Технология по развитию устной и письменной речи на раннем этапе обучения грамоте

Разработчик учитель-логопед МБОУ СОШ №43 г. Краснодар

Хорт И.В.

Речь существует в двух формах - устной и письменной. В каждой из них имеется по два вида – «активный» и «пассивный»: говорение-слушание, письмо - чтение. Следовательно, задача развития речи ребенка не сводится, как это принято считать, к обучению правильно и связно говорить, а предполагает постепенное и качественное формирование процессов слушания, говорения, чтения и письма.

Применение современной технологии по развитию устной и письменной речи следует основной цели, формирующей у учащихся познавательных, регулятивных и коммуникативных универсальных учебных действий, обеспечивающих овладение ключевыми компетенциями, Решая тем самым основную задачу: качественное формирование процессов устной и письменной речи, развитие у ребенка звукового анализа и синтеза, развитие у детей навыка самоконтроля и самооценки, повышения орфографической грамотности и учебного сотрудничества.

Данная технология объединила методические приемы известных современных авторов: В.Г.Горецкого, В.А. Кирюшкина, А.В.Нечаевой, В.В. Репкина, Жуковой и т. д..

Многолетний опыт работы позволил на практике опробовать эти технологии. Изучить положительные и отрицательные результаты. Преобразовать основную идею в более понятную для ребенка. Разработать технологические приемы развития устной и письменной речи, учитывающие возрастные психофизиологические особенности.

Технология состоит из двух этапов.

***Первый этап.***

Применяется в добукварный и букварный период.

Знакомя детей с гласными и согласными звуками, необходимо переходить на символику, которая поможет ребенку успешно дифференцировать эти звуки в слогах и словах, различать твердые и мягкие, звонкие и глухие согласные.

***1. Знакомство детей с гласными звуками***.

Знакомим детей с особенностями произношения гласных звуков, с работой артикуляционного аппарата. Формируем процесс идентификации звука и буквы.

Например:

- звук (А) произносится, широко раскрыв рот. Можно подключить жесты - широко раскрыть руки. Знакомство с графическими элементами буквы;

- звук (О) - губы овалом. Руки над головой вытянуты и сцеплены в замок. Соотносим звук с графическим образом буквы;

- звук ( У)- губы вытянуты «трубочкой», а руки вытянуты вперед. Звук – буква;

- звук (И) – губы в улыбке, а пальцы рук показывают рожки над головой. Особенности написания буквы «И»

- звук (Ы) – подбородок немного выдвигается вперед, а рыками показывают, как разрываются цепи. Звук- буква;

- звук (Э) – рот приоткрыт, а язык расположен посередине. « (Э) открыла ротик смело, язычок глядит налево». Особенности написания буквы «Ы» .

И.В.Хорт

Перекодируем гласные буквы в звуковые знаки.

Акцентируем ребенка на то, что «Когда гласный говорят, нет во рту у нас преград».

Поэтому гласный звук мы будем изображать **не заштрихованным** красным кружочком

**2.** Как только дети усвоили различие в произношении гласных звуков, знакомим детей с понятием согласные буквы и звуки.

« А когда согласный сказать надо, во рту всегда возникает преграда». Поэтому согласный мы изображаем **заштрихованным** кружочком синего или зеленого цвета.

Детям нравится, когда после написания слова они начинают под каждой буквой

« зажигать лампочки».

Образец:

роза, грибок.

**3.** Дифференциация звуков по звонкости и глухости.

При обозначении звонкости и глухости логичнее всего обозначать звонкие звуки синими или зелеными колокольчиками, а глухие согласные синими или зелеными наушниками.

**4.** Понятие о йотированных гласных.

Это сложная тема, как для подачи материала, так и для восприятия ребенком. Мне помогает придуманная история о «Звуках – двойняшках, одетых в одну рубашку».

***Урок – сказка***.

*Гласные жили в своем домике. Они очень любили петь. Утром гласные встречали солнце песнями. Каждая буква садились на свою ступеньку, и пела свою песенку.*

*Только буква Ы не любила петь, потому что умела петь только сердитую песенку. По утрам она любила долго спать.*

*Однажды буквы сидели на своих ступеньках, и каждая запела свою песенку. На самой верхней ступеньке сидела буква* ***И****. У неё была самая веселая и громкая песенка. Этой песней она и разбудила сердитую букву* ***Ы,*** *которая вышла сердитая на ступеньку и столкнула* ***И*** *вниз. От страха ее рот то открывался, то закрывался. Изо рта выскакивали смешные коротенькие звуки:* ***Й, Й, Й, Й..***

*Пролетая мимо ступеньки с буквой* ***А,*** *она произнесла* ***Й,*** *а буква* ***А*** *от удивления произнесла звук (****А).***

*- Слышишь, какой получился звук:* ***ЙА.***

*Пролетая мимо гласной* ***У****, она так же произнесла* ***Й.***

*- Какой звук услышали?* ***ЙУ.***

*Пролетая мимо буквы* ***Э,*** *они спели* ***ЙЭ.*** *Пролетая мимо буквы* ***Ю,*** *все услышали* ***ЙУ.***

*Тут буква шлепнулась на землю. Примчалась скорая помощь, намазала ее зеленкой, перевязала голову.*

*А гласные и говорят: « Мы с тобой так замечательно пели, давай и дальше вместе петь. Ты согласный?*

*- Да, я согласный!*

*Так получился новый звук и буква* ***Й –*** *всегда мягкий, звонкий согласный звук.*

*Мы слышали новые звуки, которые вместе пели гласные, и звук* ***Й.*** *Этим звукам придумали платья, чтобы их можно было видеть. Так получились буквы* ***Я, Ё, Е, Ю,*** *образующие два звука.*

*Дальнейшая работа посвящена развитию звукового анализа и синтеза, умению определять, в каком случае йотированные звуки дают два звука, а в каком смягчают впереди стоящий согласный звук.*

*Этой работой не стоит заниматься долго, поскольку умение уверенно и правильно различать на слух твердые и мягкие согласные звуки формируется, как правило, достаточно быстро.*

И.В.Хорт

**Второй этап– практический.**

На этом этапе закрепляются умения детей перекодировать акустическую последовательности звуков в графическую. Развивается механизм естественного слияния звуков в слоги и слова. Составляются звуковые схемы слов. Дети знакомятся с приемами «Дирижирования».

**Техника «Дирижирования».**

Произнесение любого слова сопровождается пальчиковым жестикулированием:

- изолированный гласный звук сопровождается длительным проведением указательного пальца по воздуху ( т.к. гласный звук тянется);

- слияние согласного и гласного показывается путем соединения указательного и большого пальцев;

- изолированный согласный звук сопровождается резким выбросом указательного пальца вверх.

Происходит постоянный контроль над последовательностью звуков в словах.

**Замечено,** что дети с двуязычием , нарушением слоговой структуры слова и логоневрозом точнее воспроизводят все звуки слова, исчезают запинки, легче произносятся слова сложной слоговой структуры.

Техника « дирижирования» с легкостью применяется в обучении детей письменной речи (чтению и письму).

Алгоритм слияния звуков переводится в графический.

**Графическая техника чтения и письма.**

Над изолированной гласной чертится черточка, над изолированным согласным рисуется галочка, а слияние согласного и гласного показывается дугой.

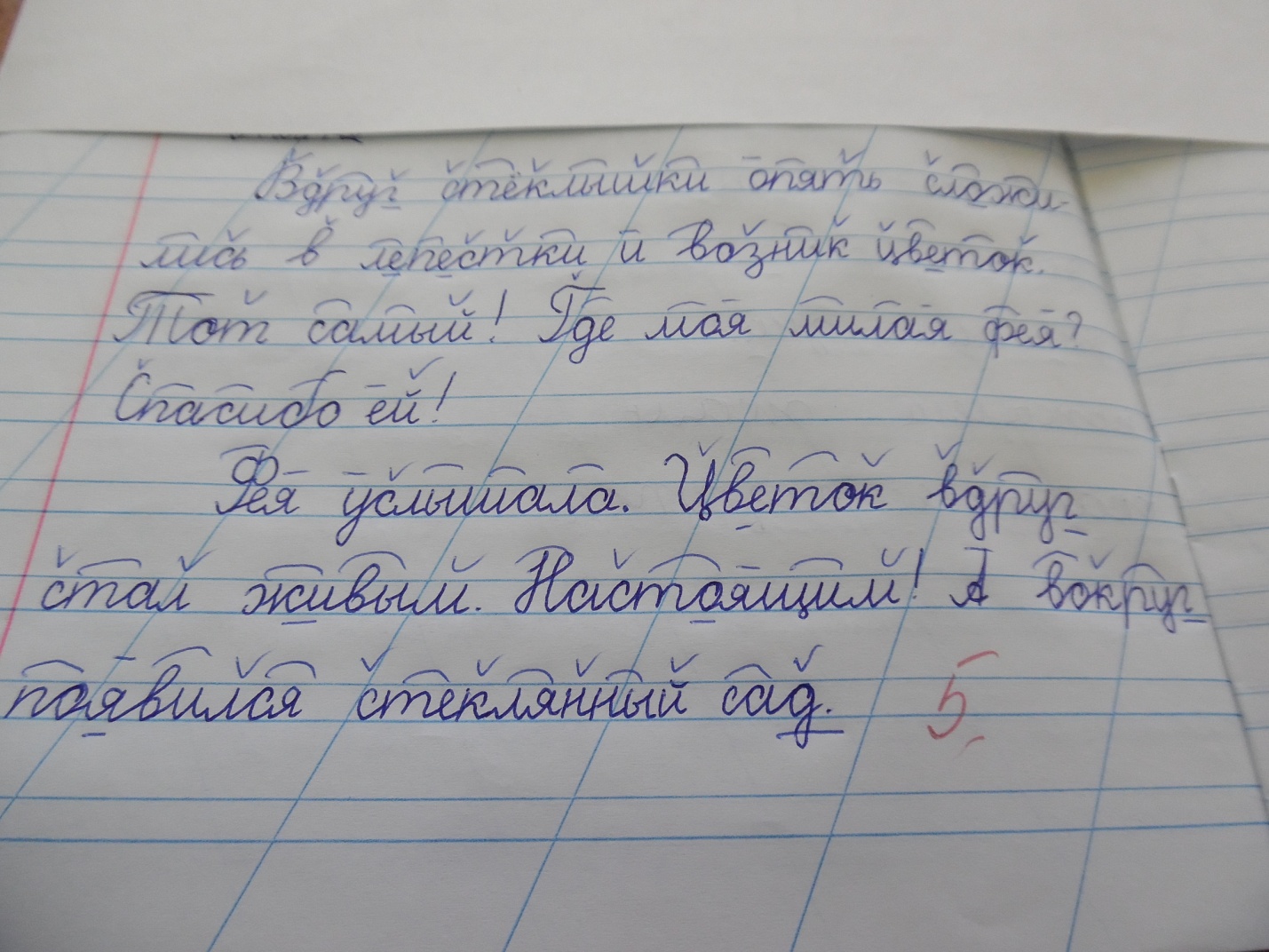
Практика показывает, что на начальном этапе обучения чтению, дети легче овладевают механизмом слияния. Быстрее начинается осмысленное чтение. Замечено, что существенно сокращается количество ошибок при чтении ( замены, чтение по догадке ). Тот же принцип переносится и в работу при обучении письму. После того, как слово произнесено, «продирижировано», записывается в тетрадь, а за тем, применяя графический принцип «дирижирования», проверяется написанное слово.

Образец:

Роза шипы усы

Таким образом, учащиеся овладевают техникой самоконтроля над чтением и письмом. Видя в своих работах положительные результаты этого самоконтроля, дети пользуются им как в начальных классах, так и в старших.

Образец:



И.В.Хорт

͡͡