КАЛЕНДАРНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Изобразительное искусство

2 класс

34 ч (1 ч в неделю)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **дата** | **Тема урока** | **Планируемые результаты** | | |
| **понятия** | **Предметные результаты** | **УУД** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
| **Виды изобразительного искусства (14 ч)** | | | | | |
| 1 |  | Живопись. Основы  цветоведения. В мастерской художника  живописца.  С. 3–15 | Картина, холст, пятно, цвет, спектр, цветовой круг, основные и дополнительные цвета, контраст, нюанс, колорит, тёплые и холодные цвета | Ознакомление с живописью  как видом изобразительного  искусства. Изучение особенностей материалов и инструментов для живописи. Ключевые слова: картина, холст, пятно. Повторение основ цветоведения: цвет, спектр, цветовой круг, основные цвета, дополнителные  цвета, контраст, нюанс, колорит, тёплый цвет, холодный цвет.  Развитие зрительного восприятия различных цветовых оттенков, умения соотносить вкус и цвет. Обучение умению работать с акварельными красками. | *Ориентироваться* в учебнике. *Участвовать* в беседе о живописи. *Высказывать мнение* о том, как изобразительное искусство может отражать многообразие окружающего мира, мыслей и чувств человека. *Получить* представления о роли искусства в жизни человека.  *Выполнить* задания (с. 8–11 учебника), основываясь на картине (с. 6 учебника).  *Выявить главную информацию* из текста (с. 14–15 учебника).  *Выполнить* ассоциативные упражнения по передаче цветом различного вкуса*. Соотносить* вкус и цвет.  *Использовать* разнообразные приёмы работы акварелью, основываясь на правилах работы акварельными красками. *Оценивать* результаты своей работы. *Выделение приёмов* работы по разделу «Учимся у мастеров» (с. 24–25 учебника).  *Рассмотреть* акварельную живопись, *выделить* сюжет, *проанализировать* приёмы, с помощью которых изображены отдельные детали. *Установить последовательность* нанесения слоёв краски и изучить мазки. |
| 2 |  | Что может кисть. Гуашь. Иллюстрирование сказки «Гуси-лебеди». Школа  графики и живописи.  С. 16–21 | Живопись, иллюстрация, художники-иллюстраторы | Продолжение знакомства с живописью как видом изобразительного искусства. Обучение выполнению иллюстраций к сказкам. Развитие интереса и  любви детей к творчеству ведущих художников книги. Развитие творческого воображения и  эмоциональности учащихся. | *Знакомиться* с иллюстрациями Ю. Васнецова, Е. Рачёва, В. Конашевича к русским народным сказкам. *Определить*, какие приёмы работы художники использовали для создания представленных иллюстраций.  *Выражать* эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства.  *Участвовать* в игре «Расскажи сказку».  *Выбрать* сюжет, *выполнять* иллюстрацию, ориентируясь на определённый порядок работы. |
| 3 |  | Гуашь. Иллюстрирование сказки «Гуси  лебеди».  (продолжение работы)  Школа графики и живописи.  С. 18–21 | Графика, пространство, горизонтальное и вертикальное расположение, размер | Продолжение знакомства с графикой как видом изобразительного искусства. Обучение способам элементарного изображения в рисунке пространства.  Формирование умения выбирать горизонтальное  или вертикальное расположение иллюстрации, размер изображения на листе в зависимости от замысла. | *Знакомиться* с картинами В. Васнецова «Алёнушка» и «Иван-царевич на сером волке» как выдающимися произведениями национальной культуры. *Выделять* в картинах и иллюстрациях художников средства передачи сказочности, необычности.  *Проверить* полученные знания в играх по цветоведению.  *Решать* творческую задачу: *выполнить* иллюстрацию к сказке. *Выразить* в творческой деятельности своё отношение к изображаемому через создание художественного образа. |
| 4 |  | Акварель. Тёплый  цвет.  Школа живописи.  «Небо на закате»  С. 22–27, 31 | Акварель, художественный образ, этюд | Развитие цветовосприятия. Совершенствование приёмов работы акварельными красками.  Обучение умению выбирать  наиболее подходящий приём для передачи состояния неба. Обучение умению рисовать небо в различное время суток и создание художественного образа. | *Наблюдать* природу и природные явления, *различать* их характер и эмоциональное состояние; *понимать* разницу в изображении природы в разное время суток.  *Нарисовать* несколько этюдов закатного неба.  *Подобрать* тёплые цвета.  *Использовать* правила и приёмы работы акварельными красками («по сырому», «вливание цвета в цвет» и др.).  *Сопоставлять* замысел и полученный результат работы. |
| 5 |  | Акварель. Холодный  цвет.  Школа графики и живописи.  «Зимнее окно». «Облака». Гуашь».  С. 28–30, 32–33 | гуашь | Развитие цветовосприятия.  Совершенствование приёмов работы гуашевыми красками. Обучение умению рисовать облака и морозные узоры, выбирать наиболее подходящий  приём для их передачи. | Воспринимать репродукцию картины К. Васильева «У окна», анализировать средства выразительности. Рисовать зимнее окошко с морозными узорами, на котором стоит горящая свеча.  Восстановить последовательность рисования (с. 30–31 учебника). Использовать цветовой круг (с. 25 учебника) для выбора цветовой гаммы.  Вариант: рисовать облака в холодной гамме (акварель).  Взаимооценка работ с позиции, что удалось в работе (применить приёмы, подобрать цветовую гамму, выразить настроение).. |
| 6 |  | Школа живописи.  «Краски и настроение».  С. 34–35 | Цветовые сочетания | Совершенствование приёмов работы красками. Развитие цветовосприятия. Обучение умению выражать различные эмоциональные состояния с помощью цвета. | Выделять главную информацию из текста (с. 34–35 учебника) и иллюстраций.  Обсуждать полученную информацию, подтверждая мнение отрывками из текстов и стихов.  Выполнить задания. Подобрать цветовые сочетания, передающие радость, тревогу, нежность, любовь. Сделать рисунок в подарок другу. |
| 7 |  | Графика. В мастерской художника-графика. Выразительные  средства графики.  Школа графики  «Ветвистое дерево».  С. 36–41, 48–49 | Графика, линия, штрих, тон, пятно, контраст, нюанс, штриховка, тонировка, растяжка, растушёвка | Ознакомление с графикой как видом изобразительного искусства. Обучение умению анализировать средства художественной выразительности  (линия, штрих, тон) в произведениях графики. Изучение особенностей материалов и инструментов для графики. Ключевые слова: линия, штрих, пятно, тон, контраст, нюанс. Обучение умению работать графитным карандашом,  использовать приёмы: штриховка, тонировка, растяжка и растушёвка. | Участвовать в беседе о графике. Ответить на вопросы и выполнить задания с. 7, 36–37, 40–43.  Высказывать мнение о том, как изобразительное искусство может отражать многообразие окружающего мира, мыслей и  чувств человека. Выделять средства выразительности для наилучшего воплощения замысла (линию, штрих, пятно) у мастеров рисунка и живописи. Нарисовать ветвистое дерево графическими материалами.  Изучать последовательность работы (с. 48–49 учебника). Выполнить упражнения по передаче штриховки, тонировки, растяжки, растушёвки и растирки.  Выбрать породу дерева для рисования.  Определять размеры изображаемых предметов. Учитывать направление различных участков контура, их характер и размеры.  Находить причину ошибок и исправлять их.  Анализировать выполненные рисунки. |
| 8 |  | Выразительные средства графики. Что может карандаш. Школа графики  «Нарядные ёлочки».  С. 42–45, 52 | Линия, штрих, пятно, тон | Обучение рисованию цветов в вазе. Продолжение ознакомления с графическими приёмами  рисования. Развитие художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы,  творческих способностей, эстетической оценки окружающего мира. | Участвовать в беседе о графике как способе познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.  Отвечать на вопросы, основываясь на тексте и иллюстрациях. Выполнить задания (с. 42–45 учебника). Выделять средства выразительности графики (линию, штрих, пятно, тон) для наилучшего воплощения замысла у мастеров графики.  Решать творческую задачу (с. 52 учебника): нарисовать «Нарядные ёлочки», используя разнообразную штриховку. |
| 9 |  | Тушь и перо.  Школа графики  «Кувшин и яблоко».  С. 46–47, 53 | Тушь, перо | Продолжение ознакомления с графикой как видом изобразительного искусства. Совершенствование умения анализировать средства художественной  выразительности (линия, штрих, тон) в произведениях графики.  Изучение особенностей и приёмов работы тушью и пером.  Обучение умению рисовать кувшин и яблоко. | Продолжить знакомство с графикой как видом изобразительного искусства. Отвечать на вопросы, используя репродукции произведений графики русских и зарубежных мастеров. Выполнять задания (с. 46–47, 52–53 учебника), используя приёмы штриховки пером.  Изучать последовательность работы (с. 53 учебника). Решать творческую задачу: нарисовать натюрморт, используя точки, линии, штрихи, пятна. |
| 10 |  | Школа живописи и  графики. «Осенний  листок».  С. 50–51 | Акварель, гуашь, тушь, перо, живопись, графика | Развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства.  Продолжение изучения особенностей и приёмов работы акварелью, гуашью, тушью и пером. Обучение умению рисовать осенние листья. | Участвовать в беседе, используя для ответов текст и картинки учебника.  Выполнить задания (с. 50–51 учебника), используя изученные приёмы работы.  Нарисовать осенний листок дуба или клёна акварелью или гуашью (живопись).  Решать творческую задачу: выполнить аппликацию «Листья» с дорисовкой прожилок тушью (графика). |
| 11 |  | Скульптура. В мастерской художника скульптора.  Школа лепки.  С. 54–57 | Скульптура,лепка | Ознакомление со скульптурой как видом изобразительного  искусства. Обучение умению  анализировать средства художественной выразительности в  скульптурных произведениях.  Изучение особенностей материалов и инструментов для скульптуры. Обучение умению лепить рельеф. | Познакомиться со скульптурой как способом познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.  Анализировать средства художественной выразительности в скульптурных произведениях. Исследовать особенности материала для лепки (с. 7, 54–55, 58–59 учебника).  Участвовать в воображаемом посещении мастерской художника.  Слепить рельеф «Птичка» (пластилин).  Участвовать в выставке вылепленных работ и оценивать результаты работы. |
| 12 |  | Лепка декоративной  чаши. Школа декора.  С. 60–61 | Лепка, керамика, декоративное искусство, фактура, щипковый метод, шаблон | Обучение умению анализировать средства художественной выразительности в произведениях декоративного искусства. Обучение умению лепить разными способами чашу. Развитие представлений о  роли декоративного искусства в жизни человека. | Участвовать в беседе, анализировать средства выразительности художественной керамики.  Выполнить задания (с. 72–73 учебника) руководствуясь заданной последовательностью действий.  Лепить декоративную чашу щипковым методом или по шаблону (глина или пластилин). Передавать фактуру с помощью различных видов лепных элементов.  Участвовать в выставке вылепленных работ и оценивать результат работы. |
| 13 |  | Лепка рельефа «Птички». Лепка декоративной скульптуры  «Котик» или «Медвежонок».  С. 62–63 | Лепка, рельеф, штамп | Обучение умению лепить рельеф. Совершенствование приёмов лепки объёмной формы.  Развитие эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства. | Выполнить задания (с. 62–63 учебника).  Лепить рельеф птички.  Объяснять и применять приём наложения формы на пластину (пластилин). Решение творческой задачи: создать декоративный образ.  Использовать приёмы передачи фактуры с помощью штампов. |
| 14 |  | Проверочный урок.  Твои творческие достижения.  С. 64–65  Лепка декоративной  чаши. С. 58–61 | Искусство, цвет, музеи | Проверка знаний о классическом и современном искусстве,  о выдающихся произведениях  отечественной и зарубежной  художественной культуры. | Выполнить задания (с. 64–65 учебника).  Участвовать в обзорной викторине по определению видов изобразительного искусства, тёплых, холодных и контрастных цветов.  Сравнивать произведения изобразительного искусства, классифицировать их по видам. Называть ведущие художественные музеи России.  Оценивать свои творческие достижения. |
| **Декоративное искусство (8 ч)** | | | | | |
| 15 |  | Декоративное искусство вокруг нас.  С. 70–71 | Декоративное искусство | Формирование устойчивого интереса к декоративному искусству. Формирование представлений о роли декоративного искусства в жизни человека. Развитие  эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства. | Ориентироваться в учебнике. Участвовать в беседе о декоративном искусстве как части национальной культуры. Исследовать, как один и тот же образ изменяется в зависимости от материала в произведениях декоративного искусства. |
| 16 |  | Декоративное рисование. «Грибы и ёлочки»  С. 72–73 | Гелевые ручки, цвет и форма | Обучение приёмам декоративного рисования. Воспитание и развитие художественного вкуса учащегося, его эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности эстетически оценивать окружающий мир. | Выполнить задания (с. 72–73 учебника).  Решение творческой задачи: рисовать декоративные грибы и ёлочки гелевыми ручками на цветном фоне.  Сравнить форму и цвет изображённых объектов в жизни и на рисунке.  Узнать, какое дерево или гриб изобразил сосед по парте. |
| 17 |  | Азбука декора. Контрастные цвета в декоре. Линейный орнамент.  С. 74–77 | Декор, линейный орнамент, греческий орнамент | Изучение возможностей применения цветовых контрастов в декоре. Изучение закономерностей построения и мотивов  линейного орнамента.  Развитие эмоционально-ценностного отношения к миру. | Копировать греческий орнамент (с. 77 учебника).  Выявить закономерности построения орнамента. Нарисовать линейный орнамент (цветные карандаши).  Исследовать традиционные мотивы орнаментов своего народа. Использовать их для составления линейных узоров.  Выражать эмоционально-ценностное отношение к выполненным работам. |
| 18 |  | Школа декора. Монотипия «Бабочка».  «Волшебные ладошки».  С. 78–79 | Декоративные эффекты, цветовой контраст, техника монотипии | Ознакомление с видами декоративных эффектов. Продолжение изучения применения цветовых контрастов в декоре.  Обучение технике монотипии. Воспитание и развитие художественного вкуса учащегося, его  интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого воображения, способности давать эстетическую оценку. | Изучить художественные достоинства, разнообразие декоративных эффектов. Выявить возможности применения цветовых контрастов в декоре.  Решать творческую задачу: сделать несколько разноцветных отпечатков ладошек и превратить их в реальные или фантастические образы (деревья, цветы, птиц, животных и др.).  Дать эстетическую оценку выполненным работам. |
| 19 |  | Школа декора.  Декоративный ковёр «Осень». Печать листьями.  Печать предметами.  С. 80–83 | Декоративные композиции, контраст, нюанс, ковёр, печать | Обучение умению создавать декоративные композиции.  Развитие художественного вкуса учащегося, его эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать  окружающий мир по законам красоты. Развитие цветовосприятия. Формирование умения  использовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной композиции. Развитие умения  планировать работу и работать в коллективе. | Анализировать средства декоративного искусства, при рассмотрении ковровых изделий.  Выполнить ковёр в тёплой или холодной гамме по желанию (печать листьями).  Участвовать в коллективной работе: наклеить отдельные работы на ткань, изготовить большой ковёр. Планировать и реализовывать совместную работу, договариваться о результате. |
| 20 |  | Декоративные эффекты. Школа декора.  Рисуем кляксами.  Рисование солью.  С. 84–85 | Декоративные эффекты, контраст, нюанс, цвет | Обучение умению создавать декоративные эффекты.  Развитие цветовосприятия.  Формирование умения использовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной композиции. Развитие творческих способностей. | Установить последовательность работы.  Выполнить задание, работая в паре.  Использовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной композиции. Обсуждать, планировать результат, совершать совместные действия.  Оформить работу в рамочку.  Подготовить презентацию работы в виде рассказа о получившейся картине. |
| 21 |  | Коллаж «Грибы».  «Лесные человечки».  Школа декора.  «Волшебный ковёр».  С. 86–89 | Коллаж, нюанс, цвет | Развитие умения создавать  коллаж. Совершенствование  умения использовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной  работе. Развитие творческих  способностей. | Выполнить задания по заданной последовательности работы (с. 87, 89 учебника).  Решать творческую задачу: выполнить декоративную композицию «Волшебный ковёр» из разноцветных ниток, наклеенных на основу. Изобразить солнышко, цветок, птичку, рыбку или какой-нибудь узор. Использовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной работе. |
| 22 |  | Проверочный урок.  Твои творческие достижения. С. 90–91 | Декоративное панно | Проверка развития художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты. Проверка умения выполнять  декоративное панно. | Самостоятельная работа: выполнить декоративное панно «Времена года». Провести экскурсию по выставке декоративных работ своего класса.  Оценивать свои творческие достижения. |
| **Народное искусство (7 ч)** | | | | | |
| 23 |  | Народное искусство.  Росписи Северной  Двины. Пермогорская  роспись.  Школа народного искусства.  С. 94–97 | Пермогорские узоры, прялка, цветовая гамма, птица Сирин | Знакомство с традиционными народными художественными  промыслами русского Севера.  Обучение умению выполнять  пермогорские узоры. Воспитание любви к русскому народному искусству. | Ориентироваться в учебнике. Познакомиться с миром народного искусства как частью национальной культуры: каргопольской глиняной игрушкой, расписными пермогорскими, борецкими и мезенскими прялками и другими изделиями.  Выделить и оценить цветовую гамму изделий.  Повторять узоры пермогорской росписи.  Изучать образцы (с. 98–99 учебника).  Выполнять бордюры и рисовать цветок по заданной последовательности. Выполнить задания (с. 28, 30 тетради).  Расписать бумажную тарелочку пермогорскими орнаментами; нарисовать птицу Сирин (гуашь). Изучить последовательность работы и образцы (с. 96 учебника).  Искать информацию о мастерах, живущих на берегах Северной Двины. |
| 24 |  | Пермогорские узоры.  Прялки. Школа народного искусства.  С. 98–101 | Прялка, силуэт | Знакомство с пермогорскими, борецкими и мезенскими прялками. Обучение умению выполнять роспись прялок. Совершенствование умения кистевой росписи. Воспитание любви к  традиционным народным художественным промыслам. | Совершить воображаемое путешествие по русскому Северу. Познакомиться с мастерами, которые изготавливают и расписывают прялки. Участвовать в беседе о значении традиционных народных художественных промыслов для современного человека. Расписать вырезанный силуэт пермогорской или мезенской прялки (гуашь, тушь, перо). |
| 25 |  | Мезенская роспись.  Олени. Кони. Птицы.  Школа народного искусства.  С. 102–103 | Мезенская роспись, линейные орнаменты | Продолжение знакомства с мезенской росписью. Обучение умению выполнять роспись  предметов быта. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам. | Знакомиться с народным искусством как частью национальной культуры.  Повторять линейные орнаменты мезенской росписи (с. 102 учебника).  Изучать способ рисования коней, птиц и оленей (с. 103 учебника). Дополнительно можно расписать мезенской росписью предметы быта (по выбору). |
| 26 |  | Каргопольская игрушка.  Полкан. Школа народного искусства.  С. 104–107 | Каргопольская игрушка, форма, цветовые сочетания, силуэт | Знакомство с каргопольскими  игрушками. Обучение умению выполнять каргопольские узоры. Обучение умению лепить и расписывать каргопольские игрушки. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам. | Изучать традиционные формы, сочетания цветов и орнаментов каргопольских игрушек. Сравнивать дымковские, филимоновские и каргопольские игрушки.  Повторить каргопольские узоры по образцам (с. 106 учебника). Решать творческую задачу: расписать каргопольскими узорами игрушки (контуры, силуэты, вылепленные по выбору). |
| 27 |  | Печенье тетёрки.  Школа народного искусства.  С. 108–109 | Обряд, тетёрка, лепка из теста | Знакомство с обрядовым печеньем тетёрки. Обучение умению лепить тетёрки. Изучение узоров печенья тетёрки. Воспитание любви к традиционным народным художественным  промыслам. | Участвовать в беседе о народном искусстве как части национальной культуры.  Повторять узоры печенья тетёрки на альбомном листе (гуашь) по образцам в учебнике (с. 109 учебника).  Лепить из солёного теста или пластилина тетёрки, используя изученные приёмы. |
| 28 |  | Архангельская птица Счастья. Школа народного искусства.  С. 110–111 | Архангельская птица из щепки, конструирование | Знакомство со щепной птицей Счастья. Обучение умению изготавливать птицу счастья.Совершенствование навыков конструирования из бумаги. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам. | Принять участие в беседе о народном искусстве как части национальной культуры.  Выявить художественные достоинства и технологию изготовления щепных птиц.  Изучить последовательность работы (с. 111 учебника).  Решать творческую задачу: сконструировать свою чудо-птицу счастья из бумаги. |
| 29 |  | Проверочный урок.  Твои творческие достижения  С. 112–113 | Декоративно-прикладное искусство | Проверка развития художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты. Проверка владения практическими умениями и навыками  художественно-творческой деятельности. | Участвовать в обзорной театрализованной викторине по всем изученным темам раздела «Народное искусство».  Задавать вопросы и отвечать на вопросы других.  Определять (узнавать) произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец,Хохлома, Гжель, Полхов Майдан, Мезень, Каргополь). Сравнивать их между собой, группировать. Давать оценку изделиям народных промыслов.  Изготавливать изделия в традициях художественных промыслов (по выбору).  Оценивать свои творческие достижения. |
| **Мир дизайна и архитектуры (5 ч)** | | | | | |
| 30 |  | Дизайн. Архитектура. Призмы. Коробочки-сувениры.  Подставка для карандашей. Школа дизайна.  С. 118—123 | Дизайн, архитектура, призма, конструирование, декор | Развитие зрительного восприятия и ощущения формы призм. Обучение умению различать призмы в объектах дизайна и  архитектуры. Совершенствование навыков конструирования  из бумаги и картона.  Развитие творческой активности, умения планировать работу, эмоционально-ценностного  отношения к миру, явлениям жизни и искусства. | Ориентироваться в учебнике. Знакомиться с объектами дизайна и архитектуры в форме призм.  Различать призмы в объектах дизайна и архитектуры.  Выполнять упражнение на узнавание призмы.  Сконструировать коробочку-сувенир из бумаги.  Изучить последовательность работы (с. 123 учебника). Декорировать коробочку (превратить в котика, птичку, тигрёнка, жирафа, клоуна и др.). Вести поисковую работу и создать совместно с друзьями коллекцию картинок с объектами дизайна и архитектуры в форме призм. |
| 31 |  | Пирамиды. Школа дизайна.  Конструирование упаковки. Игрушки-пирамидки.  С. 124—127 | Дизайн, пирамида, конструирование | Развитие зрительного восприятия и ощущения пирамидальной формы. Обучение умению различать пирамиды в объектах дизайна и архитектуры.  Обучение умению конструировать игрушки на основе пирамиды. Развитие фантазии и творческого воображения. | Знакомиться с объектами дизайна и архитектуры в форме пирамид.  Различать пирамиды в объектах дизайна и архитектуры. Участвовать в обсуждении по теме урока, приводить примеры.  Выполнить упражнение на узнавание пирамиды.  Сконструировать упаковку «Пирамида».  Использовать выкройку (с. 126 учебника).  Декорировать упаковку. |
| 32 |  | Конусы. Школа  дизайна.«Петушок».  «Весёлая мышка».  С. 128—131 | Дизайн, архитектура, конус, конструирование | Развитие зрительного восприятия и различения форм конусов в объектах дизайна и архитектуры.  Совершенствование умения  конструировать сувениры на  основе конуса. Развитие творческого воображения. | Знакомиться с объектами дизайна и архитектуры конической формы.  Различать формы конусов в объектах дизайна и архитектуры. Выполнить упражнение на ощущение формы конуса.  Сконструировать сувениры «Петушок» или «Весёлая мышка».  Изучить последовательность работы, выполнить задания (с. 130—131 учебника). |
| 33 |  | Цилиндры. Школа дизайна.  «Весёлые зверята».  «Гусеничка».  С. 132–135 | Дизайн, архитектура, цилиндр, декор, аппликация | Развитие зрительного восприятия и ощущения цилиндрической формы. Обучение умению различать цилиндрические формы и их половинки в объектах дизайна и архитектуры.  Обучение умению выполнять декор в технике «аппликация» на кружках цилиндрической формы. Совершенствование навыков конструирования из бумаги и картона.  Развитие фантазии и творческого воображения. | Знакомиться с объектами дизайна и архитектуры цилиндрической формы. Различать цилиндрические формы и их половинки в объектах дизайна и архитектуры.  Обсуждать вопросы по теме, приводить примеры.  Выполнить упражнение на ощущение формы.  Сконструировать из цилиндров разного размера весёлых человечков, гусеничку или забавных зверят. Анализировать, из каких деталей состоят игрушки (с. 134–135 учебника). Выполнить работу по образцу или придумать свои варианты.  Решать творческую задачу: использовать конструкции из одного-двух или большего количества цилиндров. Использовать правило склеивания бумажных деталей (с. 134 учебника). |
| 34 |  | Проверочный урок.  Твои творческие достижения. Подвеска  «ангел».  С. 136–137 | Конструирование, геометрические формы | Проверка умения конструировать на основе геометрических форм. Проверка развития фантазии и творческого воображения, художественного вкуса, эмоциональной сферы, творческого потенциала. | Конструировать ангела из бумажной тарелки.  Изучить последовательность работы, выполнить задания (с. 136–137 учебника). Украсить подвесками вместе с одноклассниками классную комнату. Оценивать свои творческие достижения. |
|  |  | Резервный урок.  В мире дизайна и архитектуры. Школа архитектуры. Башня. | Дизайн, архитектура, форма | Развитие представлений о дизайне и архитектуре как видах искусства.  Продолжение изучения основ формообразования.  Обучение конструированию  башни по свободному замыслу. Развитие творческих способностей, умения планировать  работу и работать в коллективе. | Установить взаимосвязь формы и функции объекта, то есть его назначения.  Обсудить вопросы по теме урока (с. 118–119 учебника). Анализировать объекты архитектуры и дизайна, используя открытки, журналы и видеофрагменты.  Решать творческую задачу в коллективной работе: конструировать по свободному замыслу высокую башню из кубиков и коробочек разного размера и формы. Сделать декор для башни. Планировать результат, договариваться, приходить к общему мнению, согласовывать работу для достижения цели. |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Математика

2 класс

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **дата** | **Тема урока** | **Планируемые результаты** | | | | |
| **Понятия** | | **Предметные результаты** | **УУД** | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | | 5 | 6 | |
|  | I четверть  Что мы знаем о числах | | | | | | |
| 1 |  | Рисуем цифры. Цифры и числа.  *Часть 1*  С. 3—5 | Цифры  Четные числа  Нечетные числа | | Повторение: названия цифр, чтение и запись; чётные и нечётные цифры; обозначение цифрами чисел; состав однозначных чисел | | *Выполнять устные вычисления* в пределах 100 без перехода через десяток.  *Сравнивать* обозначения единиц, десятков, сотен в современной записи. *Читать, записывать и сравнивать* двузначные числа.  *Решать задачи* на нахождение суммы, остатка, увеличения/уменьшения **на** несколько единиц.  *Формулировать* вопрос задачи в соответствии с условием.  🟋🟋🟋  *Обсуждать* роль знаков-символов (букв, цифр, нот) в языке математике, музыке. *Сравнивать* цифры, которые использовали разные народы.  *Придумывать знаки* для обозначения одного предмета (единицы), десяти предметов (десятка); *сравнивать* разные обозначения. *Расшифровывать* числа, записанные с помощью пиктограмм, и *шифровать* числа.  *Решать* логические задачи, *составлять* анаграммы,  *Распределять работу* при выполнении заданий в паре, *объединять* полученные результаты.  *Пользоваться справочником* на форзаце учебника. |
| 2 |  | Вычисляем в пределах десятка  С. 6—7 | Десяток  Сумма  Слагаемые | | Повторение: приемы вычислений с помощью таблицы сложения, с помощью числового луча и числового ряда, с помощью перестановки чисел в сумме, с опорой на знание состава однозначных чисел | |
| 3 |  | Собираем группы. Группы чисел.  С. 8 -9 | Группы предметов  Десяток  Сотня | | Повторение: названия круглых чисел, чтение, запись. Знакомство с числами сто, тысяча, запись их цифрами | |
| 4 |  | Считаем десятками и сотнями  С. 10—11 | Десяток  Сотня  Римские цифры | | Повторение: круглые числа. Знакомство с записью цифрами нескольких сотен | |
| 5 |  | Записываем числа  С. 12—13 | Цифра  Шифр  Римские цифры | | Повторение: однозначные и двузначные числа; десятичный состав двузначных чисел; обозначение десятков и единиц цифрами. Формирование первичных представлений о разрядном составе чисел | |
| 6 |  | Сравниваем числа  С. 14—15 | Числовой луч  Следующее число  Предыдущее число  Неравенства  Увеличение  уменьшение | | Повторение: способы сравнения чисел. Знакомство с понятием «верное неравенство» | |
| 7 8 |  | Повторение  С. 16—17 | Неравенства  Десяток  Больше  меньше | | Закрепление и повторение изученного о составе и записи чисел | |  |
| 9 |  | Прибавляем и вычитаем однозначное число. Сложение и вычитание двузначного числа и однозначного.  С. 18—19 | Единицы  Десятки  Равенство  Сумма | | Повторение: сложение и вычитание двузначного и однозначного чисел без перехода через десяток | | *Выполнять устные вычисления* в пределах 100 без перехода через десяток.  *Решать задачи* в 1–2 действия на сложение и вычитание (рабочая тетрадь).  🟋🟋🟋  *Устанавливать закономерность* и *выполнять вычисления* по аналогии.  *Оценивать* свои умения вычислять в пределах 10.  *Восстанавливать* пропущенные цифры в равенствах и неравенствах.  *Устанавливать закономерность* в чередовании чисел и *продолжать* ряд чисел.  *Моделировать* условие задачи на числовом луче.  *Ориентироваться* в таблице, *восстанавливать* условие задачи по табличным данным, *заполнять* пропуски.  *Комбинировать* числа для получения заданной суммы |
| 10 |  | Считаем до 100. Сложение и вычитание двузначных чисел.  С. 20—21 | Сотня  Десятки  Единица  Вычитание  Сложение | | Повторение: сложение и вычитание двузначных чисел без перехода через десяток | |
| 11 |  | Задачи принцессы Турандот. Решение текстовых задач.  С. 22—23 | Задача  Условие  Краткая запись  Решение  Ответ  Схема | | Повторение: использование схем при решении задач; формирование умения составлять краткую запись условия задачи | | *Решать задачи* в 1–2 действия на сложение и вычитание (рабочая тетрадь).  *Дополнять* краткую запись условия числовыми данными.  *Выполнять устные вычисления* в пределах 100 без перехода через десяток.  🟋🟋🟋  *Читать схемы*, иллюстрирующие отношение данных как частей к целому.  *Анализировать* условие задачи*,* вычленяя существенные данные.  *Рассуждать* при дополнении схемы числовыми данными.  *Придумывать задачи* в соответствии с заданной схемой, табличными данными, решением по действиям, алгоритмом вычислений.  *Комбинировать* числа для получения заданной суммы.  *Сотрудничать* при выполнении заданий в паре |
| 12 |  | Придумываем задачи. Решение текстовых задач.  С. 24—25 | Схема  Задача  Вопрос | | Формирование умений восстанавливать задачу по схеме и рисунку, краткой записи и рисунку, записи решения и рисунку | |
| 13 |  | Семь раз отмерь. Длина, площадь, объём.  С. 26—27 | Ломаная  Длина  Периметр  Многоугольник  Площадь  Фигура  Объем  Метр  Сторона | | Повторение: длина, площадь, объём.  Знакомство с понятиями «единичный отрезок», «единичный квадрат», «единичный куб» | | *Вычислять длину ломаной, периметр многоугольника* в единичных отрезках. *Определять площадь* геометрических фигур в единичных квадратах.  *Определять объём* геометрических фигур в единичных кубиках.  🟋🟋🟋  *Ориентироваться* в рисунке-схеме.  С*оотносить* длину пути, выраженную в разных единицах (метрах, шагах) |
| 14  15  16 |  | *Повторение, обобщение изученного*  С. 28—35 | Счет  Цифры  Сложение  Арабские числа  Римские цифры  Периметр  Многоугольники  Слагаемые | | Повторение и закрепление изученного о решении примеров и задач. | | *Записывать* числа цифрами.  *Складывать и вычитать* числа в пределах 100 без перехода через разряд.  *Сравнивать* числа и результаты вычислений.  *Решать задачи* в 1-2 действия на увеличение/уменьшение **на** несколько единиц, нахождение суммы (рабочая тетрадь).  🟋🟋🟋  *Выбирать* правильный ответ из предложенных.  *Определять* свои интересы и *выбирать* задания из вариативной части (*расшифровывать* слова; у*частвовать* в учебных играх, *устанавливая* очередность действий, *соблюдая правила* общения при работе в парах; р*ешать* комбинаторные и логические задачи; *устанавливать закономерность* и *выполнять вычисления* по аналогии).  *Применять умения* в нестандартной ситуации *(выполнять вычисления,* заданные с помощью схем, рисунков, цепочек) |
| **Сложение и вычитание до 20** (18 ч) | | | | | | | |
| 17 |  | Почему 20? Сложение и вычитание в пределах 20.  С. 36—37 | Двадцать  Два десятка  Периметр  Одинаковые числа  Сумма | | Повторение: сложение и вычитание в пределах 20 без перехода через десяток. | | *Складывать и вычитать* числа в пределах 20 c переходом через десяток: 1) с опорой на таблицу сложения; 2) с опорой на состав числа 12;3) дополняя одно из слагаемых до десятка.  *Складывать числа* рациональным способом, группируя слагаемые.  *Решать задачи* в 2-3 действия на увеличение/уменьшение **на** несколько единиц, нахождение суммы и остатка (рабочая тетрадь).  *Составлять краткую запись* условия задачи.  🟋🟋🟋  *Соотносить модели* (рисунки, геометрические фигуры) с числами, *демонстрировать* на моделях состав чисел.  *Моделировать* условие задачи с помощью схемы (рабочая тетрадь).  *Придумывать* задачи в соответствии со схемой, *формулировать* условие задачи.  *Ориентироваться* в таблице сложения.  *Комбинировать* несколько слагаемых для получения заданной суммы, *предлагать* разные варианты.  *Распределять* роли и очередность действий при работе в паре |
| 18 |  | Волшебная таблица. Таблица сложения.  С. 38—39 | Таблица  Сумма  Слагаемые  Вычисления | | Повторение: использование таблицы сложения при вычислениях.  Сложение и вычитание с переходом через десяток с помощью таблицы сложения | |
| 19 |  | Двенадцать месяцев. Состав числа 12.  С. 40—41 | Год  Месяц  Равенства  Сумма | | Формирование умения выполнять сложение с переходом через десяток на основе знания состава числа 12 | |
| 20 |  | В сумме XV. Состав числа 15.  С. 42—43 | Равенства  Объедини  Сумма  Разность | | Формирование умения выполнять сложение с переходом через десяток на основе знания состава числа 15 | |
| 21 |  | От года до полутора. Состав числа 18.  С. 44—45 | Год  Полтора  Сумма  Разность  Полгода  Месяц | | Формирование умений выполнять сложение и вычитание с переходом через десяток на основе знания состава чисел 12, 15 и 18 | |
| 22 |  | С девяткой работать легко. Сложение и вычитание с числом 9.  С. 46—47 | Закономерность  Вычитание  Сложение  Прибавить  Отнять | | Формирование умения выполнять сложение с числом 9 и вычитание числа 9 | |
| 23 |  | Вокруг дюжины. Состав чисел 11, 13.  С. 48—49 | Дюжина  Равенства  Выводы  Увеличить  Уменьшить | | Формирование умения выполнять сложение с переходом через десяток в пределах 13 | | *Складывать и вычитать числа* в пределах 20, ориентируясь на запоминание, наглядность, свойства чисел, свойства арифметических действий.  *Восстанавливать* пропущенные числа в равенствах.  *Решать задачи* в 2–3 действия на нахождение суммы, остатка, слагаемого (рабочая тетрадь).  🟋🟋🟋  *Наблюдать* за свойствами чисел при сложении, *делать выводы* (если одно слагаемое увеличить/уменьшить на 1, то и сумма увеличится/уменьшится на 1; при сложении соседних чисел получается нечётное число). *Использовать* результаты наблюдений при сложении чисел.  *Рассуждать* при анализе условия текстовых задач.  *Комбинировать данные* при решении нестандартных задач, *предлагать* разные варианты. *Находить* разные способы заплатить требуемую сумму при покупке.  *Ориентироваться* в календаре (дни недели, даты, рабочие и выходные дни).  *Ориентироваться* в рисунках, схемах.  *Выбирать* маршрут на рисунке-схеме, *определять* его длину, *сравнивать* разные маршруты.  *Оценивать свои умения* складывать числа с переходом через десяток. *Организовывать* взаимопроверку при отработке вычислений |
| 24  25 |  | Повторение, обобщение изученного.  С. 50 – 51 | Дюжина  Разность  Сумма  Осталось  Стало | | Повторение и закрепление изученного о числах второго десятка. | |
| 26 |  | Две недели. Состав числа 14.  С. 52—53 | Неделя  Равенства  Объедини | | Формирование умения выполнять сложение с переходом через десяток на основе знания состава числа 14. Формирование временных представлений | |
| 27 |  | Кругом 16. Состав числа 16.  С. 54—55 | Сумма  Сложение  Вычитание | | Формирование умений выполнять сложение с переходом через десяток в пределах 16 | |
| 28 |  | Между 16 и 18. Состав числа 17.  С. 56—57 | Дополни  Середина  Равенства | | Формирование умений выполнять сложение с переходом через десяток в пределах 18 | |
| 29 |  | От 16 до 20. Закрепление изученного.  С. 58—59 | Сумма  Разность  Сложение  Вычитание | | Формирование умений выполнять сложение с переходом через десяток в пределах 20 | |
| 30 |  | Работаем с календарем. Закрепление изученного.  С. 60—61 | Календарь  Месяцы  Год  Неделя  Следующее  Предыдущее  Равенства | | Формирование умений выполнять сложение и вычитание с переходом через десяток в пределах 20 | |
| 31 |  | Решаем задачи. Составление краткой записи условия задачи.  С. 62—63 | Задача  Краткая запись  Решение  Условие  Ответ | | Формирование умения составлять краткую запись к задаче | | *Выбирать* вспомогательные средства при решении текстовой задачи (краткая запись, составление схемы).  *Рассуждать* при выборе ключевых слов при составлении краткой записи. *Обсуждать* с товарищем достоинства и недостатки самостоятельно составленной краткой записи условия задачи  *Складывать и вычитать числа* с переходом через десяток разными способами. *Сравнивать* результаты вычислений.  *Решать задачи* в 2–3 действия на увеличение/уменьшение, нахождение суммы и остатка.  🟋🟋🟋  *Выбирать* правильный ответ из предложенных. *Находить* неверные ответы.  *Выбирать* задания из вариативной части: *обозначать* числа символами; *разбивать* прямоугольник на части в соответствии |
| 32  33  34 |  | *Повторение, обобщение изученного*  С. 64—69 | Сумма  Разность  Задача  Периметр  Сторона  Ломаная  Звенья  Слагаемые | | Повторение и закрепление изученного о составе чисел второго десятка и краткой записи условия задачи. | |
| Резерв 2 ч  **Наглядная геометрия (10 ч)** | | | | | | | |
| 35 |  | Геометрический словарь. Названия геометрических фигур.  С. 70—71 | Фигура  Форма  Квадрат  Круг  Треугольник  Многоугольник  Куб  Шар  Цилиндр  Прямая  Поверхность  Кривая  Отрезок  Луч  Вертикаль  Горизонталь | | Повторение: названия геометрических фигур, изученных в 1-м классе. Отработка умений выполнять сложение и вычитание с переходом через десяток в пределах 20 | | *Различать* многоугольники, называть их.  *Вычислять* длину ломаной.  *Различать* прямые, острые и тупые углы. *Чертить* прямой угол с помощью угольника. *Различать* прямоугольные, остроугольные и тупоугольные треугольники. *Определять площадь* треугольника в единичных квадратах.  *Тренироваться* в вычислениях, *находить* выражения с одинаковым значением.  *Решать задачи* в 2–3 действия на увеличение/уменьшение, нахождение слагаемого, суммы, остатка (рабочая тетрадь).  🟋🟋🟋  *Вспоминать* названия геометрических фигур, *составлять* словарик «название фигуры — рисунок». *Распознавать* геометрические фигуры, *вычленять* их на рисунке. *Сравнивать* геометрические фигуры, *находить* общее и различия. *Конструировать* и *разрезать* геометрические фигуры в соответствии с условием задания.  *Выполнять чертёж* в соответствии с инструкцией. *Задавать маршрут* движения с помощью обозначений, *прослеживать* заданный маршрут (при работе в парах).  *Исследовать* простейшие свойства четырёхугольников: *измерять* стороны и диагонали, *сравнивать*, *делать выводы*, *проверять* их на других фигурах. *Моделировать* квадрат и ромб с помощью конструктора, *экспериментировать* с моделями. *Экспериментировать* с треугольниками (количество прямых и тупых углов).  *Конструировать* фигуры из частей прямоугольника |
| 36 |  | Геометрические фигуры. Распознавание геометрических фигур.  С. 72—73 | Многоугольник  Квадрат  Прямоугольник  Круг  Шестиугольник  Фигуры | | Различение геометрических фигур на рисунках. Формирование умения чертить линии и геометрические фигуры с помощью линейки. Развитие пространственных представлений. Отработка вычислительных навыков | |
| 37 |  | Углы  С. 74—75 | Угол  Вершина  Сторона  Прямой  Острый  Тупой  Угольник  Четырехугольник | | Знакомство с видами углов (прямой, острый, тупой) и различение их на рисунках. Формирование умения чертить прямые углы с помощью угольника | |
| 38 |  | Практическая работа: Проектируем  парк Винни-Пуха  С. 76—77 | Вершины  Диагонали  Прямая | | Практическая работа: вычерчивание прямых углов и отрезков заданной длины на клетчатой бумаге, измерение длин отрезков.  Знакомство с понятием «диагональ прямоугольника». Отработка вычислительных навыков | |
|  | | | | | | |
| 39 |  | Четырёхугольники  С. 78—79 | | Прямоугольник  Квадрат  Ромб  Сторона  Треугольник | Знакомство с некоторыми свойствами сторон и углов четырёхугольников. Развитие пространственных представлений. Отработка вычислительных навыков | |
| 40 |  | Треугольники  С. 80—81 | | Прямоугольный  Тупоугольный  Остроугольный  Треугольник  Равносторонний | Знакомство с видами треугольников (прямоугольный, остроугольный, тупоугольный) и различение их на рисунках. Отработка вычислительных навыков | |
| 41  42  43 |  | *Повторение, обобщение изученного*  С. 82—89 | | Теорема  Доказательство  Пентаграмма  Прямая  Луч  Отрезок  Фигура  Угол  Квадрат  Прямоугольник  Ромб  Четырехугольник  Восьмиугольник | Повторение и закрепление изученного о геометрических фигурах. | | *Называть* простейшие геометрические фигуры и их свойства.  *Вычислять периметр* квадрата, прямоугольника.  *Тренироваться* в вычислениях, *находить* выражения с одинаковым значением.  *Решать задачи* в 2-3 действия на сложение и вычитание (рабочая тетрадь).  🟋🟋🟋  *Распознавать* прямые, острые, тупые углы на сложном чертеже. *Классифицировать* геометрические фигуры.  *Узнавать* новое об истории математики из учебника (рубрики «Разворот истории», «У нас в гостях») и дополнительных источников.  *Обсуждать* результаты выполнения задания с товарищем, *сравнивать* ответы |
| **Вычисления в пределах 100** (18 ч) | | | | | | | |
| 44 |  | Складываем  и вычитаем  по разрядам  С. 90—91 | Разряд  Единицы  Десятки  Вычитание  Сложение | | Знакомство с понятием «разряд». Повторение: сложение и вычитание двузначных чисел без перехода через десяток. Знакомство с формой записи вычислений столбиком | | *Складывать и вычитать* двузначные числа по разрядам: 1) устно; 2) записывая вычисления в строчку; 3) записывая вычисления в столбик.  *Выполнять* сложение рациональным способом (дополняя одно из слагаемых до десятка).  *Решать задачи* в 1-2 действия на нахождение уменьшаемого, вычитаемого, остатка (рабочая тетрадь). *Составлять* краткую запись условия задачи.  🟋🟋🟋  *Анализировать* условие задачи, *отбрасывать* несущественное, *выделять* существенные данные.  *Моделировать* условие задачи на схеме «целое – части».  *Сравнивать* эффективность краткой записи и схемы при решении нетиповых задач.  *Находить* закономерность в столбиках примеров, *выполнять* вычисления по аналогии.  *Восстанавливать* деформированные равенства, *предлагать* разные варианты решения.  *Прогнозировать* результат сложения (количество десятков в ответе). *Оценивать* сумму денег, необходимую для покупки.  *Ориентироваться* в таблицах, *заполнять* пустые клетки в таблице.  *Расшифровывать* задуманное слово(соотносить результаты вычислений с буквами с помощью шифра).  *Рассуждать* при решении числовых ребусов, *обосновывать* своё решение.  *Предлагать* разные способы вычисления суммы, *сравнивать* свой способ со способом товарища, *оценивать* эффективность способа сложения |
| 45 |  | Тренируемся  в вычислениях. Сложение и вычитание двузначных чисел.  С. 92—93 | Разряд  Единицы  Десятки  Вычитание  Сложение | | Продолжение формирования умения выполнять сложение и вычитание двузначных чисел без перехода через десяток | |
| 46 |  | Переходим  через разряд. Сложение двузначных чисел с переходом через десяток.  С. 94—95 | Разряд  Десяток  Единица  Многоугольники | | Формирование умения выполнять сложение двузначных чисел с переходом через десяток | |
| 47 |  | Складываем двузначные числа. Сложение двузначных чисел с переходом через десяток.  С. 96—97 | Равенства  Литр  Десяток  Единицы | | Формирование умения выполнять сложение двузначных чисел с переходом через десяток | |
| 48 |  | Дополняем до десятка. Дополнение слагаемого до круглого числа.  С. 98 – 99 | Десяток  Круглые числа  Целое число  Единицы | | *Знакомство с рациональным способом сложения чисел с переходом через десяток* | |
| 49 |  | Выбираем  способ вычисления. Закрепление изученного.  С. 100—101 | Римские цифры  Разряд  Сумма | | Закрепление умения выполнять сложение двузначных чисел с переходом через десяток | |
| 50  51 |  | Повторение, обобщение изученного. С. 102 – 103 | Задача  Условие  Решение  Краткая запись  Сумма | | Повторение и закрепление изученного о сложении двузначных чисел. | |  |
| 52 |  | Вслед за сложением  идёт вычитание. Вычитание из круглого числа.  С. 104—105 | Вычитание  Разность  Вычитаемое  Уменьшаемое | | Закрепление умения выполнять сложение двузначных чисел с переходом через десяток | | *Рассуждать* при вычитании чисел. *Использовать* взаимосвязь сложения и вычитания при вычислениях. *Выполнять алгоритм* вычислений в столбик. *Проверять* результат вычитания сложением. *Сравнивать* числа и величины, отвечая на вопрос: «На сколько больше/меньше?».  *Решать задачи* разными способами.  *Дополнять* условие задачи вопросом.  🟋🟋🟋  *Прогнозировать* результат вычитания (количество десятков в ответе).  *Читать* схемы, иллюстрирующие вычитание с переходом через десяток.  *Использовать* в ряде случаев рисунки как источник данных, необходимых для решения задачи.  *Дополнять* схему числовыми данными и *формулировать* задачу.  *Моделировать* условие нетиповой задачи произвольной схемой.  *Составлять* краткую запись условия взаимообратных задач, *наблюдать* за их решением, *сравнивать* и *делать выводы*.  *Формулировать* вопросы по аналогии, *задавать* их товарищу.  *Решать задачи* с практическим содержанием, приближенным к реальности (ситуация покупки, подсчёта сдачи, оценивания стоимости покупки).  *Решать задачи* на логику. *Экспериментировать* с числами  (какие числа можно получить на «автомате» с заданной программой) вычислений |
| 53 |  | Занимаем десяток. Вычитание однозначного числа с переходом через десяток.  С. 106—107 | Десяток  Равенства  Уменьшаемое  Вычитаемое  Разность | | Формирование умения выполнять вычитание однозначного числа из двузначного с переходом через десяток | |
| 54 |  | На сколько больше? Разностное сравнение.  С. 108—109 | Сумма  Отрезок  Больше  Меньше | | Формирование умения решать текстовые задачи на разностное сравнение. Закрепление умения выполнять вычитание однозначного числа из двузначного с переходом через десяток | |
| 55 |  | Вычитаем и  переходим  через разряд. Вычитание двузначного числа с переходом через десяток.  С. 110—111 | Десяток  Единицы  Уменьшаемое  Вычитаемое  Разность | | Формирование умения выполнять вычитание двузначного числа из двузначного с переходом через десяток | |
| 56 |  | Туда и обратно. Взаимосвязь сложения и вычитания.  С. 112—113 | Сложение  Вычитание  Проверка | | Формирование представлений о тесной связи действий сложения и вычитания. Знакомство с обратными задачами.  Формирование умения выполнять вычитание чисел с переходом через десяток | |
| 57 |  | Продолжаем вычитать. Закрепление изученного.  С. 114—115 | Сложение  Вычитание  Уменьшаемое  Вычитаемое  Разность  Литр | | Закрепление умения выполнять вычитание чисел с переходом через десяток | |
| 58 |  | Играем с автоматом. Закрепление изученного.  С. 116—117 | Прибавить  Отнять | | Закрепление умения выполнять сложение и вычитание чисел с переходом через десяток | |
| 59  60  61 |  | *Повторение, обобщение изученного*  С. 118—125 | Сумма  Разность  Сложение  Вычитание | | Повторение и закрепление изученного о вычитании чисел. | | *Складывать и вычитать* двузначные числа в пределах 100 с переходом через десяток (устно и письменно).  *Решать задачи* на разностное сравнение.  🟋🟋🟋  *Ориентироваться* в рисунках, схемах, цепочках вычислений (выполнять вычисления, восстанавливать пропуски, записывать цепочки).  *Выбирать* задания из вариативной части: *комбинировать* слагаемые для получения заданной суммы; у*частвовать* в учебных играх; *прогнозировать* результат вычислений).  *Выбирать* форму участия в проектной деятельности по теме «Вычислительные машины»: *узнавать* новое о способах счёта; *составлять* список приборов (или коллаж), *фантазировать* на заданную тему; моделировать «автомат» для вычислений, |
| **Знакомимся с новыми действиями**  (13 ч) | | | | | | | |
| 62 |  | Что такое умножение. Смысл действия умножения.  *Часть 2*  С. 3—5 | Умножение  Равенства | | Формирование первоначальных представлений о действии умножения. Запись суммы одинаковых слагаемых с помощью знака умножения | | *Использовать* знак умножения для записи суммы одинаковых слагаемых. *Вычислять* произведение чисел с помощью сложения.  *Записывать* *решение* задачидвумя способами (используя сложение и умножение).  *Восстанавливать* пропущенные числа в равенствах. *Проверять* верность записанных равенств.  🟋🟋🟋  *Наблюдать* за переместительным свойством умножения.  *Придумывать* задачу на нахождение произведения |
| 63 |  | Что вдоль,  что поперёк. Перестановка множителей.  С. 6—7 | Произведение  Множители  Сложение | | Знакомство с понятиями «множители», «произведение»; переместительное свойство умножения | |
| 64 |  | Используем знак умножения. Использование действия умножения при выполнении заданий.  С. 8—9 | Умножение  Множители  Произведение  Сложение | | Формирование умений использовать знак умножения при записи суммы одинаковых слагаемых, применять перестановку множителей при вычислениях | |
| 65 |  | Вдвое больше. Увеличение в 2 раза.  С. 10—11 | Увеличение  Больше  Умножение | | Формирование умений увеличивать числа вдвое и различать операции «увеличить на 2» и «увеличить в два раза» | | *Увеличивать* числа (величины) вдвое.  *Находить* половину числа подбором, *записывать* результат с помощью знака деления.  *Различать* увеличение/уменьшение «на 2» и «в 2 раза»*, сравнивать* результаты вычислений.  *Решать задачи* на увеличение/уменьшение в 2 раза.  *Делить на равные части*: 1) число, подбирая ответ (одинаковые слагаемые); 2) отрезок на глаз, проверяя себя измерениями.  *Доказывать*, что умножение и деление — взаимно-обратные действия, составляя равенства.  🟋🟋🟋  *Наблюдать* над свойством чётных чисел «делиться на 2» |
| 66 |  | Половина. Знакомство с действием деления.  С. 12—13 | Деление  Уменьшение | | Формирование первоначальных представлений о делении. Знакомство со знаком деления. Формирование умения уменьшать числа вдвое | |
| 67 |  | Делим на равные части.  С. 14—15 | Деление  Сложение  Отрезок | | Формирование первоначальных представлений о делении на равные части | |
| 68 |  | Как раздать лакомство. Деление – действие обратное умножению.  С. 16—17 | Равенства  Умножение  Деление  Взаимно обратные действия | | Формирование представлений о делении как действии, обратном умножению | |
| 69 |  | Все четыре действия. Смысл арифметических действий.  С. 18—19 | Выражение  Равенства  Сложение  Умножение  Деление  Вычитание | | Формирование представлений о смысле четырёх арифметических действий. Знакомство с правилами умножения чисел на 0 и 1 | | *Находить произведение* с помощью сложения.  *Увеличивать/уменьшать* числа в 2 раза.  *Выполнять умножение* с числами 0 и 1.  *Находить* результат деления, зная результат умножения.  *Выполнять вычисления* в 2 действия (без скобок) с действиями 1 и 2 ступени.  *Решать задачи* на увеличение/уменьшение в 2 раза и на 2, нахождение произведения (с помощью сложения), деления на части и по содержанию (подбором). |
| 70 |  | Умножение и деление в задачах  С. 20—21 | Выражения  Умножить  Разделить | | Формирование умений выбирать арифметическое действие в соответствии со смыслом текстовой задачи | |
| 71 |  | Варианты. Решение нестандартных задач.  С. 22—23 | Таблица  Сумма  Разность  Умножение | | Знакомство с графическим способом решения комбинаторных задач и с представлением данных в виде таблицы. Формирование первоначальных представлений о решении комбинаторных задач с помощью умножения | |
| 72  73  74 |  | *Повторение, обобщение изученного*  С. 24—31 | Произведение  Сложение  Деление | | Повторение и закрепление изученного об арифметических действиях. | | *Узнавать* о способах вычислений в Древнем Египте.  *Наблюдать* за свойством умножения (если увеличить один множитель в 2 раза, а другой уменьшить в 2 раза, то результат не изменится).  *Исследовать* свойства чисел 0 и 1 (умножение на 0 и на 1). *Исследовать* изменение площади квадрата при увеличении его сторон в 2 раза.  *Решать* нестандартные задачи. *Комбинировать данные* (*составлять пары* из данных с помощью графов, таблиц, перебором) в соответствии с условием задания.  *Работать* с указателем имён в конце учебника: *находить сведения* об известных людях, героях произведений, упоминаемых на страницах учебника (рубрика «У нас в гостях»)  *Устанавливать закономерность* в ряду чисел, продолжать ряд, соблюдая закономерность |
| **Измерение величин** (9 ч) | | | | | | | |
| 75 |  | Среди величин. Величины и единицы измерения величин.  С. 32—33 | Литр  Верста  Килограмм  Масса | | Актуализация представлений о величинах (время, расстояние, объём, масса) и названиях единиц измерения | | *Измерять* длины отрезков, *сравнивать* их, *чертить* отрезки заданной длины. *Переводить* сантиметры в миллиметры и обратно.  *Вычислять площадь* прямоугольника по числовым данным.  *Выполнять сложение и вычитание* в пределах 100.  *Находить* результат умножения (сложением) и деления (подбором).  *Восстанавливать* задачи по табличным данным, *ставить* вопрос к задаче. *Соотносить* условие задачи с табличной формой, *заполнять* таблицу.  *Решать задачи* на разностное сравнение, определение длительности событий.  🟋🟋🟋  *Соотносить* единицы измерения и названия величин (время, длина, масса, температура).  *Ориентироваться* в ситуации равномерного прямолинейного движения, *моделировать* движение объекта на схеме.  *Использовать умение* вычислять площадь прямоугольника при решении задач с практическим содержанием.  *Определять* время по часам, длительность событий, *ориентироваться* во времени в течение суток.  *Исследовать* числовые закономерности на геометрических  моделях.  *Узнавать* необходимую информацию, задавая вопросы старшим.  *Выбирать* задания из вариативной части: *исследовать* зависимость между скоростью, временем, расстоянием; *решать* нестандартные задачи.  *Выбирать* форму участия в проектной деятельности по теме «Свойства площади»: *узнавать* новое о возникновении геометрии; *исследовать* свойства площади с помощью наблюдений и экспериментов; *конструировать* фигуры из частей |
| 76 |  | Измеряем длину  С. 34—35 | Литр  Сантиметр  Миллиметр  Километр | | Актуализация знаний учащихся: названия единиц измерения длины. Формирование первоначальных представлений о метрических соотношениях между единицами длины. Сантиметр и миллиметр | |
| 77 |  | Вычисляем расстояние  С. 36—37 | Километр  Расстояние  Схема | | Формирование пространственных представлений и первоначальных представлений о скорости | |
| 78 |  | Вычисляем площадь. Площадь прямоугольника.  С. 38—39 | Квадратный метр  Квадратный сантиметр  Умножение  Произведение  Множители | | Знакомство с названиями единиц площади. Формирование представлений о вычислении площади прямоугольника с помощью умножения | |
| 79 |  | Определяем время  С. 40 – 41 | Числа  Деления  Минуты  Часы  Часовая стрелка  Минутная стрелка | | *Формирование временных представлений, умений определять время по часам, длительность событий* | |
| 80 |  | Работаем диспетчерами. Продолжительность событий.  С. 42—43 | Завтра  Вчера  Позавчера  Послезавтра | | Формирование временн*ы*х представлений: длительность событий; соотнесение времени событий с временем суток | |
| 81  82  83 |  | *Повторение, обобщение изученного*  С. 44—51 | Сантиметр  Миллиметр  Расстояние  Площадь | | Повторение и закрепление знаний о величинах. | |
| **Учимся умножать и делить** (16 ч) | | | | | | | |
| 84 |  | Таблица умножения  С. 52—53 | Деление  Умножение  Произведение  Множители | | Знакомство с таблицей умножения. Наблюдения над числами, расположенными в таблице | | *Соотносить* умножение чисел с площадью (числом клеток) соответствующего прямоугольника.  *Выполнять вычисления* в 2–3 действия (без скобок).  🟋🟋🟋  *Использовать* таблицу умножения в качестве справочника.  *Моделировать* табличные случаи умножения на прямоугольнике.  *Наблюдать* за числовыми закономерностями |
| 85 |  | Квадраты. Умножение одинаковых чисел от 1 до 5.  С. 54—55 | Площадь  Умножение  Произведение  Квадрат | | Запоминание квадратов чисел 1, 2, 3, 4 и 5 (без терминологии) | |
| 86 |  | Разрезаем квадраты  на части. Деление числа на 1 и само на себя.  С. 56—57 | Деление  Квадрат  Площадь | | Формирование представлений о делении числа на 1 и на себя | |
| 87 |  | Умножаем  и делим на 2  С. 58—59 | Произведение  Деление  Равенства | | Актуализация умений учащихся удваивать числа и делить пополам. Составление таблицы умножения на 2. Знакомство с признаком деления чисел на 2. Формирование умений решать текстовые задачи на деление | | *Самостоятельно составлять* таблицу умножения на 2, на 3.  *Умножать и делить* числа на 2 и на 3. *Соотносить* взаимо-обратные случаи умножения и деления чисел.  *Выполнять вычисления* в 2–3 действия (без скобок).  *Решать задачи* в 1 действие на нахождение произведения, деление на части, деление по содержанию.  🟋🟋🟋  *Моделировать* табличные случаи умножения на прямоугольнике.  *Моделировать* с помощью схем задачи на деление.  *Наблюдать* за числовыми закономерностями, использовать их при вычислениях.  *Решать* нестандартные задачи.  *Сотрудничать* с товарищами при работе в паре |
| 88 |  | Умножаем и делим на 3  С. 60—61 | Деление  Умножение  Равенства | | Составление таблицы умножения на 3. Формирование умений умножать и делить числа на 3 | |
| 89 |  | Двойки и тройки. Закрепление изученного.  С. 62—63 | Равенство  Четные числа  Нечетные числа | | Формирование умений выполнять умножение и деление чисел на основе знания таблицы умножения на 2 и на 3 | |  |
| 90 |  | Тройки и двойки. Увеличение и уменьшение в 2 (в 3) раза.  С. 64—65 | Отрезок  Умножение  Деление | | Формирование первичных представлений об операциях увеличения и уменьшения чисел в несколько раз. Формирование умений выполнять умножение и деление чисел на основе знания таблицы умножения на 2 и на 3 | | *Самостоятельно составлять* таблицу умножения на 4.  *Умножать и делить* числа на 4. *Соотносить* взаимо-обратные случаи умножения и деления чисел.  *Выполнять вычисления* в 2–3 действия (без скобок).  *Различать* речевые обороты «увеличение/уменьшение **на …** (несколько единиц)» и «увеличение/уменьшение **в** **…** (несколько раз)» и *соотносить* ихс математическими действиями.  *Решать задачи* на нахождение произведения, деление на части, деление по содержанию, на увеличение/уменьшение **на** несколько единиц» и **в** несколько раз.  🟋🟋🟋  *Моделировать* табличные случаи умножения на прямоугольнике.  *Исследовать* изменение площади прямоугольника при увеличении его сторон вдвое.  *Наблюдать* за числовыми закономерностями, использовать их при вычислениях.  *Восстанавливать* задачи по табличным данным, по схемам. |
| 91 |  | Считаем четвёрками. Умножение на 4.  С. 66—67 | Равенство  Умножение  Множители  Произведение  Периметр | | Составление таблицы умножения на 4. Формирование умений выполнять умножение чисел на 4 | |
| 92 |  | Как разделить  Число на 4. Деление на 4.  С. 68—69 | Деление  Умножение  Площадь | | Знакомство с приемом деления чисел на 4. Формирование умений выполнять деление чисел на 4 | |
| 93  94 |  | Повторение, обобщение изученного.  С. 70 – 71 | Умножение деление  Множители  Произведение | | Умножение и деление на 1, 2, 3, 4. | |
| 95 |  | Увеличиваем  и уменьшаем...  С. 72—73 | Выше  Ниже  Длиннее  Короче | | Формирование умений увеличивать и уменьшать числа в несколько раз | |
| 96 |  | ...в несколько раз. Решение текстовых задач на увеличение и уменьшение.  С. 74—75 | Площадь  Умножение  Множители  Произведение | | Формирование умений выполнять умножение и деление чисел в пределах изученного. Формирование умений решать задачи на увеличение и уменьшение | |
| 97 |  | Счёт пятёрками. Умножение и деление на 5.  С. 76—77 | Равенство  Умножение  Круглое число | | Составление таблицы умножения на 5. Формирование умений выполнять умножение и деление чисел на 5 | | *Самостоятельно составлять* таблицу умножения на 5.  *Умножать и делить* числа на 5. *Соотносить* взаимо-обратные случаи умножения и деления чисел.  *Выполнять вычисления* в 2–3 действия (без скобок).  *Различать* речевые обороты «увеличение/уменьшение **на …** (несколько единиц)» и «увеличение/уменьшение **в** **…** (несколько раз)» и *соотносить* ихс математическими действиями.  *Решать задачи* в 2 действия (увеличение/уменьшение в несколько раз, нахождение суммы, разностное сравнение).  🟋🟋🟋  *Планировать* решение задачи в 2 действия.  *Наблюдать* за числовыми закономерностями, использовать их при вычислениях.  *Решать* нестандартные задачи.  *Сотрудничать* с товарищами при работе в паре.  *Находить информацию* с помощью взрослых |
| 98 |  | Опять 25. Умножение и деление на 5.  С. 78—79 | Умножение  Произведение  Множители  Деление | | Формирование умений выполнять умножение и деление чисел на 5 | |
| 99 |  | Тренируемся  в вычислениях. Закрепление изученного.  С. 80—81 | Равенство  Произведение  Множители | | Формирование умений выполнять умножение и деление чисел на 2, 3, 4 и 5 | |
| Резерв 2 ч | | | | | | | |
| **Учимся умножать и делить** (продолжение, 12 ч) | | | | | | | |
| 100 |  | Умножаем и делим на 10.  С. 82—83 | Умножение  Деление  Множители  Произведение  Задача  Схема | | Знакомство с приемами умножения и деления чисел на 10. Формирование умений выполнять умножение и деление на основе знания таблицы умножения до 5 | | *Умножать и делить* числа в пределах 50. *Соотносить* взаимо-обратные случаи умножения и деления чисел.  *Выполнять вычисления* в 2–3 действия (без скобок).  *Решать задачи* в 2 действия (увеличение/уменьшение в несколько раз, нахождение суммы, разностное сравнение).  🟋🟋🟋  *Наблюдать* за числовыми закономерностями, использовать их при вычислениях.  *Планировать* решение задачи в 2 действия.  *Моделировать* условие задачи на схеме.  *Решать* нестандартные задачи.  *Узнавать* о способах вычислений в Древнем Вавилоне.  *Комбинировать* данные для проведения вычислений.  *Выбирать* задания из вариативной части: *решать* примеры и числовые ребусы, *выполнять вычисления* по цепочке, *рисовать* прямоугольникизаданной площади, *группировать* числа; *решать* нестандартные задачи |
| 101  102 |  | Повторение.  С. 84 - 85 | Умножение  Деление  Множители  Произведение  Задача  Схема | | Повторение и закрепление изученного, решение задач в 2 действия. | |
| 103 |  | Решаем задачи по действиям. Решение составных задач.  С. 86 – 87 | Задача  Краткая запись  Решение  Ответ  Схема  Умножение  Деление | | Формирование умений решать задачи в два действия. | |
| 104 |  | Умножаем на 9.  С. 88 – 89 | Умножение  Произведение  Множители | | Формирование умений умножать на 9. Рациональные способы вычислений. | |
| 105 |  | Большие квадраты. Умножение одинаковых чисел от 6 до 10.  С. 90—91 | Квадрат  Умножение  Выражения  Произведение  Множители | | Знакомство с квадратами чисел 6, 7, 8, 9 и 10 | |
| 106 |  | Трудные случаи умножения  С. 92—93 | Умножение  Деление  Произведение  Множители  Площадь | | Знакомство со случаями умножения  6 ⬝ 7, 6 ⬝ 8 и 7 ⬝ 8. Формирование умений выполнять умножение и деление на основе знания таблицы умножения до 5 | |
| 107 |  | Ещё раз  про деление. Закрепление изученного.  С. 94—95 | Деление  Делитель  Умножение | | Формирование умений выполнять деление чисел на основе знания таблицы умножения | |
| 108 |  | Умножение  в геометрии. Решение нестандартных задач.  С. 96—97 | Круг  Окружность  Отрезок  Умножение  Фигура | | Формирование умений применять знание таблицы умножения при решении нестандартных задач | |
| 109  110  111 |  | *Повторение, обобщение изученного*  С. 98—105 | Круг  Окружность  Отрезок  Умножение  Фигура  Деление  Делитель  Умножение  Множители  Произведение | | Повторение и закрепление изученных приёмов умножения и деления. | |  |
| **Действия с выражениями** (18 ч) | | | | | | | |
| 112 |  | Сложение  и умножение. Переместительные законы сложения и умножения.  С. 106—107 | Сложение  Сумма  Слагаемые  Умножение  Произведение  Множители  Равенство | | Повторение и обобщение знаний о сложении и умножении. Переместительные законы сложения и умножения. Формирование умения выбирать арифметическое действие в соответствии со смыслом текстовой задачи | | *Правильно использовать в речи* названия компонентов арифметических действий.  *Сопоставлять свойства* сложения и умножения (переместительные законы, действия с числами 0 и 1)..  *Выполнять вычисления* в 2–3 действия (без скобок).  *Решать задачи* на все арифметические действия.  *Составлять* взаимообратные задачи.  🟋🟋🟋  *Комбинировать* данные для проведения вычислений. |
| 113 |  | Ноль и единица. Сложение и умножение с числами 1 и 0.  С. 108—109 | Равенство  Умножение  Произведение  Множители | | Повторение и обобщение знаний о правилах сложения и умножения с числами 0 и 1 | |
| 114 |  | Обратные действия. Вычитание и деление.  С. 110—111 | Равенство  Задача  Схема  Сложение  Вычитание  Деление  Умножение | | Повторение и обобщение знаний о вычитании и делении как действиях, обратных сложению и умножению. Формирование представлений об обратных задачах. Отработка вычислительных навыков | | *Исследовать закономерности* при выполнении действий с чётными и нечётными числами.  *Сотрудничать* с товарищами при работе в паре  *Правильно использовать в речи* названия выражений (сумма, разность, произведение, частное).  *Определять порядок действий* в выражениях без скобок. *Выполнять вычисления* в несколько действий. *Сравнивать* значения выражений.  *Решать задачи* на все арифметические действия.  *Составлять задачи* с опорой на схемы. *Составлять* выражения для решения задач. *Сопоставлять* выражение с условием задачи.  🟋🟋🟋  *Сотрудничать* с товарищами при работе в паре |
| 115 |  | Выражения  С. 112—113 | Выражение  Сумма  Разность  Произведение  Частное  Делимое  делитель | | *Тема.* Выражения  *Цели*. Повторение названий компонентов сложения, умножения и вычитания. Знакомство с названиями компонентов деления. Правила деления числа 0 | |
| 116 |  | Выполняем действия  по порядку. Порядок действий в выражениях без скобок.  С. 114—115 | Площадь  Сложение  Деление  Умножение  Вычитание | | Обобщение знаний о правилах действий в выражениях без скобок. Пропедевтика решения текстовых задач с помощью составления выражения | |
| 117 |  | Тренируемся  в вычислениях. Составление выражения при решении задач.  С. 116—117 | Площадь  Сложение  Деление  Умножение  Вычитание | | Формирование умений выполнять вычисления в выражениях без скобок. Пропедевтика решения текстовых задач с помощью составления выражения | |
| 118 |  | Выражения  со скобками  С. 118—119 | Сложение  Деление  Умножение  Вычитание | | Знакомство с выражениями, содержащими скобки. Формирование первоначальных представлений о порядке действий в выражениях со скобками. Пропедевтика решения текстовых задач с помощью составления выражения. | | *Правильно использовать в речи* названия выражений и их компонентов.  *Определять порядок действий* в выражениях со скобками. *Выполнять вычисления* в несколько действий. *Сравнивать* значения выражений.  *Группировать* слагаемые (множители) для рациональных вычислений.  *Решать задачи* в 2 действия на нахождение произведения, деление на части и по содержанию, нахождение суммы и остатка, на увеличение/уменьшение **в** несколько раз, разностное сравнение.  *Сопоставлять* выражение с условием  задачи.  *Составлять* выражения для решения задач разными способами.  🟋🟋🟋  *Наблюдать* за изменением значения выражений в зависимости от наличия и места скобок.  *Контролировать* выполнение вычислений в несколько действий.  *Сотрудничать* с товарищами при работе в паре.  *Выбирать* задания из вариативной части.  *Пользоваться справочными материалами* в конце учебника (таблицей сложения, таблицей умножения,именным указателем) |
| 119 |  | Порядок действий в выражении со скобками.  С. 120—121 | Сложение  Деление  Умножение  Вычитание | | Формирование представлений о порядке действий в выражениях со скобками | |
| 120 |  | Равные выражения. Порядок действий в выражении со скобками.  С. 122—123 | Равенство  Вычисления  Сложение  Деление  Умножение  Вычитание | | Формирование умений выполнять вычисления. Пропедевтика решения текстовых задач с помощью составления выражения | |
| 121 |  | Сравниваем выражения  С. 124—125 | Сравнение  Больше  Меньше  Равно  Выражения | | Формирование умений выполнять вычисления. Пропедевтика решения текстовых задач с помощью составления выражения | |
| 122 |  | Группируем слагаемые  и множители. Сочетательные законы сложения и умножения.  С. 126—127 | Слагаемые  Множители  Умножение  Сложение  Сумма  Произведение | | Обобщение накопленного опыта вычислений. Знакомство с сочетательными законами сложения и умножения | |
| 123 |  | Составляем выражения. Решение задач с помощью составления выражений.  С. 128—129 | Задача  Выражение  Умножение  Сложение  Вычитание  Деление | | Пропедевтика решения текстовых задач с помощью составления выражения | |
| 124  125 |  | *Закрепление и проверка.*  *С. 130* | Задача  Выражение  Умножение  Сложение  Вычитание  Деление | | Повторение и закрепление изученного материала о сложении и умножении. | |
| 126-130 |  | *Комплексное повторение изученного.*  С. 130—141 | Задача  Выражение  Умножение  Сложение  Вычитание  Деление | |  | |  |
| Резерв 1 ч | | | | | | | |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Литературное чтение

2 класс

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | Тема урока | Планируемые результаты в соответствии с фгос | | |
| понятия | Предметные результаты | УУД |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1 четверть (32 часа) | | | | | |
| 1  2 |  | Знакомство с учебником  *Часть 1*  С. 3—4 | Титульный лист  Предисловие  Оглавление  Толковый словарь | Развитие внимания к структуре книги, к информации, помещенной на титульном листе, в предисловии, оглавлении. Формирование умения пользоваться толковым словарем. Актуализация летних впечатлений. Формирование умений воспроизводить их в устной речи, демонстрировать результаты творческой деятельности | *Воспринимать на слух* художественное произведение, *Читать вслух* осмысленно, выразительно, *передавать* нужную интонацию.  *Пересказывать* произведение выборочно, кратко.  *Выделять* в тексте фрагменты для ответа на вопрос.  *Объяснять* смысл названия произведения. *Выявлять* основную мысль произведения.  *Находить* сравнения в тексте произведения. *Придумывать* сравнения и использовать их в собственной речи.  *Сопоставлять* картины природы в произведениях разных авторов.  🟋🟋🟋 |
| 3 |  | **С. П. Щипачев**  «Подсолнух»  С. 5 | рифма | Овладение «технологией» осмысленного выразительного чтения лирического произведения. Развитие внимания к слову в поэтическом тексте |
| 4 |  | **И. З. Суриков**  «Степь» *(отрывок)*  С. 6—7 | Ритм  Пауза | Развитие внимания к смыслу отдельных слов и словосочетаний в поэтическом тексте. Формирование умения рассказывать о зрительных и звуковых впечатлениях, переданных поэтом. Формирование умений выразительно читать лирическое произведение, определять место паузы, способ выделения слов. Развитие внимания к ритму стихотворения. Сопоставление картин природы в стихотворениях разных поэтов |
| 5 |  | **И. С. Соколов-Микитов** «Вертушинка»  С. 8—9 | План  Фрагмент | Формирование умений работать с текстом: пересказывать отдельные  части рассказа, выделять в тексте фрагменты, необходимые для ответа на вопрос. Развитие внимания к позиции автора и способу её выражения. Формирование умения рассказывать по предложенному плану | *Оценивать* свои эмоциональные реакции. *Соотносить* жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями.  *Внимательно выслушивать* собеседника и *оценивать* его высказывание.  *Находить в словаре* в конце учебника значение слов, встречающихся в тексте произведения |
| 6 |  | *Сравнение*  **О. О. Дриз**  «Кончилось лето»  С. 10—11 | Сравнение | Знакомство со сравнением как художественным приемом. Формирование умений замечать похожие черты в предметах и явлениях, рассказывать о собственных впечатлениях |
| 7 |  | **М. М. Пришвин**  «Полянка в лесу»  С. 12—13 | Персонаж  Фрагмент | Развитие внимания к состоянию рассказчика. Формирование умений объяснять действия персонажей, аргументировать сделанные выводы. Формирование умения создавать рассказы на основании впечатлений от прочитанного произведения | *Выразительно читать* текст.  *Вычленять* фрагменты текста, нужные для ответа на вопрос.  *Объяснять* действия персонажей, *определять* отношение автора к героям.  *Определять* настроение, выраженное в произведении, *передавать* его при чтении.  *Определять* впечатление от прочитанного. *Выражать* свое отношение к прочитанному, *обсновывать* его.  *Придумывать* иллюстрации к прочитанному произведению, *рассказывать* о них или рисовать.  *Обозначать* ритм стихотворения путем прохлопывания.  *Объяснять* переносное значение слов, фразеологизмы.  *Сочинять* рассказы, *записывать* их.  🟋🟋🟋  *Подтверждать* фрагментами текста ответ на вопрос.  *Рассказывать* об опыте общения с природой  *Привлекать* свой жизненный опыт, рассказываяо своем впечатлении. |
| 8 |  | **А. Н. Майков**  «Осень» *(отрывок)*  С. 14—15 | Словосочетание  Трехсложный ритм | Формирование умения рассказывать о собственном опыте общения с природой. Развитие внимания к позиции поэта. Формирование умения находить в тексте стихотворения слова и словосочетания, позволяющие ответить на поставленный вопрос. Знакомство со звучанием нового (трехсложного) ритма |
| 9 |  | **А. С. Пушкин**  «Уж небо осенью дышало…» *(отрывок)*  С. 16—17 | Образные слова и  выражения | Формирование умения рассказывать о жизненных впечатлениях. Развитие внимания к настроению автора, выраженному в произведении. Обогащение словаря, определяющего внутреннее состояние человека. Формирование умения выразительно читать лирическое произведение, заучивать стихотворение, выбранное самостоятельно |
| 10 |  | **К. Г. Паустовский**  «Прощание с летом» *(отрывок)*  С. 18—19 | чувство | Развитие внимания к собственным чувствам, вызванным литературным произведением, к точности слова, использованного писателем. Формирование умений сравнивать переживания писателей, выраженные в разных произведениях; рассказывать об иллюстрациях к прочитанному произведению. Обучение созданию рассказа по аналогии с прочитанным, записи его |
| 11 |  | *Картинная галерея*  **И. И. Машков**  «Натюрморт. Камелия»  С. 20—21 | Натюрморт | Формирование эстетической оценки произведения изобразительного искусства. Развитие внимания к деталям изображенных на картине предметов. Развитие воображения, речи, обогащение словаря |
| 12 |  | *Внеклассное чтение*  Осень в произведениях русских писателей и поэтов  С. 22—25 | Переносное значение слов  Фразеологизмы | Формирование читательского интереса. Соотнесение жизненных и читательских впечатлений. Развитие умения выразительно читать художественный текст |
| 13 |  | ***Статья о песнях***  «Как на тоненький ледок…»  (*русская народная песенка*)  С. 26—27 | Фольклор  Жанр  Песня | Сообщение сведений о песне как виде народного творчества. Развитие внимания к настроению песни, позиции её создателей, форме слова как способу выражения этой позиции. Формирование умения передавать эмоциональную окрашенность произведения при чтении. Развитие творческого воображения. Творчество по образцу | *Определять* особенности жанра.  *Определять* эмоциональную окрашенность произведения, *передавать* ее при чтении.  *Рассказывать* о персонаже по предложенному плану.  *Придумывать* продолжение песни, *сочинять*.  🟋🟋🟋  *Объяснять* значение слов, встречающихся в тексте.  *Рисовать* иллюстрацию к прочитанному |
| 14 |  | «Ходит конь по бережку…» (*русская народная песенка*)  С. 28 | Форма слова  Эмоциональная окрашенность |
| 15 |  | «Заинька, где ты был…»  (*русская народная песенка*)  С. 29—31 | Воображение  Настроение песни |
| 16 |  | «Спляшем!» (*шотландская народная песенка*)  «Разговор лягушек», «Сенокос» (*чешские народные песенки*)  С. 32—23 |  |
| 17 |  | **С.Я. Маршак**  «Дом, который построил Джек» (*английская народная песенка*)  С. 34—37 |  |  |
| **Сказки народов России** (15 ч) | | | | | |
| 18  19  20 |  | ***Сказки народов России***  «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» (*русская народная сказка*)  С. 38—45 | Сюжетная линия  Лексика  Смысловые паузы | Сообщение начальных знаний о народах, населяющих Россию. Формирование умений пересказывать фрагменты произведения с использованием сказочной лексики, озаглавливать отдельные части сказки, оценивать героев, обосновывать свой вывод. Формирование умений выдерживать паузы при чтении, выделять нужные слова, находить реплики героев при чтении по ролям | *Читать* *выразительно*, *делать* смысловые, эмоциональные паузы, *передавать* нужную интонацию.  *Пересказывать* фрагменты произведения, отдельные сюжетные линии, используя соответствующую лексику.  *Читать по ролям*.  *Рассказывать* о чувствах, которые вызывает картина.  *Делить* произведение на части, *озаглавливать* их.  *Определять* главную мысль сказки, свое отношение к персонажам произведения. *Объяснять* смысл названия художественного произведения.  *Подтверждать* собственное высказывание словами из текста.  *Сравнивать* героев разных произведений. *Оценивать* действия героев.  *Соотносить* иллюстрации с содержанием произведения.  *Создавать* продолжение сказки.  *Рассказывать* сказку от лица персонажа.  *Создавать* рассказ по циклу картинок.  *Объяснять* значение устойчивых выражений.  🟋🟋🟋  *Выявлять* общность нравственной позиции в произведениях разных народов.  *Сопоставлять* впечатления, полученные при восприятии разных родов искусства |
| 21 |  | *Картинная галерея*  **В. М. Васнецов**  «Аленушка»  С. 76—77 | Репродукция | Формирование умения соотносить репродукцию картины с литературным текстом. Сообщение сведений о некоторых способах передачи авторских настроений в изобразительном искусстве |
| 22  23 |  | «Хаврошечка» (*русская народная сказка*)  С. 46—51 | Устойчивое выражение  Главная мысль  поступок | Формирование умений пересказывать фрагменты текста, объяснять причины поступков персонажей. Формирование умения привлекать читательский опыт для сравнения персонажей различных сказок |
| 24  25 |  | «Мальчик с пальчик» (*русская народная сказка*)  С. 52—55 | Многозначность слова  Части текста  Заглавие | Развитие внимания к многозначности слова и его значению в контексте. Формирование умения использовать при пересказе фольклорную лексику. Формирование умений работать с текстом: определять отношение персонажей друг к другу и собственное отношение к ним; делить произведение на части и озаглавливать их; соотносить иллюстрации с содержанием текста |
| 26 |  | «Каша из топора» (*русская народная сказка*)  С. 56—58 |  | Формирование умений объяснять причины поступков, совершаемых героями; соотносить иллюстрации с содержанием текста |
| 27 |  | «Кукушка» (*ненецкая народная сказка*)  С. 59—60 | Внутреннее состояние  Вывод | Развитие внимания к собственным переживаниям, вызванным конкретным произведением, и умения передавать их. Формирование умений понимать внутреннее состояние персонажа, обосновывать сделанные выводы фрагментами текста; рассказывать сказку от лица определенного персонажа |
| 28  29 |  | «Три дочери» (*татарская народная сказка*)  С. 61—66 | Реплика | Формирование умения выделять реплики персонажей при чтении по ролям. Формирование умений воспроизводить отдельные сюжетные линии; находить в тексте фрагменты, необходимые для ответа на вопрос; сравнивать персонажей различных сказок; делать вывод о главной мысли сказки |
| 30 |  | «Врозь — плохо, вместе — хорошо» (*мордовская народная сказка*)  С. 67—70 | Эпизод | Формирование умений выделять необходимые эпизоды из текста для ответа на вопросы; оценивать поступки персонажей, рассказывать сказку от лица разных персонажей |
| 31  32 |  | «Как проверяется дружба» (*лезгинская народная сказка*)  С. 71—75 | Развитие сюжета  Прогноз | Формирование умений выделять необходимые эпизоды из текста, читать или пересказывать их, оценивать поступки персонажей, обосновывая свою позицию. Формирование умений прогнозировать развитие сюжета, создавать рассказ по циклу иллюстраций |
| **Колыбельные песни (3 ч)** | | | | | |
| 33  34 |  | «Березонька скрип-скрип…» (*русская колыбельная*)  «Нашей Любице…» (*сербская колыбельная*)  «Спи, усни, мой медвежонок…»  (*латышская колыбельная*)  С. 78—80 | Жанр фольклора  Колыбельная песня  Эмоциональная окрашенность | Сообщение знаний о колыбельной песне как жанре фольклора. Развитие внимания к эмоциональной окрашенности произведения. Формирование умения находить в тексте слова, позволяющие ответить на вопрос. Заучивание произведений по собственному выбору | *Определять* фольклорный жанр и *характеризовать* его особенности.  *Выявлять* переживания, выраженные в произведении.  *Читать* *наизусть* понравившееся произведение, *определять* причину выбора |
| 35 |  | *Внеклассное чтение*  Русский фольклор  С. 97—101 | Жанр русского фольклора | Знакомство с жанрами русского фольклора. Формирование умений выразительно читать понравившееся произведение; выражать свое отношение к прочитанному, обосновывать его |
|  |  |  |  | **Сказки народов мира** (4 ч) |  |
| 36  37 |  | «Золотая рыба» (*индийская народная сказка*)  С. 81—86 | Сказочная лексика | Формирование умений определять причины поступков персонажей, оценивать их, выбирая нужные слова из предложенного списка, обосновывать свой выбор.  Формирование умений выделять реплики персонажей, читать по ролям, передавая интонацию говорящих; определять основную мысль произведения | *Читать по ролям*, передавать интонацию говорящих.  *Пересказывать текст* подробно и кратко, полностью или нужные фрагменты.  *Пересказывать* от лица персонажа.  *Определять* идею произведения.  *Подтверждать* собственное высказывание словами из текста.  *Создавать* сказки на определенную тему.  *Оценивать* героев, *аргументировать* свою позицию. *Привлекать* свой читательский опыт для оценки персонажей.  🟋🟋🟋  Работать в паре: *выслушивать* мнение партнера, *оценивать* его, *вырабатывать* общую позицию |
| 38 |  | «Счастливый мальчик» (*иранская народная сказка*)  С. 87—89 |  | Формирование умений находить в тексте нужный эпизод, читать или пересказывать его, объяснять и оценивать поступки персонажа, определять главную мысль произведения. Формирование умения пересказывать произведение от лица разных персонажей |
| 39 |  | «Два ленивца» (*сербская народная сказка*)  «Век живи — век учись» (*хорватская народная сказка*)  С. 90—93 | Пословица  Устное народное творчество | Формирование умений определять эмоциональную окрашенность произведения, аргументировать свой вывод, оценивать персонажей, привлекать читательский опыт. Формирование умения создавать сказки, развивающие поставленную в изучаемом произведении проблему |
| **ПОСЛОВИЦЫ (3 ч)** | | | | | |
| 40  41 |  | Пословицы о правде, о труде и лени, о дружбе, об учебе  С. 94—96 |  | Углубление знаний о пословице. Формирование умения объяснять ее смысл, соотносить содержание пословицы с поступками героев произведений, поведением людей. Создание сказок и рассказов по мотивам пословиц | *Определять* особенности жанра. *Выявлять* смысл пословицы.  *Создавать* произведения на тему пословиц.  🟋🟋🟋  *Сопоставлять* нравственную позицию создателей разных сказок.  *Выбирать* форму участия в проектной деятельности по теме «Устное народное творчество»: *подбирать* книги по разным темам; *участвовать* в коллективной подготовке выставки поделок, конкурса знатоков; *принимать участие* в инсценировке сказок |
| 42 |  | *Внеклассное чтение*  Сказки народов мира  С. 102—107 | Инсценировка | Подготовка к самостоятельной работе с книгой под руководством учителя и библиотекаря |
| **ЗИМНИЕ КАРТИНЫ** (12 ч) | | | | | |
| 43 |  | **И. С. Никитин**  «Встреча зимы» (*отрывок*)  С. 110—111 |  | Развитие внимания к поэтическому слову, его смыслу в контексте произведения, авторскому переживанию, способу его выражения. Формирование умений привлекать собственный жизненный опыт при восприятии художественного текста, выразительно читать лирическое произведение | *Выявлять* смысл слова в лирическом произведении. *Выразительно читать* стихотворения.  *Пересказывать* фрагменты произведения близко к тексту. *Выделять* в тексте нужные фрагменты.  *Привлекать* жизненный опыт при анализе художественного произведения.  *Рассказывать* о наблюдениях за явлениями внешнего мира, *передавать* свои переживания.  *Создавать* рассказ по предложенным вопросам к репродукции картины.  *Сочинять* рассказ, загадку на задуманную тему.  *Выразительно читать* понравившееся произведение. *Объяснять* свое отношение к нему. *Находить* сравнения в тексте произведения. *Рассказывать* о чувствах и зрительных образах, которое вызвало произведение  🟋🟋🟋  *Находить* объяснение незнакомых слов в словаре.  *Рассказывать* о собственных впечатлениях от увиденного.  *Соотносить* свои чувства, впечатления с чувствами детей, изображенных на картине.  *Высказывать* свою позицию в диалоге, *аргументировать* ее, *анализировать* позицию оппонента |
| 44 |  | **К. Г. Паустовский**  «Первый зимний день»  С. 112—114 |  | Формирование умений пересказывать фрагменты текста, понимать позицию автора, объяснять значение слова в контексте произведения |
| 45 |  | *Картинная галерея*  **А. А. Пластов**  «Первый снег»  С. 124—125 | Наблюдение | Формирование умения рассказывать о собственных наблюдениях за природой по предложенным вопросам, создавать рассказ по репродукции с картины |
| 46  47 |  | **С. А. Есенин**  «Пороша»  С. 115—116 | Поэтическое слово  Художественный  образ | Развитие внимания к собственной эмоциональной реакции на художественное произведение, умения воспроизводить её; воссоздавать в устной речи картины, возникшие при чтении стихов. Развитие внимания к поэтическому слову, конкретному художественному образу |
| 48  49 |  | **А. С. Пушкин**  «Опрятней модного паркета…» *(отрывок)*  С. 118—119 | Зрительный образ | Формирование умения воспринимать эмоциональный настрой поэтического произведения. Формирование умений выражать в устной речи впечатление от стихотворения, придумывать рассказ на заданную тему |
| 50 |  | **Н. И. Сладков**  «Песенки подо льдом»  С. 120—121 |  | Формирование умения привлекать собственный опыт общения с природой для объяснения поведения персонажей |
| 51 |  | **С. Я. Маршак**  «Ветры, бури, ураганы…» (*отрывок*)  С. 122 |  | Формирование умения сопоставлять картины природы, созданные писателем и увиденные в жизни |
| 52  53 |  | *Загадки о зиме*  С. 122—123 | Загадка | Знакомство с некоторыми принципами построения загадок. Закрепление знаний о сравнении. Формирование умения сочинять загадки |
| 54 |  | *Внеклассное чтение*  Зима в произведениях  русских писателей  С. 126—129 | Диалог | Формирование умения соотносить жизненные наблюдения и читательские впечатления. Развитие эстетического чувства |
| **АВТОРСКИЕ СКАЗКИ** (35 ч) | | | | | |
| 55  56 |  | **К. Д. Ушинский**  «Мена»  С. 130—134 | Кратко  Подробно | Формирование умений прогнозировать поведение персонажа. Развитие внимания к состоянию и поведению персонажа, к позиции автора.Формирование умения обосновывать сделанный вывод | *Выразительно читать* произведение.  *Пересказывать фрагменты* с использованием слов из текста, кратко и подробно.  *Читать по ролям*.  *Определять* основную мысль произведения.  *Выявлять* отношение автора к героям, способы его выражения.  *Объяснять* поведение героев.  *Определять* свое отношение к персонажам, *обосновывать* его.  *Сравнивать* героев сказок, главные мысли произведений.  🟋🟋🟋  *Выделять* из списка слова, близкие по смыслу.  *Находить* в словаре и в сноскахзначение незнакомых слов |
| 57  58  59  60 |  | **А. С. Пушкин**  «Сказка о рыбаке и рыбке»  С. 135—148 |  | Формирование умений пересказывать фрагменты произведения с использованием слов из текста, определять внутреннее состояние героев, причины их поведения. Формирование умений оценивать героев произведения, используя предложенный список слов, объяснять сделанные выводы, определять основную мысль произведения, сопоставлять персонажей авторских и народных сказок |
| 61  62  63 |  | **Братья Гримм**  «Храбрый портной»  *Часть 2*  С. 3—13 | Путешествие | Формирование умени работать с текстом: выделять в тексте нужный эпизод и пересказывать его, определять причины поступков героя и оценивать их | *Выделять* нужный эпизод, *пересказывать* фрагменты текста. *Читать по ролям*, передавать интонацию говорящих.  *Описывать* внешний вид персонажа.  *Сопоставлять* персонажей разных произведений.  *Делить* произведение на части и *озаглавливать* их, *составлять* план произведения.  *Составлять* план произведения.  *Привлекать* прошлый читательский опыт для оценки персонажей.  *Продолжать* сказку, *создавать* сказки по заданной теме в устной и письменной форме.  *Рассказывать* о прочитанном, *обосновывать* свое отношение к произведению  🟋🟋🟋  *Передавать* в рисунке впечатление, произведенное литературным произведением.  Работать в паре: *выслушивать* мнение партнера, *оценивать* его, *вырабатывать* общую позицию.  *Оценивать* свое отношение к учебе.  *Объяснять* значение устойчивых выражений.  *Находить* сходство и различие в значении однокоренных слов.  *Выяснять* значение слов в толковом словаре в конце учебника.  *Соотносить* литературный текст, его экранизацию, театральную постановку.  *Находить* нужные книги в библиотеке |
| 64 |  | **И. П. Токмакова**  «Гном»  С. 14 | Сочинение | Формирование эмоциональной реакции на прочитанное, умения воспроизвести ее в рассказе; развитие чувства ритма. Формирование умений сочинять по заданной теме; передавать в рисунке впечатления, полученные при чтении литературного произведения |
| 65  66 |  | **Х.-К. Андерсен**  «Оле Лукойе» (*отрывок*)  С. 15—21 | Значение выражений | Формирование собственного отношения к героям произведения, умения аргументированно его выразить. Развитие творческого воображения, связанного с конкретными впечатлениями от прочитанного |
| 67 |  | *Внеклассное чтение*[[1]](#footnote-2)  **Х.-К. Андерсен**  «Сказки» | Оглавление | Расширение круга чтения. Формирование умения пользоваться аппаратом книги. Развитие внимания к оформлению книги |
| 68  69 |  | **Братья Гримм**  «Маленькие человечки»  С. 22—25 | «Чистая совесть»  «зажиточный человек» | Формирование умений кратко или подробно пересказывать нужные эпизоды, развивать отдельные сюжетные линии, актуализировать прошлый опыт общения с разными видами искусства |
| 70  71  72 |  | **А. Н. Толстой.**  Главы из книги «Золотой ключик, или Приключения Буратино»  С. 26—31 | Очаг  Шарманка  сверчок | Формирование умений выражать состояние персонажей при чтении по ролям, точно определять границы их реплик, оценивать поведение героев. Обогащение словаря, характеризующего отношение героев друг к другу |
| 73 |  | *Внеклассное чтение*  **А. Н. Толстой** «Золотой ключик, или Приключения Буратино» | Качества героя | Формирование умений пересказывать сюжет понравившейся сказки, характеризовать главного героя, высказывать мнение об иллюстрациях к конкретному произведению |
| 74  75  76 |  | **С. Хопп.**  Главы из книги «Волшебный мелок»  С. 32—37 | Значения слов | Формирование умений работать с текстом произведения. Формирование умений выражать впечатления, полученные при чтении художественного прозведения, использовать письменную речь для фиксации результатов творческой деятельности |
| 77  78 |  | **Н. Н. Носов.**  Главы из книги «Приключения Незнайки и его друзей»  С. 38—44 | Стихи  Дразнилки | Формирование умений вычленять реплики персонажей, верно их интонировать при чтении по ролям. Формирование умения определять причину поступков героя произведения |
| 79 |  | **Н. Носов**  «Приключения Незнайки и его друзей» | Действия | Формирование умений рассказывать о действиях литературного героя, определять свое отношение к нему |  |
| 80 |  | Внеклассное чтение  **Носов** «приключение Незнайки и его друзей» |  | Формирование умений рассказывать о действиях литературного героя, определять свое отношение к нему |  |
| 81  82 |  | **Б. В. Заходер**  «Про пана Трулялинского»  С. 45—47 | Дирижер  Припев  Сказка | Развитие внимания к смыслу слова, интереса к словотворчеству. Формирование умения характеризовать внутреннее состояние персонажей. Развитие внимания к музыке стиха: ритму, рифме, звукописи |  |
| 83  84 |  | **Дж. Родари**  «Волшебный барабан»  С. 48—55 | Дюжина  Пуститься наутек  Козлы | Развитие внимания к многозначности слова, выявлению его смысла в контексте. Формирование собственного отношения к прочитанному, умений определять позицию автора в произведении. Развитие умения помещать себя в вымышленную ситуацию, продолжать предложенный сюжет |  |
| 85 |  | **С. А. Седов**  «Два медведя»  С. 56—58 | Катастрофа  Пуловер  План | Формирование умений объяснять внутреннее состояние персонажей, рассказывать об их поступках. Формирование умения составлять и записывать план произведения |  |
| 86  87 |  | **О. О. Дриз**  «Очень Высокий Человек»  С. 59—63 | Сайка  Извозчик  Каланча  Пекарь | Формирование умения объяснять поступки героя, его внутреннее состояние. Развитие внимания к многозначности слова, его смыслу в контексте. Обучение сочинению сказок определённой эмоциональной окрашенности, запись их. Актуализация прошлого читательского опыта |
| 88 |  | Внеклассное чтение  Авторские сказки |  |
| 89 |  | Картинная галерея  **А.Муха «**Плакат**»**  С.64-65 | Национальный костюм  Плакат | Развитие внимания к композиции картины, осознание эмоционально-смысловой связи её элементов. |
| **ПИСАТЕЛИ О ДЕТЯХ И ДЛЯ ДЕТЕЙ** (32 ч) | | | | | |
| 90  91  92 |  | **Л. А. Мей**  «Баю-баюшки…»  **А. Н. Майков**  «Спи, дитя мое, усни…»  **И. П. Токмакова**  «Как на горке снег, снег…»  **О. О. Дриз**  «Нашумелись…»  С. 72—75 | Общие черты жанра | Развитие внимания к особенностям колыбельной как поэтического жанра. Формирование умения объяснять собственное эмоциональное впечатление от прочитанного. Формирование умения самостоятельно работать с книгой | *Выразительно читать* текст, делая нужные паузы.  *Выявлять* общие черты жанра.  *Определять* отличие сказки от рассказа.  *Объяснять* смысл названия произведения.  *Определять* свое отношение к прочитанному, *аргументировать* его.  *Сравнивать* героев.  *Читать по ролям*, передавая состояние героев.  *Выделять* в тексте фрагменты, необходимые для ответа на вопрос.  *Ставить* вопросы к тексту.  *Пересказывать фрагменты* текста, весь текст кратко, от лица персонажа.  *Привлекать* опыт собственных переживаний в процессе анализа произведения.  *Выбирать* нужное слово из ряда предложенных для решения поставленной задачи.  *Придумывать* подписи к иллюстрациям в учебнике.  *Соотносить* предложенные пословицы с главной мыслью прочитанного рассказа.  *Подбирать* рифмы. |
| 93 |  | **А. Л. Барто**  «Колыбельная»  С. 75—76 | Тревога  Грусть  Раздражение  Нежность | Формирование умений понимать внутреннее состояние персонажа, находить нужные слова для его определения, объяснять смысл названия произведения. Закрепление знаний о жанре колыбельной песни | 🟋🟋🟋  *Выразительно читать* понравившееся произведение, *обосновывать* свое отношение к выбранному произведению.  *Рассказывать* истории из собственной жизни по аналогии с прочитанным.  Рассказывать о человеке, изображенном на картине, по предложенному плану.*Вести* диалог, *выслушивать* мнение оппонента. *Формулировать* свою точку зрения.  *Оценивать* свои переживания по поводу собственных поступков.  *Объединять* слова, близкие по смыслу, в группы.  *Характеризовать* состояние героев, *определять* причины совершаемых ими поступков, отношение автора к ним. |
| 94  95  96 |  | **Н. Н. Носов**  «Фантазеры»  С. 77—83 | Небылицы  Качества человека | Формирование умений работать с текстом произведения. Обогащение словаря, определяющего нравственную характеристику человека. Актуализация читательского опыта. Развитие воображения, умения помещать себя в вымышленную ситуацию |
| 97 |  | **С. Я. Маршак**  «Чего боялся Петя?»  С. 84—85 | Сравнения  Переживания | Формирование умений рассказывать о переживаниях героя, давать им оценку, определять их причины, сопоставлять героев разных произведений. Развитие внимания к ритму лирического произ ведения |
| 98 |  | **А. Л. Барто**  «Олень»  С. 86 | Рифмы  Величавый | Формирование умений выразительно читать лирическое произведение, чувствовать его ритм, выделять рифму. Развитие самостоятельного опыта работы с книгой |
| 99 |  | **О. Ф. Кургузов**  «Надоело летать»  С. 87—89 | Спиннинг  Птеродактиль  Свое мнение | Развитие внимания к причинам совершенных героями поступков, их внутреннему состоянию, эмоциональным оттенкам слова, его иносказательному смыслу. Формирование умений определять собственное отношение к прочитанному, аргументировать его |
| 100 |  | **Ю. М. Владимиров**  «Чудаки»  С. 90—91 | Кушак  Колпак  Пауза  Базар | Формирование умений читать лирическое произведение, определять позицию автора. Развитие внимания к названию произведения, смысловым оттенкам слова | *Пользоваться* толковым словарем.  *Находить* книгу в библиотеке. *Ориентироваться* в аппарате книги. *Сопоставлять* иллюстрации разных художников к произведениям одного автора  *Сочинять* рассказы по жизненным и читательским впечатлениям, *записывать* их полностью или частично. |
| 101 |  | **Л. Н. Толстой**  «Косточка»  С. 92—93 | Покраснел, как рак  Побледнел | Развитие внимания к внутреннему состоянию персонажа и способам его выражения. Формирование умений сопоставлять близкие по смыслу слова, определять их значение в тексте художественного произведения, воспроизводить ситуацию от лица разных персонажей |
| 102 |  | **А. П. Гайдар**  «Совесть»  С. 94—95 | Украдкой  Шмыгнуть  Смекнуть | Формирование умений определять состояние персонажа, рассказывать о его действиях, выражать к ним своё отношение, привлекать читательский опыт |
| 103  104  105 |  | **В. Ю. Драгунский**  «Друг детства»  С. 96—101 | Астроном  Телескоп  Приспичило | Развитие внимания к личности рассказчика. Обогащение словаря, определяющего чувства человека. Работа над выразительным чтением прозаического текста. Развитие умения сочинять рассказы по жизненным впечатлениям, ассоциирующимся с прочитанным, и записывать их |
| 106  107 |  | **Л. Н. Толстой**  «Птичка»  С. 107—109 | Закостенеть | Расширение круга чтения (С. Маршак, К. Чуковский, А. Барто, С. Михалков). Формирование умения работать с книгой. Формирование умений выразительно читать понравившееся произведение, обосновывать свое отношение к выбранному произведению |  |
| 108  109 |  | **В. А. Осеева**  «Волшебное слово»  С. 102—106 | Волшебство | Формирование собственного отношения к прочитанному, умения передавать его при чтении. Формирование умений выявлять авторскую позицию, сопоставлять героев различных произведений. Развитие внимания к внутреннему состоянию героя, умения пересказывать текст от его лица |
| 110 |  | **Л. Пантелеев**  «Трус»  С. 110—111 | Жадность  Трусость  Страх | Развитие внимания к поведению и внутреннему состоянию литературных персонажей. Формирование умений ориентироваться в тексте, объяснять смысл названия произведения, привлекать жизненный и читательский опыт для оценки поведения героев |
| 111 |  | **Н. Н. Носов**  «Живая шляпа»  С. 112—115 | Комод  Чудаки  Фантазеры | Формирование умений определять эмоциональную окрашенность произведения, передавать внутреннее состояние героев при чтении по ролям, пересказывать произведение от лица одного из персонажей. |
| 112  113 |  | **А. Л. Барто**  «Снегирь»  С. 116—119 | Тоска | Формирование умений работать с текстом произведения. Развитие внимания к внутренней жизни персонажа, умения соотносить его слова и действия |  |
| 114  115 |  | **В. К. Железников**  «Рыцарь»  С. 120—123 | Рыцарь  Страсть | Формирование умений работать с текстом произведения. Развитие внимания к внутреннему состоянию героя, определяющему его поступки  Развитие внимания к внутреннему состоянию персонажа и способам его выражения. Формирование умений определять собственное отношение к герою, прогнозировать его поступки |
| 116  117 |  | **А. Г. Алексин**  «Первый день»  С. 124—126 |  | Формирование умения пересказывать нужные фрагменты текста. Развитие внимания к внутреннему состоянию персонажей, умения объяснять причины их поступков, соотносить пословицу с содержанием произведения |
| 118 |  | **С. Я. Маршак**  «Друзья-товарищи»  С. 127 | Настроение | Формирование умений определять эмоциональное состояние персонажей; объяснять смысл названия произведения; привлекать опыт собственных переживаний по аналогии с состоянием литературного персонажа |
| 119 |  | *Картинная галерея*  **В.И. Суриков**  «Портрет дочери художника»  С. 128—129 | Портрет | Развитие внимания к композиции и деталям картины, позволяющим понять состояние и настроение изображенного человека |  |
| 120  121 |  | *Внеклассное чтение*  Рассказы о детях |  | Расширение круга чтения (Н Носов, В. Драгунский, В. Железников). Формирование умения работать с книгой |
| **ВЕСЕННЕЕ НАСТРОЕНИЕ** (15 ч) | | | | | |
| 122  123 |  | «Идет матушка-весна…» (*русская народная песня*)  «Призыв весны», «Сад» (*русские народные песни*)  С. 136—137 | Обряд | Приобретение знаний о народных обрядах, обогащение словаря. Формирование умения привлекать собственный опыт общения с природой, полученные ранее знания, переживания при восприятии художественного произведения | *Выразительно читать* лирические и эпические произведения.  *Выбирать* стихотворения для заучивания.  *Рассказывать* о впечатлениях, полученных при восприятии природы, произведений разных видов искусства.  *Сопоставлять* описание природы в разных произведениях.  *Выделять* фрагменты произведения, нужные для ответа на вопрос.  *Создавать* сочинения по своим наблюдениям.  🟋🟋🟋  *Рассказывать* о собственных наблюдениях за отношением человека к природе.  *Подбирать* книги на заданную тему.  *Работать* в группе, *выслушивать* мнение партнера, *объяснять* собственную позицию.  *Выбирать* форму участия в проектной деятельности по теме «Любимые писатели, произведения и герои»: *подбирать* книги выбранной тематики; *участвовать* в коллективной подготовке выставки поделок, конкурса сочинителей; *принимать участие* в инсценировке литературных произведений |
| 124  125 |  | **А. Н. Плещеев**  «Птичка», «Весна» (*отрывок*)  С. 138—139 | Счастье | Формирование умения сопоставлять описания отдельных явлений природы в разных стихотворениях. Развитие внимания к переживаниям автора. Формирование культуры чтения лирического произведения, развитие внимания к поэтическому ритму |
| 126 |  | *Ф.И.Тютчев*  *«Зима недаром злиться»* |  |
| 127 |  | *Картинная галерея*  **И. И. Левитан**  «Март»  С. 154—155 |  | Формирование умений понимать настроение художника, вычленять изобразительные средства, используемые им |
| 128 |  | **А. С. Пушкин**  «Только что на проталинах весенних…»  С. 142 | Соты  Воск  Келья  Улей | Формирование умений выбирать, читать и пересказывать нужные фрагменты текста, привлекать собственные наблюдения за отношением человека к природе, создавать сочинения по своим наблюдениям |
| 129 |  | **В. В. Вересаев**  «Перелетные птицы»  С. 140—141 | Корма  Пунцовый  мачта | Формирование умений работать с текстом произведения, определять эмоциональную окрашенность произведения, передавать её при чтении произведения |
| 130 |  | **А. Н. Толстой**  «Весна»  С. 143—144 | Ловкач  Подпушка  Благословить  Дыбом | Формирование умений вычленять необходимые фрагменты текста, выразительно читать и пересказывать их. Формирование умения рассказывать о собственных жизненных впечатлениях |
| 131 |  | **Саша Черный**  «Зеленые стихи»  С. 144—145 |  | Формирование умений читать лирическое произведение, передавать переживания, выраженные в нём, выделять фрагменты текста для ответа на вопросы, сопоставлять персонажей разных произведений |  |
| 132  133 |  | **Л. Милева**  «Синяя сказка»  С. 146—148 |  | Формирование умений рассказывать об отдельных персонажах, оценивать их, объяснять смысл названия произведения, придумывать сказки по аналогии с прочитанным |
| 134  135 |  | **О. Ф. Кургузов**  «Мы пишем рассказ»  С. 149—151 | Искусство | Формирование умений находить нужные фрагменты текста, пересказывать их кратко и близко к тексту, сочинять рассказ по предложенному плану, привлекать впечатления от восприятия разных видов искусства |
| 136 |  | **Б. В. Заходер**  «Что красивей всего?»  С. 152—153 |  | Формирование умений понимать эмоциональное состояние персонажа при чтении лирического произведения, привлекать эстетические впечатления, полученные при восприятии природы, различных произведений искусства, и рассказывать об этих впечатлениях |

#### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

музыка

2 класс

34 ч (1 ч в неделю)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **дата** | **Тема урока** | | **Планируемые результаты** | | | |
| **понятия** | | **Предметные результаты** | **УУД** |
| 1 | 2 | 3 | | 4 | | 5 | 6 |
| **В сокровищнице волшебницы Музыки (16 ч)** | | | | | | | |
| 1 |  | Музыкальное зеркало.  С. 6–7 | | Музыка —  отражение  жизни. Музыкальный  образ. Интонация. | | Формирование у учащихся представлений о  музыкальном искусстве как отражении мира  в музыкальных образах, имеющих интонационную природу. Развитие музыкально образного восприятия  музыки, вокально хоровых навыков и музыкально творческих способностей. Воспитание  любви к музыкальному  искусству и художественно эстетического  вкуса. Музыкально экологическое воспитание. | Слушать и исполнять песню «Музыка» (муз. Г. Струве, сл. В. Исаковой).  Дополнительные виды учебной деятельности. Выполнять упражнение арт терапии «Зеркало». Сочинять мелодии — «музыкальные отражения» ученика (например, «Мне весело», «Мне  грустно» и т. д.). |
| 2 |  | *Музыкальные часы.*  *С. 8–9* | | Музыка и  время. Музыкальные образы разного  времени суток. | | Формирование у детей  представлений о связи  музыки с категорией  «время» и о временной  природе музыкального  искусства. Развитие  чувства ритма, образного восприятия музыки, навыков музыкально исполнительской  деятельности, потребности в творческой самореализации личности. Воспитание любви к  музыкальному искусству и любознательности. | Слушать пьесу С. Прокофьева «Утро». Исполнять песню «Часы» (муз. и сл. П. Ступелла). Музицировать, исполнять на музыкальных инструментах импровизации «Часы»,«Часы с кукушкой» (музыкальные инструменты: треугольник, металлофон, колокольчик, ложки, тарелки; метроном).  Создавать музыкально пластические движения «Танец Часов» (под музыку И. Саца «Часы» — фрагмента музыки к спектаклю «Синяя птица»). |
| 3 |  | Музыкальные часы:  доброе утро.  С. 10 | | Музыкальные образы  рассвета и  утра. | | Дальнейшее развитие у  учащихся образного  восприятия музыки,  адекватных эмоциональных реакций на  музыку, изображающую просветление,  пробуждение, рассвет.  Воспитание доброты и  эстетического отношения к природе. | Слушать музыку М.П. Мусоргского «Рассвет на Москва реке» (вступление к опере «Хованщина»). Исполнять вокально-интонационную импровизацию «Утренние приветствия»; латышскую народную песню «Петушок». Дополнительные виды учебной деятельности. Выполнять упражнение арт-терапии «Пробуждение». Сочинять звуковую картину «Музыка рассвета». |
| 4 |  | Музыкальные часы:  шумный  день.  С. 11 | | Музыкальные образы  дня. Восклицательная и  вопросительная интонации. | | Развитие у учащихся  способности эмоционально реагировать и  выразительно исполнять энергичную музыку, чувствуя и передавая её интонации и  эмоциональную напряжённость. Воспитание  трудолюбия и позитивного отношения к жизни и людям. | Исполнять вокально-интонационную импровизацию на темы: «Какой хороший день!», «Шумный день».  Музицировать, исполнять на музыкальных  инструментах звуковую импровизацию «Посудный марш» по сказке К. Чуковского «Федорино горе» (шумовой оркестр: ложки, сковорода, крышки от кастрюль, стеклянный кувшин с водой, чашка).  Дополнительные виды учебной деятельности.  Исполнить музыкальный рассказ «Шумный  день в большом городе» (музыкальные инструменты: барабан, трещотка, маракасы, треугольник, тарелки, свисток, колокольчик). |
| 5 |  | Музыкальные часы:  добрый вечер!  С. 12 | | Музыкальные образы  вечера. Музыкальные жанры: песня. | | Формирование и развитие у учащихся способности эмоционально реагировать и  выразительно исполнять затихающую музыку («музыку заката»), чувствуя и  передавая выраженный  в музыке спад эмоционального напряжения, расслабление.  Воспитание доброжелательного отношения к людям и способности к умиротворению. | Слушать пьесу С. Прокофьева «Вечер».  Исполнять вокально-интонационную импровизацию «Добрый вечер!»; песни: «Вечерняя песня» (муз. А. Тома, сл. К. Ушинского); «Закатилось солнышко» (муз. М.Парцхаладзе, сл. М. Садовского).  Дополнительные виды учебной деятельности. Сочинять звуковые картины «Музыка заката». |
| 6 |  | Музыкальные часы:  тихая ночь.  С.13–14 | | Музыкальные образы  ночи. Колыбельные  песни. | | Формирование и развитие у учащихся способности эмоционально реагировать и  выразительно исполнять тихую, безмятежную («ночную») музыку, чувствуя и передавая расслабленное эмоциональное состояние. Развитие способности к преодолению негативных эмоций с помощью спокойной музыки.  Воспитание любви к семье и родному дому. | Исполнять народные колыбельные песни; вокально-интонационную импровизацию «Спокойной ночи!»; песню «Спят усталые игрушки» (муз. З. Петровой, сл. А. Островского). Музицировать, исполнять на музыкальных инструментах ритмический аккомпанемент песни «Спят усталые игрушки» (муз. З. Петровой, сл. А. Островского) (треугольник). Дополнительные виды учебной деятельности. Сочинять звуковую картину «Мой сон» (музыкальный инструмент — детский синтезатор). |
| 7 |  | Музыкальный календарь.  С. 14–15 | | Музыка и время. Музыкальные образы  времён года. | | Дальнейшее формирование у учащихся первоначальных представлений о взаимосвязи  музыки и времени на  материале музыкальных образов времен года. Музыкально экологическое воспитание. | Слушать произведения П.И. Чайковского  «Времена года» (фрагменты пьес, по выбору). Исполнять вокально-хоровые упражнения; песню «Времена года» (муз. и сл. Ц. Кюи). |
| 8 |  | Музыкальный календарь: музыка  осени.  С. 16–17 | | Звуки и музыкальные  образы осени. Осеннее  настроение. | | Продолжение знакомства учащихся со звуками и музыкальными образами природы,  формирование у них умений и навыков слушания и выразительного исполнения грустной музыки («музыки осени»).  Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку и явления окружающего мира.  Музыкально экологическое воспитание. | Слушать пьесы П.И. Чайковского «Октябрь.  Осенняя песня» из цикла «Времена года»,  «Сентябрь. Охота» и «Ноябрь. На тройке» из цикла «Времена года».  Исполнять песню «Осень» (муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен); вокально- интонационную импровизацию «Осень», звуковую картину «Осень» (пение).  Музицировать, исполнять на музыкальных  инструментах звуковую картину «Осень» (любые музыкальные инструменты и предметы). Дополнительные виды учебной деятельности. Арт-терапевтическая деятельность: игра «Опавшие листья». Беседовать о звуках природы по картине И. Остроухова «Золотая осень». Сочинять мелодии к одному из стихотворений об осени. |
| 9 |  | Музыкальный календарь: музыка  зимы.  С. 18–19 | | Звуки и музыкальные  образы зимы.  Народные календарные  песни. | | Дальнейшее знакомство учащихся со звуками и музыкальными  образами природы;  формирование у них  умений и навыков слушания и выразительного исполнения «праздничной», весёлой  музыки (на материале  зимних праздников).  Продолжение знакомства с ролью музыки в  традиционной народной культуре (на материале святок и Масленицы).  Музыкально экологическое и этнокультурное воспитание. | Слушать пьесы П.И. Чайковского «Декабрь.  Святки», «Январь. У камелька», и «Февраль. Масленица» (из цикла «Времена года»). Исполнять песню «Здравствуй, гостья зима» (муз. народная, сл. И. Никитина, обр. Н.А. Римского Корсакова); народные календарные песни «Коляда» и «Широкая Масленица».  Музицировать, исполнять на музыкальных  инструментах звуковую картину «Лес зимой» (металлофон, треугольник).  Дополнительные виды учебной деятельности. Беседовать о настроении природы в картине И.И. Левитана «Лес зимой» (на фоне звучания музыки П.И. Чайковского). |
| 10 |  | Музыкальный календарь: музыка  весны.  С. 20–21 | | Звуки и музыкальные  образы весны.  Веснянка. Закличка. | | Продолжение знакомства учащихся со звуками и музыкальными  образами природы; формирование у них умений и навыков слушания и выразительного  воплощения в исполняемой музыке образов и  настроения пробуждающейся весенней природы, «музыки весны».  Музыкально экологическое воспитание способности любования  природой. Развитие позитивного отношения к  окружающему миру,  способности к самораскрытию своей личности и эмоциональной  саморегуляции с помощью музыки. | Слушать пьесы П.И. Чайковского из цикла  «Времена года»: «Март. Песнь жаворонка»,  «Апрель. Подснежник». «Май. Белые ночи». Исполнять украинскую народную песню «Веснянка»; закличку солнышка (повторение). Музицировать, исполнять на музыкальных инструментах звуковую картину импровизацию «Весенние воды» (на одном или нескольких музыкальных инструментах (по выбору). Дополнительные виды учебной деятельности. Выполнять упражнения арт терапии: «Расцветает подснежник» (под музыку П.И. Чайковского «Апрель.Подснежник»), «Весенний  ручеёк» (под запись журчания ручья). |
| Д/у |  | Музыкальный календарь: музыка  лета.  С. 22–23 | | Звуки и музыкальные  образы лета. | | Дальнейшее знакомство детей со звуками и музыкальными образами природы; формирование у них умений и  навыков слушания и  выразительного воплощения в исполняемой музыке светлых, ярких и красочных образов и  бодрого, весёлого настроения (на материале «музыки лета»).  Музыкально экологическое воспитание способности любования природой. Дальнейшее  развитие позитивного отношения к окружающему миру, способности к самораскрытию своей личности и эмоциональной саморегуляции с помощью музыки. | Слушать пьесы П.И. Чайковского из цикла  «Времена года»: «Июнь. Баркарола», «Июль. Песня косаря», «Август. Жатва».  Исполнять «Песенку о лете» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина).  Музицировать, исполнять на музыкальных  инструментах звуковые картины: «Шум  дождя», «Кукушки», «Шёпот деревьев» (музыкальные инструменты: маракасы, ложки, свистулька, металлофон); «Перекличка дятлов» (шумовые музыкальные инструменты,  твёрдые предметы: карандаш, камушки  и т.д.). Дополнительные виды учебной деятельности. Арт-терапевтическая деятельность: Слушать звуки природы (дождь, гроза и др.), выполнять дыхательное упражнение «Птичка».  Беседовать о звуках летней природы (по картине Ф. Васильева «Мокрый луг»). |
| 11 |  | Музыкальная машина  времени: времена рождения музыки.  С. 24–27 | | Музыка и  время. Музыка и движение.  Рождение музыки. | | Формирование у учащихся первоначальных представлений о связи музыки с категорией  «движение». Развитие у учащихся представлений о способности  музыки отражать окружающий мир и жизнь людей в разные исторические времена. Формирование первоначальных представлений о взаимосвязи  музыки и истории. Развитие музыкально-пластических и музыкально-актерских способностей. Воспитание  интереса к истории музыки и древним истокам культуры человечества. | Слушать музыку И.Ф. Стравинского «Весна  священная» (фрагмент музыки к балету).  Исполнять упражнение на звукоподражание «Мотор»; вокально- интонационную игру «Разговор древних людей».  Музицировать, исполнять на музыкальных  инструментах звуковую картину «Жизнь  древних людей» (любые музыкальные инструменты).  Исполнять «Танец древних людей» (под аккомпанемент ударных инструментов или запись песни «Динодинозавры» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина).  Дополнительные виды учебной деятельности. Рисовать на тему «Музыка древних людей». |
| 12 |  | Музыкальная машина  времени: русская музыкальная старина (народные песни).  С. 28 –29 | | Старинная  музыка.  Музыкальное  наследие  России.  Народные  песни. | | Развитие представлений учащихся о музыкальном наследии России. Воспитание  интереса к народному музыкальному творчеству как части традиционной народной  культуры. | Слушать русские народные песни «Камаринская» (плясовая); «Из-за гор, гор высоких» (свадебная).  Исполнять русскую народную трудовую песню «Во кузнице», детские народные песни (повторение). |
| Д/у |  | Музыкальная машина  времени: русская музыкальная старина  (церковная  музыка).  С. 29 | | Старинная  музыка. Музыкальное наследие России.  Церковная  музыка. | | Развитие представлений учащихся о русском церковно-певческом искусстве и церковных колокольных звонах как одном из  главных сокровищ в музыкальном наследии России. Воспитание уважительного отношения к православной художественной  культуре и традициям  Русской православной церкви. | Слушать записи старинных церковных песнопений Русской православной церкви; записи колокольных звонов.  Исполнять тропарь Рождества Христова и  другие церковные песнопения (по выбору). |
| Д/у |  | Музыкальная машина  времени: русская музыкальная старина (классическая  музыка).  С. 29 | | Старинная  музыка. Музыкальное наследие России.  Классическая музыка. | | Продолжение формирования у учащихся представлений о русской классической музыке как одном из главных сокровищ в  музыкальном наследии России. Патриотическое воспитание  средствами музыкального искусства. | Слушать фрагменты музыки к балету  П.И. Чайковского «Лебединое озеро» (повторение); симфоническую поэму М.А. Балакирева «Русь» (фрагмент).  Повторять песни композиторов-классиков  о Родине (по выбору). |
| 13 |  | Музыкальная машина  времени: музыкальное  прошлое разных стран.  С. 30–31 | | Музыкальное  наследие за%  рубежных  стран. | | Продолжение формирования у учащихся представлений о взаимосвязи музыки и истории. Знакомство с отраженными в русской классической музыке  образами европейских стран.  Воспитание интереса к  истории музыки, развитие музыкально-познавательных потребностей. | Слушать пьесы П.И.Чайковского «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» (из цикла «Детский альбом»); А. Вивальди «Концерт для флейты с оркестром» (фрагмент).  Исполнять песню «За рекою старый дом»  (муз. И.С. Баха, русский текст Д. Тонского). |
| д/у |  | Музыкальная машина  времени: музыкальное будущее.  С. 32–33 | | Музыка будущего. Музыка  и техника:  магнитофон. | | Продолжение формирования у учащихся представлений о взаимосвязи музыки с категориями «время» и  «движение», музыки и техники. Развитие творческого воображения.  Воспитание прогностических способностей, умения мечтать и проектировать развитие  событий, способности к  творческой самореализации личности. | Слушать и исполнять песню «Прекрасное далёко» из телефильма «Гостья из будущего»  (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина»).  Музицировать, исполнять на музыкальных  инструментах звуковую картину «Музыкальный мир будущего» (любые музыкальные инструменты или предметы), запись её на магнитофон. Дополнительные виды учебной деятельности. Сочинять и записывать на магнитофон музыкальный рассказ «Музыкальный мир будущего».  Рисовать на тему «Музыкальное будущее». |
| 14 |  | Музыкальный глобус:  путешествуем по России.  С. 34–35 | | Музыка и пространство.  Песни о России.  Музыка народов России. | | Формирование у учащихся первоначальных представлений о взаимосвязи музыки с категорией «пространство». Дальнейшее формирование у детей представлений о многообразии  музыкальных традиций народов России. Патриотическое воспитание, воспитание  культуры межнациональных отношений. | Слушать народные песни и записи звучания  музыкальных инструментов народов России  (по выбору).  Исполнять песни «Моя Россия» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой); «Песня о России» (муз. В. Локтева, сл. О. Высоцкой). |
| Д/у |  | Музыкальный глобус:  музыка народов России.  С. 36–37 | | Музыка народов России. | | Дальнейшее формирование у учащихся представлений о взаимосвязи музыки с категорией  «пространство».  Практическое освоение учащимися музыкальных традиций народов России.  Патриотическое воспитание, воспитание культуры межнациональных отношений. | Слушать народные песни и наигрыши на музыкальных инструментах разных народов России (по выбору).  Исполнять песни народов России (по выбору). |
| 15 |  | Музыкальный глобус:  едем в далёкие края.  С. 38–39 | | Музыка народов зарубежных стран. | | Продолжение формирования у учащихся представлений о взаимосвязи музыки с категорией «пространство». Формирование у детей первоначальных представлений о многообразии музыкальных традиций народов  зарубежных стран. Воспитание готовности к межкультурным коммуникациям. | Слушать записи песен и инструментальной  музыки народов России (по выбору).  Исполнять украинскую народную песню  «Птичка»; белорусскую народную песню «Перепёлочка». |
| Д/у |  | Музыкальный глобус:  улетаем на  Луну.  С. 40–41 | | Звуки Вселенной. Музыкальные  образы космоса | | Продолжение формирования у учащихся представлений о взаимосвязи музыки с категорией «пространство». Знакомство с музыкальными образами  Космоса, Вселенной. Развитие творческого воображения и потребности в творческой  самореализации личности.  Воспитание любознательности и коммуникабельности, расширение пространства личностного роста и самореализации | Слушать музыку космоса. А. Рыбников.  Исполнять упражнение «Полёт звука»; песню «Улетаем на Луну» (муз. В. Витлина, сл. П. Кагановой). Музицировать, исполнять на музыкальных инструментах звуковую картину «Музыка Вселенной» (изображение с помощью любых  музыкальных инструментов звёзд, Солнца, комет, разных планет). Создавать пластическую импровизацию «Полёт».  Дополнительные виды учебной деятельности. Выполнять упражнение арт-терапии «Пляска  солнечного огня». |
| 16 |  | Волшебная  музыкальная  палочка.  С. 42–43 | | Влияние музыки на настроения, чувства и  мысли людей. | | Формирование у детей  представлений о преображающем воздействии музыки на человека. Воспитание духовных способностей личности, преодоление заниженной самооценки. | Слушать фрагменты музыки из балета С. Прокофьева «Золушка».  Исполнять песню «Улыбка» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского).  Представлять игру-драматизацию «Волшебная палочка»: инсценировки под музыку С. Прокофьева к балету «Золушка» сцен «Золушка превращается в принцессу», «Тыква становится каретой», «Мыши превращаются в коней». |
| Д/у |  | Музыкальная аптечка.  С. 44–45 | | | Музыка и здоровье людей.  Музыкальная терапия. | Формирование у учащихся первоначальных  представлений об использовании музыки для оздоровления людей.  Воспитание ценностного отношения к здоровому образу жизни. | Исполнять песни и представлять их инсценировки: «Песенка о зарядке» (муз. М. Старокадамского, сл. М. Львовского и А. Кронгауза); «Песня о зарядке» из мультфильма «Зарядка для хвоста» (муз. Г. Гладкова, сл. Г. Остера).  Дополнительные виды учебной деятельности. Выполнять упражнения арт-терапии: «Доктор Айболит» и «Хохотушки»; слушать звуки природы. |
| Д/у |  | Золотой ключик: В Школе Скрипичного ключа,  на уроке музыкальной  грамоты.  С. 46–47 | | | Метр.  Размер.Темп.  Форте и пиано. Крещендо  и диминуэндо. | Дальнейшее знакомство учащихся с нотной грамотой. Знакомство с  музыкальными обозначениями динамики звучания и темпа музыки. Воспитание ценностного отношения к школе, учению и учителям. | Исполнять мелодии, сочинённые и записанные детьми с помощью нотных знаков. Исполнять различные ритмические рисунки с акцентированием первой доли каждого такта (барабан, колокольчик, бубен); мелодии, сочинённые детьми к разным словам и рисункам (металлофон, детский синтезатор). Дополнительные виды учебной деятельности.  Сочинять мелодии к словам и ритмическим  рисункам. |
| **Встречи с великими композиторами (8 ч)** | | | | | | | |
| 17 |  | На родине  Михаила  Ивановича  Глинки: среди долины.  С. 54–55 | | Композитор.  Звуки и об разы природы.  Влияние природы на творчество композитора. | | Знакомство учащихся с  понятием «композитор» как создатель музыки.  Формирование представлений об отраженных в музыке  М.И. Глинки образах  природы, о благотворном влиянии любви композитора к природе  на его творческие достижения. Развитие музыкально-творческих способностей учащихся.  Музыкально-эстетическое и музыкально-экологическое воспитание. | Слушать вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя» М.И. Глинки; песню «Среди долины ровныя» (сл. А.Ф. Мерзлякова).  Исполнять русские народные песни (повторение, по выбору).  Дополнительные виды учебной деятельности  Беседовать о влиянии природы на творчество композитора (по картине И.И. Шишкина «Среди долины ровныя»). |
| 18 |  | На родине  Михаила  Ивановича  Глинки: «Камаринская».  С. 56 | | Влияние  народной музыки на творчество композитора.  Симфоническое произведение.  Настроение в  музыке. | | Знакомство учащихся с  отражёнными в музыке  М.И. Глинки образами  народной жизни и народными мелодиями.  Формирование представлений о благотворном влиянии любви  композитора к народной музыке на его творческие достижения  Музыкально-эстетическое и этнокультурное воспитание. | Слушать симфоническую фантазию «Камаринская» М.И. Глинки; мелодия плясовой народной песни «Камаринская» в исполнении на балалайке.  Исполнять русские народные песни (повторение, по выбору).  Исполнять пляску под мелодию русской народной песни «Камаринская».  Дополнительные виды учебной деятельности. Выполнять упражнение арт-терапии «Комар». |
| 19 |  | На родине  Михаила  Ивановича  Глинки: в музыкальной  гостиной.  С. 57 | | Музыкальные впечатления детства.  Семейное музыкальное  воспитание.  Домашнее музицирование. | | Знакомство детей со  старинными традициями домашнего музицирования в русских усадьбах и отражением  этих традиций в творчестве М.И. Глинки.  Формирование представлений о важной роли семейного музыкального воспитания  детей в их дальнейшей  творческой судьбе и будущих достижениях.  Воспитание ценностно%  го отношения к семье. | Слушать романс М.И. Глинки «Жаворонок»;  старинные пьесы для фортепьяно в исполнении учащихся музыкальной школы.  Исполнять песню «Ты, соловушка, умолкни»(муз. М.И. Глинки, сл. В. Забеллы). |
| 20 |  | На родине  Михаила  Ивановича  Глинки: под звон колоколов.  С. 58 | | Колокольные  звоны. | | Знакомство учащихся  со старинными традициями церковных колокольных звонов  и их «отражениями»  в произведениях М.И. Глинки.  Формирование представлений о важной роли церковного искусства в воспитании русских композиторов-классиков.  Воспитание интереса и  ценностного отношения к церковному православному искусству как одному из сокровищ культурного наследия России. | Слушать хор «Cлавься!» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»; колокольный звон благовест. Исполнять хор «Cлавься!» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин» (начало). Музицировать, исполнять на музыкальных инструментах звуковую картину «Колокола». |
| Д/у |  | На родине  Михаила  Ивановича  Глинки:  дальние  странствия.  С. 59 | | Музыкальные образы  разных стран. | | Формирование у учащихся представлений о зарубежной музыкальной культуре, об отражённых в русской классической музыке  музыкальных образах  разных стран, о важной  роли в творчестве композитора его зарубежных путешествий.  Развитие музыкального кругозора.  Воспитание основ межкультурных коммуникаций. | Слушать «Попутную песню» (муз. М.И. Глинки, сл. Н. Кукольника); произведения  М.И. Глинки «Арагонская хота» и «Ночь в  Мадриде» (из цикла «Испанские увертюры»); запись звучания испанской гитары.  Смотреть видеозапись танца фламенко.  Исполнять песни народов Европы (французские, немецкие, испанские, итальянские и др., по выбору).  Музицировать, исполнять танцевальные ритмы на кастаньетах.  Исполнять танцевальные движения испанских народных танцев (хоты, фламенко). |
| 21 |  | На родине  Михаила  Ивановича  Глинки: сердце Родины.  С. 60–61 | | Музыкальные образы  Родины.  Гимн. | | Знакомство учащихся  с патриотической  темой в творчестве  М.И. Глинки.  Развитие музыкально-  творческих и музыкально-исполнительских способностей учащихся.  Патриотическое воспитание. | Слушать и исполнять «Патриотическую песню» (муз. М.И. Глинки, сл. А. Машистова);  песни о России (повторение, по выбору).  Дополнительные виды учебной деятельности. Сочинять гимн Музыкальной страны. Рисовать герб Музыкальной страны. |
| 22 |  | В родительском доме  Петра Ильича Чайковского: мама.  С. 62–63 | | Музыкальные образы  детства.  Образ мамы.  Музыкальные жанры:  пьеса. | | Дальнейшее знакомство учащихся с традициями домашнего музицирования в русских  усадьбах (на материале  жизни и творчества П.И.Чайковского).  Формирование представлений о важной роли семейного музыкального воспитания детей  в их творческой судьбе и  будущих достижениях.  Воспитание ценностного отношения к семье. | Слушать пьесу П.И. Чайковского «Мама» (из цикла «Детский альбом»).  Исполнять песни о маме (повторение); вокальную импровизацию на тему «Моя мама». Музицировать, исполнять на музыкальных инструментах импровизацию на тему «Моя мама» (на любом музыкальном инструменте).  Дополнительные виды учебной деятельности. Сочинять «музыкальный портрет»мелодии «Моя мама». |
| 23 |  | В родительском доме  Петра Ильича Чайковского:  детские  песни.  С. 64 | | Музыкальные образы  детства.  Детские  песни. | | Формирование у детей  первоначальных представлений об особенностях художественно-  образного содержания  детских песен П.И. Чайковского и о воплощении в таких песнях  любви композиторов к  детям. Развитие вокально-хоровых умений и навыков.  Воспитание самоценности личности учащихся  и ценностного отношения к другим детям. | Слушать пьесу П.И. Чайковского «Русская  песня» из цикла «Детский альбом».  Исполнять песню «Весна» из цикла «Детские песни» (муз. П.И. Чайковского, сл. А. Плещеева); украинскую народную песню «Птичка» (под редакцией П.И. Чайковского). |
| Д/у |  | В родительском доме  Петра Ильича  Чайковского: детские игры  и игрушки.  С. 65 | | Музыкальные образы  старинных  детских игр и  игрушек. | | Знакомство учащихся с  музыкальными образами старинных детских  игр и игрушек.  Формирование представлений о роли игр и игрушек в становлении  творческой личности композитора. Творческое освоение традиций  музыкально-игровой культуры. Воспитание ценностного отношения к традиционным  играм и игрушкам как отражениям образов-идеалов человека и моделей отношений между людьми в отечественной культуре. | Слушать пьесы из цикла «Детский альбом»  П.И. Чайковского: «Игра в лошадки», «Болезнь куклы», «Новая кукла»  Исполнять русскую народную игровую песню «Гори, гори ясно».  Исполнять пластические импровизации  «Ожившие игрушки».  Играть в русскую народную игру «Горелки».  Дополнительные виды учебной деятельности. Выполнять упражнения арт-терапии: «Юла», «Мячик». |
| Д/у |  | В родительском доме  Петра Ильича  Чайковского: нянины  сказки.  С. 66–67 | | Сказочные  музыкальные образы. | | Продолжение знакомства учащихся со сказочными темами и сказочными персонажами в музыке.  Формирование представлений о роли сказок в становлении  творческой личности композитора.  Творческая самореализация детей на материале сказочных образов в музыке различных  жанров (маршевой, танцевальной и другой). Регуляция музыкальной деятельности и поведения детей с использованием методов  сказко-терапии. Воспитание ценностного отношение к сказкам как воплощению многовековой мудрости и опыта старших поколений. | Слушать пьесы П.И. Чайковского «Нянина  сказка» и «Баба-яга» из цикла «Детский альбом»; фрагменты балетов П.И. Чайковского «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро».  Музицировать, исполнять на музыкальных  инструментах импровизацию на тему  «Любимая сказка» (на любых музыкальных  инструментах). Исполнять пластические импровизации «Танец лебедей», «Марш», «Кот в сапогах и белая кошечка», «Красная Шапочка и волк» (под музыку из балета «Спящая красавица»).  Дополнительные виды учебной деятельности. Выполнять упражнение арт-терапии «Спящая красавица».  Рисовать на тему «Нянина сказка» |
| Д/у |  | В родительском доме  Петра Ильича  Чайковского:  утренняя молитва.  С. 68–69 | | Религиозные  музыкальные образы. | | Дальнейшее знакомство учащихся с церковно-певческим искусством. Формирование представлений о  важной роли церковного искусства в воспитании русских композиторов-классиков.  Воспитание интереса и  ценностного отношения к церковному православному искусству как одному из сокровищ культурного наследия России. | Слушать пьесы П.И. Чайковского «Утренняя молитва» и «В церкви» из цикла «Детский альбом»; «Отче наш» (фрагмент «Литургии» П.И. Чайковского).  Исполнять церковные песнопения «Отче  наш», тропарь Пасхи |
| 24 |  | Морское плавание с композитором  Николаем  Андреевичем  Римским Корсаковым: во  владениях  Морского  царя.  С. 70–71 | | Звуки и образы моря.  Гусли. | | Формирование представлений о важном влиянии любви композитора к морю на его  творческие достижения. Развитие музыкально-творческих способностей учащихся.  Музыкально-экологическое воспитание. | Слушать симфоническую картину Н.А. Римского-Корсакова «Садко» (фрагмент); «Океан, море синее» (вступление к опере «Садко») — повторение; запись звучания гуслей.  Исполнять упражнение «Звуковые волны»;  песню «Синяя вода» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина) — повторение.  Музицировать, исполнять на музыкальных  инструментах звуковую импровизацию «Переливы волн» (музыкальный инструмент: игрушечные гусли).  Дополнительные виды учебной деятельности. Выполнять упражнения арт-терапии: «Игра с волной», «Качка», «Лодочки в океане» (под  музыку М. Равеля «Лодочка в океане») — повторение. Слушать звуки моря. |
| Д/у |  | Морское плавание с композитором  Николаем  Андреевичем  Римским Корсаковым:  ветер по морю  гуляет.  С. 72–73 | | Образы моря  в искусстве  (музыке, поэзии, живописи). | | Знакомство учащихся  с музыкальными отражениями морской стихии в опере Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане».  Дальнейшее формирование представлений об опере и о взаимосвязи в ней различных видов искусства. Развитие образного восприятия музыки.  Музыкально-экологическое воспитание. | Слушать музыкальную картину «Море» —  вступление ко второму акту оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». Дополнительные виды учебной деятельности. Выполнять упражнения арт-терапии: «Шум моря» (повторение), «Буря». Рисовать «Сказочное море» (иллюстрация музыкальной картины «Море»). |
| Д/у |  | В школе  Скрипичного  ключа: урок  композиции.  С. 74–75 | Композитор.  Композиция. | | | Выявление и развитие  творческих способностей детей в процессе сочинения ими музыкальных композиций.  Воспитание ценностного отношения к школе,  учению и учителям. | Сочинять мелодии к поэтическим строчкам;  музыкальные композици «Поезд», «Море»,  «Солнечный зайчик отразился в музыкальном зеркале», «Зимняя ночь», «Солнечный летний день». |
| **В Стране музыкальных инструментов (5 ч)** | | | | | | | |
| 25 |  | Семейство  ударных инструментов.  С. 82–85 | | Инструментальная музыка.  Ударные музыкальные  инструменты. Громкость, тембр  звука. Ритм.  Интонация. | | Формирование представлений детей о музыкантах-исполнителях как «связующем звене» между созданными композитором  музыкальными произведениями и их слушателями. Дальнейшее  знакомство учащихся  сударными музыкальными инструментами и  особенностями игры на них.  Формирование представлений детей о связи звуков ударных инструментов и стихии  земли (например, звуков камнепада в горах, — в соответствии с концепцией Г. Гачева о национальных образах мира). Развитие чувства ритма, ассоциативного и образного  мышления, творческих способностей.  Воспитание интереса к  Музыкально-исполнительской деятельности. | Слушать записи звучания ударных музыкальных инструментов (по выбору).  Исполнять русскую народную песню «Дон-дон»; французскую народную песню «Братец Яков».  Музицировать, исполнять на музыкальных  инструментах звуковые картины «Весенняя  капель», «Стук колёс поезда», «Треск дров в печке», «Камнепад в горах»; ритмический аккомпанемент русской народной песни «Дон-дон» (ударные музыкальные инструменты). |
| 26 |  | Семейство духовых инструментов.  С. 86–89 | | Инструментальная музыка.  Духовые музыкальные  инструменты. Громкость, высота, тембр  звука. Мелодия. | | Дальнейшее знакомство учащихся с духовыми музыкальными  инструментами и приобретение первоначальных навыков игры на  некоторых из них.  Формирование представлений детей о связи звуков духовых инструментов со стихией  воздуха (в соответствии с концепцией Г. Гачева о национальных образах мира).  Развитие чувства ритма,  ассоциативного и образного мышления, творческих способностей. Воспитание интереса к музыкально-исполнительской деятельности. | Слушать записи звучания различных духовых музыкальных инструментов; симфоническую сказку «Петя и волк» (фрагменты «Птичка», «Утка» и др.); звучание органа.  Исполнять русские народные песни: «Заиграй, моя волынка», «На зелёном лугу» (повторение).  Музицировать, исполнять на музыкальных  инструментах мелодические импровизации на свистульках; мелодию русской народной песни «На зелёном лугу» (свирель).  Дополнительные виды учебной деятельности  Выполнять упражнение арт-терапии «Гармошка» (повторение), дыхательную гимнастику. |
| 27 |  | Семейство  струнных  инструментов.  С. 91–93 | | Инструментальная музыка. Струнные духовые  музыкальные инструменты.  Высота.  Громкость,  тембр звучания. Легато.  Стаккато. | | Дальнейшее знакомство детей с духовыми музыкальными инструментами и приобретение первоначальных навыков игры на некоторых из них.  Формирование представлений детей о связи звуков духовых инструментов со стихией  воздуха (в соответствии с концепцией Г. Гачева о национальных образах мира).  Развитие чувства ритма,  ассоциативного и образного мышления, творческих способностей.  Музыкально-эстетическое воспитание, развитие интереса к музыкально-исполнительской деятельности. | Слушать записи звучания струнных музыкальных инструментов (по выбору).  Исполнять песни «Весёлый музыкант» (муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной); «Балалайка» (муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой).  Знакомиться с элементарными приёмами игры на детских гуслях, балалайке или других струнных музыкальных инструментах. |
| 28 |  | Инструментальный  ансамбль.  С. 94–95 | | Ансамбль,  инструментальный ансамбль. Виды  ансамблей  (дуэт, трио,  квартет). | | Знакомство учащихся с  понятием «инструментальный ансамбль», с различными видами инструментальных ансамблей и их звучанием, со знаменитыми  музыкальными ансамблями.  Формирование первоначальных навыков ансамблевого инструментального музицирования. Музыкально-эстетическое воспитание,  развитие интереса к  музыкально-исполнительской деятельности. | Слушать звучания различных по составу инструментальных ансамблей.  Исполнять песню «Весёлый музыкант» (муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной) (повторение).  Музицировать, исполнять на музыкальных  инструментах звуковую картину «Перекличка птиц» (дуэт свистулек); мелодию песенки «Нам не страшен серый волк» (трио: фортепьяно, барабан, бубен); мелодию французской народной песни «Братец Яков» (квартет: фортепьяно, металлофон, колокольчик, бубен). |
| 29 |  | Оркестр.  С.96–97 | | Оркестр. Симфонический  оркестр: состав музыкальных инструментов,  расположение музыкантов. Дирижёр. | | Знакомство учащихся  с понятием «оркестр»,  с музыкальными инструментами симфонического оркестра и звучанием симфонической  музыки, с известными симфоническими оркестрами.  Музыкально-эстетическое воспитание, развитие интереса к симфонической музыке. | Слушать записи звучания симфонического оркестра (например, фрагментов симфонических произведений М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, С.С. Прокофьева).  Исполнять песни композиторов-классиков  (повторение. по выбору)  Музицировать, исполнять на музыкальных  инструментах ритмический аккомпанемент  шумового оркестра.  Исполнять пластическую импровизацию «Оркестр» (имитация игры на различных инструментах симфонического оркестра). |
| д/у |  | Оркестр народных инструментов.  С. 98 | | Оркестр народных инструментов:  состав музыкальных инструментов,расположение музыкантов. | | Знакомство детей с составом и звучанием оркестра народных инструментов, с известными  оркестрами народных  инструментов. Развитие первоначальных  навыком игры на народных музыкальных инструментах.  Этномузыкальное воспитание, развитие интереса к народным музыкантам и музыкальным коллективам. | Слушать звучание оркестра русских народных инструментов.  Исполнять народные песни ( по выбору)  Музицировать, исполнять коллективную игру на простых народных музыкальных инструментах (ложках, трещотках, свирелях и др.).  Исполнять пластическую импровизацию «Оркестр» (имитация игры на различных инструментах оркестра народных инструментов). |
| д/у |  | Духовой  оркестр.  С. 99 | | Духовой оркестр: состав  инструментов, расположение  музыкантов.  Военные духовые оркестры. Марш. | | Знакомство детей с составом и звучанием духового оркестра, с известными духовыми  оркестрами.  Формирование первоначальных навыков игры на простейших духовых музыкальных  инструментах инструментах, развитие дыхательного аппарата.  Этномузыкальное воспитание, развитие интереса к народным музыкантам и музыкальным коллективам. | Слушать гимн России, старинные гимны полков русской армии в исполнении духовых оркестров.  Исполнять русские народные солдатские песни (по выбору).  Музицировать, исполнять коллективную игру на простых (игрушечных или народных) духовых музыкальных инструментах.  Исполнять пластическую импровизацию «Оркестр» (имитация игры на различных инструментах духового оркестра); пластическую импровизацию «Марш духового оркестра» (под  музыку марша В. Агапкина «Прощание славянки»). Дополнительные виды учебной деятельности. Выполнять упражнение арт-терапии дыхательную гимнастику. |
| д/у |  | В школе  Скрипичного  ключа: мастерская музыкальных  инструментов.  С. 100–101 | | Профессия  мастера музыкальных  инструментов. Самодельные музыкальные  инструменты. | | Формирование у учащихся первоначальных  представлений о музыкальных мастерах и процессе изготовлении  музыкальных инструментов.  Первоначальное знакомство со знаменитыми музыкальными мастерами (например,  А. Страдивари).  Воспитание трудолюбия. | Слушать записи звучания музыкальных инструментов и определять их названия.  Исполнять песни о музыкальных инструментах (по выбору).  Музицировать, исполнять на музыкальных  инструментах различные ритмические и мелодические рисунки (ансамбль самодельных музыкальных инструментов).  Дополнительные виды учебной деятельности  Исполнять музыкальные импровизации на  самодельных музыкальных инструментах. |
| **В Певческой стране (3 ч)** | | | | | | | |
| 30 |  | У кого какой  голос?  С. 106–107 | | Вокальная  музыка. Певческие голоса: дискант,  сопрано,  альт, тенор,  бас. Тембр голоса. Интонация. | | Формирование представлений детей о певцах как «связующем звене» между созданными композитором вокальными произведениями и их слушателями. Дальнейшее знакомство учащихся с различными видами певческих голосов, с понятием «интонация». Формирование у учащихся чистоты интонирования.  Воспитание интереса к  вокальной музыке и пению. | Слушать фрагменты оперы Н.А. Римского-  Корсакова «Снегурочка» (арии Деда Мороза и Снегурочки, и другие).  Исполнять вокально-интонационную игру  «Телефон»; песню «Из чего же, из чего же?» (муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Холецкого).  Представлять музыкальную инсценировку  стихотворения К. Чуковского «Телефон». |
| 31 |  | Вокальный  ансамбль.  С. 108–109 | | Вокальный  ансамбль.  Дуэт, трио,  квартет,  квинтет,  секстет.  Унисон. | | Развитие вокально-хоровой культуры учащихся в процессе первоначального освоения  ансамблевого пения.  Формирование у учащихся чистоты интонирования и навыков ансамблевого пения.  Воспитание интереса к  вокальной музыке и пению. | Слушать песню «Дуэт Короля и Принцессы» из мультфильма «По следам Бременских музыкантов» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина).  Исполнять русскую народную песню «Матушка репка»; ансамблевую вокальную  импровизацию «Тянем, потянем…». Повторять пройденные песни (исполнение их разными вокальными ансамблями).  Представлять музыкальную инсценировку  русской народной сказки «Репка». |
| 32 |  | Хор.  С. 110–111 | | Хор. Виды хоровых коллективов.  Дирижёр. Канон. | | Развитие у учащихся  интереса к хоровому  пению в процессе творческой (исполнительской и познавательной) деятельности.  Дальнейшее формирование у учащихся вокально-хоровых умений и навыков.  Воспитание интереса к  хоровой музыке и пению в хоре. | Слушать записи звучания различных хоровых коллективов (детского, академического, народного, церковного).  Исполнять хором песню «Вместе весело шагать» (муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского); норвежскую народную песню «Камертон». |
| д/у |  | В школе  Скрипичного  ключа: урок  вокала.  С. 112–113. | | Певческое  дыхание. Звукоизвлечение. Звуковедение. Дикция. Охрана  голоса. | | Знакомство детей с основными правилами пения и охраны певческого голоса.  Развитие вокальных умений и навыков. Воспитание уважительного отношения к школе  учению и учителям. | Исполнять вокальные упражнения; повторять песни и хоровые произведения из репертуара для 2 класса. |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Окружающий мир

2 класс

68 ч (2 ч в неделю)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **дата** | **Тема урока** | | **Планируемые результаты** | | |
| **понятия** | **Предметные результаты** | **УУД** |
| 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 | 6 |
| **Как люди познают мир** (16 ч) | | | | | | |
| 1  2  3 |  | О науке  С. 3—13 | | Наука  География  Биология  Психология  История  Астрономия  Экономика  Ученые | Дать детям первоначальное представление о науке, познакомить с ее различными отраслями. Показать необходимость совместной работы разных ученых в процессе изучения окружающего мира. Дать представление о постепенности развития научного знания в обществе; познакомить детей с деятельностью некоторых знаменитых учёных России, показать их вклад в науку;  воспитывать уважение к научному познанию мира и людям науки — ученым. Продолжить формирование информационной грамотности | *Рассказывать* о значении науки в жизни людей; *приводить* *примеры* разных наук.  *Рассказывать* о наблюдениях, проведенных во время летних каникул.  *Объяснять* назначение приборов и инструментов.  *Измерять* температуру воды, воздуха и тела человека; *записывать* результаты измерения температуры воздуха в дневнике наблюдений.  *Приводить примеры* некоторых символов и объяснять их значение.  *Рассказывать* о назначении искусства; *приводить примеры* различных видов искусства; *характеризовать* свое отношение к различным видам искусства.  *Определять* времяпо часам.  🟋🟋🟋  *Совместно проводить опыты* в малых группах, *распределять* *работу* по измерению температуры и фиксации результатов наблюдений, *обсуждать* свои наблюдения.  *Оценивать* свою наблюдательность и наблюдательность одноклассников.  *Оценивать* красоту окружающей природы. *Фантазировать* и *составлять* устные или письменные сочинения на заданную и свободную тему.  *Наблюдать* за объектами и явлениями природы; *фиксировать* результаты наблюдений; *рассказывать* о наблюдаемых объектах и явлениях.  *Проводить наблюдения* за погодой, природой и трудом людей, *фиксировать* их результаты в дневнике наблюдений (в рабочей тетради).  *Самостоятельно проводить наблюдения* за комнатным растением, домашним животным (по плану в рабочей тетради).  *Самостоятельно проводить опыт* (влияние света на развитие проростка фасоли); *высказывать* *предположение* (выдвигать гипотезу) об ожидаемых результатах опыта.  *Пользоваться* схемами и рисунками для получения информации.  *Самостоятельно пользоваться справочником* в конце учебника.  *Пользоваться* специализированными изданиями справочников, словарей, энциклопедий для детей (с помощью взрослых). *Рассказывать* о значении библиотек, Интернета и возможностях их использования.  *Составлять* собственный словарь с объяснением значения незнакомых слов.  *Планировать* свое участие в проектной деятельности (с опорой на шаблон в рабочей тетради).  *Готовить устные и письменные сообщения* о какой-либо науке, изобретении или об ученом России, участвовать в коллективной подготовке выставки творческих работ (проектная деятельность по выбору) |
| 4 |  | *Экскурсия в лес* | | Лес  Куст  Дерево  Трава  Цветок | Формировать у учащихся общее представление о лесе; показать разнообразие растений и животных леса, некоторые признаки их приспособленности к условиям жизни и взаимосвязи. Убедить в необходимости бережного отношения к обитателям леса и выполнения правил поведения в лесу. Развивать чувство прекрасного |
| 5 |  | *Экскурсия* *к водоёму* | | Озеро  Река  Ручей  Море  Океан  Пруд | Познакомить учащихся с условиями обитания живых существ в водоеме; показать разнообразие обитателей водоема, их приспособительные признаки и некоторые взаимосвязи. Воспитывать бережное отношение к обитателям водоема. Развивать эстетические чувства детей |
| 6  7 |  | Как учёные изучают мир  С. 14—17 | | Опыт  Наблюдение | Дать первое представление о методах научного познания (наблюдение, эксперимент). Учить детей проводить простейшие опыты и фиксировать их результаты; развивать наблюдательность, учить оценивать результаты, полученные в ходе опыта. Развивать творческие способности учащихся |
| 8  9 |  | Умей видеть  С. 18—21 | | Наблюдения  Дневник наблюдений | Целенаправленно развивать внимание и наблюдательность учащихся; познакомить учащихся с дневником наблюдений и правилами работы с ним. Тренировать наблюдательность учащихся в ходе выполнения заданий учебника и рабочих тетрадей |
| 10 |  | Приборы и инструменты  С. 22—23 | | Микроскоп  Телескоп  Лупа | Познакомить учащихся с назначением различных приборов и инструментов; показать, как различные технические приспособления облегчают труд ученых |
| 11  12 |  | Измерение температуры и времени  С. 24—27 | | Термометр  Шкала  Часы  Циферблат  Минутная стрелка  Часовая стрелка | Познакомить с устройством и назначением термометров; выполнить практическую работу по измерению температуры воды; учить фиксировать температуру условными знаками. Учить детей измерять время по часам |
| 13 |  | Осень  С.28-31 | | Осень  Листопад  Дождь | Расширить знания учащихся об осенних изменениях в неживой природе, жизни растений и живой природы; раскрыть некоторые доступные взаимосвязи между этими изменениями. |
| 14  15 |  | Справочники, словари, энциклопедии  С. 32—35 | | Справочник  Словарь  энциклопедия | Продолжить развивать информационную грамотность учащихся.: познакомить учащихся с различными справочниками, учить пользоваться ими. Дать представление о знаках и символах, их значении в жизни человека. Развивать творческие способности учащихся. |
| 16 |  | Об искусстве  С. 36—37 | | Искусство  Художник  Скульптор  Музыкант  Поэт  Писатель  Актер | Показать, что искусство, как и наука, является средством познания окружающего мира; показать отличие искусства от науки; раскрыть значение искусства в жизни человека. Развивать эмоциональную сферу учащихся. |
|  |  | *Внеклассная деятельность учащихся*  С. 38—43 | | | |
| **Мы живём на планете Земля** (15 ч) | | | | | | |
| 17  18 |  | Что такое космос  С. 44—47 | | Космос  Звезды  Солнце  Созвездия | Выявить имеющиеся у детей знания по данному разделу; с опорой на них сформировать первые научные представления о космосе, звездах, созвездиях. Продолжить формирование представлений о возможных источниках информации, способах ее поиска. Тренировать наблюдательность, развивать внимание, воображение, память, коммуникативные способности учащихся | *Называть* 2-3 созвездия, узнавать их очертания на рисунках-схемах, на небе.  *Рассказывать* о составе Солнечной системы; *объяснять* различие между Солнцем-звездой и планетами; *находить* планеты на рисунке-схеме.  *Объяснять*, почему Солнце кажется нам больше других звезд, почему Луну называют спутником Земли, почему Солнце и Луна кажутся нам почти одинаковой величины.  *Пересказывать* своими словами небольшую часть текста учебника с опорой на иллюстрации, рисунки-схемы; *рассказывать* об исследовании космоса, искусственных спутниках Земли, использовать информацию, полученную из дополнительных источников.  *Рассказывать*, как изменялись состояние неба, температура воздуха и осадки в течение осени; *называть* характерные признаки осени; приводить примеры взаимосвязей между неживой и живой природой и трудом людей.  *Называть* основную причину осеннего похолодания и сокращения продолжительности дня — изменение положения Солнца на небосклоне;  *использовать* пословицы, поговорки, стихи и загадки, характеризуя осенние изменения в природе.  *Объяснять*, что такое модель, почему глобус — модель Земли.  *Называть* и *показывать* на глобусе материки и океаны, столицу России.  *Объяснять*, почему происходит смена дня и ночи на Земле; *выполнять опыт*, демонстрирующий смену дня и ночи на Земле.  *Объяснять* различие в исследованиях учеными земного шара в прошлом и настоящем; рассказывать о знаменитых путешественниках; объяснять значение исследований глубин морей и океанов для человечества.  🟋🟋🟋  *Придумывать* истории на тему «Полет на Луну» совместно с другими учащимися.  *Оценивать* результаты своей работы и работу одноклассников в рабочих тетрадях.  *Участвовать* в совместных практических работах (*находить* на глобусе материки, океаны, *сравнивать* их по величине).  *Оценивать* свои достижения по усвоению знаний, выполняя задания рубрики «Мозаика заданий» и заданий проверочных работ.  *Моделировать* положение планет Солнечной системы относительно Солнца.  *Узнавать* новое о планетах и звездах, используя различные источники. Объяснять, почему Землю называют «голубой планетой».  *Самостоятельно проводить наблюдения* за звездами, фиксировать результаты наблюдений в рабочей тетради.  *Моделировать* путешествие «Москва—Владивосток» на глобусе, *обсуждать* и *выбирать* маршрут.  *Находить* дополнительную информацию о космосе, исследованиях космоса, используя различные источники информации (с помощью взрослых), *планировать* свое участие в проектной деятельности. |
| 19  20 |  | Солнечная  система  С. 48—51 | | Планеты  Орбита  Солнечная система  Комета  Метеор  Метеорит | Сформировать научные представления о Солнечной системе, ее составе. Раскрыть содержание понятий «звезда», «планета». Учить работать со схемами. Развивать творческие способности |
| 21  22 |  | Голубая планета Земля  С. 52—53 | | Земля  Планета  Ядро  Мантия  Земная кора | Сформировать представление о Земле как планете. Развивать умение сравнивать, обобщать, делать выводы. Сформировать представление о значении Солнца для жизни на Земле |
| 23 |  | Обобщение наблюдений за осенними изменениями в природе и труде людей | |  | Подвести итоги наблюдений за осень; учить детей устанавливать связи между явлениями и объектами природы. Развивать творческие способности учащихся |
| 24 |  | Спутник Земли — Луна  С. 56-57 | | Спутник  Луна | Сформировать у учащихся научное представление о естественном спутнике Земли — Луне. Развивать интеллектуальные способности учащихся, их творческую инициативу, навыки сотрудничества |
| 25 |  | Исследование космоса  С. 58-59 | | Космос  Планеты  Солнце  Ракета | Расширить представления учащихся о способах познания мира. Способствовать патриотическому воспитанию, показав достижения ученых России в области космонавтики. Показать, как изобретение телескопов, аппаратов для космических полетов увеличили возможности ученых в исследовании космоса |
| 26 |  | Что такое глобус  С. 60-61 | | Глобус  Океаны  Моря  Материки | Сформировать представления о глобусе как модели Земли, материках и океанах. Продолжить формирование представления о научных методах познания окружающего мира. Развивать пространственное воображение учащихся |
| 27 |  | Почему день  сменяет ночь  С. 62-63 | | Ось Земли  Полюсы | Углубить знания о движении Земли вокруг оси; опытным путем сформировать первые представления о причине смены дня и ночи на Земле. Развивать коммуникативные способности учащихся |
| 28  29 |  | Как изучали  земной шар  С. 64-65 | | Путешествие  Земледелие  Купец | Познакомить учащихся с историей географических открытий. Развивать умственные и творческие способности учащихся, сотрудничество |
| 30 |  | Исследование глубин морей и океанов  С. 68-69 | | Водолаз  Батискаф | Продолжить формирование представлений о познаваемости мира методами научного познания. Повторить и обобщить знания по разделу; провести проверочную работу по усвоению знаний по разделу. Обсудить достижения и ход работы участников проекта «Мы живем в Космосе» |
| 31 |  | Зима. С.70-73 | | Наст  Оттепель  Снег | Расширить знания учащихся о зимних изменениях в неживой природе, жизни растений и живой природы; раскрыть некоторые доступные взаимосвязи между этими изменениями. |
|  |  | *Внеклассная деятельность учащихся*  С. 74-77 | | | |  |
| **Природа вокруг нас** (24 ч) | | | | | | |
| 32  33 |  | Тела и вещества  С. 6-9 | | Тела  Тела природы  Изделия  Вещество | Сформировать представление о телах и веществах, их разнообразии. Развивать умение работать со схемами, наблюдательность и внимательность. Продолжить формирование умения работать в группе | *Различать* естественные и искусственные тела и вещества; *приводить* *примеры* тел и веществ, живых и неживых тел природы и изделий; *сравнивать* и *классифицировать* тела и вещества.  *Объяснять* значение энергии для жизни; *приводить* *примеры* источников энергии. *Правильно* *обращаться* с различными источниками энергии (газовыми плитами, электрическими приборами и т.п.).  *Приводить* *примеры* природных и искусственных источников света, прозрачных и непрозрачных предметов; *объяснять* причину образования тени от предметов.  *Объяснять*, от чего зависит цвет предметов; *называть* порядок цветов радуги. *Рассказывать* о красоте окружающего мира.  *Объяснять* причину возникновения звука. *Объяснять*, почему шум вредит здоровью человека; *рассказывать* о мерах по охране окружающей среды от шумового загрязнения.  *Приводить* *примеры* горных пород и *рассказывать* об их использовании.  *Характеризовать* зиму, выделяя существенные признаки; *использовать* пословицы, стихи, поговорки и загадки при характеристике зимы.  *Объяснять*, что называют окружающей средой. *Приводить пр*имеры растений и животных, встречающихся на опушке леса, в березовой роще, ельнике, сосновом лесу.  *Находить* ответы на вопросы в тексте учебника.  *Различать* наиболее известные съедобные и ядовитые грибы.  *Описывать* окружающую среду конкретных живых объектов, *выделять* признаки их приспособленности к среде.  *Объяснять* значение слов: светолюбивый, теневыносливый, влаголюбивый, засухоустойчивый и правильно их применять при описании объектов. *Приводить примеры* влияния изменений условий жизни на живые существа, используя текст учебника.  Обсуждать правила поведения в природе, объясняя их необходимость и *выполнять* их; *участвовать* в коллективных мероприятиях по охране природы.  *Рисовать* плакаты, *подбирать* стихи, рассказы, сказки, песни на заданную тему.  🟋🟋🟋  *Читать* схемы и извлекать нужную информацию.  *Оценивать* результаты своей работы и работы других учащихся при работе в парах.  *Сотрудничать* в постановке эксперимента, *распределять* обязанности при подготовке эксперимента и его проведении.  *Участвовать* в коллективной подготовке театра теней.  *Выражать* настроение в рисунках.  *Оценивать* свое поведение и поведение других детей в природе;  *Проводить опыты* самостоятельно и в группах(определение прозрачности предметов, зависимость температуры воздуха от расстояния до источника энергии, изменение тени в зависимости от расстояния до источника света, связь звука с колебаниями предметов воздуха).  *Экспериментировать* с различными предметами (телами и веществами), *сравнивать* и *обобщать* наблюдаемые явления, делать выводы об их свойствах, *фиксировать* получаемые результаты в таблице.  *Использовать* справочник для получения новых сведений.  *Выбирать* форму участия в проектной деятельности: *находить* информацию, используя дополнительные источники, *готовить* устное или письменное сообщение, *составлять* «Красную книгу леса» (на краеведческом материале), участвовать в коллективной подготовке викторины на тему «Лес в нашей жизни» |
| 34  35 |  | Об энергии  С. 10-15 | | Энергия  Топливо | Дать первые представления о значении энергии, познакомить с разнообразными источниками энергии. Продолжить знакомство с правилами безопасного поведения в быту |
| 36  37 |  | Свет и цвет  С. 16-17 | | Свет  Солнце  Луч | Познакомить с различными источниками световой энергии. Показать опытным путем как образуются тени от предметов. Учить работать со схемами. Развивать творческие способности учащихся |
| 38 |  | Зеркала  С. 18-19 | | Металл  Портрет | Познакомить с особенностями отражения света блестящими предметами и зеркалами. Развивать внимательность и наблюдательность детей |
| 39 |  | О цвете  С. 20-21 | | Цвет  Радуга | Дать первое представление о причинах цветового разнообразия предметов;  учить воспринимать красоту окружающего мира |
| 40  41 |  | В мире звука  С. 22-27 | | Звук | Сформировать первые представления о причине возникновения звука. Учить детей получать знания о мире путем экспериментирования. Дать представление о вреде шума для здоровья людей, познакомить с мерами по охране здоровья от вредного воздействия шума. Продолжить формирование умения работать в группе |
| 42  43 |  | В мире камня  С. 28-31 | | Кремень  Яшма  Гранит  Мел  Каменный уголь  Пемза  Янтарь  Песок  Глина  И др. | Дать первое представление о горных породах и минералах; показать значение камня в жизни человека. Тренировать наблюдательность, развивать внимание, воображение, память. Развивать творческие и коммуникативные способности младших школьников |
| 44 |  | Обобщение наблюдений за зимними изменениями в природе и труде людей | |  | Подвести итоги наблюдений за зиму, используя дневники наблюдений;  учить детей устанавливать связи между явлениями и объектами природы, между природой и трудом человека. Воспитывать ответственное отношение к объектам природы |
| 45  46 |  | В мире живой природы. На опушке  С. 32-35 | | Колокольчик  Иван-чай  Стебель | Познакомить учащихся с разнообразием живой природы. Выявить некоторые признаки приспособленности живых существ к условиям окружающей среды и взаимосвязи между ними. Показать необходимость бережного отношения к живой природе; воспитывать понимание красоты природы средствами искусства |
| 47  48 |  | В берёзовой роще  С. 36-39 | | Природа  Береза  Иван-да-марья | На примере березового леса показать влияние одних растений на другие, растений на животных. Учить детей характеризовать окружающую среду, выделять признаки приспособленности живых существ к условиям окружающей среды |
| 49  50 |  | В ельнике  С. 40-43 | | Ель  Лиственница | На примере елового леса показать, как изменение условий жизни влияет на живые существа. Продолжить формирование бережного отношения к природе. Учить детей выделять признаки объектов природы и сравнивать их между собой |
| 51  52 |  | У лесного озера  С. 44-47 | | Водомерка  Озеро  Среда обитания | Продолжить формирование знаний о разнообразии условий жизни живых существ; сформировать представление о некоторых растениях и животных, типичных для неглубоких пресных водоемов и их приспособленности к жизни у воды, на ее поверхности и в самой воде |
| 53 |  | В сосновом лесу  С. 48-49 | | Сосна  Дятел | Учить детей описывать условия жизни в разных сообществах и сравнивать их между собой; продолжить формирование умений выделять признаки приспособленности живых объектов к условиям жизни |
| 54 |  | Берегите лес!  С. 50-51 | | Лес  Древесина  Муравейник | Продолжить воспитание у детей бережного отношения к живой природе;  познакомить с правилами поведения в лесу |
| 55 |  | Весна с.53-55 | Туман  Проталина  Ледоход | | Расширить знания учащихся о весенних изменениях в неживой природе, жизни растений и живой раскрыть некоторые доступные взаимосвязи между этими изменениями.природы; |
|  |  | *Внеклассная деятельность учащихся*  С. 56-61 | | | |  |
| **Люди вокруг нас** (13 ч) | | | | | | |
| 56  57 |  | Человек  в обществе  С. 62-65 | | Человек  Общество  Хворост | Сформировать первоначальное представление об обществе. Формировать представление о биосоциальной сущности человека; показать значение общества в жизни человека. Показать, как развивалось общество от первобытных времен до наших дней | *Доказывать*, что человек часть природы и часть общества (с опорой на текст учебника).  *Сравнивать* жизнь людей в первобытном обществе и в наши дни.  *Ценить* значение семьи; *рассказывать*, как члены семей учащихся заботятся друг о друге; *обмениваться* информацией о семейных традициях.  *Объяснять*, что такое бюджет; значение слов «доходы», «расходы», «пенсия», «стипендия»; *обсуждать* необходимость правильного распределения доходов в семье.  🟋🟋🟋  *Приводить примеры* культуры общения во взаимоотношениях людей;  *выполнять* некоторые правила этикета; *проявлять* готовность оказать услугу тому, кто в ней нуждается, деликатность.  *Выполнять* правила поведения на улице, в транспорте, в школе и дома.  *Оценивать* свое поведение по отношению к друзьям, сопереживать им, помогать в трудных ситуациях.  *Обсуждать* правила общения по телефону, *моделировать* ситуации общения по телефону.  *Давать* общую характеристику весны, выделяя существенные признаки; *называть* основную причину весеннего потепления и увеличения продолжительности дня — изменение положения Солнца на небосклоне. *Наблюдать*, *сравнивать* и *обобщать* наблюдаемые явления, *делать* выводы.  *Самостоятельно находить* информацию в справочнике, размещенном в учебнике. *Подбирать* и *объяснять* пословицы о дружбе. *Придумывать* и *рисовать* иллюстрации (плакаты) на заданную тему.  *Выбирать* форму участия в проектной деятельности и  *планировать* свое участие (с опорой на шаблон в рабочей тетради) |
| 58 |  | Труд в жизни  Человека  С. 66-67 | | Труд | Показать значение труда в обществе и взаимозависимость всех членов общества друг от друга; воспитывать уважение к труду |
| 59  60 |  | Семья  С. 68-71 | | Семья  Пенсия | Показать разнообразие состава семей, распределение обязанностей в семье;  воспитывать заботливое отношение к членам семьи |
| 61  62 |  | Бюджет семьи  С. 72-75 | | Деньги  Рубль  Обмен  Монета  Купюра  Бюджет  Стипендия  Расходы  Доходы | Раскрыть значение денег в обществе; показать необходимость правильного распределения денежных средств семьи |
| 63  64 |  | Будем вежливы  С. 76-81 | | Вежливость  Этикет  Аккуратность | Продолжить формирование знаний о правилах культурного поведения в обществе; познакомить с некоторыми правилами этикета |
| 65  66 |  | О друзьях-товарищах  С. 82-85 | | Дружба  Привычка | Показать значение дружбы во взаимоотношениях людей, ее ценность;  показать влияние вредных привычек на взаимоотношения людей |
| 67 |  | Обобщение  Наблюдений  за весенними изменениями  в природе и труде людей | |  | Подвести итоги наблюдений за весну, используя дневники наблюдений;  учить детей устанавливать связи между явлениями и объектами природы, между природой и трудом человека; воспитывать ответственное отношение к объектам природы |
| 68 |  | Лето. С.86-91 | | Гроза  Ливни  Цветение | Расширить знания учащихся о летних изменениях в неживой природе, жизни растений и живой раскрыть некоторые доступные взаимосвязи между этими изменениями природы; |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Трудовое обучение

2 класс

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока** | **Планируемые реультаты в соответствии с фгос** | | |
| **понятия** | **Предметные результаты** | **ууд** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |

**Творческая мастерская (10 ч)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1  2 |  | Весёлое тесто.  14–17 | Каравай  Хлебосольный | Знакомство с учебником. Ориентирование в учебнике.  Формирование представления о процессе хлебопечения, изготовлении съедобного и декоративного теста. Сравнение солёного теста и пластилина. Цветное тесто. Тестопластика. Применение свойств теста при изготовлении объёмных элементов. Работа со скалкой. Изготовление поделки «Каравай-каравай». | Ориентироваться в учебнике. Сравнить свойства теста и пластилина. Научиться лепить простейшие формы из теста. Овладеть новыми приёмами лепки, раскатыванием пластины скалкой. Изучить технологию вырезания и конструирования из раскатанной пластины, завивания жгута, плетения косички. Участвовать в коллективной работе. Научиться изготавливать миниатюрные барельефы из теста, раскрашивать готовую поделку, грунтовать поделки клеем ПВА. Использовать памятку для наведения порядка на рабочем месте. |
| 3 |  | Пластилиновая гравюра.  С. 20–23 | Пиктограмма  Гравюра | Освоение техники сграффито на пластилиновой платформе на картонной основе. Знакомство с технологией работы с пластилином. Изготовление из пластилина на картонной основе в технике сграффито поделок «Пиктограмма», «Подарки осени». Выполнение коллективной работы «Осенний листопад». | Узнать об истории возникновения техники сграффито, о мастерах гравюры. Самостоятельно работать с памятками.  Решать творческую задачу: сделать пластилиновую платформу на картонной основе различными способами, самостоятельно устранить неровности, выполнить процарапывание с выскребанием. Познакомиться с инструментами для сграффито, техникой контурного процарапывания. |
| 4 |  | Пластилиновые картины.  С. 24–27 | Живопись  Мазок | Изучение техники примазывания мазками. Последовательность выполнения работы объёмными мазками.  Изготовление поделки из пластилина в технике примазывания объёмными мазками «Волшебное перо жар-птицы». | Познакомиться с мастерами живописи, с техникой живописи объёмными мазками. Знать о технике примазывания объёмными мазками. Научиться создавать изображения объёмными мазками. Решать творческую задачу: смешивать цвета при примазывании объёмными мазками; создавать пластилиновые картины. Самостоятельно работать с памятками. Осуществить самоконтроль и самооценку своей работы |
| 5 |  | Скульптурный мир.  С. 28–29 | Скульптура  Каркас  Пропорция декорирование | Знакомство с разнообразием мира скульптуры. Изготовление поделок из солёного теста и пластилина «Круглые игрушки», «Скульптура из пластилина». | Применять знания, полученные на предыдущих уроках. Действовать в соответствии с заданной последовательностью: объемная лепка на каркасной основе;  встраивание каркаса в изделие. Решать творческую задачу: применять различные виды лепки, комбинировать их, соединять различными способами детали поделки, соблюдать размеры и пропорции, декорировать изделие. |
| 6 |  | Бумажный цветник.  С. 32–35 | Свойства бумаги  Конструкция | Формирование представления об истории возникновения бумаги и о бумажном производстве в наши дни. Знакомство с многообразием видов бумаги и способами её  применения. Обучение созданию декоративных элементов из бумаги. Выполнение коллективных работ «Цветы на лугу» (объёмная аппликация из бумаги), «Цветная башня» (объёмная конструкция из бумажных трубочек). | Систематизировать знания о бумаге и её свойствах. Узнать об истории возникновения бумаги, её видах и сортах. Исследовать способы воздействия на бумагу. Повторять правила работы с ножницами и технику безопасности при обращении с ними. Самостоятельно проверить себя по памятке. Освоить новые приёмы создания декоративных деталей из бумаги:  1) из листа бумаги;  2) из гофрированной заготовки;  3) из мятой бумаги;  4) из скрученной бумажной полосы;  5) из скрученных бумажных полос разного цвета.  Участвовать в коллективной работе: выполнить объемную аппликацию из декоративных элементов. Самостоятельно продумывать последовательность анализа образца. Выполнять задания по конструированию на плоскости из конусов, объемному конструированию из бумажных трубочек. Уметь доказать опытным путём устойчивость треугольника и пирамиды как элементов конструкции. Самостоятельно разработать план работы со схемой изготовления поделки. |
| 7 |  | Бумажный лоскуток.  С. 36–39 | Лоскут  Панно | Изучение новых приёмов обрывной аппликации. Обучение технике вырезания из бумаги иглой. Повторение техники безопасности. Изготовление поделки: «Декоративная открытка».  Коллективная работа «Лоскутное одеяло-панно» (плоскостная аппликация из бумаги). | Систематизировать знания, умения и навыки, полученные на предыдущих уроках. Создавать декоративные обрывные формы из бумаги. Изучать технику вырезания иглой. Повторять технику безопасности при работе с иглой и шилом. Действовать по инструкции: подготовка к работе (подкладной материал); разметка контура карандашом; вырезание иглой при обведении контура с нажимом; выдавливание вырезанного фрагмента из заготовки. Участвовать в коллективной работе: плоскостная аппликация из бумаги (лоскутное одеяло-панно).  Самостоятельно продумывать и планировать этапы выполнения поделки. Проверять свои действия по памятке. |
| 8-9 |  | Удивительные приборы.  С. 42–45 | Измерительные приборы | Знакомство с измерительными приборами и их историей  (часы, термометр и пр.) Изучение свойств гофрированного картона, изучение техники безопасности при работе с канцелярскими кнопками. Изготовление поделок «Разноцветные часы», «Весёлый термометр». | Познакомиться с измерительными приборами и их историей. Исследовать свойства гофрированного картона.  Действовать в соответствии с заданной последовательностью при конструировании макета часов с движущимися деталями; конструирование макета термометра с нитяной подвижной частью. Испытать опытные макеты в действии. Знать технику безопасности работы с шилом и иглой. |
| 10 |  | Твои творческие достижения.  С. 46–47 | Сантиметровая лента | Формирование представлений о единицах измерения  расстояния и о приспособлениях для измерения расстояний. Сравнение сантиметровой ленты и линейки, их применения. Изготовление поделки «Ростомер». | Использовать изученные технологии для закрепления деталей клеем и декорирования изделий.  Решать творческую задачу: изготовить плоскостную поделку из обойной бумаги по образцу. |
| **Студия вдохновения (7 ч)** | | | | | |
| 11 |  | Древо жизни.  С. 56–57 | Красная книга  Родословная  человека | Знакомство с правилами сбора и хранения природных материалов. Информация о Красной книге. Формирование понятия о родословной человека, генеалогии и генеалогическом древе. Повторение свойств засушенных листьев растений. Коллективная работа «Древо класса». | Познакомиться с правилами сбора и хранения природных материалов.  Участвовать в беседе об истории распространения и использования пряностей и специй.  Узнать о представлении модели семьи, генеалогическом древе. Применять знания, полученные ранее, при работе с  сухими листьями. Действовать по инструкции: выполнить плоскостную аппликацию из засушенных листьев, цветной бумаги и фотографий. |
| 12 |  | Макаронная симфония.  С. 58–61 | Спагетти | Знакомство с историей появления макарон. Обучение техники работы с макаронными изделиями, с семенами растений. Изготовление поделок: «Чудеса из макарон», «Соломка из спагетти». Сравнение техники аппликации из пшеничной соломки с аппликацией из спагетти. | Узнать об истории появления макарон.  Анализировать образцы аппликаций из макаронных изделий на бархатной бумаге.  Решать творческую задачу: работать с готовыми объёмными формами; окрашивать готовые работы или детали композиции.  Самостоятельно продумать и наметить композицию аппликации из спагетти. |
| 13 |  | Праздничное вдохновение.  С. 62–63 | Свойства материала | Формирование представлений о сфере работы женщин.  Первичная профориентация. Знакомство со свойствами пластичного материала — влажной мыльной стружки.  Изготовление поделки «Душистое мыло». | Участвовать в беседе о женских профессиях.  Систематизировать знания, умения и навыки работы с природными материалами.  Узнать историю возникновения мыла, чистящих и моющих средств.  Работать с мыльной стружкой с учётом техники безопасности.  Действовать по инструкции: изготовить мыльную стружку, изготовить сувенирное мыло из влажной мыльной стружки. Решать творческую задачу: самостоятельно разработать дизайн поделки. Работать с памятками. |
| 14 |  | Удивительные половинки.  С. 66–67 | Симметрия  Ось симметрии | Знакомство с симметрией.  Овладение умением находить оси симметрии. Использование свойств симметрии для вырезания бумажных заготовок для поделок. Изготовление поделок «Зелёный луг», «Бумажная ферма». | Узнать о различных видах симметрии.  Познакомиться с техникой вырезания симметричных форм из бумаги.  Действовать по инструкции: конструировать животных из сложенной бумаги. |
| 15 |  | Бумажная бахрома.  С. 68–69 | Бахрома | Знакомство и историей украшения изделий из ткани декоративной бахромой. Технология нарезания бумаги узкими полосами — нарезание «лапшой» по наметке и без. Изготовление поделки «Еловая веточка» (объёмная поделка из бумаги с применением технологии нарезания «лапшой»). | Узнать о традиции украшения бытовых предметов декоративной бахромой.  Изучить технологию нарезания бумажных полос «лапшой». Сравнивать декоративные свойства бумаги, нарезанной узкими и широкими полосами.  Решать творческую задачу: изготовить заготовки для поделки с нарезанием по краю без наметки; изготовить объемную поделку из бумаги. Работать с памятками. |
| 16 |  | Бумажные завитки.  С. 70–73 |  | Знакомство с историей новогодних игрушек. Изучение технологии подготовки яичной скорлупы для изготовления самодельных игрушек. Изучение технологии закручивания бумаги при помощи ножниц. Изготовление поделки «Золотая рыбка». | Участвовать в беседе о традициях празднования Нового года.  Узнать историю ёлочных украшений.  Действовать по инструкции: подготовить яичную скорлупу для изготовления самодельных игрушек.  Изучить технику закручивания и распрямления бумаги ножницами.  Изготовить объёмную поделку из яичной скорлупы по схеме.  Решать творческую задачу: самостоятельно декорировать поделку. |
| 17 |  | Твои творческие достижения.  С. 74–75 |  | Изготовление поделок «Птичка-невеличка», «Дед Мороз и Снегурочка». | Самостоятельно конструировать по схеме объёмную поделку из бумаги на основе ёлочного шарика или яичной скорлупы.  Систематизировать знания, умения и навыки, полученные на предыдущих уроках. Решать творческую задачу: изготовить объёмную поделку из бумаги на основе картонного цилиндра из заготовки-развёртки с использованием техники закручивания. |
| **Конструкторское бюро (9 ч)** | | | | | |
| 18-19 |  | Иголка-белошвейка.  С. 84–87 | Вышивка  Ткачество  Портной | Знакомство с историей ткачества. Знакомство с традициями вышивки. Формирование представлений об истории профессии портного и о ремонте одежды. Закрепление навыков вышивания на основе шва «вперёд-иголку». Обучение раскрою ткани. Изготовление поделки «Шарфик для игрушки». | Участвовать в беседе об истории ткачества, видах тканей, истории вышивки; традициях вышивки родного края.  Повторить правила работы и техники безопасности при обращении с иглой.  Изучить новые приёмы работы с иглой на ткани: намётка линии шва путём удаления одной нити из ткани; применение шва «вперёд-иголка»; приём закрепления нити с обратной стороны.  Изучать приёмы отмеривания и отрезания ткани по заданным размерам.  Выполнять задания по технологии получения бахромы по краю изделия из нитей основы ткани; вышивке на ткани на основе шва «вперёд-иголка» различными способами. |
| 20 |  | Мастерская игрушек.  С. 88–91 | Раскрой  Шаблон | Обучение технике вышивки на картонной основе.  Обучение раскрою ткани по шаблону, пришиванию пуговиц на ткань. Изготовление поделки «Паучок на паутине». | Узнать об истории самодельных и фабричных игрушек.  Изучать технологию вышивки на картонной основе, раскроя ткани по шаблону, пришивания пуговиц к ткани.  Действовать в соответствии с заданной последовательностью: делить бельевую резинку на равные части; изготовить поделку из ткани. |
| 21-22 |  | Портновский переулок.  С. 92–95 | Машинный шов  Ручной шов | Формирование представлений о машинных и ручных швах, разделении технологических операций при производстве изделий из ткани. Ознакомление с новым видом шва — «обмёточным соединительным швом через край». Обучение технологии вшивания петельки между слоями ткани. Изготовление поделок «Мышка-сердечко», «Прихватка для мамы». | Изучать различные виды швов.  Познакомиться с технологическими операциями на швейном производстве.  Изучать и использовать технологию обметочного соединительного шва через край.  Выполнить поделку из бумаги с вышивкой. |
| 23 |  | Деловая бумага.  С. 96–99 | Визитница | Участие в беседе о празднике «День защитника Отечества». Знакомство с миром мужских профессий, первичная профориентация. Изучение свойств самоклеющейся бумаги.  Изготовление поделок «Подарок папе», «Визитница-кармашек», «Клейкая бумага». | Участвовать в беседе о Дне защитника Отечества, мужских профессиях, профессиях членов семьи.  Познакомиться со свойствами самоклеющейся бумаги. Решать творческую задачу: оформить плакат с помощью двухслойной самоклеющейся бумаги; самостоятельно продумывать и декорировать работу. |
| 24 |  | Бумажная оранжерея.  С. 100–101 | Свойства бумаги | Знакомство с гофрированной бумагой. Изучение свойств  гофрированной бумаги. Изготовление поделки «Роза». | Исследовать свойства гофрированной бумаги.  Уметь применять свойства гофрированной бумаги для создания объёмных элементов из бумаги. |
| 25 |  | Серебряное царство.  С. 104–107 | Фольга | Знакомство с технологией изготовления и назначением  фольги. Изучение свойств фольги. Сравнение свойств  фольги и бумаги. Использование фольги для конструирования и декорирования. Изготовление поделок «Серебряные предметы», «Лебединое озеро». | Узнать о технологии изготовления и применения алюминиевой фольги.  Сравнить фольгу с бумагой.  Использовать знания, полученные на уроке, при изготовлении скульптур из фольги. |
| 26 |  | Твои творческие достижения.  С. 108–109 | Ювелир  Ювелирные изделия | Ознакомление с историей ювелирного дела и ювелирных украшений. Изготовление поделки «Звезда». Участие в соревновании по рядам «Ювелирный салон». | Создавать поделки в технике оригами в сочетании с изученными техниками. Создавать поделки-украшения из фольги и бумаги. Выражать своё эмоционально-ценностное отношение к результатам труда. |
| **Поделочный ералаш (7 ч)** | | | | | |
| 27-28 |  | Книжная фабрика.  С. 116–121 | Книгопечатанье  Типография  переплет  ламинирование | Знакомство с историей возникновения книг и книгопечатания, современными типографиями. Обучение изготовлению сшивной книжки, книжного переплёта. Изучение приёмов ремонта  книг при помощи прозрачного скотча. Обучение изготовлению закладок для книг из цветного картона, технология ламинирования. Изготовление поделок «Книжка-малышка», «Книжный переплёт», «Закладка для порядка». | Изучать способы создания макета книги. Знать компоненты книги. Применять знания, полученные на этом уроке, при ремонте книги.  Участвовать в беседе о бережном обращении с книгами. Решать творческую задачу: «ламинировать» бумаги и картон скотчем; изготавливать закладки для книг разными способами. |
| 29-30 |  | Помощники человека.  С. 122–129 | Бытовые приборы | Ознакомление с ролью бытовых приборов, машин и механизмов в жизни человека. Изучать правила пользования бытовыми приборами. Беседа о диких и домашних животных и уходе за домашними питомцами. Беседа о растениях в жизни человека: видах сельскохозяйственных и комнатных растений. Обучение проращиванию семян растений. Изготовление поделки: «Весенний огород». | Принимать участие в беседе о бытовых приборах и их использовании. Обсуждать значение домашних животных — помощников человека. Уметь ухаживать за домашними питомцами. Вспомнить роль растений в жизни человека.  Решать творческую задачу: проращивать семена растений и правила ухода за ними. |
| 31 |  | Крылатые вестники.  С. 130–131 | Оригами  Ветеран ВОВ | Беседа об истории почтового сообщения. Закрепление навыков выполнения поделок в технике оригами. Беседа о ветеранах ВОВ. Изготовление поделки «Почтовый голубь». | Участвовать в беседе о героическом прошлом нашей страны, ветеранах ВОВ. Использовать знания, полученные ранее, в создании поделки из бумаги. Выражать своё эмоционально-ценностное отношение к результатам труда. |
| 32 |  | Проволочная фантазия.  С. 132–133 | Проволока  Шерстяная нить  Жгут  Лозунг | Знакомство с производством и сферой применения проволоки. Сравнение свойств материалов для творчества —  проволоки, фольги и шерстяной нити. Обучение моделированию из проволоки. Изготовление поделок: «Декоративные жгуты», «Буквы из проволоки». Коллективная работа «Весёлые лозунги». | Сравнивать свойства различных материалов (проволока, фольга, нить). Делать выводы о сходстве и различии этих материалов.  Решать творческую задачу: моделировать из проволоки.  Осуществить самоконтроль и самооценку своей работы. |
| 33-34 |  | Твои творческие достижения.  С. 134–135 |  | Повторение и закрепление изученных навыков плетения проволоки для декорирования предметов и создания  поделок. Изготовление поделок: «Оплетённый карандаш», «Проволочный человечек». | Обобщать знания, умения и навыки по различным технологиям, полученные на предыдущих уроках.  Решение творческой задачи: самостоятельно изготавливать поделки из проволоки. Осуществить самоконтроль и оценку своей работы (соответствие задуманного реальному воплощению идеи). Действовать по инструкции: изготавливать поделки из проволоки при помощи оплетения предмета и создания каркаса. |

###### РУССКИЙ ЯЗЫК

Календарно-тематическое планирование

**2 класс**

170 ч (5 ч в неделю)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | | **Дата** | **Тема урока,**  **страницы учебника** | **Основные понятия.** | | Предметные результаты. | **УУД**  **Характеристика деятельности учащихся** |
| **1** | | | **2** | **3** | **4** | | **5** | **6** |
|  | | | ***1-я четверть*** | | | | | |
|  | | | **О ДАРЕ СЛОВА** (введение)(5 ч) | | | | | |
| 1 | | |  | Вводный урок.  С.3-5 | Маршрут- план изучения курса. | | Познакомить с учебником и тетрадью.Упражнять в написании букв. | *Предъявлять основные учебные умения.*  *Осмысливать цели и задачи.* |
| 2 | | |  | Зачем человеку  слово дано  *Часть 1*  С. 6-7 | Дар речи  Общение  Информация  Речевое действие  *язык* | | Дать представление о роли языка слов в жизни человека: возможность общаться, познавать мир, становиться человеком разумным | *Осмысливать* цели и задачи изучения предмета «Русский язык».  *Осознавать* необходимость изучения русского языка гражданами России любой национальности.  *Наблюдать* над особенностями русской народной речи: мелодичностью, ритмичностью, образностью.  *Находить основную мысль* читаемых текстов.  *Сравнивать* тексты, написанные разными стилями.  *Следовать рекомендациям* памяток при анализе и списывании текстов.  *Отбирать факты* на основе летних воспоминаний для устного сообщения |
| 3 | | |  | Наш родной русский язык  С. 8—9 | *Русский народ*  *Русский язык*  *Иностранный язык*  *русский*  *народ*  *Россия* | | Дать понятие о русском языке как родном языке русского народа. Дать общее представление об образности, точности, краткости, меткости русского языка, художественном и научном текстах |
| 4 | | |  | Язык певучий и богатый  С. 10-11 | Устная речь  Письменная речь  Сравнения ,образные слова | | Дать представление о ритмичности, напевности, мелодичности русской народной речи посредством анализа произведений устного народного творчества |
| 5 | | |  | Язык певучий и богатый  С. 12-13 | Плавность, напевность, ритмичность, звукопись | | Включить учащихся в исследование особенностей русской речи. Дать общее представление об образности , точности, краткости, меткости русского языка. |
|  | | | **СЛОВО, ПРЕДЛОЖЕНИЕ, ТЕКСТ (повторение)** (26 ч) | | | | | |
|  | | | **Слово и его строение** (9 ч) | | | | | |
| 6 | | |  | Слово. Предложение. Текст.  С. 14—15 | *Средства языка.*  *лимон* | | *Дать одщее представление о языке и речи.Обобщить знания о слове,предложении и текстекак средствах языка.* | *Различать* звуки и буквы.  *Группировать* звуки по их характеристике, *дополнять* группы звуков с помощью ориентиров таблицы.  *Соотносить* количество звуков и букв в словах, *объяснять* причины расхождения количества звуков и букв.  *Производить* звуко-слоговой и звуко-буквенный анализы слов.  *Преобразовывать* звуковой образ слова в буквенный.  *Синтезировать*: составлять слова из слогов, звуков, букв.  *Определять* положение заданной буквы в алфавите.  *Применять* знание алфавита при работе со словарями, справочниками, каталогами.  *Составлять* списки, располагая в алфавитном порядке названия (слова, фамилии, названия книг, их авторов).  *Систематизировать* знания о звуках русского языка с помощью таблицы, *находить* отсутствующие компоненты в таблице.  .  *Сопоставлять* случаи употребления прописной и строчной буквы в именах собственных и нарицательных омонимах  *Моделировать* звуковое и слоговое строение слова.  *Наблюдать* за ролью словесного ударения, *правильно произносить* слова (в соответствии с акцентологическими нормами).  *Сопоставлять* слоговое строение слова и варианты переноса слова.  *Читать* тексты с историческими материалами: *понимать и воспроизводить* содержание с помощью вопросов |
| 7 | | |  | Звуки и буквы  С. 16—17 | Звуки буквы  Гласные, согласные звуки и буквы этих звуков  *чтобы* [ш]  *коньки* | | Систематизировать сведения о звуковой системе русского языка с помощью таблицы, отдельные разделы которой нужно «заполнить» детям. Упражнять в выявлении смыслоразличительной роли звуков/букв, в отчетливом произношении звуков в словах.  Дать общее представление о палиндромах (одинаково читающиеся слова и предложения с первой и с последней буквы) |
| 9 | | |  | Слоги и ударение.  С.18-19 | Ударный слог  Гласный под ударением | | Углубить представление о слоговом строении слова, о выделении голосом. |
| 10 | | |  | Алфавит  С. 20—21 | Письменность  Азбука  алфавúт | | Углубить представления о практической значимости знания алфавита.  Дать историческую справку о рождении алфавита, о создании письменности на Руси, об исторических изменениях в русской азбуке, о важности овладения грамотностью |
| 11 | | |  | Алфавит  С. 22-23 | Алфавитный порядок | |
| 12 | | |  | Алфавит  С. 24-25 | Название букв | |
| 13 | | |  | Большая буква  в словах  С. 26-27 | Имя  Отчество  Фамилия  Кличка  Географические названия | | Повторить через анализ предложений и текстов правила употребления большой буквы в именах, отчествах, фамилиях людей, кличках животных, ряде географических названий (селений, рек, стран).  Учить записывать высказывания о себе, о своём мохнатом или пернатом друге |
| 14 | | |  | Слоги. Ударение  С. 26—27 | Ударный слог  Гласный  под ударением  Безударный  гласный  [щ]  *считалка, счёт* | | Углубить представление о слоговом строении слов, о возможной структуре слога русского слова, о выделении голосом при произнесении слова одного из слогов (ударного слога).  Организовать наблюдение над смыслоразличительной ролью ударения в словах (*пéрепел-перепéл, зáмки-замкú),* ударными слогами с буквой *ё* |
| 15  16 | | |  | Перенос слов  С. 28—31 |  | | Повторить основное правиле переноса слов по слогам. Организовать наблюдение над более трудными вариантами переноса слов: со слогом, состоящим из одной гласной, с мягким знаком в середине, разделительными знаками, удвоенными согласными |
|  | | | Обозначение согласных и гласных звуков на письме (7 ч) | | | | | |
| 17 | | |  | Обозначение парных твёрдых и мягких согласных на письме  С. 32—33 | Запись звукового строения слова. | | Повторить способы обозначения твёрдых (с помощью гласных) и мягких (с помощью гласных или ***ь***) согласных.  Упражнять в письме под диктовку и свободной записи слов по рисункам, загадкам и пр. | *Фиксировать* случаи расхождения произношения и обозначения буквами согласных и гласных звуков.  *Обнаруживать* *ориентировочные признаки*, обеспечивающие припоминание и обобщение изученных правил об обозначении  звуков на письме.  *Дифференцировать*  *приёмы*  подбора проверочных слов в зависимости от обозначения гласных или согласных.  *Обращаться за справкой к словарику* учебника по поводу слов с непроверяемыми написаниями  Осознавать несоответствие в языке между процессом оглушения и написания согласныхзвуков на конце слов  Вычленять главное  действие в решение задач по подбору проверочного слова  Находить справки в орфографическом словаре. |
| 18  19 | | |  | Обозначение парных твёрдых и мягких согласных на письме  С. 34—38 | [шн]  *конечно*  *скучно*  *булочная*  *скворечник*  *подсвечник* | | Выявить группы шипящих,  непарных по твёрдости и мягкости: ***ц, ж, ш*** — ***ч, щ.*** |
| 30 | | |  | Обозначение парных твёрдых и мягких согласных на письме  С. 39-41 | Проверяемое,  проверочное  слово  *сшить* [шш] | | Провести наблюдение над употреблением гласных *е, и* после непарных твёрдых шипящих; над употреблением гласных *а, у* после непарных мягких шипящих согласных |
| 21 | | |  | Обозначение на письме звонких и глухих согласных звуков.  С.42-43 | *Парные и непарные звонкие и глухие согласные звуки.* | | Повторить пары звонких и глухих согласных.  Провести наблюдение над способностью звонких звуков оглушаться на конце слов и повторить приемы проверки таких звуков |
| 22  23 | | |  | Обозначение на письме гласных звуков.  С. 44-47 | *Безударный гласный*  *хозяин*  *сентябрь*  *тетрадь* | | Повторить правило о безударных гласных, проверяемых ударением. Упражнять в выборе гласной по данным проверочным словам, подборе проверочных слов с опорой на образец.  Учить обращаться к словарям при записи слов с безударными гласными, непроверяемыми ударением. Повторить слова из словаря, изученные в первом классе |
|  | | | Слова-названия предметов, признаков, действий (1 ч) | | | | | |
| 24 | | |  | Слова названия предметов, признаков, действий  С.48-49 | Название  Обозначение  Общее значение | | Повторить с помощью опорной таблицы основные группы слов — названия предметов, их признаков, действий. Ввести синонимические глаголы — «называть», «обозначать».  Учить использовать разные признаки при группировке слов (лексическое значение, общее значение) | *«Читать» таблицу* и *обобщать* по ней сведения об общих значениях слов.  *Находить разные основания для группировки слов.* |
| 25 | | |  | Работа слов в предложении и тексте.  С. 50-51  Материал из раздела «Проверочные работы»  С. 52-53 | Признаки текста  Логическакая последовательность | | Повторить признаки предложения. упражнять в составлении предложений, делении текста на предложения, в составлении текста из предложений, восстановлении их логических последовательности с опорой на план-рисунки. | Различать на слух набор слов, предложений и текст. Составлять предложения на основе набора слов. |
|  | | | Слово и предложение (3 ч) | | | | | |
| 26 | | |  | Резервный урок (обобщение)  С.52-53 |  | | Обобщить знания о правописании слов. | Осознавать суть орфографического действия. |
| 27 | | |  | Проверка усвоения материала (письмо под диктовку), анализ  С. 54-57 |  | | Возможно использование работы № 4 и диктанта (№ 5) из рубрики «Проверочные работы». Анализ письма под диктовку. Работа над ошибками с использованием тренинговых упражнений («Школа Грамотея») | Применять знания о правописании при записи слов. Устанавливать причину появления ошибок, выбирать нужные упражнения для тренинга.  Оценивать успешность своей работы. |
|  | | | Предложение и текст (6 ч) | | | | | |
| 28  29 | | |  | Изложение  и его анализ  С. 58 | Изложение  Заголовок  План  *до свидания*  *прощай* | | Формировать умение письменно излагать содержание авторского текста по готовому плану-вопроснику, а также редактировать свой текст.  Примечание. Текст воспринимается визуально. Можно воспользоваться текстом «До свидания, журавли» («Мастерская слова»). При анализе изложения в качестве дополнительного материала можно использовать упражнение в составлении концовки текста по данному началу (см. разворот, указанный выше) | *Применять тему и особенногсти строения текста.*  *Воспроизводить* содержание чужой речи с опорой на подробный план-вопросник устно и письменно |
| 30  31 | | |  | Сочинение  и его анализ  С. 59 | Сочинение («приведениемыслей в порядок») | | Формировать умение составлять текст об осени (устно и письменно) на основе наблюдения, воображения (по аналогии с сюжетом мультфильма «Дед Мороз и дети»). Презентация творческих работ детей. Учить замечать речевые недочёты и пробовать их устранять. (На базе материала разворота «Мастерская слова») | *Составлять* текст, логически правильно выстраивая собственное высказывание в устной форме  Действовать по аналогии. |
|  | | Слово и его значение (14ч) | | | | | |  |
| 32 | | |  | Если хочешьпонимать и быть понятым.  С. 62—63 | Ясно  Понятно  Грамотно  Разборчиво  *крошúт* и *крóшит*  *бетон*  *бидон* [д] | | Учить анализировать ситуации, выявлять причины непонимания людьми информации при устном и письменном общении. Ознакомить с некоторыми правилами общения и вызвать интерес к познанию особенностей средств русского языка | *Выявлять причины* ситуацийнепонимания людьми друг друга при их устном и письменном общении.  *Осознавать*  *мотив* к более глубокому изучению русского языка и цели выполнения разнообразных упражнений. |
| 33 | | |  | Конкретное и общие значения  С. 64—65 | *Форма слова*  *Лексическое значение*  *Общее значение.*  *спасибо*  *здравствуй*  *до свидания*  *пожалуйста*  *орех* | | Дать общее представление о разнообразии значений слов. Ввести термин «лексическое значение» слова. Познакомить с толковым словарем.  Систематизировать имеющиеся у детей знания о правилах (словах, жестах) этикета в ситуациях приветствия, прощания, просьбы, благодарности | *Использовать* разные этикетные языковые формулы.  Осознавать наличие разных сторон значения слова. Выбирать слова в соответствии с целью и адресатом высказвания |
|  | | |  | | | | | |
|  | | | Какими бывают лексические значения слова (3 ч) | | | | | |
| 34  35  36 | | |  | Лексическое  значение слова  С. 66-71 | Близкие по значению  Противоположные по значению  Многозначные слова  Переносное значение | | Дать общее понятие о лексическомзначе-нии слова и его особенностях посредством анализа вводной (презентативной) таблицы. Познакомить с толковыми словарями, в которых разъясняется лексическое значение слова, в частности, со словарём В.И. Даля.  Углубить представление о пословицах как «лучших примерах живой мудрой народной речи» (по Далю). Упражнять в выявлении особенностей значения русского слова многозначности, переносного значения, синонимов, антонимов, омонимов | *«Читать» таблицу: добывать* и *обобщать* информацию о свойствах слова из таблицы.  *Выбирать* слова в соответствии с целью и адресатом высказывания.  *Оценивать* степень понимания значения воспринимаемых слов, предпринимать усилия к установлению значений «непонятных» слов.  *Наводить справки* о значениях слов в толковом словаре*.*  *Наблюдать* в речи употребление слов с переносным значением, синонимов, антонимов |
|  | | | **Группы слов с общим значением (части речи)** (2 ч) | | | | | |
| 37  38 | | |  | Группы слов с общим значением  С. 72-75 | Части речи  Имя существитель-ное  Имя прилагательное  Глагол | | *Углубить представление о группах слов с общим значением как частях речи с введением их терминов: имя существительное, имя прилагательное, глагол.*  *Упражнять в употреблении частей речи с разными лексическими значениями.* | *Различать* лексические (конкретные) и общие значения слов.  *Сопоставлять главные отличительные признаки* групп слов с общим значением (частей речи).  *Определять* слово как часть речи, *группировать* слова по частям речи.  *«Пробовать перо»* в употребленииразных частей речи с разными значениями при создании текста в жанре загадки |
| 39 | | |  | Ежели вы вежливы..  Вежливые слова.  С.76-77 | Приветствие  Прощание  Просьба  Благодарность | | Упражнять в группировке слов по частям речи, определении частей речи в составе предложений.  *Учить составлять текст загадки о капусте* |
| 40  41 | | |  | Контрольная работа за четверть.  Работа над ошибками. |  | | Выписывать ответ на вопрос, выявлять языковые средства, грамотное оформление. | *Понимать тему,выявлять ключевые слова текста, выбирать запрашиваемый материал.*  *Наблюдать* над использованием синонимических конструкций для выражения сравнительных отношений.  *Различать* особенности текстов на одну тему, разных по функциям и жанрам.  *Создавать* собственные высказывания с использованием «сравнительных» языковых средств |
| 42 | | |  | Выборочное списывание.  С.78 | Изобразительные средства языка  Сравнение  *облако* | | Формировать умения по анализу и воспроизведению текста.  Провести наблюдения над разнообразием языковых средств, выражающих сравнительные отношения: *похожий на, сходен с, подобен, словно, точно, как, метафора* (употребление в переносном значении*)* |
| 43  44 | | |  | Сочинение  и его анализ  С. 79, № 5 |  | | Провести наблюдение над языком загадок и стихов об облаках. Проба пера |
| 45 | | |  | *Резервный урок.*  Обобщение  изученного  материала | Проектные работы. | | Рассмотреть проектные работы. Выбор групповых и индивидуальных видов. Обсудить возможные результаты. |  |
|  | | | **СЛОВО И ЕГО ЗНАЧИМЫЕ ЧАСТИ** (9 ч) | | | | | |
|  | | | **Родственные слова. Корень слова** (3 ч) | | | | | |
| 46  47  48 | | |  | Корень слова  Однокоренные слова.  С. 80—85 | Корень  Однокоренныеслова  Исторический  корень  *Отечество*  *Отчизна*  (от *отче —* отец)  *столица*  *город*  *деревня* | | Повторить общие сведения о родственных словах, наличии в них общей смысловой части. Ввести термины «корень», «однокоренные слова».  Формировать умение определять однокоренные слова по двум признакам — общая часть (внешняя) и общность смысла. П*,* оказать отличие от слов с омонимичными корнями (*водица -водиться*)  Упражнять в нахождении, группировке, образовании однокоренных слов, в различении однокоренных слов (они могут быть разными частями речи) и слов-синонимов (среди слов одной и той же части речи, только смысловая общность).  Дать общее представление об историческом корне слова | *Накапливать опыт* по осознанию назначения каждой морфемы в слове.  *Квалифицировать* объект (корень слова) с позиций совокупности его отличительных признаков  *Различать* группы родственных слов, *Уточнять значения* слов с помощью этимологического словаря  ова с омонимичными корнями,  *Наблюдать* над оттенками значений (проявлять языковое «чутьё»), вносимых в слова приставками и суффиксами |
| 49  50  51 | | |  | Суффиксы и приставки в слове.  С. 86-91 | Суффикс  Приставка  Значимые части слова  Уменьшительно**-**ласкательное  значение | | Дать представление о значащей роли суффиксов в словах, их словообразовательной роли (образуют однокоренные слова с новым лексическим значением)  Дать представление о значащей роли приставок в словах, их словообразовательной роли (образуют однокоренные слова с новым лексическим значением) |
| 52  53 | | |  | Окончание слова  С.92-95 | Окончание | | Дать понятие об окончании как изменяемой части слова.  Провести наблюдение над значением окончания — указывать на части речи и их формы (числа, падежа, лица и др.), над его ролью — помогать вместе с предлогами связывать слова в предложении (2-й урок) | *Отличать* назначениеокончания от роли других значимых частей в слове.  *Изменять* слова при связи слов в предложении |
| 54 | | |  | Анализ слов  по составу (морфемный разбор)  С. 96—97 | Разбор слова. | | Обобщить роль значимых частей речи.  Формировать умение по анализу (разбору) слов с точки зрения его значащих частей — корня, суффикса, приставки, окончания | *Анализировать* строение слова со стороны наличия в нём значимых частей (морфем).  *Действовать* в соответствии с этапами памяткиморфемного разбора слов.  *Синтезировать:* составлять слова с опорой на модели (схемы).  *Группировать* слова в соответствии с их составом.  Прогназировать результат своей работы, выявлять затруднения и находить способы выхода из них. |
|  | | | **ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАСНЫХ И СОГЛАСНЫХ В КОРНЕ СЛОВА** (24 ч) | | | | | |
| 55  56 | | |  | Орфограммы в корне слова.  С. 98—101 | Слабая и сильная позиция  Орфограмма  Проверяемые и нпроверяемые  орфограммы | | Повторить известные орфограммы в корне через призму нового понятия — орфограмма*.* Дать представление о слабой и сильной позициях (местоположении) звуков в словах, об обозначении звуков, находящихся в слабых позициях, буквами (орфограммами)  Учить решать орфографические задачи (обнаруживать звуки в слабых позициях и выбирать буквы для их обозначения) с опорой на памятку.  Упражнять в решении орфографических задач при записи слов по слуху (диктовке, записи слов по рисункам, отгадок) | *Обнаруживать* в звучащем слове «слабые» звуки.  *Синтезировать* признаки условийналичия в слове орфограммы.  *Продумывать* алгоритм (порядок) проверки орфограммы.  *Действовать по алгоритму* при решении орфографической задачи  *Выбирать* рациональный способпроверки безударных гласных в корне слова. |
| 57  58  59  60  61 | | |  | Безударная гласная в корне слова.  С.102-111 | Способы  проверки  орфографическая задача  непроверяемые безударные гласные | | Расширить представление о способах подбора проверочных слов: 1) изменение формы слова, 2) подбор однокоренного слова. Формулировка общего правила проверки безударных гласных. Провести наблюдение над единообразием написания корней однокоренных слов. Упражнять в подборе проверочных слов среди разных частей речи, в графическом обосновании (доказательстве) слова как проверочного  Упражнять в проверке слов с безударной ***е*** в корне однокоренными словами с гласной ***ё*.**  Использование при проверке способа поиска исторического корня  Формирование орфографического навыка правописания гласных в корне после шипящих. Учить дифференцировать использование правил в выборе ***и****–****е, и****–****ы*** (после *х****,*** *ш****,*** *ц*) | *Ориентироваться* в условиях выбора проверочного слова при сходстве признаков разных орфограмм  Находить ответ о написании слов в орфографическом словаре.  Дифференцировать применение записи слов со схожими орфограммами.  *Ориентироваться* в новых позицияхпроявления согласных приёмы проверки согласных орфограмм в корне слова.  *Выбирать* более экономные способы и  приемы проверки.  Обосновывать наличие признаков орфограмм в слове.  Работать с информацией научного текста: выявлять новые сведения, опираясь на известные.  Обосновывать наличие признаков орфограммы в слове.  Использовать общие способы действий  При решении орфографических задач. |
| 62  63  64 | | |  | Парные звонкие и глухие согласные в корне слова  С. 112-117 | Оглушение  Озвончение  Способы проверки  Непроизносимые согласные | | Расширить представление об оглушении парных согласных в словах: не только в конце слов, но и в середине — перед глухими согласными, о способах проверки: не только с помощью гласных, но и с помощью согласных ***м, н, р, л, в*** Формирование умений проверки слов с разными орфограммами.  Упражнять в соотнесении проверяемых и проверочных слов, в графическом обосновании орфограммы и ее проверке. |
| 65  66  67  68 | | |  | Непроизносимые согласные в корне слов  С. 118—125 | *Проверяемые и непроверяемые*  *согласные*  *праздник*  *солнце*  *лучше* [тш]  *сердечные* [чн]  (капли)  *сердешный* [шн]  (друг) | | Познакомить с наличием в русском языке слов с непроизносимыми согласными ***д, т, н, в*** и др. на месте звукосочетаний [сн], [зн], [рц], [нц], [ств].  Учить переносить известные способы проверки согласных на новые случаи, в частности, на проверку непроизносимых согласных в корнях слов. Анализировать слова *радостный, чудесный,* в которых непроизносимые согласные на стыке суффиксов.  Упражнять в нахождении «опасного звучания» в словах и проверке для выбора правильного написания |
| 69  70 | | |  | Повторение.  С.126-129 |  | | Учить систематизировать материал о разных проверяемых орфограммах в корне слова с помощью таблицы с пропущенными смысловыми частями.  Упражнять в использовании разных способов и приемов проверки орфограмм. Провести упражнения проверочного характера из разворота «Проверочные работы» | *Обобщать материал о способах* проверки орфограмм *с помощью таблицы*.  *Дифференцировать* типы орфограмм в корне слова и *подбирать* адекватные приёмы проверки.  *Находить в тексте, обнаруживать на слух* слова с орфограммами.  *Графически обосновывать наличие в слове* орфограммы определённого типа |
| 71  72 | | |  | **Контрольный диктант и его анализ**  С. 130-133 |  | | Проверить сформированность знаний, умений и навыков по правописанию слов. Учить группировать слова по орфограммам и подбирать способы проверки.  Учить устанавливать причины выявленных пробелов. | *Решать* орфографические задачи с опорой на алгоритм (памятку по решению орфографической задачи) в ходе записи по слуху.  *Анализировать* типы допущенных ошибок, *использовать графическое обоснование* при работе над ошибками  *Анализировать* строение и содержание читаемого и воспринимаемого на слух текстов.  *Воспроизводить* содержание текстов с опорой на план.  *Оценивать* правильность выбораязыковых средств в целях сохранения авторского отношения к описываемому. |
| 73  74 | | |  | Изложение  и его анализ  С. 134 |  | | Учить воспринимать содержание текста по его заголовку, плану, содержанию с помощью ответов на вопросы. (При анализе работ можно использовать текст № 5 из «Проверочных работ») | *Осознавать* и *разделять* традиции народа, *поздравлять* друг друга с праздниками.  *Создавать* собственное высказывание определённого жанра: поздравление с Новым годом.  *Использовать нормы* речевого этикета в тексте-поздравлении.  *Редактировать* тексты.  *Обсуждать* участие в реализации проекта, *работать совместно* в паре, группе |
| 75 | | |  | Создание текста поздравления  С. 135 | *поздравляю*  (здравие)  *пожелание*  *желаю* | | Учить составлять тексты поздравительных открыток с Новым годом с использованием разных языковых средств поздравлений и пожеланий.  Побудить детей поздравить родных и друзей |
| 76 | | |  | Инструктаж по проектным работам |  | | Рассмотреть предлагаемые проектные работы. Помочь выбрать групповые и индивидуальные виды. Обсудить возможные результаты, их полезность, возможность организовать коллективный праздник или другой вид презентации для одноклассников |
| 77  78 | | |  | *Резервные уроки* | | | | |
|  | | | **«Жизнь» языка в речи (10ч)** | | | | | |
| 79 | | |  | Слово в предложении.  С.4-5 | Речь  Язык  Значения слова | | Помочь осмыслению учащимися взаимосвязи языка и речи, процесса рождения речи через восприятие образного решения художником(снежинки-слова, комки-предложения, снеговик текст) | *Осознавать взаимосвязь языка и речи.*  *Обнаруживать главное в сообщении и в структурныхчастях предложения.*  *Обобщать признаки предложения.*  *«Читать» схемы и знаки препинания.*  *Строить высказывания в объеме предложений. Учиться читать, адекватновоспинимать содержание познавательных художественных текстов.Ориентироваться в содержании и теме по его заголовку,ключевым словам,иллюстрациям.*  *Наблюдать над отбором фактов и языковых средств мастерами слов, сопоставлять их при создании текстов на узкие и широкие темы.*  *Добывать информацию* о книге (понимать содержание) из названия, оглавления.  *Осуществлять поиск* книги по каталогам  Формулировать, высказывать мнения, сообщать о впечатлениях от прочитанного.  Читать и понимать историческо-познавательные тексты. |
| 80  81 | | | Использование УЛО | Предложение.  Члены предложения.  С. 6—9 | Строение предложения  Грамматическая связь  Главные члены предложения | | Углубить понятие о структуре предложения. Дать общее представление о главных членах предложения. Повторить функциональные признаки предложения. |
| 82 | | |  | Текст.  Тема текста.  С. 10—11 | Тема  Заголовок  Последоватьность | | Углубить понятие о тексте. Дать общее представление о узких и широких темах.  Учить понимать смысл содержания текста по заголовку  Ключевым словам. |
| 83  84  85 | | |  | Важное умение понимать текст  С. 12—17 | Части (абзацы, главы) текста  Красная строка  Части текста | | Учить добывать информацию (понимать содержание) по ориентировочной основе: по заголовку, плану, ключевым словам, иллюстрациям, рисункам (на базе текстов о рождении книги на Руси). Определение частей текста и их микротем.  Учить высказывать мнения по поводу пословиц о книге.  Углубить работу над темой повествовательного текста (на базе текстов о библиотеке, каталоге) Упражнять в понимании тем текстов по опорным материалам.  Усилить акцент на познавательной и воспитательной роли книги, стимулировать интерес к чтению книг, справочников, энциклопедий, к обмену информацией, почерпнутой из них.  Дать через словарные слова и рисунки представление о хранении информации в книгах, как их систематизируют, как ведут поиск книг.  Учить правильно записывать названия книг и их авторов (пропедевтически) |
| 86 | | |  | Сообщение о любимой книге  С. 18 |  | | Учить: 1) читать и анализировать языковые средства текстов, выражающих одинаковое и разное отношение авторов к одним и тем же явлениям, событиям; 2) с помощью плана-вопросника делать сообщение о любимой прочитанной книге и редактировать его | *Связно высказываться* с опорой на план-вопросник(сообщения о любимой книге, о зимних забавах).  *Собирать* и *отбирать* материал для высказывания.  *Корректировать* (редактировать) написанное.  *Проводить презентацию* проекта.  *Корректно вносить* собственные замечания, предложения |
| 87 | | |  | Сочинение о зимних забавах, историях  С. 19 | Повествование  Рассказ  Описание  Рассуждение | | Учить письменно рассказывать о событиях зимних каникул, выражая свое отношение к предмету речи. Дать примерные формулировки тем сочинений, ориентирующих на создание разных функциональных типов текстов |
| 88 | | |  | Анализ творческих работ |  | | Презентация результатов «проб пера» одноклассникам. Учить тактично давать советы юным авторам, редактировать письменные тексты |
|  | | | **ПРАВОПИСАНИЕ СЛОВ** (40ч) | | | | | |
| 89  90  91  92 | | | Использование УЛО | Проверяемые и непрверяемые орфограммы в корне.  С.22-29 | Орфограмма  Звук в слабой позиции  Графическое обоснование орфограммы | | Повторить разные способы действий при записи слов: 1) пишу как слышу, 2) слышу, но пишу по нормам (орфоэпически-графическим), 3) слышу и/но пишу, выбирая букву  Упражнять в решении орфографических задач, в графическом обосновании орфограмм и проверочного слова | *Сопоставлять* и *выбирать* рациональный способ записи слов, способ проверки орфограмм в зависимости от их типов.  *Решать* орфографические задачи в соответствии с памяткой.  *Графически обосновывать* наличие орфограммы в слове и подбор проверочного слова.  *Наводить справку* о написании слова в орфографическом словаре, в этимологическом словаре  Разграничивать слова с проверяемой и непроверяемой орфограммой |
| 93  94  95  96  97  98 | | |  | Слова с двойными согласными.  С.30-41 |  | | Познакомить с фактом наличия в словах двойных (удвоенных) согласных. Провести наблюдение: 1) над произношением долгого звука (ванна) в русских словах, в таких словах наличие двойных согласных можно определить по слуху; 2) над смыслоразличительной ролью двойных согласных (*бал* — *балл*, *дрожжи* — *дрожи*); 3) над наличием двойных согласных на стыке корня и суффикса (*карманный*), корня и приставки (*рассвет*) |
| 99 | | |  | Контрольное списывание  С.40 | Графическая зоркость  самоконтроль | | Проверить графическую зоркость при списывании с печатного шрифта | Тренировать зрительную память и контролировать свои действия. |
| 100 | | |  | Повторение  С.42-43 | Непроверяемые,  труднопроверяемые орфограммы | | Совершенствование орфографического навыка правописания непроверяемых гласных и согласных в корне слова.  Упражнять в группировке слов по наличию в них двойных согласных.  Учить писать безошибочно под диктовку и в свободном письме при составлении связных высказываний на основе личных впечатлений. | *Находить основания для группировки слов, применять правила в процессе исполнения работы.*  Обсуждать варианты решений, выявляя правильные.  *Применять* изученные правила с использованием алгоритма решения орфографической задачи. |
| 101 | | |  | Тренинг «Проверяем друг друга» | Тренинг | | Организовать процесс самопроверки и взаимопроверки уровня усвоения изученного материала. Учить работать в паре, находить совместные варианты действий. |
| 102 | | |  | Проверочная работа. Письмо под диктовку.  С.69 |  | | Письмо под диктовку после предварительного обзора текста, грамматического задания. |
| 103  104  105  106  107 | | |  | Обозначение парных твёрдых и мягких согласных звуков  С. 44—53 | Парные согласные по твердости и мягкости  Непарные твердые  и мягкие согласные  Непарные мягкие шипящие  Мягкий знак- показатель мягкости. | | Повторить способы обозначения мягкости согласных: с помощью гласных и мягкого знака. Учить производить звуковую запись слов. Упражнять в нормативном произнесении слов с ***е****: музей, крем, рейс* (мягкий согласный перед буквой ***е***); *антенна, пюре, свитер, шоссе, стенд, модель, тест* (твёрдый согласный перед ***е***)  Наблюдение над фактами письма, когда после непарных твёрдых шипящих и ***ц*** употребляются гласные ***и, е, ё, ю, я*** и наоборот. Повторить написание *жи-ши.*  Повторить употребление гласных после мягких согласных (*ча-ща, чу-щу*) | *Выделять новые случаи, позиции* обозначения твёрдых и мягких согласных звуков в середине слова  *Устанавливать*  *причины* «неподчинения» ряда фактов написания общему принципу обозначения звуков на письме |
| 108 | | |  | Проверочная работа  Р.Т.с24 №24 |  | | Осложненное списывание (описание матрешки): деление текста на абзацы, вставка недостающих букв | Находить основание для группировки трех типов объектов. Осуществлять самоконтроль и самооценку. |
| 109  110  111 | | |  | Разделительный мягкий знак  С. 54-59 |  | | Формирование умения употреблять разделительный мягкий знак в словах.  Упражнять в употреблении разделительного мягкого знака перед ***и*** *(олени-оленьи),* в притяжательных прилагательных (отвечающих на вопрос *чьи?),* в отчествах.  Провести наблюдение над употреблением разделительного мягкого знака перед ***о*** *(****ьо****)* в словах французского происхождения: *почтальон, павильон, шампиньон* | *Различать* функции мягкого знака при записи слов и г*руппировать* слова.  *Обобщать* сведения о ролях употребления мягкого знака в словах  Дифферинцировать функции употребления мягкого знака. |
| 112 | | |  | Употребление мягкого знака в словах.  Р.Т.с.25 |  | | Упражнять в выборе мягкого знака при записи в разных целях:для обозначения мягкости согласных, для разделения букв. Перенос слов с мягким знаком. |
| 113 | | | Использование УЛО | Обобщение-тренинг.  С. 68-69 |  | | Обобщить способы обозначения гласных и согласных звуков буквами | Оценить степень усвоения изученного материала.  Выявлять трудности в его усвоении. |
| 114  115  116  117 | | |  | Повторение  С.60-67 | Произношение  Правопискние  Звуко- буквенный | | Обобщить сведения о ролях мягкого знака в словах. Обобщить способы обозначения гласных и согласных звуков буквами. | Применять изученные правила. Выбирать верные ответы. Работать в парах, отстаивать свою точку зрения, убеждать партнера, прислушиваться к мнению собеседника, вырабатывать общее решение..  *Анализировать* слова по строению с разных позиций (звуко-буквенному, слоговому, морфемному).  *Использовать* правила написания слов при записи по слуху |
| 118  119 | | |  | Контрольный диктант и его анализ.  С.68-71 |  | | Использовать при анализе упражнения тренингового характера (разворот «Школа Грамотея») | Предъявлять результат. Осуществлять контроль. |
| 120  121 | | |  | Учимся пересказывать и созавать тексты  С.72-73 | Адресат  Адресант | | Учить составлять злементарные письма родным. Познакомить с вариантами записиназвания праздника. | Составлять тексты в жанре письма. |
| 122 | | |  | Инструктаж по проектным работам |  | | Рассмотреть проектные работы. Помочь выбрать групповые и индивидуальные виды. Обсудить возможные результаты, их полезность.возможность организовать коллективный праздник или другой вид презинтации для одноклассников | Осознавать источники поиска информации при выполнении как индивидуального, так и группового проекта. |
| 123  124  125  126  127  128  129  130 | | |  | Резервные уроки |  | |  |  |
|  | | | **ЧАСТИ РЕЧИ ИХ РАБОТА В ПРЕЛОЖЕНИИ** (30 ч) | | | | | |
| 131  132 | | |  | Общие значения частей речи  С. 76-79 | Части речи | | Углубить представление о частях речи как языковой модели реального мира (по тексту Л. Тростенцовой). Дать алгоритм распознавания (общее значение, вопрос) | *Распознавать* группы слов (части слова) по их отличительным признакам  «Читать» и преобразовывать схемы предложений в высказывания |
| 133 | | | Использование УЛО | Имя существительное  С. 80-81 | Имя существительное | | Упражнять в определении имен существительных среди других частей речи | *Определять* грамматические признаки имени существительного.  *Систематизировать* признаки имени существителього как части речи.  Группировать имена сущестуительне по отнесенности к одушевленным и неодушевленным.  Наблюдать над вариантами значений существительных каждой группы.  Переносить общее правило об употреблении большой буквы собственных существительных на написании названия книг, газет.  Понимать содержание текста, воспринимаемого на слух, и воспроизводить его содержание с помощью плана.  *Осознавать традиции русского народа в наименовании и оформлении имен собственных.* |
| 134  135  136 | | |  | Одушевлённые и неодушевлённые имена существительные  С. 82-87 | Одушевленные и неордушевленные существительные | | Углубить представление об одушевлённых и неодушевлённых именах существительных (вопросы, термины). Организовать наблюдения над одушевлёнными именами существительными: названиями людей (кем могут тебя называть); названиями животных (зверей, птиц, рыб, насеко мых и пр.).  Организовать наблюдение над неодушевлёнными именами существительными: 1) названиями вещёй, растений, слов с обобщенным значением (мебель); 2) названиями чувств, явлений природы и т.п. (абстрактными существительными) |
| 137  138  139 | | |  | Собственные имена существительные  С. 88-93 | Собственые и нарицательные имена существительные | | Повторить правило употребления большой буквы в кличках животных, именах, отчествах, фамилиях людей. Дать представление об именах собственныхкак наименованиях единичных предметов (лиц).  Показать связь наличия имен, отчеств, фамилий с историей развития наименования русского человека. Стимулировать составление учащимися собственного «родословного дерева». Дать пропедевтические сведения об использовании кавычек и большой буквы в названиях книг, газет, журналов, фильмов, спектаклей.  Упражнять в употреблении большой буквы вгеографических названиях(названиях областей, районов, населённыхпунктов, улиц). Учить подписывать конверты |
| 140  141  142 | | | Использование УЛО | Имя прилагательное.  С.94-99 | Полные и краткие формы имен прилагательных | | Повторить известные детям признаки имен прилагательных (общее значение, вопросы). Организовать наблюдение над разнообразными значениями имен прилагательных. Учить использованию прилагательных для характеристики человека (персонажа) Совершенствование знаний об имени прилагательном. Провести наблюдение над употреблением в речи полных и кратких форм имен прилагательных, сопоставление вопросов *какой?*, *каков?* и т. п. Упражнять в правильном написании окончаний имен прилагательных | *Определять* грамматические признаки имени прилагательного.  *Систематизировать* признаки имени прилагательного как части речи. |
| 143  144 | | | Использование УЛО | Глагол  С. 100-103 | Глагол  Ормы изменения частей речи  Форма числа | | Повторить признаки отличия глаголов от других частей речи. Формировать умение вычленять глаголы в речи.  Обратить внимание на важность роли глаголов в речи (динамизм фразы, информационность) посредством анализа художественных текстов.  Организовать наблюдение над функционированием в текстах глаголов в формах разных времен, разных наклонений (без терминов). Использование глаголов в переносном значении | *Определять* грамматические признаки глагола.  *Систематизировать* признаки глагола как части речи  Осмысленно подбирать глаголы при выражении мыслей и чувств. |
| 145  146 | | |  | Резервные уроки | | | |  |
| 147  148 | | |  | Изменение частей речи по числам  С. 104-107 | Формы изменения частей речи.  Формы числа | Наблюдение над формами изменения по числам имен существительных.Упражнения в узнавании формы единственногоимножественногочисла существительных, употребленных в формах косвенных падежей.  Наблюдение над изменением по числам имен прилагательных и глаголов (в форме прошедшего времени), вариативностью окончаний форм множественного числа (***ы-и, а-я***). Установить зависимость изменения от имени существительного (признак предмета, действие предмета) | | Наблюдать над формами изменения частей речи по числам.  Делать вывод обобщности формы у известных частей речи. |
| 149  150 | | |  | Предлоги и союзы. .  С. 108-111 | Служебные част речи  Предлоги  Союзы | Углубить представление о словах-связках как служебных частях речи. Организовать наблюдение над смысловыми оттенками предлогов и союзов. Упражнения в выборе предлогов, установлении синонимичности значений предлогов, составлении предложений и текстов по рисункам с указанием пространственных отношений между предметами (лицами) | | *Осознавать роль* в предложении слов-связок.  *Синтезировать:* составлять предложения с использованием слов-связок |
| 151 | | | Использование УЛО | Самостоятельная  работа |  | Повторить отличительные признаки синтаксических единиц — предложения, текста | | Осуществлять самоконтроль и сакмооценку |
| 152  153 | | | Использование УЛО | Работа частей речи в предложении.  С.112-115 | Части речи  Предложение | Провести наблюдение за «работой» в синтаксических единицах частей речи на основе анализа текстов по теме «Победа». Учить восстанавливать логичность (последовательности частей) текста | | *Анализировать*содержание текстаизнескольких микротем. |
| 154  155 | | |  | Контрольный диктант.  Анализ диктанта. |  |  | | *Осуществлять рефлексию по итогам года.*  *Наблюдать* над языковыми образными средствами авторского текста.  *Сравнивать* синонимические языковые средства, выражающие сравнительные отношения,  *осознанно выбирать* их при создании собственных высказываний.  *Редактировать* собственные и чужие тексты |
| 156 | | |  | «Учимся пересказывать и создавать тексты». Изложение  С. 116 | Сравнение  Синонимические конструкции | Учить анализировать языковые особенности и строение текста («Золотой луг» И.С. Тургенева), восстанавливать его содержание на основе выписанных образных слов и выражений | |
| 157  158 | | |  | Сочинение и его презентация  С. 117 |  | Подготовить к творческой работе по описанию одуванчика. Провести наблюдение над использованием разных изобразительных языковых средств (дополнительно использовать материал №5 из раздела «Повторение»).  «Проба пера». Представление творческих работ учащихся в классе. Учить давать оценку, советы по улучшению описаний предмета | |
| 159 | | | Использование УЛО | Инструктаж по проектным работам. |  | Рассмотреть проектные работы. Помочь выбрать групповые и индивидуальные виды. Обсудить возможные результаты, их полезность.возможность организовать коллективный праздник или другой вид презинтации для одноклассников | | Осознавать свое место. Роль,мотив в выбранном проекте.  Выбирать тему и участвовать в пректной деятельности**.** |
|  | | **ЯЗЫК И РЕЧЬ (общее повторение курса)** (10 ч) | | | | | |
| 160 | |  | Средства языка и речи.  С.118-119 | Слово, предложение,текст | Совершенствовать знания об отличительных признаках основных средств языка, об образности русского слова, богатстве русского языка | | *Обобщать и систематизировать* изученные языковые явления.  *«Читать» дидактический рисунок* о роли языка и речи.  *Наблюдать* над особенностями высказывания типа рассуждения.  *Выбирать тему и участвовать в проектной деятельности*  Применять полученные предметные умения при работе с текстом познавательного характе5ра. |
| 161  162  163 | | Использование УЛО | Слово(значение, строение. правописание).  С.120-125 | Форма, значение,правописание  Орфограммы в корне | Повторить и проверить уровень сформированностиумения решать орфографические задачи. | |
| 164  165 | |  | Предложение.  Текст.  С.126-129 |  | Совершеннствовать знания о частях речи.работа текстом. Организвать наблюдение по рисунку. О назначении языка и речи.  Сочинение по рисунку. Рассуждение о предстоящем летнем отдыхе. | |
| 166  167 | |  | Итоговая работа.  С.130-131 |  |  | |
| 168  169  170 | |  | Резервные уроки | | | | |

1. Время проведения урока внеклассного чтения определяет учитель в зависимости от объема предложенных произведений и читательских возможностей учащихся. [↑](#footnote-ref-2)