**Муниципальное образовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа п. Новозаволжский»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***«Рассмотрено»***  **На заседании МО**  **протокол №\_\_\_\_**  **от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ г.** | ***«Согласовано»***  **Зам.директора по УВР**  **/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | ***«Утверждено»***  **Директор школы**  **/Ерубаева У.С./\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **Приказ №\_\_\_**  **от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ г.** |

**Музыка**

*рабочая программа начального общего образования*

*для 3 класса на 2013/2014 учебный год*

*(УМК «Школа 21 века»)*

**Автор: Недилько О.В.**

2013-2014 уч. год

**Пояснительная записка**

Рабочая учебная программа по музыке для 3 -го класса разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом второго поколения начального общего образования, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2010.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

* Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 3 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2009
* Рабочая тетрадь для учащихся 2 класс, М.: Просвещение, 2009
* Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 2 кл.: М.: Просвещение, 2011;
* Пособие для учителя/Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина.- М.: Просвещение, 2004;
* Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».2 класс 1(СD) mp3,М., Просвещение, 2009 г.

Изучение музыки в 3 классе начальной школы направлено на формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **целей и задач**:

* формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
* воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
* развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластических движений и импровизация).
* ***Виды организации учебной деятельности:***

- самостоятельная работа

- творческая работа

- конкурс

- викторина

***Основные виды контроля при организации контроля работы:***

- вводный

- текущий

- итоговый

- индивидуальный

- письменный

- контроль учителя

***Формы контроля:***

- наблюдение

- самостоятельная работа

- тест

**Планируемые результаты освоения обучающимися**

**Предметные результаты**

**Музыка в жизни человека**

*Обучающийся научится:*

-воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер. Балетов, кантат, симфоний;

-различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;

-понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;

-эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

-ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;

-понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;

-передавать в музыкально-художесвенной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*-соотносить исполнение музыки с собственным жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.*

*-осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;*

*-владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.*

**Основные закономерности музыкального искусства**

**-**слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;

**-**наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;

**-**участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;

**-**узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;

**-**узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*-проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;*

*-импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;*

*-пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации;*

*-находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;*

-*различать звучание музыкальных инструментов(включая тембр арфы, виолончели, челесты).*

*Обучающийся получит возможность овладеть:*

*-представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин. Н.А. Римский-Корсаков, Ф. -Й Гайдн, И. -С. Бах , В.-А Моцарт, Э.Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др. ) исполнительском творчестве;*

*-музыкальными понятиям: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.*

**Музыкальная картина мира**

*Обучающийся научится:*

-выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения в т. ч. с дирижированием (2\4, 3\4, 4\4. 3\8, 6\8)

-петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении;

-различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;

-сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;

-различать язык музыки разных стран мира.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*-сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;*

*-узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;*

*-приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;*

*-собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.*

***Личностные универсальные учебные действия***

*У обучающегося будут сформированы:*

-эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;

-позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;

-образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;

-устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;

-основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;

- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;

-представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.

*Обучающийся получит возможность для формирования:*

*-познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;*

*-нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);*

*-нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;*

*-понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;*

*-представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки.*.

***Регулятивные универсальные учебные действия***

*Обучающийся научится:*

-принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;

-планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;

-выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;

-эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;

-осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*-понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;*

*-выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;*

*-воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.*

***Познавательные универсальные учебные действия***

*Обучающийся научится:*

-осуществлять поиск нужной информации в словарике и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;

-самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;

-передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;

-использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;

-выбирать способы решения исполнительской задачи;

-соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;

-соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;

-исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*-осуществлять поиск нужной информации в словарике и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;*

*-соотносить различные произведения по настроению и форме;*

*-строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;*

*-пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации;*

*-проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;*

*-обобщать учебный материал;*

*-устанавливать аналогии;*

*-сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);*

*-представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).*

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

*Обучающийся научится:*

-выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства( монолог, диалог, письменно);

-выразительно исполнят музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;

-понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;

-проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;

-контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;

-понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;

-понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;

-принимать мнение, отличное от своей точки зрения;

-стремиться к пониманию позиции другого человека.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*-выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).*

*-понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;*

*-контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.*

*-формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;*

*-стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;*

*-проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.*

В соответствии с Базисным учебным планом в 3 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы и темы** | **Кол-во час** | **В том числе:** |
| **Контрольные работы.** |
|  | **Россия-Родина моя.** | **5** |  |
| 1 | Мелодия – душа музыки. | 1 |  |
| 2 | Природа и музыка. | 1 |  |
| 3 | Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава. | 1 |  |
| 4 | Кантата «Александр Невский». | 1 |  |
| 5 | Опера «Иван Сусанин». | 1 |  |
|  | **День, полный событий.** | **4** |  |
| 6 | Утро. | 1 |  |
| 7 | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. | 1 |  |
| 8 | «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. | 1 |  |
| 9 | Обобщающий урок 1 четверти. | 1 |  |
|  | **«О России петь – что стремиться в храм».** | **4** |  |
| 10 | Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся! | 1 |  |
| 11 | Древнейшая песнь материнства. | 1 |  |
| 12 | Вербное Воскресение. Вербочки. | 1 |  |
| 13 | Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. | 1 |  |
|  | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | **3** |  |
| 14 | Настрою гусли на старинный лад… (былины). Былина о Садко и Морском царе | 1 |  |
| 15 | Певцы русской старины. Лель. | 1 |  |
| 16 | Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Обобщающий урок. | 1 | 1 |
|  | **В музыкальном театре.** | **6** |  |
| 17 | Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф. | 1 |  |
| 18 | Опера «Орфей и Эвридика». | 1 |  |
| 19 | Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. | 1 |  |
| 20 | «Океан – море синее». | 1 |  |
| 21 | Балет «Спящая красавица». | 1 |  |
| 22 | В современных ритмах (мюзикл). | 1 |  |
|  | **В концертном зале.** | **7** |  |
| 23 | Музыкальное состязание (концерт). | 1 |  |
| 24 | Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. | 1 |  |
| 25 | Музыкальные инструменты (скрипка). | 1 |  |
| 26 | Обобщающий урок 3 четверти. | 1 |  |
| 27 | Сюита «Пер Гюнт». | 1 |  |
| 28 | «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал. | 1 |  |
| 29 | Мир Бетховена. | 1 |  |
|  | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»** | **5** |  |
| 30 | Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки. | 1 |  |
| 31 | Мир Прокофьева. | 1 |  |
| 32 | Певцы родной природы. | 1 |  |
| 33 | Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. | 1 |  |
| 34 | Обобщающий урок. | 1 | 1 |
|  | **Итого:** | **34** | **2** |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата**  **план** | **Дата**  **факт** | **Тема урока** | **Элементы содержания** | **Требования к уровню подготовки уч-ся** | **Универсальные учебные действия** | **Личностные результаты** |
| 1 | 3.09 |  | ***Мелодия - душа музыки***. **Мелодия - интонационно осмысленное музыкальное построение. Интонационная выразительность исполнения. Основные средства музыкальной выразительности.** | *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Музыкальные средства выразительности.* Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.*   * ***Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хован­щина». М. Мусоргский.*** * ***Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский.*** * ***Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника*** | - организация самостоятельной работы;  соблюдение норм поведения в окружающей среде; воспринимать информацию;  оценивать и  осмыслять результаты своей деятельности;  умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли; умение отвечать на вопросы;  работать с рисунками; составлять рассказ по рисунку; | *Обучающийся научится:*  -принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы | *У обучающегося будут сформированы:*  -эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;  -позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;  -образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;  разных эпох, жанров, стилей; |
| 2 | 10.09 |  | ***Природа и музыка.* Звучащие картины*.* Взаимосвязь выразительности и изобразительности и в музыке.** | *Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная;* Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.*   * ***Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А, Толстого.*** * ***Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.*** * ***Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов*** | определять общие свойств и признаки предметов (по результатам наблю-дения, объяснений учителя);  подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениями различных видов искусства;  владение умениями совместной деятельности:  согласование и координация деятельности с другими ее участниками;  - объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива.  - замечать изменения, происходящие с объектом;  - выполнять творческие задания в творческой тетради; импровизировать на заданные тексты. | *Обучающийся научится:*  -осуществлять поиск нужной информации в словарике и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;  *Обучающийся научится:*  -выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства( монолог, диалог, письменно); | - прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями |
| 3 | 17.09 |  | **Обобщённое представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава.* Опера «Иван Сусанин».**  *.* | ***Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни****Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине.*  *Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека..*  Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».  ***Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка*** |
| 4 | 24.09 |  | **Воплощение в звуках окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. *Утро.* . *Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава***  *.* | *Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.*Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.   * ***Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.***   ***Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни****Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине.*  *Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека..*  Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».   * ***Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка*** |  |  |  |
| 5 | 1.10 |  | **Воплощение в звуках окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. *Утро.***  *.* | *Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность.* Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».   * ***Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.*** |  |  |  |
| 6 | 8.10 |  | ***Утро.***  *.* | *Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность.* Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».   * ***Заход солнца. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свири-денко.*** * ***Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева*** | Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: *песенность, развитие.* Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей. |
| 7 | 15.10 |  | ***Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.***  *.* | *Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.* Портрет в музыке.   * ***Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.*** * ***Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.*** * ***Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев***   *Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Опера* | Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;  передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении. |  |  |
| 8 | 22.10 |  | ***«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.***  *.* | *Выразительность и изобразительность в музыке.* Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.   * ***С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музы­ка М. Мусоргского.*** * ***Прогулка; Тюильрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.*** * ***Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский*** | Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: *песенность , танцевальность, маршевость, музыкальная живопись.* |
| 9 | 29.10 |  | ***Обобщающий урок.*** | Обобщение музыкальных впечатлений. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).  Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся | Знать/ понимать: названия изученных произведений и их авторов.  Уметь: демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки |
| 10 | 12.11 |  | ***Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!*** | *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов.* Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.   * ***Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Пле­щеева.*** * ***Прелюдия № 1 до мажор. Из I тома «Хорошо темпе­рированного клавира». И.-С. Бах.*** * ***Богородице Дево, радуйся, № 6. Из «Всенощного бде­ния». С. Рахманинов*** | Знать/ понимать: *образцы духовной музыки, религиозные традиции.*  Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства |  |  |
| 11 | 19.11 |  | ***Древнейшая песнь материнства.*** | *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов.* Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.   * ***Тропарь Владимирской иконе Божией Матери.*** | Знать/ понимать: *образцы духовной музыки, религиозные традиции.* |
| 12 | 26.11 |  | ***Вербное Воскресение. Вербочки.*** | *Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов.* Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.   * ***Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.*** * ***Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвез­да». Э.-Л. Уэббер.*** * ***Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока; Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.*** | Знать/ понимать: *образцы духовной музыки,* народные музыкальные традиции родного края,  *религиозные традиции* | *Обучающийся научится:*  -принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;  -планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий; | *У обучающегося будут сформированы:*  -эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;  -позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;  -образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;  -устойчивое положительное отношение к урокам музыки; |
| 13 | 3.12 |  | ***Святые земли Русской. Княгиня Ольга и князь Владимир.***  *.* | *Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.* Святые земли Русской.   * ***Величание князю Владимиру и княгине Ольге;*** * ***Балла­да о князе Владимире. Слова А. Толстого*** | Знать/ понимать: смысл понятий: *величание, молитва;* Уметь: демонстрировать знания о различных видах музыки |
| 14 | 10.12 |  | ***Настрою гусли на старинный лад… (былины). Былина о Садко и Морском царе*** | *Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное творчества.* Былины.   * ***Былина о Добрыне Никитиче. Обработка. Н. А. Римского-Корсакова.*** * ***Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская ста­рина).*** * ***Песни Садко; хор «Высота ли, высота». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.*** | Знать/ понимать: различные виды музыки (*былина),* музыкальные инструменты (*гусли); былинный напев, распевы* |
| 15 | 17.12 |  | ***Певцы русской старины. Лель.*** | *Музыкальный и поэтический фольклор России.*  *Народная и профессиональная музыка.*  Певцы – гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).   * ***Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.*** | Знать/ понимать: изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, смысл понятий: певец – сказитель, меццо-сопрано. |
| 16 | 24.12 |  | ***Звучащие картины.*** | *Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка.* Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова*.*   * ***Третья песня Леля; хор «Проводы Масленицы». Из пролога к опере «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.*** * ***Веснянки. Русские, украинские народные песни.*** | Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий: *музыка в народном стиле;* народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды |
| 17 | 14.01 |  | ***Прощание с Масленицей. Обобщающий урок.***  . | *Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная музыка* | Знать/понимать: названия изучаемых жанров и форм музыки *(рондо)*, названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: *контраст, ария, каватина, увертюра* | *Обучающийся научится:*  -осуществлять поиск нужной информации в словарике и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;  -самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради; |  |
| 18 | 21.01 |  | ***Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф.***  *.* | *Опера. Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса.*  Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».   * ***Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.*** | Знать/понимать: названия изучаемых жанров, смысл понятий *– хор, солист, опера, контраст;* названия изученных произведений и их авторов. |
| 19 | 28.01 |  | ***Опера «Орфей и Эвридика».***  *.* | *Опера. Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека , тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности.* Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».   * ***Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.*** | Знать названия изученных жанров и форм музыки песня, романс, вокализ, сюита. |
| 20 | 4.02 |  | ***Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.***  *.* | *Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.* Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко»   * ***Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.*** | Знать/ понимать: названия изученных жанров и форм музыки; смысл понятий: *ария,* *каватина, тенор,* *зерно-интонация* | *Обучающийся научится:*  -выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства( монолог, диалог, письменно);  -выразительно исполнят музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;  -понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке; |  |
| 21 | 11.02 |  | ***«Океан – море синее».*** | *Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей человека. Развитие музыки- сопоставление и столкновение человеческих чувств, тем, художественных образов.* Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст*.*   * ***Океан — море синее. Вступление к опере «Садко». И. Римский-Корсаков.*** | Знать/понимать: *контрастные образы, балет, развитие* |
| 22 | 18.02 |  | ***Балет «Спящая красавица».***  *.* | *Балет****.*** *Развитие музыки - сопоставление и столкновение человеческих чувств, тем, художественных образов*   * ***Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.*** | Знать/ понимать: названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов |
| 23 | 25.02 |  | ***В современных ритмах (мюзикл).***  *.* | *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл.* Мюзикл как жанр легкой музыки.   * ***Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.*** * ***Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыб­ников, сценарий Ю. Энтина.*** | Знать/ понимать: смысл понятий: композитор – исполнитель – слушатель *вариационное развитие* |
| 24 | 4.03 |  | ***Музыкальное состязание (концерт).*** | *Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель.* Жанр инструментального концерта.   * ***Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский.*** * ***«Веснянка»-укр. народная песня.*** | Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; | *Обучающийся научится:*  -принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;  -планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий; | *У обучающегося будут сформированы:*  -эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;  -позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и 1самооценки музыкально-творческой деятельности;  -образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России; |
| 25 | 11.03 |  | ***Музыкальные инструменты (флейта, скрипка).*** | *Музыкальные инструменты.*  Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности.Выразительные возможности флейты, скрипки. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.   * ***Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк.*** * ***Волшебный смычок, норвежская народная песня;*** * ***Скрип­ка. Р. Бойко, слова И. Михайлова.*** * ***«Волшебный смычок» - норвежская народная песня*** * ***Мелодия. П. Чайковский.***   ***Каприс № 24. Н. Паганини*** | Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; смысл понятий: *скрипач, виртуоз.* | *Обучающийся научится:*  -осуществлять поиск нужной информации в словарике и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;  -самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;  -передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;  -использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки; |  |
| 26 | 18.03 |  | ***Звучащие картины*.**  ***.*** | Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 3 четверть.   * ***Музыкальные фрагменты из опер, балетов, мюзиклов;*** * ***Исполнение песен.*** | Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; |
| 27 | 1.04 |  | ***Сюита «Пер Гюнт».***  *.* | *Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость*Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».   * ***Пер Гюнт; Сюита № 1 (фрагменты);*** * ***Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ.*** | Знать/понимать: смысл понятий: *вариационное развитие, сюита, тема, контрастные образы* |
| 28 | 8.04 |  | ***«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал.***  . | *Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.* Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.   * ***Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.*** * ***Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.*** | Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, | *Обучающийся научится:*  --выразительно исполнят музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности; |  |
| 29 | 15.04 |  | ***Мир Бетховена.***  *.* | *Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.*   * ***Соната № 14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бет­ховен.*** * ***Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен.*** | Знать/понимать:  демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, |
| 30 | 22.04 |  | ***Чудо музыка. Острый ритм – джаза***. | *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель.*  Джаз – музыка ХХ века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.   * ***Мелодия. П. Чайковский.*** * ***Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, рус­ский текст В. Струкова; Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.*** | Знать/ понимать: творчество отечественных и зарубежных композиторов, знакомство с джазовой музыкой, ее специфические особенности | -проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;  -контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;  -понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми; |  |
| 31 | 29.04 |  | ***Мир Прокофьева.***  *.* | *Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.* Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.   * ***Шествие солнца. С. Прокофьев.*** * ***Мелодия. П. Чайковский.*** * ***Г.Свиридов «Весна», «Тройка», «Снег идет»;*** | Знать и понимать смысл понятий: «композитор» - «исполнитель» - «слушатель»;  названия изученных произведений и их авторов и исполнителей |
| 32 | 6.05 |  | ***Певцы родной природы.*** | *Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.* Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.   * ***Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.*** * ***Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.*** * ***Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.*** * ***Запевка. Т. Свиридов, стихи И. Северянина.*** | Знать и понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации | *контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.*  *-формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;*  *-* | -устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;  -основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей; |
| 33 | 13.05 |  | ***Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.*** | *Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.* Музыка – источник вдохновения и радости.   * ***Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт.*** * ***Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт.*** * ***Симфония № 9. Финал. Л. Бетховен.*** * ***Мы дружим с музыкой. И. Гайдн, русский текст П. Синявского;*** | Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов |
| 34 | 20.05 |  | ***Обобщающий урок.***    ***Урок – концерт*** | Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.   * ***Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова 3. Александ­ровой*** | Знать названия изученных произведений и их авторов. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения. |  |  |

**Список научно-методического обеспечения.**

Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:

* «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2008г.
* «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 3 класс», М., Просвещение, 2004г.
* фонохрестоматия для 3 класса (3 кассеты) и СD (mp 3), М., Просвещение, 2009 г.
* Учебник «Музыка 3 класс», М., Просвещение, 2011 г.
* Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для учащихся 3 класса начальной школы», М.,Просвещение, 2011г.