В процессе осуществления логопедической деятельности необходимо учитывать множество факторов, в том числе - повышенную утомляемость детей-логопатов. Логопедические занятия в школе проходят после уроков, что сказывается на работоспособности ребенка. Другой проблемой является низкая заинтересованность детей: большинство не осознает важность логопедических занятий и относится к ним негативно. Наконец, логопедический процесс осложняется нарушениями эмоционально-волевой сферы у значительной части логопатов.

Учитывая вышеперечисленные факторы, перед учителем-логопедом в процессе осуществления своей профессиональной деятельности встает проблема постоянного поиска новых путей и методов решения коррекционных, образовательных и воспитательных задач.

Одним из способов повышения эффективности коррекционно-образовательного процесса является применение элементов театрально-игровой деятельности, среди которых можно выделить:

* Пальчиковый театр;
* Театр теней;
* Театр марионеток;
* Кистевой театр;
* Напольный театр;
* Кукольный театр;
* Театр из бумаги;
* Театральные спектакли, сценки.

Театрализация логопедического процесса привлекательна тем, что вносит в школьные будни атмосферу праздника, создаёт благоприятный эмоциональный фон, развивает творческие способности, поддерживает познавательный интерес, способствует речевому развитию.

Театрально-игровая деятельность может применяться на этапе автоматизации и дифференциации звуков в предложениях, стихах, текстах. В зависимости от целей занятия и возможностей детей, театральное действо может длиться как весь урок, так и являться одним из его этапов. Выбор вида театрально-игровой деятельности зависит от задачи, которая стоит перед логопедом. Так, на занятии по коррекции дисграфии уместно применять пальчиковый театр для развития мелкой моторики пальцев рук. Работая с пальчиковыми, перчаточными куклами, дети отрабатывают движения сжатия, растяжения, расслабления кисти, изолированного движения каждого из пяти пальцев. Движения пальцев рук стимулируют деятельность ЦНС и ускоряют развитие речи ребёнка. К.Г.Юнг писал: ”Часто руки знают, как решить загадку, с которой интеллект боролся напрасно “.

Для театральных постановок следует отбирать доступные по содержанию и небольшие по объёму пьесы, адаптированные народные сказки, потешки, отечественных и зарубежных авторов. Предварительная работа перед представлением включает в себя следующие этапы:

* Прочтение детьми произведения, которое легло в основу постановки;
* Совместное обсуждение сюжетных линий;
* Обсуждение поступков героев пьесы;
* Распределение ролей;
* Разучивание стихов, текста, движений;
* Изготовление декораций, костюмов, кукол, реквизита.

Ключевым моментом театрального действа является исполнение ребёнком своей роли. Во время игры ребёнок создаёт образ действием, словом, жестом, мимикой, что способствует активному речевому развитию.

Театрально-игровая деятельность направлена на:

* Развитие ВПФ: памяти, внимания, образного мышления;
* Формирование пространственных представлений;
* Развитие общей и мелкой моторики: координации движений, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки, развитие ловкости, точности движений;
* Развитие сценического мастерства, мимики, пантомимы;
* Развитие всех компонентов речи: артикуляционной моторики, правильного звукопроизношения, фонематического восприятия, речевого дыхания, интонационной, выразительной стороны, совершенствование грамматического строя;
* Развитие связной речи, монологической и диалогической формы;
* Развитие творческой самостоятельности.

Кроме того, театральная деятельность обладает мощным психокоррекционным и психотерапевтическим эффектом:

* Участие в сценках помогает одним детям побороть свою стеснительность, стать более уверенными в себе, а другим - напротив, контролировать эмоции, сдерживать себя.
* Любимые герои становятся образцами для подражания, что позволяет через театральные образы оказывать влияние на нравственное воспитание детей;
* Театральная деятельность позволяет вырабатывает чувство взаимопомощи, формирует у ребенка навык работы в коллективе.

Таким образом, включение театрально-игрового компонента в логопедическую деятельность положительно влияет как на коррекцию и развитие устной и письменной речи ребенка, так и на его эмоционально-волевую сферу.