**МОУ « Вёскинская средняя общеобразовательная школа»**

Рассмотрено на «Согласовано» «Утверждаю»

заседании педагогического совета Заместитель директора Директор МОУ « ВСОШ»

Протокол № от 2013 г. по УВР: \_\_\_\_/Лозгачёва М.Ф./ \_\_\_\_\_\_/Веселкова Е.Н./

Приказ №\_\_\_ от\_\_\_\_\_\_\_2013г.

Рабочая программа

по литературному чтению в 3 классе

по УМК «Перспективная начальная школа»

Составила программу:

учитель начальных классов:

Миронова Е.В.

**2013г.**

**Пояснительная записка**

Данная Рабочая программа по литературному чтению для 3 класса первой ступени образования составлена с использованием нормативно-правовой базы:

* Закон Российской Федерации «Об образовании» (статья 7, 9, 32);
* Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (приказы Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (зарегистрировано в Минюсте России 22.12.2009, регистрационный номер 19785) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта начального общего образования», от 26.11.2010 № 1241 (зарегистрировано в Минюсте России 04.02.2011, регистрационный номер 19707) «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373);
* Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2013/2014 учебный год (Приказ Министерства образования и науки РФ № 2080 от 24 декабря 2010 г.);
* Базисный учебный план Министерства образования и науки РФ (приказ Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 № 1312);
* Учебный план МОУ «ВСОШ» на 2013-2014 учебный год;
* Авторская программа Р. Г. Чураковой, О. В. Малаховской «Литературное чтение» (образовательная программа «Перспективная начальная школа»). 2011г. Курс рассчитан на 136 часов (4 часа в неделю).

**Общая характеристика учебного предмета «Литературное чтение»**

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узко предметные задачи, но и общие для всех пред­метов задачи гуманитарного развития младшего школьника. Это, прежде всего, воспитание со­знания, чутко и интеллигентно воспринимающего мир (не только произведения литературы и художественной культуры, но и весь окружающий мир - мир людей и природы). Только такое специально воспитанное сознание, способное обнаруживать смысл и красоту в окружающем ми­ре, имеет возможность в процессе взросления не скучать и не растрачивать себя попусту. Такое сознание всегда ощущает себя укоренённым: в произведениях художественной культуры, в кра­соте природы, в ценности человеческих чувств и отношений.

Основная литературоведческая цель курса «Литературное чтение» в начальной школе - сформировать за 4 года инструментарий, необходимый и достаточный для того, чтобы в основ­ной школе уметь полноценно читать и воспринимать во взаимосвязях произведения фольклора и авторской литературы, а также получать эстетическое удовольствие от текстов, представляю­щих разные типы повествования: прозу и поэзию.

**Основная цель выражается в главных идеях, развиваемых на протяжении 4 лет** **обу­чения, а также в конкретных задачах, решение которых помогает осуществить главные идеи.** Главных идей несколько, и без их решения невозможно реализовать основную цель обуче­ния (сформировать инструментарий для анализа художественных произведений).

Идея первая.

Необходимо сформировать грамотные представления о взаимосвязях мифа, фольклорных жанров и произведений авторской литературы.

Идея вторая.

Необходимо постепенно формировать базовое понятие курса «Литературное чтение» - понятие художественного образа.

Идея третья.

Необходимо учить младших школьников различать сначала жанры фолькло­ра, потом жанры литературы, поскольку сама структура любого жанра содержательна. Вместе с тем необходимо показывать условность жанровых границ. То же самое касается деления лите­ратуры на разные типы повествования.

Идея четвертая.

Необходимо помочь младшим школьникам полюбить поэзию, научить наслаждаться особенностями поэтической формы. Если этого не сделать в начальной школе, по­эзия как область искусства может быть навсегда потеряна для многих школьников.

**Содержательные линии**

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Аудирование**

Умение адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы. Понимание смысла звучащей речи: выделение её цели и смысловых доминант, удержание обсуждаемого аспекта, способность отвечать на вопросы по её содержанию и задавать собственные вопросы.

**Чтение вслух**

Укрепление мотива чтения как основы для перехода от слогового чтения к чтению целыми словами, а также постепенного увеличения скорости чтения. Формирование мотива читать вслух в процессе чтения по ролям и чтения по цепочке, а также участия в инсценировках и драматизациях. Освоение особенностей выразительного чтения ( от чтения отдельных предложений с интонационным выделением знаков препинания на начальном этапе до понимания не только сюжетных, но и жанровых требований и ограничений самого читаемого текста (лирическое стихотворение читается не так, как былина, а гимн – не так, как колыбельная песенка или прибаутка) и осознанный выбор подходящих к случаю интонации, тона, пауз, логических ударений).

**Чтение про себя**

Умение самостоятельно читать текст небольшого объёма с разными целями: для составления общего впечатления в рамках ознакомительного чтения; для составления общего представления о содержании отдельных глав учебника, детских книг и популярных детских журналов в рамках просмотрового чтения; для привлечения уже пройденного материала в новый контекст в рамках повторного просмотрового чтения; для выяснения существенных подробностей текста в рамках изучающего чтения. Умение находить в изучаемом тексте необходимые сведения, а также умение находить в словарях нужные словарные статьи и извлекать из них требуемую информацию в рамках выборочного чтения.

**Говорение**

Освоение разновидностей монологического высказывания: в форме краткого или развёрнутого ответа на вопрос; в форме передачи собственных впечатлений от текста или живописного произведения, а также передачи жизненных наблюдений и впечатлений; в форме доказательного суждения с опорой на текст (зачитывание нужного места в тексте).

Освоение особенностей диалогического общения: умение слушать высказывания собеседника и выражать к ним своё отношение (согласие/несогласие). Умение спорить, опираясь на содержание текста, а не на собственные эмоции.

*Этическая сторона диалогического общения – использование норм речевого этикета и воспитание сострадательного отношения к проигравшей в споре стороне – рассматривается системно на занятиях по развитию речи в рамках уроков русского языка*.

**Письмо (культура письменной речи)**

Освоение жанра письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»: умение самостоятельно заполнить два конверта (адресата и адресанта), использовать формулы вежливости в начале и в конце письма; отвечать на вопросы учебника и выполнять творческие задания (специальные вопросы и задания в конце каждой четверти, адресованные членам клуба и предназначенные для переписки).

Накопление опыта предметной переписки: научиться реагировать на получение писем из клуба, отвечать на вопросы, заданные не только в учебнике, но и в этих письмах.

*Различение видов текста (текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение) и их практическое освоение в форме мини-сочинений; краткие сочинения по личным наблюдениям и впечатлениям; сочинения по живописным произведениям; письменное составление аннотаций к отдельным произведениям и сборникам произведений; обучение культуре предметной и бытовой переписки; использование в письменной речи средств художественной выразительности (сравнений, олицетворений, синонимов, антонимов) – весь этот круг задач решается в комплекте «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (2 часть учебника «Русский язык» 2-4 классы)*.

**Работа с текстом художественного произведения**

Анализ заголовка с целью прогнозирования содержания текста и повторный анализ заголовка после прочтения текста. Аспектный анализ текста (через систему вопросов и заданий), определение его эмоционально-смысловых доминант (основная мысль в басне, переживания в лирическом стихотворении, противоположные позиции героев и авторский вывод в рассказе, основная интонация в колыбельной песне, былине, гимне). Определение особенностей построения текста, выделение ключевых действующих лиц, выявление средств художественной выразительности. Умение определить характер героя (через его словесный портрет, анализ поступков, речевое поведение, через авторский комментарий), проследить развитие характера героя во времени, реконструировать мотивы его поступков; сравнительный анализ поведения разных героев и способность выработать собственную оценку их поведения. Обнаружение (с помощью учителя) авторской позиции в прозаических текстах и направления авторских переживаний в лирических текстах.

В результате работы с текстом: умение выделять в тексте разные сюжетные линии; видеть разные точки зрения или позиции, устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета и в поведении героев; понимать авторскую точку зрения; выделять основную мысль текста; обнаруживать выразительные средства и понимать смысл их использования.

**Работа с учебными и научно-популярными текстами**

*Обучение структурированию научно-популярного и учебного текстов, выделению в тексте отдельных частей, ключевых слов, составлению плана пересказа ведётся в комплекте «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (2 часть учебника «Русский язык» 2-4 классы)*.

**Формирование библиографической культуры**

Умение пользоваться аппаратом учебника (содержание, оглавление, условные обозначения), навыки работы с дополнительными текстами и иллюстрациями. Представление о книге-сборнике, книге-произведении, о периодической печати, о справочной литературе. Практическое умение составить монографический, жанровый и тематический сборники, опираясь на содержание учебника «Литературное чтение». Систематическое использование словарной и справочной литературы на уроках и в домашних условиях. Представление об алфавитном каталоге библиотеки. Практическое использование фондов школьной библиотеки в учебном процессе для решения конкретных задач, сформулированных в методическом аппарате учебника.

*Знакомство с книгой как с особым видом искусства, изучение её элементов, а также практическое освоение жанра аннотации – все эти задачи в комплекте «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (2 часть учебника «Русский язык» 2-4 классы)*.

**Литературоведческая пропедевтика**

**Работа с текстами разных видов и жанров литературы**

Определение принадлежности текста к фольклорному миру или кругу авторских произведений (от указания формальных примет до понимания разной степени разработанности характеров героев, наличия/отсутствия в тексте слоя индивидуальных переживаний, обнаружение разного мира ценностей – коллективных или индивидуальных). Понимание жанровых особенностей текста (волшебная сказка, докучная сказка, рассказ, небылица, колыбельная песенка, закличка, гимн) и начальные умения выявлять и обосновывать жанровую принадлежность текста, опираясь на его ярко выраженные жанровые особенности.

Понимание разности между художественными и научно-популярными текстами. Умение доказательно показать принадлежность текста к кругу художественных или научно-популярных текстов (через анализ целей создания текстов, их содержания и средств выразительности). Понимание отличий прозаического и поэтического текстов. Умение реконструировать (с помощью учителя) позицию автора в любом авторском тексте, а также понимать переживания героев в лирическом стихотворении.

**Работа с произведениями разных видов искусства (литература, живопись, прикладное искусство, скульптура, музыка)**

Представление о литературе как об одном из видов искусства. Сравнение особенностей мировосприятия писателя/поэта, живописца и композитора (на материале близких концептуально-тематически литературных, живописных и музыкальных произведений). Способность произведений, принадлежащих к разным видам искусства, транслировать сходные мысли и выражать похожие переживания авторов-создателей.

Представление о литературе как явлении художественной культуры. Сравнение произведений, принадлежащих к разным видам искусства, для обнаружения сходства воссозданных в них картин мира.

**Элементы творческой деятельности (интерпретация литературного текста, живописного и музыкального произведений)**

Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке (в том числе и с опорой на цветное маркирование).

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (понимание прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста).

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Практическое освоение малых фольклорных жанров: сочинение собственных текстов и инсценирование их с помощью выразительных средств (мимики, жестов, интонации).

Способность устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

**Ценностные ориентиры содержания курса «Литературное чтение»**

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственными ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой…

Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которые формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

**Результаты изучения** **курса «Литературное чтение»**

В результате обучения в начальной школе будет обеспечена готовность школьников к получению дальнейшего образования в основной школе и достигнут необходимый уровень их культурного и литературного развития.

**Личностными** результатами обучения в начальной школе являются: осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя, знакомство с культурно – историческим наследием восприятие литературного произведения как особого вида искусства, высказывания своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

**Метапредметными** результатами обучения в начальной школе являются: освоение приемов поиска нужной информации, овладение основами коммуникативной деятельности.

Основная ***метапредметная* цель**, реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, ориентируясь на собственные предпочтения и в зависимости от поставленной учебной задачи.

В рамках данного предмета решаются разноплановые **предметные задачи**:

-духовно-нравственные;

-духовно-эстетические;

-литературоведческие;

-библиографические.

Курс каждого года, являясь частью целого, имеет специфические задачи, которые сформулированы в программных требованиях к каждому году обучения.

### Описание места курса «Литературное чтение» в учебном плане

В соответствии с Федеральным базисным учебным планом и примерной программой по математике предмет «Литературное чтение» изучается с 1 (1класс – «Обучение грамоте. Чтение» и «Литературное чтение») по 4 класс по **четыре** часа в неделю. Общий объём учебного времени составляет **540**  часов. В 3 классе всего 136 часов.

**Таблица тематического распределения количества часов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Учимся наблюдать и копим впечатления | 20ч |
| 2 | Постигаем секреты сравнения | 13ч |
| 3 | Пытаемся понять, почему люди фантазируют | 14ч |
| 4 | Учимся любить | 16ч |
| 5 | Набираемся житейской мудрости | 11ч |
| 6 | Продолжаем разгадывать загадки смешного | 15ч |
| 7 | Как рождается герой | 28ч |
| 8 | Сравниваем прошлое и настоящее | 18ч |

**Основное содержание программы**

Содержание курса «Литературное чтение»

**3 класс (136 ч)**

Программа 3 класса знакомит школьников с такими жанрами, как сказка о животных, бытовая сказка, басня, пословица. Именно в 3 классе формируются самые первые представления о литературном процессе как движении от фольклора к авторской литературе. Углубляется знакомство с особенностями поэтики разных жанров. Расширяется читательский кругозор младших школьников. Круг чтения расширяется за счет фольклорных текстов разных народов, а также за счет современной литературы, которая близка и понятна и детям и взрослым.

Продолжается знакомство с живописными произведениями, которые представляют собой каждый раз живописную параллель тому мировосприятию, которое разворачивается в литературном произведении. Итогом третьего года обучения должно стать представление о движении литературного процесса, об общих корнях и путях развития литературы разных народов; переживание особенностей художественного образа в прозаическом и поэтическом произведении.

***Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»***

Понимание на слух смысла звучащей речи. Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских классиков.

Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ собственного чтения вслух. Совершенствование навыков техники чтения.

Умение читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения.

Формировать умение при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов и используемых в них художественных приемов.

Дальнейшее освоение диалогического общения: умение слушать высказывания одноклассников, дополнять их или тактично и аргументировано опровергать.

***Раздел «Формирование библиографической культуры»***

Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формировать умение составлять разные сборники.

***Раздел «Литературоведческая пропедевтика»***

Устное народное творчество.

Формирование общего представления о сказке, как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Познакомить с простейшей лентой времени.

Жанр пословицы.

Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Знакомство с пословицами разных народов. Использование пословиц «к слову», «к случаю» : для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации.

Авторское творчество

*Жанр басни.*

Структура басни. Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.

Жанр бытовой сказки.

Обобщенность характеров, наличие морали. Связь с жанром басни.

Формирование представлений о жанре рассказа. Герой рассказа. Сравнительный анализ характера героев. Различие композиций рассказа и сказки. Различие целевых установок жанров.

Поэзия

Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа художественные приемы (олицетворение, контраст, повтор)

Лента времени.

Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения на нее произведений.

***Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»***

Дальнейшее формирование умения рассматривать репродукции живописных произведений в разделе «Музейный дом»

Формировать умения устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями.

***Круг чтения***

Сказки народов мира о животных

Африканские сказки «Гиена и черепаха», «Нарядный бурундук»; бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки»\*; бурятская сказка «Снег и заяц»; венгерская сказка «Два жадных медвежонка»; индийские сказки «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыба», «О радже и птичке»\*, «Хитрый шакал»; корейская сказка «Как барсук и куница судились»; кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха»; шведская сказка «По заслугам и расчёт»\*; хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»; сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства».

Пословицы и поговорки из сборника В. Даля.

Русская бытовая сказка

«Каша из топора», «Волшебный кафтан», «Солдатская шинель».

Авторская литература народов мира

Эзоп «Ворон и лисица», «Лисица и виноград», «Рыбак и рыбёшка», «Соловей и ястреб», «Отец и сыновья», «Быки и лев»; Ж. Лафонтен «Волк и журавль»\*; Л. Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду»\*; японские хокку Басё, Бусон, Дзёсо, Ранран.

Классики русской литературы

*Поэзия*

А.С. Пушкин «зимнее утро», «Вот север, тучи нагоняя…», «Опрятней модного паркета…», «Сказка о царе Салтане»\*, «Цветок»; И. Крылов «Волк и журавль»\*, «Квартет», «Лебедь, рак и щука», «Ворона и лисица», «Лиса и виноград», «Ворона в павлиньих перьях»\*; Н. Некрасов «На Волге» («Детство Валежникова»); И. Бунин «Листопад»; К. Бальмонт «Гномы»; С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы…»; В. Маяковский «Тучкины штучки».

*Проза*

А. Куприн «Слон»; К. Паустовский «Заячьи лапы», «Стальное колечко»\*, «Растрёпанный воробей; Н. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».

Классики советской и русской детской литературы

*Поэзия*

В. Берестов «Большой мороз», «Плащ», «Первый листопад»\*, «Урок листопада»\*, «Отражение»\*; Н. Матвеева «Картофельные олени», «Гуси на снегу»; В. Шефнер «Середина марта»; С. Козлов «Июль», «Мимо белого яблока луны», «Сентябрь»; Д. Дмитриев «Встреча»; М. Бородицкая «На контрольной»; Э. Мошковская «Где тихий-тихий пруд», «Вода в колодце», «Мотылёк»\*, «Осенняя вода»\*;, «Нужен он…»\*, «Когда я уезжаю»\*; Ю. Мориц «Жора Кошкин».

*Проза*

А. Гайдар «Чук и Гек»; А. Пантелеев «Честное слово»; Б. Житков «Как я ловил человечков»; Саша Чёрный «Дневник фокса Микки»; Н. Тэффи «Преступник»; Н. Носов «Мишкина каша\*; Б. Заходер «История гусеницы»; В. Драгунский «Ровно 25 кило», «Вола с закрытыми глазами», «Под соснами»\*; С. Козлов «Как оттенить тишину», «Разрешите с вами посумерничать», «Если меня совсем нет», «Звуки и голоса»\*; К. Чуковский «От двух до пяти»; Л. Каминский «Сочинение»; И. Пивоварова «Сочинение».

Современная детская литература на рубеже 20-21 веков

*Поэзия*

В. Лунин «Идём в лучах зари»\*, «Ливень»\*; Д. Дмитриев «Встреча»\*; Л. Яковлев «Для Лены»; М. Яснов «Подходящий угол», «Гусеница – бабочке», «Мы и птицы»\*; Г. Остер «Вредные советы»; Л. Яхнин «Лесные жуки».

*Проза*

Тим. Собакин «Игра в птиц», «Самая большая драгоценность»\*; Маша Вайсман «Лучший друг медуз», «Приставочка моя любименькая»\*; Т. Пономарёва «Прогноз погоды», «Лето в чайнике», «Автобус», «В шкафу», «Помощь»; О. Кургузов «Мальчик-папа»\*; С. Махотин «Самый маленький»\*; А. Иванов «Как Хома картины собирал»\*,

*Примечание.* Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

**Требования к уровню подготовки**

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

**Обучающие научатся**:

* читать правильно выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;
* читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения;
* писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
* называть имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;
* рассказывать о любимом литературном герое;
* выявлять авторское отношение к герою;
* характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
* читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);
* ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации.

**Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и**

**коллективной работы получат возможность научиться:**

* составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений;
* делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по её элементам;
* самостоятельно читать выбранные книги;
* высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;
* самостоятельно работать со словарями.

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки), узнавание литературных приёмов (сравнение, олицетворение, контраст).

**Обучающие научатся**:

* различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;
* различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований: особенности построения и основная целевая установка повествования;
* находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приёмы: сравнение, олицетворение, гипербола (преувеличение), звукопись, контраст; фигуры: повтор).

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

* понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени;
* обнаруживать «бродячие» сюжеты в сказках разных народов мира.

**Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»** Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

**Обучающие научатся**:

* понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
* эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определённые программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;
* интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного;
* принимать участие в инсценировке (разыгрывание по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

**Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и**

**коллективной работы получат возможность научиться:**

* читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
* рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний;
* устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

**Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 3-го года обучения**

**В области познавательных общих учебных действий**

**Обучающие научатся**:

* свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;
* свободно ориентироваться в учебной книге: сможет читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
* работать с текстом: выделять в нём тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;
* работать с несколькими источниками информации (учебной книгой и тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к тексту).

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

* освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины – определения сборников не используются).

**В области коммуникативных учебных действий**

**Обучающие научатся**:

В рамках коммуникации как сотрудничества:

* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять работу между собой и роли, выполнять свою часть работы и встраивать её в общее рабочее поле;

В рамках коммуникации как взаимодействия:

* понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения;
* находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

**В области регулятивных учебных действий**

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

* осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

**УМК курса:**

Чуракова Н.А. Литературное чтение. 3 класс: Учебник. — М.: Академкнига/Учебник, 2013

Чуракова Н.А. Литературное чтение. 3 класс: Хрестоматия. — М.: Академкнига/Учебник, 2013.

Малаховская О.В. Литературное чтение: Тетрадь для самостоятельной работы. 3 класс. — М.: Академкнига/Учебник, 2013.

Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение. 3 класс: Методическое пособие. — М.: Академкнига/Учебник,2012.

**Календарно – тематическое планирование по литературному чтению**

**(136 часов; 4 часа в неделю)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Дата** |
| **1 четверть(32 часа)** | | |
| **1.** | Сергей Козлов "Июль". Приём олицетворения. Поход в « Музейный дом»: А.Герасимов «После дождя» |  |
| **2.** | Красота природы в произведениях. Юрий Коваль "Берёзовый пирожок". Поход в «Музейный дом»: М. Шагал «Окно в сад» |  |
| **3.** | Владимир Маяковский "Тучкины штучки". С.Козлов "Мимо белого яблока луны...".(работа над приёмами «сравнение», «олицетворение») |  |
| **4.** | Владимир Маяковский "Тучкины штучки". С.Козлов "Мимо белого яблока луны...".(работа над приёмами «сравнение», «олицетворение») |  |
| **5.** | С Есенин "Нивы сжаты, рощи голы..." (работа над приёмами "сравнение", "олицетворение") |  |
| **6.** | Александр Пушкин "Вот север, тучи нагоняя...". "Опрятней модного паркета...". |  |
| **7.** | Александр Пушкин "Вот север, тучи нагоняя...". "Опрятней модного паркета...". |  |
| **8.** | В. Шефнер "Середина марта", хокку Дзёсо, Басё (работа над приёмами "сравнение", "олицетворение", "контраст") |  |
| **9.** | Н.Матвеева "Гуси на снегу", хокку Ёса Бусона (работа над приёмами "контраст" и "звукопись") |  |
| **10.** | Эмма Мошковская "Где тихий, тихий пруд» |  |
| **11.** | С.Козлов "Сентябрь", "Как оттенить тишину» (работа над приёмами "сравнение"и"контраст") |  |
| **12.** | Иван Бунин "Листопад". Звуковые впечатления. |  |
| **13.** | Записная книжка Кости Погодина. |  |
| **14.** | Записная книжка Кости Погодина. |  |
| **15.** | Подготовка школьников к использованию приёма олицетворения в своём сочинении |  |
| **16.** | Александр Пушкин "Зимнее утро" (приём контраста и смысл его использования в литературе) |  |
| **17.** | Валентин Берестов "Большой мороз". |  |
| **18.** | В.Берестов "Плащ". Поход в «Музейный дом»: В.Ван Гог «Ботинки» |  |
| **19.** | С.Козлов "Разрешите с вами посумерничать" |  |
| **20.** | С.Козлов "Разрешите с вами посумерничать" |  |
| **21.** | Юрий Коваль "Вода с закрытыми глазами" |  |
| **22.** | Поход в «Музейный дом»: В.Поленов «Заросший пруд» |  |
| **23.** | Хокку Ранрана. Обобщение по разделу. **Проверочная работа.** |  |
| **24.** | Сказка индейцев Северной Америки "Откуда пошли болезни и лекарства" |  |
| **25.** | Сказка индейцев Северной Америки "Откуда пошли болезни и лекарства" |  |
| **26.** | Сравнительный анализ сказок "Гиена и черепаха" и "Нарядный бурундук" |  |
| **27.** | Сравнительный анализ сказок "Гиена и черепаха" и "Нарядный бурундук" |  |
| **28.** | Поход в библиотеку. Обобщение знаний. |  |
| **29.** | Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка" и "Как барсук и куница судились" |  |
| **30.** | Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка" и "Как барсук и куница судились" |  |
| **31.** | Представление о бродячем сказочном сюжете. Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка", "Как барсук и куница судились" |  |
| **32.** | Представление о бродячем сюжете "О собаке, кошке и обезьяне", "Золотая рыбка" |  |
| **2 четверть( 32 часа)** | | |
| **33.** | Кубинская сказка "Черепаха, кролик и удав-маха". |  |
| **34.** | Появление в сказке нового героя - великодушного и благородного |  |
| **35.** | Индийская сказка "Хитрый шакал". Распознание черт бродячего сказочного сюжета |  |
| **36.** | Индийская сказка "Хитрый шакал". Распознание черт бродячего сказочного сюжета |  |
| **37.** | Проблема различения самых древних сказочных историй и Просто древних сказочных историй. |  |
| **38.** | Бурятская сказка "Снег и заяц" и хакасская сказка "Как птицы царя выбирали" |  |
| **39.** | Лента времени. Почему люди фантазируют. |  |
| **40.** | Новелла Матвеева "Картофельные олени" |  |
| **41.** | Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки" |  |
| **42.** | Саща Чёрный "Осенний кавардак", |  |
| **43.** | Саша Чёрный "Я один" |  |
| **44.** | Саша Чёрный "Я один" |  |
| **45.** | Татьяна Пономарёва "Автобус". |  |
| **46.** | Татьяна Пономарёва "В шкафу" |  |
| **47.** | Эмма Мошковская "Вода в колодце" и др.стихи |  |
| **48.** | Эмма Мошковская "Вода в колодце" и др.стихи |  |
| **49.** | Борис Житков "Как я ловил человечков". |  |
| **50.** | Борис Житков "Как я ловил человечков". Переживания героя литературного произведения. |  |
| **51.** | Борис Житков " Как я ловил человечков". Различия вранья и фантазии. |  |
| **52.** | Тим Собакин "Игра в птиц" |  |
| **53.** | Константин Бальмонт "Гномы". Поход в «Музейный дом»: В.Кандинский «Двое на лошади». Обобщение по теме. |  |
| **54.** | Татьяна Пономарёва "Прогноз погоды". |  |
| **55.** | Татьяна Пономарёва "Лето в чайнике". Поход в «Музейный дом»: А.Куинджи «Лунная ночь на Днепре». |  |
| **56.** | Мария Вайсман "Лучший друг медуз" |  |
| **57.** | Александр Куприн "Слон" |  |
| **58.** | Александр Куприн "Слон" |  |
| **59.** | Александр Куприн "Слон" Переживания героя литературного произведения. |  |
| **60.** | Константин Паустовский "Заячьи лапы". Что чувствуют и переживают герои. |  |
| **61.** | Константин Паустовский "Заячьи лапы" |  |
| **62.** | Сергей Козлов "Если меня совсем нет". Поход в «Музейный дом»: О.Ренуар «Портрет Жанны Самари». |  |
| **63.** | Работа над составлением литературного сборника. |  |
| **64.** | Обобщение по теме «Учимся любить». **Проверочная работа.** |  |
| **3 четверть(40 часов)** | | |
| **65.** | Басня. Композиция басни. Эзоп "Рыбак и рыбёшка" |  |
| **66.** | Эзоц "Соловей и ястреб" |  |
| **67.** | Эзоп "Отец и сыновья", "Быки и лев" |  |
| **68.** | Лента времени. Пословицы |  |
| **69.** | Эзоп "Ворон и лисица". Лента времени. |  |
| **70.** | Иван Крылов "Ворона и лисица". Бродячие басенные истории. |  |
| **71.** | Эзоп "Лисица и виноград". Смысл басни. Специфика басни. |  |
| **72.** | Иван Крылов "Лисица и виноград". Смысл басни. Специфика басни. |  |
| **73.** | Иван Крылов "Лисица и виноград". Смысл басни. Специфика басни. |  |
| **74.** | Иван Крылов "Квартет". |  |
| **75.** | Иван Крылов "Квартет". |  |
| **76.** | Сравнение басен Ивана Крылова "Лебедь, рак и щука" и "Квартет". Басня "Волк и журавль" |  |
| **77.** | Басня И.Крылова «Зеркало и обезьяна». Обобщение по теме. **Проверочная работа.** |  |
| **78.** | «Каша из топора», бытовая сказка |  |
| **79.** | «Солдатская шинель», бытовая сказка |  |
| **80.** | «Волшебный кафтан», сказка |  |
| **81.** | Леонид Каминский "Сочинение" |  |
| **82.** | Ирина Пивоварова "Сочинение" |  |
| **83.** | Марина Бородицкая "На контрольной...". Лев Яковлев " Для Лены", Михаил Яснов "Подходящий угол" |  |
| **84.** | Марина Бородицкая "На контрольной...". Лев Яковлев " Для Лены", Михаил Яснов "Подходящий угол" |  |
| **85.** | Надежда Тэффи "Преступник" |  |
| **86.** | Надежда Тэффи "Преступник". Черты и характер героя. |  |
| **87.** | Надежда Тэффи "Преступник". Контраст и смысл его использования. |  |
| **88.** | Короткие истории из книги Корнея Чуковского "От двух до пяти" |  |
| **89.** | Стихи Григория Остера "Вредные советы" и рассказ Татьяны Пономарёвой "Помощь" |  |
| **90.** | Виктор Драгунский "Ровно 25 кило". Знакомство с рассказами В. Драгунского. |  |
| **91.** | Виктор Драгунский "Ровно 25 кило". Деление текста на части. |  |
| **92.** | Виктор Драгунский "Ровно 25 кило".**Проверочная работа.** |  |
| **93.** | Как рождается герой. Черты сказочного героя. Сказки "Колобок" и "Гуси- лебеди" |  |
| **94.** | Борис Заходер "История гусеницы" (начало) |  |
| **95.** | Юнна Мориц "Жора Кошкин" |  |
| **96.** | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение) |  |
| **97.** | Леонид Яхнин "Лесные жуки" |  |
| **98.** | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение) |  |
| **99.** | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы" (окончание) |  |
| **100.** | Михаил Яснов "Гусеница - Бабочке". |  |
| **101.** | Поход в «Музейный дом»:С.Жуковский «Плотина» |  |
| **102.** | Николай Гарин-Михайловский "Детство Темы". |  |
| **103.** | Николай Гарин-Михайловский "Детство Темы". Деление текста на смысловые части |  |
| **104.** | Николай Гарин-Михайловский "Детство Темы". Черты сходства между героем сказки и героем рассказа |  |
| **4 четверть(32 часа)** | | |
| **105.** | Николай Г арин-Михайловский "Детство Темы". Черты отличия между героем сказки и героем рассказа |  |
| **106.** | Леонид Пантелеев "Честное слово" |  |
| **107.** | Леонид Пантелеев "Честное слово" Переживания героя литературного произведения. |  |
| **108.** | Поход в «Музейный дом». Зинаида Серебрякова «За обедом». Огюст Ренуар «Девочка с лейкой». |  |
| **109.** | Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге" (Детство Валежникова) |  |
| **110.** | Отрывки из поэмы Николая Некрасова. |  |
| **111.** | Отрывки из поэмы Николая Некрасова. |  |
| **112.** | Отрывки из поэмы Николая Некрасова. «Музейный Дом» А. Мещерский «У лесного озера» |  |
| **113.** | Отрывки из поэмы Николая Некрасова. «Музейный Дом» А. Мещерский «У лесного озера» |  |
| **114.** | Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей (использование картины) Б.Кустодиева. |  |
| **115.** | Константин Паустовский "Растрёпанный воробей". Фрагменты музыкальных произведений Н.Римского-Корсакова |  |
| **116.** | Константин Паустовский "Растрёпанный воробей" |  |
| **117.** | Константин Паустовский "Растрёпанный воробей". Сравнительный анализ. |  |
| **118.** | Константин Паустовский "Растрёпанный воробей" |  |
| **119.** | Александр Пушкин "Цветок" |  |
| **120.** | Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Характеры героев. Телеграмма. |  |
| **121.** | Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Сравнительный анализ. Дорога к отцу. |  |
| **122.** | Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Вот и приехали... |  |
| **123.** | Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Характеры героев в развитии. Одни в лесной сторожке. |  |
| **124.** | Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Видение ситуации в рассказе с точки зрения разных героев. Вот оно - счастье! |  |
| **125.** | Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Главные ценности в жизни людей |  |
| **126.** | Поход в «Музейный дом». Константин ЮоН «Весенний солнечный день. Сергиев Посад». |  |
| **127.** | Постоянство в природе и чувствах людей |  |
| **128.** | Постоянство в природе и чувствах людей |  |
| **129.** | Постоянство в природе и чувствах людей |  |
| **130.** | Постоянство в природе и чувствах людей |  |
| **131.** | Постоянство в природе и чувствах людей |  |
| **132.** | Обобщение по теме «Сравниваем прошлое и настоящее». |  |
| **133.** | Итоговое заседание клуба «Ключ и заря». |  |
| **134.** | Список книг на лето. |  |
| **135.** | Резерв. |  |
| **136.** | Резерв. |  |