Проект урока по музыке в 1 классе

Программа «Музыка» (начальная школа)

авторы Критская Е. Д. Сергеева Г. П. Шмагина Т. С.

Тема урока: «Музыкальные портреты»

Тип урока: Углубление знаний

Цель урока: Расширить знания детей об изобразительных возможностях музыкального искусства

Задачи:

* Показать учащимся изобразительные возможности музыки
* Закрепить понятия длинные и короткие музыки
* Познакомить с музыкальными произведениями, раскрывающими образы различных персонажей
* Дать понятие «сопрано»
* Продолжать совершенствовать исполнительские навыки и творческие способности
* Воспитывать любовь и интерес к музыкальному искусству
* Воспитывать желание участвовать в исполнении произведений – петь хором, дуэтом, солировать, выполнять определённые действия в игре
* Учить передавать голосом, мимикой, жестами образы различных персонажей
* Расширять словарный запас определений
* Закрепить понятия вокальная и инструментальная музыка
* Упражняться в сочинении простейших мелодий
* Учить определять черты характера музыкальных образов исходя из особенностей музыки – темпа, динамики, ритма, регистра и т. д.
* Учить подбирать произведения живописи к музыкальным произведениям

|  |
| --- |
| Универсальные учебные действия |
| Коммуникативные | Личностные |
| * Учить преобразовывать информацию из одной формы в другую
* Исполнять песни в общем хоре слаженно
* Участвовать в совместной деятельности (группе, паре) при воплощении разных музыкальных образов
* Уметь выбрать в группе наиболее удачное исполнение солистов и объяснить свой выбор
 | * Чувствовать связь различных видов искусства: живописи, музыки, поэзии
* В исполнении музыкальных произведений выражать свои собственные эмоции и своё отношение к произведению
* Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.
 |
| Познавательные | Регулятивные |
| * Стремиться к приобретению новых знаний и навыков
* Ориентироваться в тексте учебника при выборе подходящих к музыке определений
* Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов
 | * Контролировать свою деятельность по предложенному учителем плану и собственному исполнительскому плану
* Принимать и сохранять учебную задачу
* Подбирать соответствующие движения для инсценирования музыкального произведения
 |

Конспект урока

1. Учитель: художники, композиторы, поэты очень многое могут изобразить в своих произведениях

Вопросы:

* Что необходимо для этого поэту? (слова)
* Чем пользуется художник? (красками)
* Что нужно для этого композитору? (звуки)
* Какие виды картин вам знакомы? (пейзаж, натюрморт, портрет)
* Каким полотнам созвучны музыкальные произведения рисующие картины природы? (пейзаж)
1. Закрепление темы предыдущих уроков «Утро и вечер в музыке», рассматривание рисунков детей по теме.
2. Учитель: тему сегодняшнего урока вам подскажет знакомое упражнение

Исполнение попевки «Ноги и ножки»

1. Мальчики 1 часть, девочки 2 часть
2. Закрепить понятия коротких и длинных звуков
3. Пение на форте 1 часть, на пиано 2 часть

Вопросы:

* Какую картину представляет попевка? (портрет)
* Чей портрет?
* Сколько персонажей?
* Кто это может быть?

(Учитель помещает тему урока на доску)

1. Учебник, страница 50. Слушание пьесы Чайковского «Баба Яга» (без названия)

Вопросы:

* Вокальная или инструментальная музыка?
* Подбор определений по учебнику
* Определиться сказочный или персонаж из реальной жизни?
* Предположительные названия?
* Название помещается на доску. Даётся понятие «пьеса». Учитель вносит игрушку. (Баба Яга)
1. Учебник, стр. 52. Игра «Композиторы» (Сочинение мелодии на четверостишье, индивидуальная работа)
2. Учебник, стр. 50. Слушание песни С. С. Прокофьева «Болтунья» (без названия)

Вопросы:

* Инструментальная или вокальная музыка?
* Выбор определений в учебнике
* Чтение вслух фрагмента

Вопросы:

* Какие черты характера вы увидели у девочки Лиды? (болтливая, весёлая, любознательная, трудолюбивая)
* Как их показал композитор?
* Какие из них положительные, какие отрицательные?

Учитель предлагает «обыграть» портрет Лиды с рамкой 2-3 девочкам, вносится название произведения на доску. Учитель даёт понятия «песня», «сопрано».

1. Учебник, стр. 51.
* Чтение вслух очередного задания
* Дети называют произведения, в которых присутствуют портреты животных

Исполняется песня Попатенко «Каждый по- своему маму поздравит». Дети изображают животных в дуэтах. Несколько человек – жюри. Жюри совещается и называет наиболее удачные дуэты, объясняют свой выбор.

1. Учитель загадывает загадку

«Нам совсем не нужен дом, мы одна в другой живём. Есть большие, есть и крошки, а зовут всех нас...» (матрёшки)

Внести силуэт матрёшки.

Вопрос: Какая она? (нарядная, расписная, весёлая и т. д.)

Проводится музыкальная игра «Ложки – матрёшки»

1. Учебник, страница 50.

Учитель исполняет пьесу Л. Моцарта на фортепиано «Менуэт»

Вопрос: определите современная или старинная музыка?

Учебник, страница 50 – подбор определений

Задание: выбрать соответствующую репродукцию, созвучную музыке (группа 4 человека, из 6 предложенных портретов)

1. Узнать песню по вступлению («Три поросёнка»)

Исполнение песни с движениями. Предложить исполнить роль мамы поросят (инсценирование). Внести для обыгрывания шапочку.

1. Учебник, 51 страница. Чтение задания хором.

Внести силуэты зеркалец для домашнего задания. 14 шт. – одно на парту. Предложить нарисовать запомнившихся персонажей из музыкальных портретов урока (на перемене, после уроков, либо дома) по желанию.

1. Подведение итогов урока

Оборудование

1. Портреты Чайковского и Прокофьева
2. Фамилии композиторов на плакатах
3. Термины «сопрано», «пьеса», «песня» на плакатах
4. Тема урока на карточке «Портрет в музыке»
5. Названия произведений на плакатах «Баба Яга»; «Болтунья»; «Менуэт»
6. Матрёшка, Баба Яга – игрушки
7. Две хохломские ложки для игры
8. Рамка для портрета
9. Силуэт матрёшки
10. 14 силуэтов зеркалец для домашнего задания
11. 18 шапочек – масок животных для инсценирования
12. 4 альбома «Великие художники»
13. Меховая шапочка поросёнка для обыгрывания