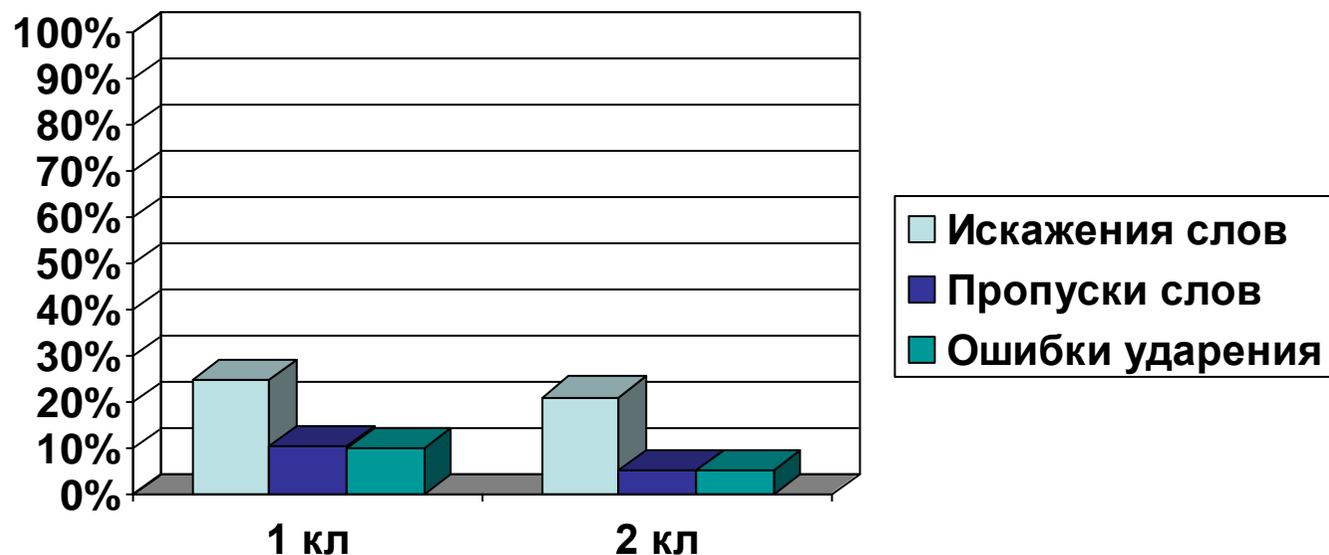


Проведя проверку правильности чтения, отмечаются только те ошибки, которые были допущены учеником во время контрольной части текста. Ошибки, исправленные учеником самостоятельно, не учитываются при подсчёте общего количества допущенных ошибок.

Обратим внимание на характер допускаемых при чтении ошибок и их количество.

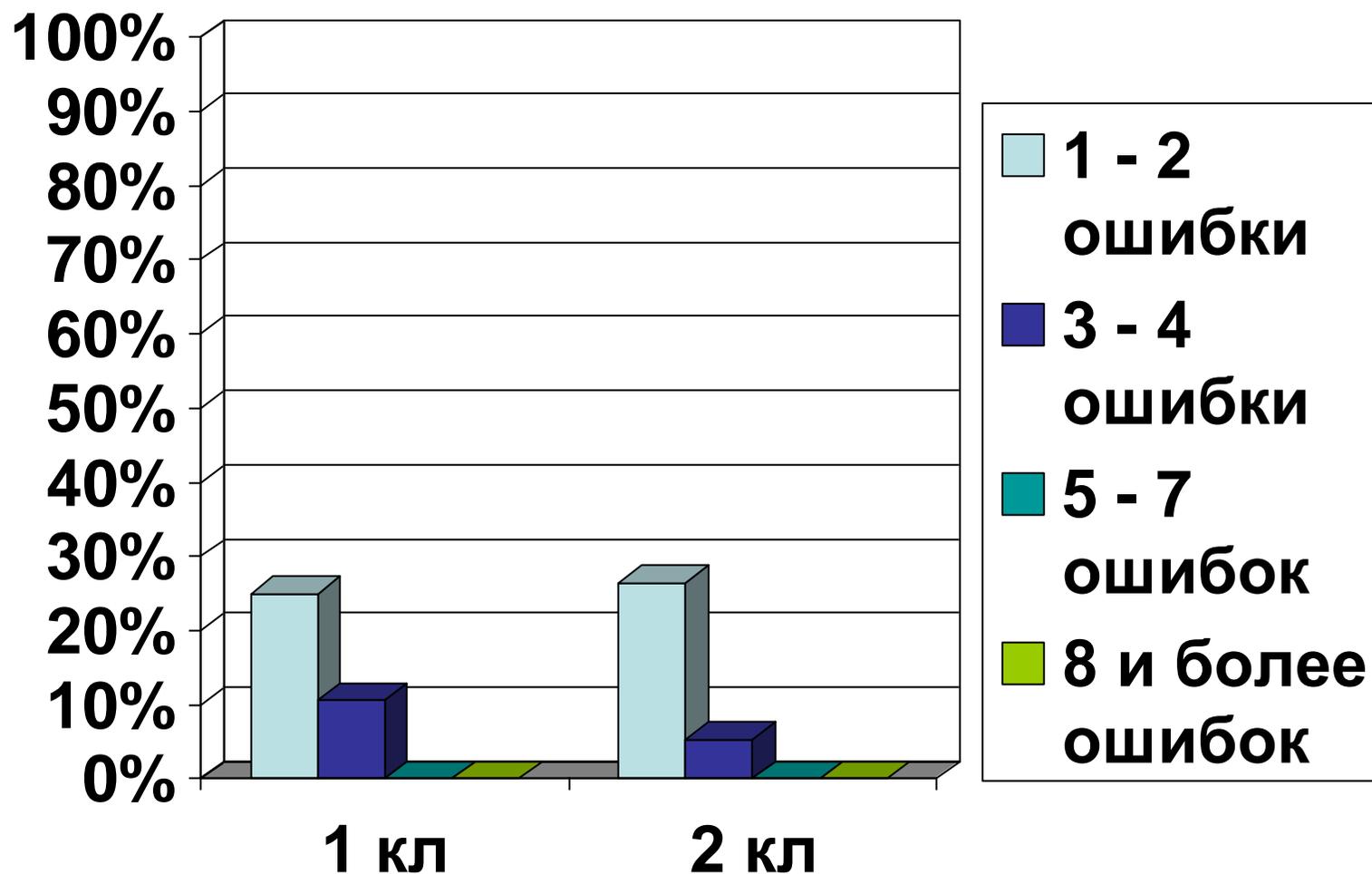
**Таблица 4. Характер допускаемых при чтении ошибок и их количество**

Искажение слов, %		Пропуски слов, %		Ошибки ударения, %	
1 класс	2 класс	1 класс	2 класс	1 класс	2 класс
25%	21,2%	10,6%	5,3%	10%	5,3%



**Таблица 5. Количество допущенных ошибок**

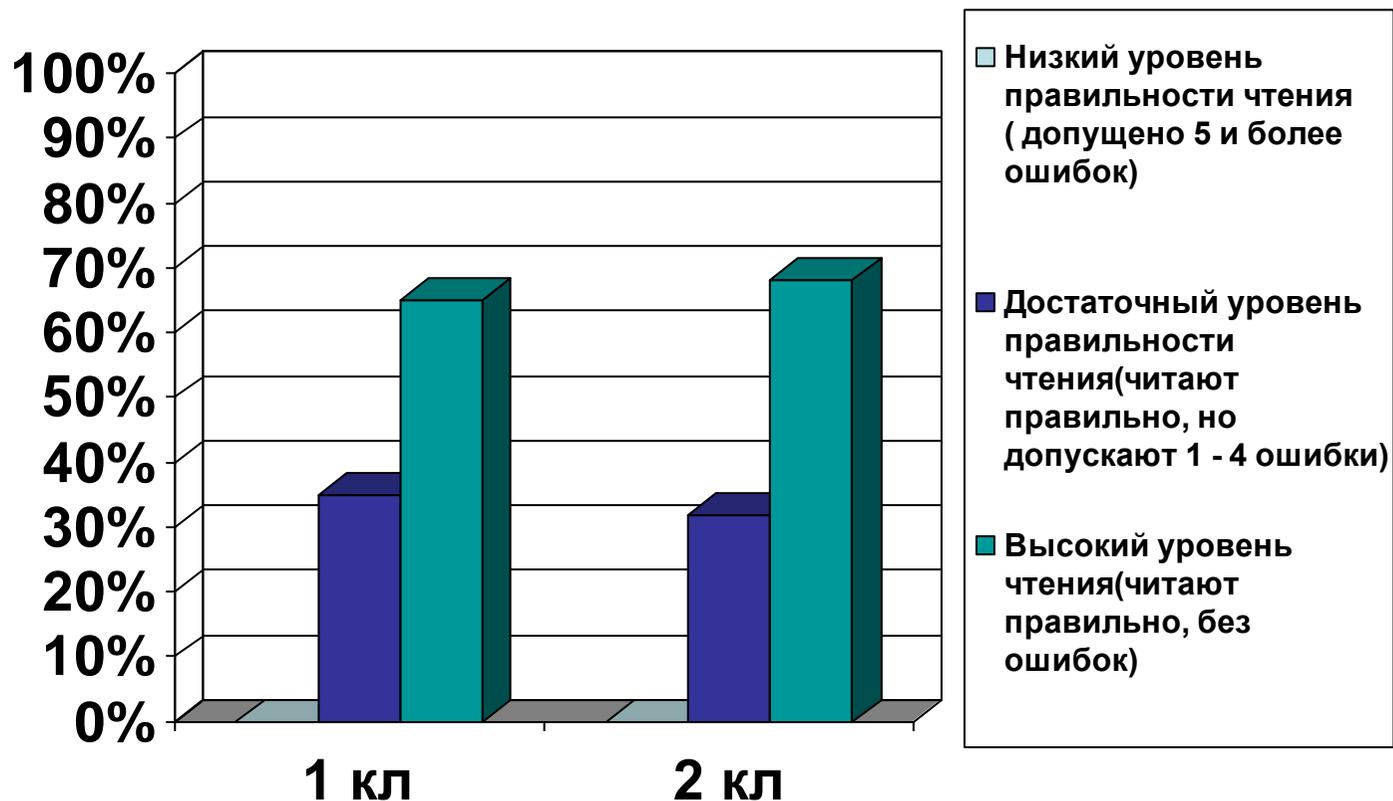
Класс	Кол-во ошибок	
	1-2 ошибки,%	3-4 ошибки,%
1 класс	25%	10,6%
2класс	26,5%	5,3%



Исходя из проверки правильности чтения, можно выделить следующие уровни.

**Таблица 6. Результативность правильности чтения**

Уровень	1 класс,%	2 класс,%
Низкий уровень правильности чтения (допущено 5 и более ошибок)	0%	0%
Достаточный уровень правильности чтения (читают правильно, но допускают 1-4 ошибки)	35%	31,8%
Высокий уровень (читает правильно, без ошибок)	65%	68,2%



Осознанность чтения определяется на основании полученных ответов на вопросы по содержанию прочитанного.

В 1 классе осознанность текста проверялась следующими вопросами:

Что делала коза в лесу? Какими ты себе представляешь козу и козлят?

Установлено, что понимают прочитанное 90% учащихся, не понимает – 10%.

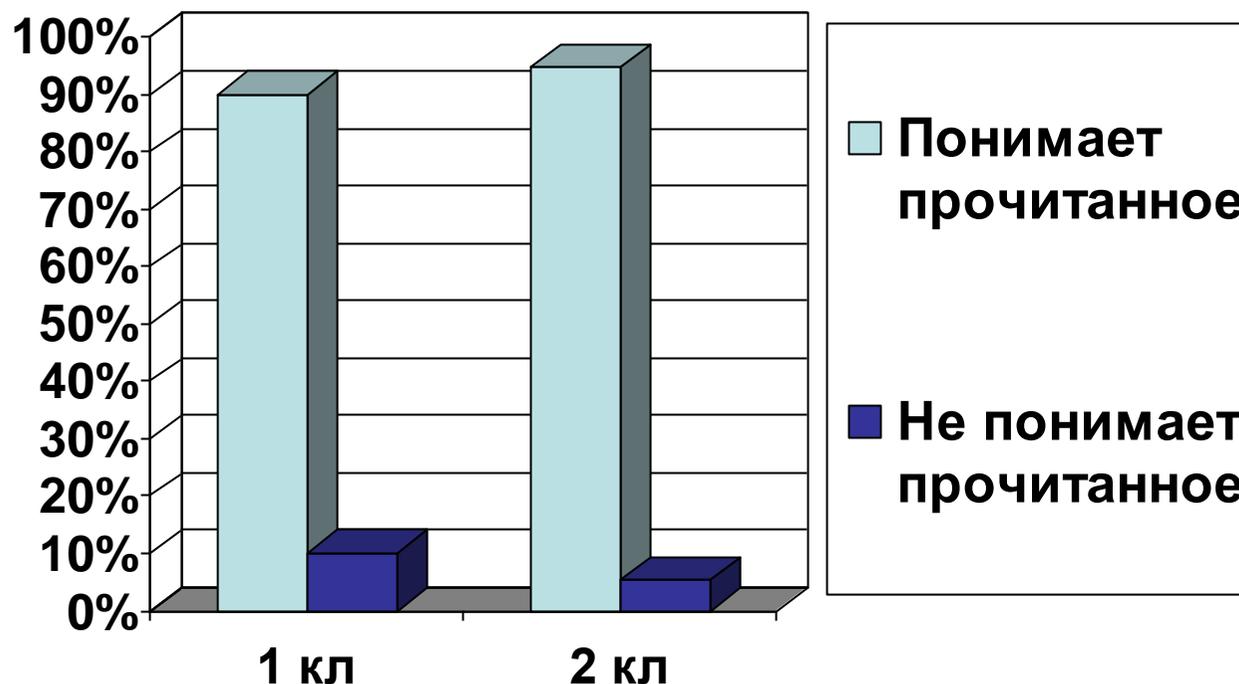
Во 2 классе при ответах на вопросы:

Как дети нашли кошку? Как мяукали котята?

Установлено, что понимает прочитанное – 94,7%, не понимает – 5,3%

**Таблица 7. Результативность понимания прочитанного**

Результативность	1 класс, %	2 класс, %
Понимает прочитанное	90%	94,7%
Не понимает прочитанное	10%	5,3%



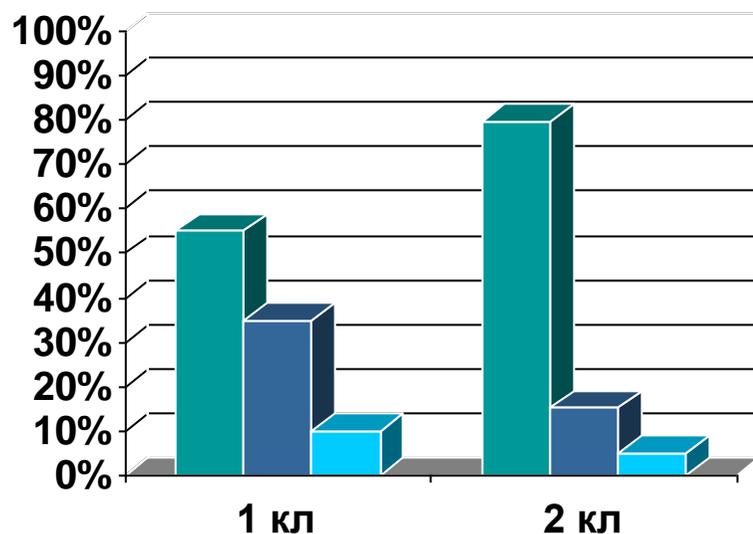
Проверка умения выразительно читать осуществляется по знакомым художественным произведениям (которое изучалось ранее). Текст может быть поэтический либо прозаический, а также он может быть построен и на диалоге.

. Навык выразительности чтения определяется соблюдением: интонации, логических пауз, логического ударения, правильного тона.

Отсюда выделяются следующие уровни выразительного чтения.

**Таблица 8. Результативность выразительности чтения**

Уровень	1 класс, %	2 класс, %
Высокий уровень чтения (читают выразительно)	55%	79,6%
Достаточный уровень чтения (соблюдают не все требования выразительности чтения)	35%	15,2%
Низкий уровень чтения (не соблюдают требования выразительности чтения)	10%	5,2%



- Высокий уровень чтения (читают выразительно)
- Достаточный уровень чтения (соблюдают не все требования к выразительности чтения)
- Низкий уровень чтения (не соблюдают требования выразительности чтения)

В результате проверки сформированности навыка чтения у младших школьников установлено, что по сравнению с результатами 1 класса вырос уровень беглости, осознанности, правильности и выразительности чтения. К концу первого класса ребята научились читать необходимым способом, а также использовать при чтении нужный темп, благодаря чему они смогли справиться не только с техникой чтения, но и понимать прочитанное. Однако, в будущем необходимо больше внимания уделять правильности чтения, чтобы добиться лучшего результата безошибочного чтения текста.

# **АДРЕСНАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ**

**Опыт предназначен для учителей начальных классов.**