|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***ТЕМА УРОКА*** | ***ЧАСЫ*** | ***СРОКИ*** |
| *Россия – родина моя* | | | |
| 1 | Мелодия – душа музыки. Знакомство с романсом. Музыка и поэзия. Природа и музыка. Звучащие картины. | 1 |  |
| 2 | Виват, Россия! Знакомство с жанром Канта. Походно – маршевые. Солдатские песни. Наша слава – русская держава. Кантата «А.Невский» | 1 |  |
| 3 | Знакомство с оперой М,Глинки «Иван Сусанин» /Жизнь за царя/. Опера. Хоровая сцена, певец – солист, ария. | 1 |  |
| *День, полный событий* | | | |
| 4 | Музыка, которая передаёт настроение, связанное с образами природы, внешней картиной мира «Утро» П.Чайковского и Э.Грига. | 1 |  |
| 5 | Портреты в музыке. Выразительность. Изобразительность. Контраст. В каждой интонации спрятан человек. | 1 |  |
| 6 | Знакомство с вокальным циклом М.Мусорского «Детская». В детской. Игры и игрушки.  **Кр. Колыбельные песни.** | 1 |  |
| 7 | Картины вечернего покоя в музыке М.Мусорского, П.Чайковского, Э.Грига. Мелодия. На прогулке. Вечер. | 1 |  |
| *О России петь – что стремиться в храм* | | | |
| 8 | Интонационное сходство молитв «Аве, Мария» и «Богородице Дево, радуейся» через характер звучания, лад, динамику, распевность.  «Древнейшая песнь материнства». Тихая моя, нежная моя, добрая моя! Образ матери в музыкальных произведениях, образы Богородицы, Девы Марии.  Обобщение за I четверть. | 1 |  |
| 9 | Характер, движение, кульминация в произведениях «Вербочки» А.Гречаникова и Р.Глиэра «Вербное воскресенье». | 1 |  |
| 10 | Святые земли Русской. «Баллада о князе Владимире». Величание – торжественное песнопение.  ***Кр. Поэзия пестования.*** | 1 |  |
| *Гори, гори ясно, чтобы не погасло!* | | | |
| 11 | «Настрою гусли на старинный лад…»  Самый древний жанр русского музыкального фольклора – былина. Певцы русской старины. | 1 |  |
| 12 | «Настрою гусли на старинный лад…» /Былина о Садко и Морском царе/. Из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакого | 1 |  |
| 13 | «Настрою гусли на старинный лад…»  /Лель, мой Лель/. /Снегурочка/. Звучащие картины. Образы певцов – музыкантов. | 1 |  |
| 14 | Мелодии в старинном стиле. Обряд прощания с Масленицей. Мелодии в народном стиле. | 1 |  |
| *В музыкальном театре*  *Россия – родина моя.* | | | |
| 15 | Я славил лирою преданья. Опера М.Глинки «Руслан и Людмила». Баритон, каватина, сопрано, бас. Фарлаф. Увертюра. | 1 |  |
| 16 | Контрастные образы добра и зла в произведении «Орфей и Эвридика» К.В.Глюка. Опера «Орфей и Эвридика»  Обобщение за II четверть | 1 |  |
| 17 | «Волшебное дитя природы». Ария Снегурочки и сцена таяния. Музыкальные инструменты. Опера «Снегурочка»  **Кр. Девичья песенная культура.** | 1 |  |
| 18 | «Полна чудес могучая природа». Прослушивание /Шествие царя Берендея/, /Пляска скоморохов/. В заповедном лесу. | 1 |  |
| 19 | «Океан – море синее». Знакомство со вступлением к опере Н.Римского – Корсакова «Садко», в основе которой лежит былина. | 1 |  |
| 20 | Сопоставление двух борющихся сил, контрастные образы в балете «Спящая красавица» П.Чайковского. две феи. Сцена на балу. | 1 |  |
| 21 | Современные интонации и ритмы. Мюзикл-жанр лёгкой музыки. | 1 |  |
| *В концертном зале* | | | |
| 22 | Музыкальное состязание. Концерт. Первый концерт для фортепиано с оркестром П.Чайковского. Жанр инструментального концерта. | 1 |  |
| 23 | Музыкальные инструменты: флейта и скрипка-их выразительные возможности. | 1 |  |
| 24 | Сюита «Пер Гюнт». Музыкальный текст как единство содержания и звукового оформления. Вариационное развитие. Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. | 1 |  |
| 25 | Третья «Героическая» симфония Л.Бетховена – произведение, наполненное многообразными художественными образами. | 1 |  |
| 26 | Симфония – единство мыслей, идей, звуковых образов. Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии.  Обобщение за III четверть. | 1 |  |
| 27 | Мир Бетховена. Своеобразие музыки Бетховена. Темы, сюжеты и образы музыки Л.Бетховена. | 1 |  |
| *Чтоб музыкантом быть, так надобно умение…* | | | |
| 28 | «Чудо – музыка». Музыка как источник вдохновения, надежды, радости жизни». | 1 |  |
| 29 | «Люблю я грусть твоих просторов». Многократное повторение основной интонации на одном звуке у разных голосов. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений.  **Кр. Учимся исполнять свадебные старинные песни** | 1 |  |
| 30 | Мир Прокофьева. Своеобразие музыки Прокофьева. | 1 |  |
| 31 | Певцы родной природы. Э.Григ, П.Чайковский. «Прославим радость на земле». Песни о Родине. Радость к солнцу нас зовёт. Ода как жанр литературного и музыкального творчества.  **Р.К. Посиделки "Потеха делу не помеха".** | 1 |  |
| 32 | «Острый ритм - джаза звуки» Джаз – искусство XX века | 1 |  |
| *Россия – родина моя.* | | | |
| 33 | Образы Родины, защитников отечества в разных жанрах музыки: кант, песня, кантата, опера. |  |  |
| 34 | Родина моя! Русская земля…Да будет во веки веков сильна…  Обобщение за IV четверть. |  |  |