**Пояснительная записка**

 Рабочая учебная программа к учебному курсу по музыке для 4 класса составлена на основе примерной (типовой) учебной программы начального общего образования по музыке (базовый уровень) и соответствует Федеральному компоненту государственного образовательного стандарта начального общего образования 2004 г.

 Рабочая учебная программа предназначена для учащихся 4 класса общеобразовательного учреждения и учитывает специфику адресата и условия обучения.

 Целью реализации основной образовательной программы начального общего образования является формирование внутренней позиции школьников, адекватной мотивации учебной деятельности, овладения ими основами теоретического мышления, простейшими навыками самооценки, культуры поведения и здорового образа жизни. Рабочая учебная программа способствует реализации модели выпускника начальной школы: любящего свой народ, свой край и свою Родину; уважающего и принимающего ценности семьи и общества; любознательного, активно и заинтересованно познающего мир; владеющего основами умения учиться, способного к организации собственной деятельности; готового самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом.

 ***Общая характеристика учебного предмета*.**

 Предмет музыка в 4 классе начальной школы имеет целью формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников, введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих целей и задач:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

 - воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

- освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;

- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

 В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

 ***Специфические особенности курса музыки в 4 классе***

Отличительная особенность курса - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

 Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. Дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений.

 Целью учебного курса музыкиявляется введение учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всём богатстве её форм и жанров, воспитать в учащихся музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры.

 Рабочая учебная программа курса музыки создана на основе концепции системы учебников «Начальная школа XXI века» и отражает содержание обучения в современной начальной школе.

 Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-концерты, а также, программа предусматривает возможность учителю самостоятельного выбора средств и методов обучения в сочетании традиционных и инновационных технологий, в том числе ИКТ. В ходе обучения школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование, инсценирование, музыкальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.

 Контроль знаний***,*** умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, тестирования.

 ***Ожидаемые образовательные результаты:***

К концу 4 класса обучающиеся будут у*меть:*

- проявлять интерес, определенные пристрастия и предпочтения (любимые произведения, любимые композиторы, любимые жанры, любимые исполнители,

- мотивировать выбор той или иной музыки (что он ищет в ней, чего ждет от нее),

- ориентироваться в выразительных средствах и понимать логику их организации в конкретном произведении в опоре на закономерности музыки (песня, танец, марш, интонация, развитие, форма, национальные особенности и т.д.)

- понимать смысл деятельности музыканта (композитора, исполнителя, слушателя) и своей собственной музыкальной деятельности,

- выражать готовность и умение проявить свои творческие способности в различных видах музыкально-художественной деятельности: выразительно исполнить песню, найти образное танцевальное движение.

 Изучение музыки в 4 классе направлено на достижение цели развития коммуникативной компетенции в совокупности ее составляющих – речевой, социокультурной, учебно-познавательной:

- речевая компетенция – развитие коммуникативных умений;

- социокультурная компетенция - приобщение учащихся к культуре, искусству в рамках тем, сфер и ситуаций общения, отвечающих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся начальной школы;

 - учебно-познавательная компетенция – дальнейшее развитие общих и социальных учебных умений.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тематический блок (тема учебного занятия при отсутствии тем.блока) | Кол-во часов | Использование ИКТ |  Использование проектной деятельности | Использование исследовательской деятельности |
| 1 | «Россия – Родина моя» | 3 | 2 |  | 1 |
| 2 | «О России петь – что стремиться в храм» | 1 | 1 |  |  |
| 3 | *День, полный событий»* | 5 | 2 |  | 3 |
| 4 | *Гори, гори ясно, чтобы не погасло!* | 2  | 1 |  |  |
| 5 | *В концертном зале* | 5  | 4 |  | 1 |
| 6 | *День, полный событий* | 1. |  |  |  |
| 7 | *В музыкальном театре* | 6  | 4 |  | 1 |
| 8 | *Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье* | 3  | 2 | 1 |  |
| 9 | *О России петь – что стремиться в храм* | 3  | 1 |  | 1 |
| 10 | *Чтоб музыкантом быть, так надобно умень* | 4 . | 2 | 1 |  |
| *Итого* | 34 | 17 | 2 | 7 |

**Основное содержание тематического плана**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тематический блок, тема учебного занятия | Количество часов |
| 1. | Мелодия. Ты запой мне ту песню… «Что не выразишь словами, звуком на душу навей…»  *Урок с использованием ИКТ*  | 1 |
| 2. | Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась музыка?» *Урок с использованием исследовательской деятельности* | 1 |
| 3. | Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь! *Урок с использованием ИКТ*  | 1 |
| 4. | Святые земли Русской. Илья Муромец. *Урок с использованием ИКТ*  | 1 |
| 5. | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…» *Урок с использованием ИКТ*  | 1 |
| 6. | «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. *Урок с использованием исследовательской деятельности* | 1 |
| 7. | Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. *Урок с использованием ИКТ*  | 1 |
| 8. | «Приют, сияньем муз одетый…» *Урок с использованием ИКТ* спользованием исследовательской деятельности | 1 |
| 9. | Обобщающий урок 1 четверти. *Урок с использованием исследовательской деятельности* | 1 |
| 10 | Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. | 1 |
| 12 | Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант – чародей» (белорусская народная сказка). *Урок с использованием ИКТ*  | 1 |
| 13 | Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель.) Вариации на тему рококо *Урок с использованием ИКТ*  | 1 |
| 14 | Старый замок. Счастье в сирени живет… *Урок с использованием ИКТ*  | 1 |
| 15 | Не молкнет сердце чуткое Шопена… Танцы, танцы, танцы… *Урок с использованием исследовательской деятельности*   | 1 |
| 16 | Патетическая соната. Годы странствий. *Урок с использованием ИКТ*  | 1 |
| 17 | Царит гармония оркестра. Обобщающий урок 2 четверти. *Урок - защита проекта* | 1 |
| 18 | Зимнее утро. Зимний вечер. *Урок с использованием ИКТ*  | 1 |
| 19 | Опера «Иван Сусанин». (Бал в замке польского короля. За Русь все стеной стоим…) *Урок с использованием ИКТ*  | 1 |
| 20 | Опера «Иван Сусанин». (Сцена в лесу). *Урок с использованием ИКТ*  | 1 |
| 21 | Исходила младешенька. (Опера М.Мусоргского «Хованщина»). *Урок с использованием ИКТ*  | 1 |
| 22 | Русский восток. «Сезам, откройся!». Восточные мотивы. *Урок с использованием исследовательской деятельности*   | 1 |
| 23 | Балет «Петрушка» | 1 |
| 24 | Театр музыкальной комедии. *Урок с использованием ИКТ*  | 1 |
| 25 | Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. *Урок с использованием ИКТ*  | 1 |
| 26 | Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). *Урок с использованием ИКТ*  | 1 |
| 27. | Обобщающий урок 3 четверти. *Урок - зашита проекта* | 1 |
| 28 | Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопияше». *Урок с использованием ИКТ*  | 1 |
| 29 | Родной обычай старины. Светлый праздник. *Урок с использованием исследовательской деятельности*   | 1 |
| 30. | Кирилл и Мефодий.  *Урок с использованием ИКТ*  | 1 |
| 31 | В интонации спрятан человек. | 1 |
| 32 | Музыкальный сказочник. *Урок с использованием ИКТ*  | 1 |
| 33 | Рассвет на Москве-реке. *Урок с использованием ИКТ*  | 1 |
| 34 | Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт. *Уро - к зашита проекта* | 1 |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во часов |  Элементы содержанияурока | Дата проведения | Корректировка |
| план | факт |
| **1 четверть (8 часов)** |
| 1 | Мелодия. Ты запой мне ту песню… «Что не выразишь словами, звуком на душу навей…» | 1 | музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. - *Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.ч1 С.Рахманинов.**- «Ты, река ль, моя – реченька»* *- «Песня о России» В.Локтев**- «Вокализ» С.Рахманинов.* | 04.09 |  |  |
| 2 | Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» | 1 | Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. *- «Ты, река ль, моя – реченька»* *- Солдатушки, бравы ребятушки,**- Милый мой хоровод,**- А мы просо сеяли.* | 11.09 |  |  |
| 3 | Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь! | 1 | Народная и профессиональная музыка. *Патриотическая тема в русской классике.* Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *- Кантата С.Прокофьева «Александр Невский»**- Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.Глинка* | 18.09 |  |  |
| 4 | Святые земли Русской. Илья Муромец. | 1 | *Святые земли Русской.* Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *-«Земля русская». Стихира русским святым – напев Киево-Печорской Лавры.(песнопения)**-«Богатырская симфония» А.Бородина (фрагмент)**-«Богатырские ворота» М.Мусоргского. (фрагмент).* | 25.09 |  |  |
| 5 | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…» | 1 |  Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Музыкально-поэтические образы.**- «Осенняя песня» П.Чайковский;**- «Пастораль» Г.Свиридов;**- «Осень» Г.Свиридов.* | 02.10 |  |  |
| 6 | «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке. *- «Три чуда». Вступление из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.Римский Корсаков.* | 09.10 |  |  |
| 7 | Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. | 1 | Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. *- Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского.* *«Девицы, красавицы».**«Уж как по мосту, мосточку»,**- «Детский альбом» П.Чайковского.**«Камаринская», «Мужик на гармонике играет»**-* *Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский* | 16.10 |  |  |
| 8 | Обобщающий урок 1 четверти. | 1 | -*Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.* | 23.10 |  |  |
| **2 четверть (8 часов)** |
| 9 | «Приют, сияньем муз одетый…» | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкально-поэтические образы.*-«*Венецианская ночь» М.Глинка.* | 30.10 |  |  |
| 10 | Композитор – имя ему народ.Музыкальные инструменты России. | 1 | Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты.*- «Ты, река ли моя реченька» - р.н.п.**-«Реченька» - белорусская нар.песня**- «Солнце, в дом войди» - грузинская**- «Вишня» - японская песня**- «Аисты» - узбекская песня* *- Концерт №1 П.Чайковский;**- «Ты воспой, жавороночек» Г.Свиридов.* | 13.11 |  |  |
| 11 | Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант – чародей» (белорусская народная сказка). | 1 | Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народное музыкальное творчество разных стран мира. *- Русские народные наигрыши;**- Светит месяц – р.н.п.**- Камаринская – П.Чайковский.**- Пляска скоморохов Н.Римский-Корсаков.**- «Волшебный смычок» - норвежская народная песня.* | 20.11 |  |  |
| 12 | Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо. | 1 | Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.*- «Ноктюрн» А.Бородин;**П.Чайковский «Вариации на тему рококо»* | 27.11 |  |  |
| 13 | Старый замок. Счастье в сирени живет… | 1 | Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. *-«Старый замок» М.Мусоргский;**-«Сирень» С.Рахманинов.**«Вокализ».* | 04.12 |  |  |
| 14 | Не молкнет сердце чуткое Шопена…Танцы, танцы, танцы… | 1 | Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные. *- Шопен. Полонез №3, вальс №10, Мазурка.* | 11.12 |  |  |
| 15 | Патетическая соната. Годы странствий. | 1 | Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.  *- Патетическая соната – Л.Бетховен;**- Венецианская ночь.;**- Арагонская хота М.Глинка.* | 18.12 |  |  |
| 16 | Царит гармония оркестра. Обобщающий урок 2 четверти.  | 1 | Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая.-*Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 2 четверть.* | 25.12 |  |  |
| **3 четверть (10 часов)** |
| 17 | Зимнее утро. Зимний вечер | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкально-поэтические образы.*-«*Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковский;**«Зимняя дорога» В.Шебалин;**«У камелька» из «Времен года» П.Чайковский.**-«Зимний вечер» М.Яковлев, А.Пушкин.**- «Зимний вечер» - р.н.п.* | 15.01 |  |  |
| 18 | Опера «Иван Сусанин». (Бал в замке польского короля. За Русь все стеной стоим…) | 1 | Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Драматургическое развитие в опере.* *-опера «Иван Сусанин». М.Глинка.**(интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).* | 22.01 |  |  |
| 19 | Опера «Иван Сусанин». (Сцена в лесу). | 1 |  Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Драматургическое развитие в опере.**-опера «Иван Сусанин». М.Глинка.**(сцена из 4 действия).* | 29.01 |  |  |
| 20 | Исходила младешенька. (Опера М.Мусоргского «Хованщина»). | 1 | Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.*- «Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского.* | 05.02 |  |  |
| 21 | Русский восток. «Сезам, откройся!». Восточные мотивы. | 1 | Народная и профессиональная музыка. *Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.* - *«Пляска персидок» Мусоргский;**- «Персидский хор» М.Глинка;* *«Танец с саблями».* | 12.02 |  |  |
| 22 | Балет «Петрушка». | 1 | Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. *- Ярмарка («Петрушка») И.Стравинский.* | 19.02 |  |  |
| 23 | Театр музыкальной комедии. | 1 |  Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта.*-«Вальс» И.Штраус;**«Я танцевать могу» Ф.Лоу.**- «Звуки музыки» Р.Роджерс*; | 26.02 |  |  |
| 24 | Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. | 1 | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.*-«Прелюдия№7» С.Рахманинов;**-«Прелюдия» Ф.Шопен.**-«Этюд№12» Ф.Шопен;* | 05.03 |  |  |
| 25 | Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). | 1 | Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальные инструменты. *- «Шутка» И.Бах**- «Патетическая соната» Л.Бетховен.**- «Утро» Э.Григ.**- «Пожелание друзьям» Б.Окуджава**- «Песня о друге» В.Высоцкий.* | 12.03 |  |  |
| 26 | Обобщающий урок 3 четверти | 1 | -*Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 3 четверть.**(Музыкальные фрагменты из опер, балетов, музыкальных произведений разученные песни).* | 19.03 |  |  |
| . **4 четверть (8 часов)** |
| 27 | Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопияше».  | 1 | *Праздники Русской православной церкви. Пасха.* Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. *-«Ангел вопияше» П.Чесноков* – - *«Христос воскресе! (тропарь)**- «Богородице Дево, радуйся!» - С.В. Рахманинов.* | 02.04 |  |  |
| 28 | Родной обычай старины. Светлый праздник. | 1 | *Праздники Русской православной церкви. Пасха.* Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. *- «Не шум шумит» - пасхальная народная песня.**- Сюита для двух фортепиано. С.Рахманинов.* | 09.04 |  |  |
| 29 | Кирилл и Мефодий.  | 1 | *Святые земли Русской.* Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *- «Гимн Кириллу и Мефодию». П.Пипков, сл.С.Михайловский**- Величание Мефодию и Кириллу.* | 16.04 |  |  |
| 30 | Народные праздники. «Троица». | 1 | Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края.*-«Во поле береза стояла» - р.н.п.**Симфония№4 П.Чайковский**- Троицкие песни.* | 23.04 |  |  |
| 31 | В интонации спрятан человек. | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. *- «Патетическая соната» Л.Бетховен.*- *Песня Сольвейг. Э.Григ.**- Песня Марфы.М.Мусоргский.**- «Пастушка» - франц.нар.песня.* | 30.04 |  |  |
| 32 | Музыкальный сказочник.  | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. *- «Шахерезада» Римский-Корсаков;**- «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане».**- вступление к опере «Садко».* | 07.05 |  |  |
| 33 | Рассвет на Москве-реке. | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл.*- «Рассвет на Москве-реке» М.Мусоргский.* | 14.05 |  |  |
| 34 | Обобщающий урок 4 четверти.Заключительный урок – концерт. | 1 | Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.-*Исполнение разученных произведений участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.* | 21.05 |  |  |

**Информационно-методическое обеспечение**

*Учебно-методический комплект «Начальная школа 21 века»*

*Литература для учителя*

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта.- М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2000.- 336 с.
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. 30 музыкальных занятий для начальной школы.- М.: «АКВАРИУМ БУК», К.: ГИППВ, 2002.- 240с.
3. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.
4. Абдуллин Э.Б., Бейдер Т.А. Музыка в начальных классах: Методическое пособие для учителя.-М.: Просвещение, 1985.- 140с.
5. Давыдова М.А. Уроки музыки: 1-4 классы.- М.: ВАКО, 2008.- 288с.
6. Доломанова Н.Н. Музыкальное воспитание детей 9-12 лет.- М.: ТЦ Сфера, 2003.- 112с.
7. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с.
8. Критская Е.Д. Методика работы с учебниками «Музыка» 1-4 кл.: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2002.- 207с.
9. Кондратюк Н.Н. Музыка в школе: Игры, конкурсы, современные методы.- М.: ТЦ Сфера, 2005.- 64с.
10. Королева Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.- 224с.
11. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов.- Ярославль: Академия развития, 1997.- 240с.
12. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. М.: Издательский центр «Академия», 2001.- 368с.
13. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.
14. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Русская музыка в школе. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.- 320с.
15. Смолина Е.А. Современный урок музыки: творческие приемы и задания. Ярославль: Академия развития, 2006.- 128с.
16. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
17. Шедевры музыки. «Шедевры мировой культуры», М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2001.
18. Соната. Не только классика. Образовательная мультимедиа программа.
19. Музыка в цифровом пространстве. Образовательная мультимедиа программа.

*Литература для учащихся.*

1. Я познаю мир. Дет.энциклопедия: Музыка /Авт.А.С.Кленов. Под общ.ред.О.Г.Хинн. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2000.- 464с.
2. Ивановский Ю.А. Занимательная музыка.- Ростов н /Д.: «Феникс», 2002.- 128с.
3. Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках: Кн. для учащихся.- М.: Просвещение, 1994.- 79с.
4. Ушакова О.Д. Великие композиторы: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2005.- 96 с.

.*Адреса сайтов:*

1. Министерство образования и науки РФhttp://www.ed.gov.ru
2. Русский образовательный портал

http://www.gov.ed.ru

1. Белгородский региональный институт ПКППС <http://ipkps.bsu.edu.ru/>
2. Академия повышения квалификации работников образования

[http://www.apkro.ru](http://www.apkro.ru/)

1. Федеральный российский общеобразовательный портал

[http://www.school.edu.ru](http://www.school.edu.ru/)

1. Федеральный портал «Российское образование» [http://www.edu.ru](http://www.edu.ru/)

7.Образовательный портал «Учеба» [http://www.uroki.ru](http://www.uroki.ru/)

 8. Портал компании «Кирилл и Мефодий»

 http://www.km.

 9. E-mail:info@vgf.ru,http://vgf.ru