* 1. **Коррекция нарушений звукопроизношения у умственно отсталых дошкольников**

.

**Цель-**исправление нарушений звукопроизношения у умственно отсталых детей старшего дошкольного возраста с обязательным включением в коррекционную работу упражнений на развитие познавательной деятельности, операций анализа, синтеза, сравнения.

**Задачи** :

1. Выявление особенностей коррекции нарушений звукопроизношения у умственно отсталых дошкольников.
2. Выделение стадий коррекционной работы.
3. Определение системы и содержания упражнений для логопедического воздействия.

4. Осуществление коррекционно-педагогической реабилитации в соответствии с выработанными установками.

**Особенности коррекции** нарушений звукопроизношения у детей с умственной отсталостью проявляются в следующем:

1) формирование правильного звукопроизношения осуще­ствляется на фоне развития и совершенствования зву­кослоговой структуры слова;

2) коррекция нарушений звукопроизношения у детей с интеллектуальной недостаточностью проводится на основе развития речеслухового восприя­тия и артикуляторной моторики. При этом развитие артикуляторной моторики обеспечивается формировани­ем как кинетической, так и кинестетической основы артикуляторных движений;

3) учитывая тесную связь в развитии звуковой стороны речи и фонематических процессов, коррекция нарушений звукопроизношения проводится одновременно с форми­рованием фонематических процессов (фонематического восприятия и фонематического анализа);

4) коррекция нарушений звуковой стороны речи осуществ­ляется в тесной связи с развитием лексики и граммати­ческого строя речи;

5) у детей с умственной отсталостью имеет место не только искажение звукопроизношения, но и задержка формирования звуковой стороны речи. В связи с этим, большое внимание уделя­ется активизации процесса формирования звукопроизношения, уточнению произносительного и слухового об­раза нормально произносимых звуков, что способствует совершенствованию артикуляторной моторики, речеслухового восприятия и спонтанному появлению звуков речи;

6) при определении последовательности работы над звука­ми, звукослоговой структурой слова необходимо учиты­вать минимальное усложнение заданий и речевого ма­териала, постепенное введение трудностей с учетом зоны ближайшего развития этих детей.

Учитывая особенности симптоматики и меха­низмов нарушений звукопроизношения у дошколь­ников с умственной отсталостью, можно выделить следующие **ста­дии коррекционной работы**:

I стадия (предварительная) имеет целью подготовить слуховую, моторную и зрительную систему к последующей работе над звуками.

II стадия — уточнение артикуляторного и акустическо­го образа, выделение из речевого потока правильно произ­носимых звуков.

III стадия — коррекция нарушенных звуков речи.

Рассмотрим содержание коррекционной работы на каждой из выделенных стадий.

На **предварительной стадии** коррекционная работа про­водится по следующим направлениям:

1) развитие слухового восприятия, слухового внимания, слуховой памяти;

2) развитие ручной и речевой моторики;

3) развитие зрительно-пространственных функций;

4) формирование временных представлений;

5) развитие ритма;

6) формирование мыслительных операций анализа, син­теза, сравнения, обобщения и др.

Указанные направления коррекционной работы прово­дятся и на других стадиях, но на более сложных заданиях, в структуре других задач и содержания коррекционного обу­чения.

***Развитие слухового восприятия, слухового внимания, слуховой памяти***

*«Узнай звук»:* логопед воспроизводит за ширмой различные неречевые звуки: шуршание бумаги, забивание гвоздя, защелкивание замка портфеля или сумки, перелистывание страниц кни­ги или тетради, стук карандаша по столу и др. Дети слуша­ют звуки с закрытыми глазами, а затем определяют, что звучало.

*«Что звучало?»:* вначале детям предлагается поиграть с различными игрушечными музыкальными инструментами (дудочкой, ба­рабаном, бубном, колокольчиком, гармошкой, балалайкой и др.). Затем логопед воспроизводит за ширмой звучание одного из игрушечных музыкальных инструментов и пред­лагает детям определить, какой инструмент звучал. Первоначально предлагаются контрастные звучания *(дудочка - барабан, бубен — колокольчик),* а затем более близкие зву­чания *(барабан — бубен).*

*«Тихо — громко»:* дети становятся друг за другом и идут по кругу. Логопед стучит в бубен то тихо, то громко. Если звук бубна тихий, дети идут на носочках, если более громкий — бегут. Кто ошибся, тот становится в конец колонны.

*«Где хлопнули?»:* дети садятся в разных местах комнаты, выбирается во­дящий. Ему закрывают глаза. Один из детей по знаку лого­педа хлопает в ладоши. Водящий должен определить, кто хлопал.

***Развитие слухового восприятия и внимания на речевом материале***

*«Кто пришел?»:* детям предлагается по звукоподражанию узнать, кто пришел к ним в гости. Один из детей (по согласованию с пе­дагогом) стучит в дверь комнаты. Дети спрашивают: «Кто там?» Ребенок открывает дверь и воспроизводит звукопод­ражание *(мяу, ав-ав, ко-ко, га-га, ку-ка-реку* или др.). Дети определяют, кто это.

*«Кто как кричит?»:* логопед раскладывает перед детьми игрушки с изобра­жениями животных (собака, кошка, жук, петух, волк и др.) Далее педагог воспроизводит звукоподражание и просит де­тей выбрать соответствующую игрушку.

*«Будь внимателен!»:* педагог сообщает детям, что он будет называть различ­ные слова. Как только он назовет дерево, дети должны хлоп­нуть в ладоши. При произнесении других слов хлопать нельзя. Тот, кто ошибся, выбывает из игры.

*«Кто плавает?»:* педагог говорит детям, что он будет произносить слово *плывет с* другими словами *(лодка плывет, утка плывет* и т. д.). Но иногда он будет ошибаться (например, *самолет плывет, камень плывет).* Дети должны хлопать только тог­да, когда два слова употребляются правильно. В начале игры педагог произносит словосочетания медленно, чтобы дать возможность детям правильно выполнить задание. В даль­нейшем темп речи ускоряется, паузы становятся короче.

###### Развитие ручной моторики

В процессе работы по развитию ручной моторики мож­но использовать приемы, описанные в работах О.С. Бот, М.М. Кольцовой, В.В. Коноваленко, С.В. Коноваленко, В.В. Цвынтарного и др.

1. Упражнения на развитие и совершенствование статической координации движений.

Например, «Деревья» - поднять обе руки ладонями к себе, широко расставить пальцы (локти опираются на стол).

2. Упражнения на развитие и совершенствование динамической координации движений.

Например, «Звонок» - на столе перед детьми настольный звонок – кнопка или её рисунок. Дети сначала выборочно любым пальцем нажимают кнопку. Затем последовательно от большого к мизинцу, слева направо и наоборот.

3. Упражнения на ритмическую организацию движений, переключаемость.

Например, «Ладонь – кулак», «Ладонь – кулак – ребро», «Оса – кольцо», «Отстукивание» и др.

4. Упражнения с предметами: «Мозаика», работа с бусами, «Шнуровка», застёгивание и расстёгивание пуговиц, перебор крупы, составление контуров предметов из палочек.

5. Игры на развитие тонкой моторики и координации движений.

Например, «Зеркало» - ребёнку предлагается быть зеркалом и «отражать» все движения взрослого. Роль ведущего может быть передана ребёнку, который сам придумывает движения.

Кроме вышеперечисленного, для развития моторики мы использовали работу с конструктором, лепку, бумагопластику, аппликацию, плетение.

***Развитие речевой моторики***

На первой стадии развитие речевой моторики проводит­ся по следующим направлениям: развитие мимических дви­жений, развитие движений нижней челюсти, языка, губ.

*Развитие движений мышц лица*

Необходимость развития этих движений обусловлена тем, что у детей с умственной отсталостью, особенно при стертой форме ди­зартрии, наблюдается слабый тонус лицевых мышц, не­выразительная мимика, что приводит к нечеткости и смазанности речи.

Примерные упражнения: *закрывание глаз, зажмуривание обоих глаз, зажмуривание правого, левого глаза, оскаливание зубов, надувание щек, задувание свечи и др.*

С целью развития лицевых мышц рекомендуется имита­ция мимических движений с использованием картинок. Вначале детям предлагается рассмотреть картинку. Ло­гопед описывает ситуацию, изображенную на картинке, со­провождая описание мимическими движениями:

1) Дети загорают. День солнечный и теплый. Дети лежат на песке с закрытыми глазами, им приятно и тепло. Представьте себя на пляже. Спокойно закройте глаза. Щеки, лоб, губы расслаблены. Вам приятно.

2) Мама подарила дочке куклу. Девочка очень довольна, она улыбается. Улыбнемся вместе с девочкой.

3) Люди едут в автобусе. Мы видим на картинке, что маль­чик сидит, а бабушка стоит. Это очень плохо, нам это не нравится. Мы нахмурились, опустили брови.

4) Девочка ест кислый лимон, она морщится. Сделаем так, как будто и мы едим кислый лимон.

5) В зоопарке мальчик впервые увидел жирафа. Он очень удивился, что у жирафа такая длинная шея. Удивимся и мы: поднимем брови, раскроем глаза.

*Развитие артикуляторных движений*

Необходимым условием успешности развития артикуляторной моторики является уточнение кинестетических ощущений положения и движения языка, губ, нижней че­люсти. При уточнении кинестетических ощущений работа проводится без зеркала. При этом предлагается воспроизве­сти положение губ, языка по речевой инструкции, после их пассивного перемещения логопедом, а также определить по­ложение артикуляторных органов при произношении артикуляторно простых звуков, прежде всего гласных.

Умение кинестетически ощущать положение губ отраба­тывается первоначально на гласных звуках *и-у,* так как раз­личение в положении губ при произношении этих звуков зрительно хорошо воспринимается.

*Рекомендуемые упражнения:*

1) Произнести звук *и* перед зеркалом и ответить на вопрос, в каком положении находятся губы при произношении данного звука. При затруднениях в ответе логопед мо­жет задать дополнительный вопрос: «Скажите, при про­изнесении звука *и* губы растянуты в улыбке или вытя­нуты трубочкой вперед?».

2) Произнести звук *у* перед зеркалом и ответить, в каком положении находятся губы при произнесении данного звука.

3) Произнести звуки *иу* слитно и определить, одинаково ли положение губ при произнесении этих звуков.

4) После самостоятельного произнесения звука *и* опреде­лить, в каком положении находились губы (без исполь­зования зеркала).

5) Произнести звук *у,* определить положение губ при его произнесении (без использования зеркала).

6) Произнести последовательно звуки *и-у* и ответить, при произнесении какого звука губы вытянуты вперед тру­бочкой.

7) Произнести звуки *у-и* и ответить, при произнесении ка­кого звука губы растянуты.

8) Определить звук по беззвучной артикуляции, т. е. по по­ложению губ логопеда.

9) Определить первый (или последний) звук по беззвучной артикуляции в звукосочетаниях *иу, уи.*

Подобным же образом отрабатывается различение в по­ложении губ при произнесении гласных звуков *и-а, у-о,* со­гласных звуков *м* (губы сомкнуты), в (губы раскрыты) и др.

В дальнейшем следует перейти к уточнению положения языка при произнесении различных звуков. Кинестетичес­кие ощущения положения языка (приподнят или опущен) воспитываются первоначально на резко различающихся по артикуляции звуках: *и-д, а-д, и-т.* Различие в способе обра­зования звуков (смычка или щель) уточняется на звуках *ш-т, ж-д,* при этом определяется, прижимается ли кончик языка или не прижимается. Различие узкого и широкого кончика языка можно уточнить на звуках *д* и *л.* При произ­несении звука *д* язык широкий, при произнесении звука *л* кончик языка узкий.

Участие голосовых складок при произнесении гласных, сонорных и звонких согласных уточняется вначале с помо­щью кисти руки, прижатой к вибрирующей гортани. Лого­пед предлагает детям приложить к гортани большой и ука­зательный пальцы со стороны ладони или тыльную сторону ладони. Дети довольно быстро учатся определять наличие дрожания голосовых складок при произнесении звонких со­гласных.

В дальнейшем участие голосовых складок определяет­ся детьми и без использования тактильных ощущений руки.

Таким образом, если на начальных стадиях выполне­ния артикуляторных упражнений используется полимо­дальная афферентация (опора на зрительное, тактильное восприятие, кинестетические ощущения), то на последу­ющих стадиях правильность выполнения упражнений ос­новывается преимущественно на кинестетических ощуще­ниях.

Развитие артикуляторной моторики проводится в про­цессе артикуляторной гимнастики. При проведении арти­куляторной гимнастики используются игровые приемы, например, «Сказка про язычок», что обусловлено возраст­ными и психологическими особенностями дошкольников с умственной отсталостью. Сначала логопед, используя игровой прием, показы­вает упражнение и описывает его. Затем упражнение выпол­няется всеми детьми, логопед контролирует выполнение упражнения каждым ребенком. С теми детьми, у которых упражнение не получается, проводится индивидуальная работа.

*Рекомендуемые артикуляторные упражнения на I стадии*

Гимнастика для губ и щек

1. Надувание обеих щек одновременно.

2. Надувание щек попеременно.

3. Втягивание щек в ротовую полость.

4. Сомкнутые губы вытягиваются вперед трубочкой (хо­ботком), а затем возвращаются в нормальное положение.

5. Оскал: губы растягиваются в стороны, плотно прижи­маются к деснам, обнажаются оба ряда зубов.

6. Чередование: оскал-хоботок (улыбка-трубочка).

7. Втягивание губ в ротовую полость при раскрытых че­люстях.

Гимнастика для челюстей

1. Опускание и поднимание нижней челюсти.

2. Движение нижней челюсти вправо.

3. Движение нижней челюсти влево.

4. Попеременное движение нижней челюсти вправо и влево.

Гимнастика для языка

1. Высовывание широкого языка «лопатой», своими бо­ковыми краями язык касается углов рта. Если широкий язык не получается, то предлагается похлопать по спинке языка шпате л ем, «пожевать» язык (можно произносить при этом *пя-пя-пя, мя-мя-мя),* сильно подуть на высунутый язык, протяжно произнести звук и или улыбнуться.

2. Высовывание языка жалом. Если это движение не сразу удается, предлагают просунуть кончик языка между сжа­тыми и вытянутыми губами, потянуть язык за отодвига­емым пальцем или карандашом, двигать кончик языка впра­во и влево.

3. Поочередное высовывание языка то «лопатой», то «жалом».

4. Высунуть язык, сделать язык сначала «лопатой», а за­тем «жалом».

5. Сильное высовывание языка изо рта, а затем наибо­лее возможное глубокое втягивание его вглубь ротовой по­лости так, чтобы кончик языка стал незаметным.

6. Движения высунутого языка вправо и влево (ма­ятник).

7. Круговое облизывание губ кончиком языка (слизать варенье с губ).

8. Облизывание зубов под верхней и нижней губой (по­чистить зубки).

9. Поднимание и опускание широкого кончика языка на верхнюю, на нижнюю губу.

10. Упереть кончик языка в правую, а затем в левую щеку, надавить на бугорок (пощелкать орешки).

11. «Посчитать» зубки с внутренней стороны.

*Развитие ритма*

Вначале тренируют детей на восприятие и правильное воспроизведение звеньев из одинакового количества ударов (.. .. .., ... ... ...). Далее даются сочетания звеньев, состо­ящих из различного количества ударов (слабые и сильные удары с короткими и длинными промежутками: . . \_, ... ,

*Развитие дыхания*

В начальный период предварительного этапа проводит­ся работа, прежде всего, над развитием длительного выдо­ха без участия речи. Необходимо следить за тем, чтобы при выполнении дыхательных упражнений дети не подни­мали плечи, не напрягали излишне мышцы дыхательного аппарата, чтобы выдох был плавным, постепенным, дли­тельным. Воспитывается нижнереберное, диафрагмальное дыхание.

Можно использовать следующие игровые упражнения.

*«Пилка дров»:* дети становятся друг против друга парами, берутся за руки и имитируют пилку дров: руки на себя — вдох, руки от себя — выдох.

*«Погреться на морозе»:* дети вдыхают через нос и дуют на «озябшие» руки, плав­но выдыхая через рот, как бы согревая руки.

*«Надуй игрушку»:* детям предлагается надуть резиновые надувные игруш­ки, воздушные шары, набирая воздух через рот и медленно выдыхая его через рот в отверстие игрушки.

*Развитие речевого дыхания и голоса*

После того как у детей сформировался плавный длитель­ный выход, вводятся голосовые упражнения. Необходимо обращать внимание детей на различную силу, высоту и тембр голоса. С этой целью можно рекомендовать такие, напри­мер, игровые упражнения.

*«Эхо»:* детей распределяют на две группы. Одна из групп — « эхо ». Первая группа детей громко произносит гласные звуки — а, о, у или сочетания гласных: ау, у а, оа, ао, уи. Вторая группа «эхо» — тихо повторяет. Затем группы меняются ролями.

*«Вьюга»:* перед детьми сюжетная картинка «Вьюга». По сигна­лу: «Вьюга начинается» - дети тихо гудят: «У-у-у...» По сигналу: «Сильная вьюга» — дети громко произносят: «У-у-у...» По сигналу: «Вьюга затихает»- дети постепенно уменьшают силу голоса. По сигналу: «Вьюга кончилась» -замолкают. Речевые сигналы можно сопровождать (или за­менить) движениями руки логопеда: горизонтальное дви­жение руки — дети говорят тихо, движение руки вверх — усиление голоса, движение руки вниз — уменьшение силы голоса.

Вызывают интерес у детей и игры со звукоподражанием.

*«Лесенка»:* перед детьми на доске — картинка с нарисованной ле­сенкой. По ходу игры логопед ставит на каждую переклади­ну фигурку определенного животного. Дети воспроизводят звукопродражания, изменяя высоту и силу голоса. «На дво­ре стоит лесенка. На ней пять ступенек. На нижнюю сту­пеньку прыгнула большая собака и залаяла». Дети произ­носят низким и громким голосом: «Ав-ав-ав». «На вторую ступеньку прыгнула кошка и замяукала». Дети произносят более тихим и высоким голосом: «Мяу-мяу». «На третью ступеньку вскочил петух и громко запел». Дети произносят громким и высоким голосом: «Ку-ка-ре-ку». «На четвертую ступеньку прилетел жук, сел и зажужжал». Дети произно­сят низким и тихим голосом: «Ж-ж-ж». «На пятую ступень­ку села пчела и запела песенку: «З-з-з». Дети произносят тихим и высоким голосом: «З-з-з».

*«Корова и телята»:* детям предлагается сюжетная картинка «На лугу». Дети распределяются на две группы. Логопед обращается к пер­вой группе: «На лугу пасутся коровы. Они зовут своих те­лят. Как они зовут их?» Дети первой группы произносят низким голосом: «Му-му». «Коровам отвечают телята. Как они отвечают?» Логопед обращается к детям второй груп­пы. Дети отвечают высоким голосом: «Му-му». Затем груп­пы меняются ролями.

*Закрепление речевого дыхания в процессе речи*

В процессе развития речевого дыхания на длительном плавном выдохе вводятся речевые упражнения.

*«Цветы»:* логопед ставит в вазу букет знакомых детям цветов (жи­вых или бумажных с запахом). Дети называют их. Затем по очереди вынимают какой-либо цветок, нюхают его и на од­ном выдохе произносят заданную фразу. Фразы постепенно увеличиваются. Например: *«Хорошо пахнет. Роза хорошо пахнет. Роза очень хорошо пахнет»*.

*«Добавление фразы»:* логопед проводит беседу по сюжетной картинке. Произ­носит короткую фразу. Дети должны повторить фразу, до­полняя ее одним словом. Предлагается произносить фразу на одном выдохе. Например: *«Девочка катает (коляску). Мальчики играют (в мяч). Мама несет (сумку). Папа пе­реходит (дорогу)».*

Для развития и закрепления правильного речевого вы­доха используются короткие стихотворения. Дети заучива­ют стихотворение, а затем по очереди на одном выдохе про­износят по одной строчке стихотворения.

Вот какой у нас арбуз —

Замечательный на вкус!

Даже нос и щеки

Все в арбузном соке*. (3. Александрова.)*

**II стадия коррекции нарушений звукопроизношения**

Основным содержанием этой стадии является уточнение артикуляторного и акустического образа, выделение из ре­чевого потока правильно произносимых звуков.

На этой стадии логопедическая работа прово­дится в следующих направлениях:

1) развитие артикуляторной моторики;

2) развитие элементарных форм фонематического анализа и синтеза;

3) уточнение артикуляторного и акустического образа пра­вильно произносимых звуков.

Выделенные направления логопедической работы реали­зуются параллельно. Так, на каждом занятии проводится развитие артикуляторной моторики, элементарных форм фонематического анализа, уточнение акустического и арти­куляторного образа звука.

***Развитие артикуляторной моторики***

На второй стадии продолжается развитие кинестетичес­ких ощущений, уточнение движений языка, губ. При этом совершенствуется выполнение артикуляторных упражнений первого этапа, а также вводятся в работу более сложные артикуляторные упражнения.

*Дополнительные артикуляторные упражнения для губ*

1. Поднимание только верхней губы — обнажаются толь­ко верхние зубы.

2. Оттягивание вниз нижней губы — обнажаются ниж­ние зубы.

3. Показать зубки (одновременно поднимается вверх верх­няя губа и опускается вниз нижняя губа).

4. Имитация полоскания зубов.

5. Закусить нижнюю губу верхними зубами.

6. Закусить верхнюю губу нижними зубами.

7. Чередование двух предыдущих движений.

8. Вибрация губ (фырканье лошади).

9. При выдохе удерживать губами карандаш или стек­лянную (пластмассовую) трубочку.

*Дополнительные артикуляционные упражнения для языка*

1. Поднимание и опускание спинки языка при широко открытом рте.

2. Присасывание к небу спинки языка.

3. Поднимание и опускание широкого кончика языка внутри ротовой полости: к верхней десне, к нижней десне.

4. Загибание узкого кончика языка вверх и вниз: к носу и подбородку, далее — на верхнюю и нижнюю губу, затем — на верхние и нижние зубы.

5. Поочередное загибание узкого кончика языка внутри ротовой полости к альвеолам верхних и нижних зубов.

6. Желобок внутри ротовой полости.

***Развитие фонематического анализа и синтеза***

Логопедическая работа по формированию фонематичес­кого анализа и синтеза проводится с учетом сложности раз­личных форм звукового анализа и синтеза в следующей по­следовательности:

1. Узнавание звука на фоне других звуков, на фоне слова.

1.1. Выделение гласных из ряда звуков.

1.2. Узнавание гласных на фоне слога и односложных слов.

1.3. Узнавание гласных на фоне многосложных слов.

1.4. Выделение согласных из ряда других звуков.

1.5. Узнавание согласных на фоне многосложных слов.

2. Выделение первого и последнего звука в слове, опре­деление места звука (начало, середина, конец).

2.1. Выделение первого ударного гласного из двуслож­ных слов.

2.2. Выделение последнего ударного гласного из слова.

2.3. Определение места ударного гласного в слове (нача­ло, середина, конец).

2.4. Выделение первого согласного звука из слога и од­носложных слов.

2.5. Выделение первого согласного звука из многослож­ных слов.

2.6. Выделение последнего согласного звука из одно­сложных и многосложных слов.

2.7. Определение места согласного звука (начало, сере­дина, конец).

3. Определение последовательности звуков.

3.1. В ряду гласных: ау, уа;

3.2. В обратном слоге: ам, ап, ах;

3.3. В прямом открытом слоге: му, ха, да;

3.4. В закрытом слоге типа: мак.

***Уточнение артикуляторного и акустического образа правильно произносимых звуков***

На второй стадии работа проводится над артикуляторно простыми звуками, которые правильно произносятся деть­ми, в следующей последовательности: *а, у, и, о, ы, э, м, н, д, г, т, к, х. В* процессе уточнения слухо-произносительных образов звуков широко используется звукоподражание.

**III стадия — коррекция нарушенных звуков речи**

В соответствии с традиционной методикой коррекции на­рушений звукопроизношения на этой стадии ставятся зада­чи постановки, автоматизации и дифференциации звуков речи.

**Этап постановки звука**

Постановка звука представляет собой процесс формирова­ния артикуляции, обучения ребенка произношению звука в изолированном звучании. На этапе постановки звука фор­мируется навык правильного произношения изолированно­го звука, закрепляется слуховой, кинестетический образ зву­ка, используется зрительное восприятие артикуляции.

Этап постановки звука у детей с умственной отсталостью вызывает значитель­но большие трудности, чем у детей с нормальным психичес­ким развитием, что обусловлено недоразвитием слуховой дифференциации звуков речи, нарушением речевой моторики, снижением аналитико-синтетической деятельности.

В связи с психологическими особенностями умственно отсталых детей, на этапе постановки звука используется восприятие различ­ной модальности: зрительное восприятие артикуляции, ис­пользование кинестетических, тактильных, тактильно-вибра­ционных ощущений, уточнение слухового образа звука, связь акустического образа звука с неречевыми звуками и др.

*На данном этапе логопедическая работа прово­дится по следующим направлениям:*

1) развитие восприятия речи, уточнение акустического и произносительного образа звука;

2) формирование фонематического анализа и синтеза;

3) развитие артикуляторной моторики;

4) работа по непосредственной постановке звука.

Развитие восприятия речи проводится с использо­ванием заданий на имитацию слогов. Предлагаются слоги с правильно произносимыми звуками, со стечением и без стечения согласных: **тух**, **кан, кван, клень, двон** и др.

Уточняется, прежде всего, слуховой образ звука. Звук соотносится с неречевыми звуками (с — как течет вода из крана, *з —* как звенит комар, *ш —* как шелестит листва, *ж —* как жужжит жук и т. д.).

На этапе постановки звука развитие фонематичес­кого анализа и синтеза предполагает формирование умения выделять отрабатываемый звук в слове, определять его место, дифференцировать от других звуков, прежде всего, далеких по звучанию и артикуляции. Например, при поста­новке звука *с* можно дать следующие задания: поднять флаж­ки, если в слове слышится звук *с;* отобрать картинки, в на­звании которых имеется звук *с;* определить место звука *с* (начало, середина, конец) в словах: *сом, лес, осы, сад, нос, усы.* С учетом уровня сформированности звукового анализа и синтеза у детей, мыслительных операций и их возраста в работу можно включить и задания по развитию слож­ных форм фонематического анализа. Например, детям пред­лагается определить, каким по счету звук *с* является в словах *усы, нос, носок, миска* и др., нарисовать графическую схему слова и отметить на ней место звука *с.* При этом необходимо помнить, что на этом этапе фонематический анализ осуще­ствляется детьми только на основе слухового восприятия, без произнесения слова.

На этапе постановки звука большое внимание уделяется развитию речевой моторики (кинестетической и кинетической основы артикуляторных движений), продолжа­ется работа по закреплению навыков речевого дыхания, по развитию голоса, артикуляторных движений.

Развитие артикуляторной моторики проводится в виде артикуляторной гимнастики. Артикуляторная гимнастика представляет собой определенный комплекс упражнений для губ, языка, подготавливающих правильное произнесе­ние звука. Целью артикуляторной гимнастики является от­работка каждого элемента артикуляции звука. Например, для звука *с —* губы в улыбке, язык широкий, боковые края приподняты, кончик языка за нижними резцами, язык гор­бом, посередине языка желобок (углубление).

Комплекс артикуляторных упражнений определяется нормальной артикуляцией звука и характером дефекта. Для каждого звука рекомендуется определенная система арти­куляторных упражнений. Так, для постановки звука *ш* не­обходимы упражнения, направленные на вытягивание губ в виде трубочки, на умение делать широкий язык, подни­мать широкий кончик языка вверх, поднимать боковые края вверх, делать «чашечку» и др.

В процессе работы продумывается постепенное усложне­ние артикуляторных упражнений.

Артикуляторная гимнастика обычно проводится по под­ражанию, перед зеркалом, под счет. Если движения не по­лучаются, то используется механическая помощь. В даль­нейшем от пассивного выполнения движений переходят к активным действиям.

На этапе постановки звука к артикуляторным упражне­ниям предъявляются те же требования, что и на предыду­щей стадии. Движения органов артикуляции должны быть точными, плавными, без сопутствующих движений, выпол­няться с нормальным тонусом мышц. Обращается внима­ние на достаточный объем движений, на умение удержи­вать на определенное время положение артикуляторных органов, на переключаемость движений.

После отработки изолированных элементов движения объединяются в единый артикуляторный уклад.

У умственно отсталых детей при постановке звука чаще всего исполь­зуются смешанные способы, постановка от правильно про­износимых звуков, от артикуляторного уклада.

**Этап автоматизации звука**

У детей с дефектами звукопроизношения закреплены сте­реотипы неправильного произношения слов, предложений и т. д. Автоматизация звука требует активного использова­ния процесса внутреннего торможения, способности к диф­ференциации правильного и неправильного артикуляторного уклада. Она осуществляется по принципу «от легкого к трудному», «от простого к сложному».

Прежде всего проводится включение поставлен­ного звука в слоги. Слог — более простой элемент речи, чем слово. Кроме того, слоги лишены смысла, и у ре­бенка, в связи с этим, отсутствуют стереотипы произноше­ния слогов, что облегчает их автоматизацию.

Автоматизация щелевых звуков начинается с прямых от­крытых слогов, затем продолжается в обратных и закрытых слогах. При закреплении смычных звуков и аффрикат после­довательность иная: сначала звук автоматизируется в обратных слогах, а затем — в прямых открытых. Позже отрабатывается произношение звуков в слогах со стечением согласных.

На этом этапе большое место занимает работа по имита­ции слогов с отрабатываемым звуком: сначала — слогов без стечений, затем — слогов со стечением согласных. Напри­мер, при автоматизации звука с предлагается повторить сло­ги: *са, сы, со, су, сэ, ас, ус, ыс, ос, сол, оск, вост* и др.

Предлагаются упражнения на произношения серий сло­гов с переносом ударения: *саса, саса*.

В работе по автоматизации слогов учитывается последу­ющая гласная. Вначале для автоматизации предлагаются слоги с гласным *а*, а затем — с гласными, артикуляция ко­торых близка к звуку, который автоматизируется.

Автоматизация звуков в словах сначала осуществляется с опорой на слоги (*со, сом*). На начальных этапах проводит­ся закрепление произношения слов, в которых данный звук находится в начале слова; затем — слов, в которых звук на­ходится в конце и середине слова. Вначале звук автомати­зируется в словах простой звукослоговой структуры, за­тем — в словах со стечением согласных.

На следующем этапе проводится автоматизация звука в словосочетаниях, чистоговорках, в пред­ложениях, связной речи. Вначале предлагаются предложе­ния с умеренным включением звука, в дальнейшем автома­тизация проводится на речевом материале, насыщенном данным звуком.

Этап автоматизации звуков у умственно отсталых детей является очень длительным, что обусловлено психофизиологическими осо­бенностями этих детей.

На этом этапе проводится работа и над слож­ными формами звукового анализа и син­теза, умением выделять звук из слова, определять его мес­то по отношению к другим звукам (после какого звука, перед каким звуком).

В процессе автоматизации звуков проводится и развитие просодической стороны речи: работа над ударе­нием при автоматизации звука в слогах, словах; работа над логическим ударением в процессе автоматизации звуков в предложениях; работа над интонацией при закреплении произношения звука в предложении, связной речи.

Наряду с развитием фонетико-фонематической стороны речи, на этапе автоматизации звуков осуществляется и обогащение словаря, его систематизация, фор­мирование грамматического строя речи. Эта работа проводится в четкой системе, в тесной связи с про­граммой детского сада.

В системе занятий по автоматизации звуков предусматри­вается постепенное усложнение заданий и речевого мате­риала.

Например, на этапе автоматизации звука с в слогах и словах предусматривается следующая тематика занятий.

1. Автоматизация звука *с* в открытых слогах: са, сы, сэ, со, су.

2. Автоматизация звука *с* в обратных слогах: ас, ос, ыс, ус, ис и др.

3. Автоматизация звука *с* в закрытых слогах (звук в на­чале слога): сол, сот, сак и др.

4. Автоматизация звука с в закрытых слогах (звук в кон­це слога): лос, тос, нас и др.

5. Автоматизация звука *с* в слогах со стечением соглас­ных: ста, ска, ост, уск, иск и др.

6. Автоматизация звука *с* в простых односложных сло­вах (звук в начале слова): *сад, сыр, сок, сук, сух* и др.

7. Автоматизация звука *с* в простых односложных сло­вах (звук в конце слова): *лес, лис, вес, нос.*

8. Автоматизация звука *с* в односложных словах со сте­чением согласных: *стая, стол, стул, лист, ест, куст, мост.*

9. Автоматизация звука *с* в простых двусложных словах (звук в начале слова): *сани, сыро, сухо* и др.

10. Автоматизация звука *с* в простых двусложных сло­вах (звук в середине, конце слова): *оса, косы, весы, овес* и др.

11. Автоматизация звука *с* в двусложных словах со сте­чением согласных (звук в начале слова): *сумка, свекла, ста­кан, стайка* и др.

12. Автоматизация звука *с* в трехсложных словах без сте­чения согласных: *сапоги, сухари, самолет* и др.

13. Автоматизация звука *с* в трехсложных словах со сте­чением согласных: *скамейка, ступени, капуста* и др.

Аналогичным образом проводится автоматизация звука *с* в четырехсложных словах.

**Этап дифференциации звуков речи**

Логопедическая работа по дифференциации звуков осуществляется в следующих направлениях: развитие слуховой дифференциации, закрепление произно­сительной дифференциации, формирование фонематическо­го анализа и синтеза.

Особенно важно проводить дифференциацию фонетичес­ки близких звуков: твердых и мягких, звонких и глухих, свистящих и шипящих, аффрикат и звуков, входящих в их состав. Оп­ределена следующая последовательность дифференциации звуков: *б-п, д-т, г-к, з-с, ж-ш, с-ш, з-ж, ц-с, ч-ть, ч-щ.*

В процессе развития дифференциации звуков предлага­ются задания на имитацию слогов. Например, при дифференциации *с-з, са-за-са, за-са-за* и т.д. Эффективным методом работы является определение фонетической правильности слова. Детям предлагаются слова и асемантичные звукосочетания, отличающиеся фонетически сходными звуками: *кольцо — кольсо, ласточка — ластощка* и т. д. Дается за­дание определить, правильно ли названо слово.

*Логопедическая работа по дифференциа­ции конкретных пар смешиваемых звуков включает два этапа:*

1) предварительный этап работы над каждым из смешива­емых звуков;

2) этап слуховой и произносительной дифференциации сме­шиваемых звуков.

На первом этапе последовательно уточняется произно­сительный и слуховой образ каждого из смешиваемых звуков.

Работа проводится по следующему плану:

1) уточнение артикуляции звука с опорой на зрительное, слуховое, тактильное восприятие, кинестетические ощу­щения;

2) выделение звука на фоне слога, слова, определение мес­та отрабатываемого звука.

На втором этапе проводится сопоставление конкрет­ных смешиваемых звуков в произносительном и слуховом плане. Большое место отводится развитию фонематическо­го анализа и синтеза.

Кроме того, в работе с умственно отсталыми детьми на логопедических занятиях на всех этапах коррекционного обучения активно используется классический массаж **.**

Таким образом, систематическая работа создаёт благоприятные условия для коррекции звуковой стороны речи детей старшего дошкольного возраста с умственной отсталостью.