**Использование сюжетно-ролевых игр как средство повышения духовно-нравственного воспитания учащихся.**

Интеграционные процессы, происходящие в современном обществе, стремление к диалогу культур, бурный рост науки и техники являются причинами актуальности проблемы сотрудничества, содружества и общения между людьми. Казалось бы, цивилизация влечет за собой развитие общительности людей, но, как показывают наблюдения, наоборот, «…происходит расщепление людского общения, растет количество одиноких и изолированных индивидов, ослабляются семейные узы».

Поэтому необходимо специальное внимание педагогов к организации общения школьников. Оптимальным возрастным периодом для подготовки человека к общению является первая ступень школы, поскольку именно в этот период ученики легче приобретают, долго сохраняют и удерживают сформированные умения и навыки. Характер воздействия на детей должен соответствовать их психологическим особенностям: образному мышлению, поведению, расположенности к игровой деятельности. Учитывая такие возрастные особенности младшего школьника, как большая эмоциональность, впечатлительность, непоседливость, повышенная двигательная активность, можно сказать, что наилучшим способом организации обучения умениям и навыкам общения является сюжетно-ролевая игра.

Поэтому на занятиях кружка «Путешествие в страну этики и этикета» я пыталась через ролевые игры создать условия для становления у детей **осознанного** отношения и поведения. Именно в осознанности своей позиции, своей оценки, своего поведенческого шага начинается культура человека, как стиль его мышления, поведения, действия. В этом процессе важно стимулировать рефлексию, что и происходит в процессе игр.

**На каждом занятии я старалась:**

- знакомить с правилами этикета;

- формировать навыки культурного поведения в повседневной жизни;

- учить видеть свои недостатки в поведении и уметь их исправлять;

- научить относиться к окружающим с заботой и терпением;

- воспитывать любовь и уважительное отношение к близким и окружающим людям;

- формировать любовь к природе, к родному краю.

В течение занятий ребенок должен попробовать все «роли» в игре. «Роль» становится для ребенка его новой позицией в жизни.

**Установлены следующие разновидности ролей:**

- роль конкретного взрослого;

- роль профессии обобщенного типа;

-роль детей;

- этнографические роли;

-семейные роли;

- роли сказочного, карнавального характера.

Смена ролей в игре есть смена мотивов.

Другой компонент игры – **правила.** Благодаря им возникает новая форма удовольствия ребенка – радость оттого, что он действует, как требуют правила. Младшие школьники очень придирчиво относятся к их выполнению.

Отличительным признаком ролевой игры является наличие сюжета. **Сюжет** – последовательность и связь изображаемых событий. К наиболее **распространенным сюжетам** игр детей младшего школьного возраста можно отнести:

- созидательные сюжеты;

- сюжеты поиска и открытия;

- сюжеты, связанные с романтикой профессий;

- военные и военизированные сюжеты;

- сказочные сюжеты;

- фантастические сюжеты по мотивам книг.

Педагоги и психологи отмечают, что современные дети играют меньше, чем 20-30 лет назад, их ролевые игры более примитивны и однообразны. Это связано, по-видимому, с тем, что дети отдаляются от взрослых, они не видят и не понимают их деятельность, плохо знакомы с их отношениями.

Для учителя **цель игры** – формирование и развитие речевых навыков и умений учащихся.

**Функции сюжетно-ролевых игр.**

1. Мотивационно-побудительная – вызывает потребность в общении.
2. Обучающая - ролевая игра – это упражнения для овладения навыками и умениями диалогической речи.
3. Воспитательная - в ролевых играх воспитывается сознательная дисциплина, трудолюбие, взаимопомощь, готовность ребенка включаться в разные видя деятельности.
4. Ориентирующую – ориентирует на планирование собственного речевого поведения, давать объективную оценку поступкам других.
5. Компенсаторная – обеспечивает осуществление желаний ребенка.

**Принципы организации сюжетно-ролевой игры.**

1. Педагог должен играть вместе с детьми.
2. Педагог должен играть вместе с детьми на протяжении всего детства, но на каждом возрастном этапе развертывать игру так, чтобы детьми сразу «открывался» и усваивался новый, более сложный способ ее построения.
3. Педагогу необходимо при формировании игровых умений, одновременно ориентировать ребенка как на осуществления игрового действия, так и на пояснения его смысла партнерам – взрослому или сверстникам.

**Значение сюжетно-ролевых игр.**

1. Позволяют детям занимать новые эмоционально-привлекательные позиции и этим облегчать себе выполнение реальной деятельности в которую они вводятся.
2. Командование и подчинение друг другу протекает без принуждения.
3. Совершенствуются личные качества и навыки.
4. Способствуют созданию сознательной дисциплины, т.к. необходимо проявлять упорство в доведении своего задания и роли до конца согласно правилам, а то можно проиграть.

**Банк сюжетно-ролевых игр.**

|  |  |
| --- | --- |
| Название | Цель |
| Подарки | Развить умение благодарить товарища, высказывать поздравление, определять мнение и отношение к себе товарищей по общению. |
| Гости | Формировать умение согласовывать свои желания с товарищами по общению |
| На балу у короля | Развить умения выражать приветствия, просьбы, приглашения. |
| Кто красивей всех на свете? | Учить оценивать критически себя и других. |
| Детектив | Учить внимательно относиться к своим товарищам. |
| Школа доверия | Развить умение доверять, помогать и поддерживать товарищей по общению. |
| Скульпторы | Развить умение согласовывать свои мнения, желания с партнерам по общению. |
| Ищем клад | Формировать умения применять свои индивидуальные способности в решении совместных задач. |
| Игра с масками | Развить умения проявлять чуткость, отзывчивость, сопереживание. |

Учитывая многовековой опыт игрового обучения, можно сказать, что правильно организованное общение является не только залогом успешной профессиональной деятельности, но и условием сохранения культуры общения.

**Литература.**

1. А.А. Максимова «Учим общаться детей 6-10 лет». Творческий центр «Сфера», Москва,2005г.
2. С.О. Николаева «Занятия по культуре поведения с дошкольниками и младшими школьниками». Гуманитарный издательский центр, Москва, 2000г.
3. Т.А. Шорыгина «Беседы об этикете с детьми 5-8 лет». Творческий центр «Сфера», Москва,2010г.