**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Дата** | | **Планируемые результаты** | | | | **Характеристика деятельности учащихся** | **Домашнее задание** | **Коррекция** |
| План | Факт | **Понятия** | **Предметные результаты** | **УУД** | **Личностные результаты** |
| **Как и чем работает художник? (8 ч)** | | | | | | | | | | |
| 1. | **Три основных цвета - жёлтый, красный, синий.**  У.\*, с. 24–27 |  |  | «Основные»  и «составные» цвета | **Знания:** узнает, что такое живопись, об основах цветоведения, основных и составных цветах, о цветовом круге; вспомнит правила безопасности на уроках.  **Умения:** научится смешивать краски сразу на листе бумаги (без палитры), изображать цветы по памяти и представлению, определять основные и составные цвета. | ***Регулятивные:*** принимать и удерживать учебную задачу; планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;контролировать и оценивать результат своей деятельности.  ***Познавательные:*** анализировать выполненные работы; изображать по памяти и впечатлению.  ***Коммуникативные:*** обращаться за помощью к учителю; уметь слушать и вступать в учебный диалог; участвовать в коллективном обсуждении учебных проблем. | *Нравственно-этическая*  *ориентация:* проявляет эстетические потребности в общении с искусством | **Наблюдать** цветовые сочетания в природе.  **Смешивать** краски сразу на листе бумаги, посредством приема "живая краска".  **Овладевать** первичными живописными навыками.  **Изображать** на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению. |  |  |
| 2. | **Белая и чёрная краски.**  У., с. 28–31 |  |  | Оттенки, природные стихии | **Знания:** узнает о различном эмоциональном звучании цвета.  **Умения:** научится  изображать природные стихии кистями без предварительного рисунка, смешивать цвета с белой и черной краской для получения новых оттенков, проявлять эстетические чувства в процессе рассматривания картин, изображающих природу. | ***Регулятивные*:** преобразовывать практическую задачу в познавательную; принимать и сохранять цель и задачи учебной деятельности; оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.  ***Познавательные*:** выделять группы существенных признаков объектов с целью решения практической задачи; самостоятельно создавать творческие работы.  ***Коммуникативные*:** формулировать собственное мнение; признавать возможность существования различных точек зрения. | *Смыслообразование:* приобретает целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы. | **Учиться** **различать** и **сравнивать** тёмные и светлые оттенки цвета и тона.  **Смешивать** цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита.  **Развивать** навыки работы гуашью.  **Создавать** живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий. |  |  |
| 3. | **Выразительные возможности акварели, пастели, цветных мелков.**  У., с. 36–39 |  |  | Пастель, цветные (восковые и масляные) мелки, акварель, текучесть, прозрачность. | **Знания:** узнает о красоте и выразительности художественных материалов: акварели, пастели, цветных мелков.  **Умения:** научится изображать осенний лес (по памяти и впечатлению), используя новые материалы, передавать в рисунке эмоциональное состояние природы. | ***Регулятивные:*** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем или самостоятельно.  ***Познавательные:*** ориентироваться в разнообразии способов решения познавательных, практических и творческих задач.  ***Коммуникативные:*** определять общую цель и пути ее достижения; участвовать в коллективном обсуждении учебных проблем. | *Нравственно-этическая ориентация:* проявляет ценностное отношение к природному миру. | **Расширять** знания о художественных материалах.  **Понимать** красоту и выразительность пастели, мелков, акварели.  **Развивать** навыки работы пастелью, мелками, акварелью.  **Овладевать** первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе-дальше).  **Изображать** осенний лес, используя выразительные возможности материалов. |  |  |
| 4. | **Выразительные возможности аппликации. Аппликация из осенних листьев*.***  У., с. 50–53 |  |  | Ритм пятен, аппликация | **Знания:** узнает о выразительных возможностях и особенностях изготовления аппликативной работы.  **Умения:** научится создавать разноцветный ковер (изображение осенней земли с опавшими листьями) по памяти и впечатлению | ***Регулятивные:*** выбирать действие в соответствии с поставленной задаче и рационально выстраивать самостоятельную деятельность.  ***Познавательные:*** выделять существенные признаки объектов; использовать выразительные возможности и особенности работы с различными художественными материалами при создании своей творческой работы.  ***Коммуникативные:*** проявлять активность во взаимодействии | *Нравственно-этическая ориентация:* проявляет эмоциональную отзывчивость | **Овладеть** техникой и способами аппликации.  **Понимать** и **использовать** особенности изображения на плоскости с помощью пятна.  **Создавать** коврик на тему осенней земли, опавших листьев. |  |  |
| 5. | **Выразительные возможности графических материалов. Линия-выдумщица*.***  У., с. 40–43 |  |  | Графика, графические материалы. | **Знания:** узнает о выразительных возможностях графических материалов.  **Умения:** научитсяизображать зимний лес на белых листах бумаги при помощи графических материалов (черной гуашью и тонкой кистью, палочкой), определять тонкие, толстые, подвижные и тягучие линии. | ***Регулятивные:*** планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; соотносить результат выполненной работы с заданным эталоном.  ***Познавательные:*** узнавать объекты окружающей действительности; определять характер предложенных линий, способы создания линий; апробировать разные способы работы пером и палочкой; сравнить выразительные возможности графики и живописи. ***Коммуникативные:*** задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности  и сотрудничества с партнером. | *Нравственно-этическая ориентация:* выражает эстетические чувства (эмоциональное художественное восприятие произведения искусства). | **Понимать** выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа.  **Осваивать** приемы работы графическим материалами (тушь, палочка, кисть).  **Наблюдать** за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.  **Изображать**, используя графические материалы, зимний лес. |  |  |
| 6. | **Выразительность материалов для работы в объеме*.***  У., с. 44–47 |  |  | Объемы в природе, мелкая пластика, пластилин, стека, объемное изображение. | **Знания:** узнает о скульптуре и образном языке скульптуры, о материалах, с которыми работает скульптор.  **Умения:** научится работать с пластилином – лепить из одного большого куска животных путем вытягивания и вдавливания (по впечатлению и памяти); получит возможность научиться приемам работы с пластилином. | ***Регулятивные:*** соотносить правильность выполнения и результат действий с конкретной задачей; осуществлять пошаговый контроль для соблюдения форм и пропорций в работе.  ***Познавательные:*** использовать общие приемы решения учебно-практической и познавательной задач; применять технологическую карту для решения поставленной задачи; воспроизводить по памяти информацию в ходе беседы.  ***Коммуникативные:*** предлагать помощь и сотрудничество. | *Нравственно-этическая ориентация:* проявляет доброжелательность в отношении участников учебного процесса. | **Сравнивать**, **сопоставлять** выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).  **Развивать** навыки работы с целым куском пластилина.  **Овладевать** приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление).  **Создавать** объемное изображение животного с передачей характера. |  |  |
| 7. | **Выразительные возможности бумаги*.***  У., с. 48–49 |  |  | Конус, цилиндр | **Знания:** узнает о выразительных возможностях бумаги.  **Умения:** освоит приемы сгибания, разгибания, склеивания бумаги; научится переводить плоский лист в разные объемные форматы, склеивать простые объемные формы: конус, цилиндр, «лесенка» и «гармошка». | ***Регулятивные:*** активизировать и концентрировать силы энергии и волевые усилия для преодоления затруднений.  ***Познавательные:*** использовать модели и схемы для решения практических задач. ***Коммуникативные:*** обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы; осуществлять взаимный контроль. | *Нравственно-этическая ориентация:* приобретает навыки делового сотрудничества. | **Развивать** навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. **Овладевать** приемами работы с бумагой, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.  **Конструировать** из бумаги объекты игровой площадки. |  |  |
| 8. | **Изображение родного города с помощью «неожиданных» материалов.**  У., с. 54–55 |  |  | «Неожиданные» материалы, коллаж, аппликация, смешанные техники. | **Знания:** узнает о сходстве и различии материалов, о смешанных техниках и «неожиданных» материалах.  **Умения:** научитсяпонимать красоту художественных материалов, выделять их отличия, использовать для практической работы «неожиданные» материалы, изображать ночной город с помощью «неожиданных» материалов на фоне темной бумаги. | ***Регулятивные:*** предвосхищать результат; принимать и сохранять учебную задачу.  ***Познавательные:*** ориентироваться в разнообразии способов решения задач; создавать самостоятельно или в групповом сотрудничестве образ ночного города с помощью «неожиданных» материалов.  ***Коммуникативные:*** формулировать собственную позицию; уметь участвовать в диалоге; слушать и понимать собеседников; высказывать свою точку зрения; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. | *Нравственно-этическая ориентация:* проявляет уважительное отношение к иному мнению | Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. Обобщать пройденый материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. |  |  |
| **Реальность и фантазия (7 ч)** | | | | | | | | | | |
| 9. | **Изображение  и реальность.**  У., с. 58–61 |  |  | Реальность, анималистика. Строение птиц, пропорции частей тела птиц | **Знания:** узнает о  **Умения:** научитсяизображать зверей, наблюдать за животными в зоопарке, деревне и в своей работе отражать результаты наблюдений, используя художественные материалы: гуашь, кисть, цветную бумагу | ***Регулятивные:*** вносить дополнения в случае расхождения с эталоном.  ***Познавательные:*** классифицировать информацию по заданным критериям; выявлять особенности изображения разных птиц; применять технологическую карту для решения поставленной задачи.  ***Коммуникативные:*** проявлять активность в решении познавательных задач; выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. | *Смыслообразование:* осуществляет самооценку  на основе критериев успешности учебной деятельности. | **Рассматривать**, изучать и анализировать строение реальных животных.  **Изображать** животных, выделяя пропорции частей тела.  **Передавать** в изображении характер выбранного животного.  **Закреплять** навыки работы от общего к частному. |  |  |
| 10. | **Изображение  и фантазия. Сказочная птица.**  У., с. 62–65 |  |  | Фантазия, фантастические образы, сказочные образы (существа) | **Знания:** узнает о значении понятия *фантазия,* о фантастических образах;выяснит роль фантазии в жизни человека.  **Умения:** научится изображать сказочных несуществующих животных и птиц путем соединения воедино элементов разных животных, птиц и даже растений. | ***Регулятивные:*** адекватно воспринимать предложения учителей; соотносить правильность выполнения и результат действий с конкретно поставленной задачей.  ***Познавательные:*** выбирать наиболее эффективные способы для реализации поставленной задачи.  ***Коммуникативные:*** строить понятные для партнера высказывания; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. | *Нравственно-этическая ориентация:* проявляет эмоционально-нравственную отзывчивость. | **Размышлять** о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.  **Рассматривать** слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.).  **Придумывать** выразительные фантастические образы животных. **Изображать** сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений.  **Развивать** навыки работы гуашью. |  |  |
| 11. | **Украшение и реальность. Паутинка.**  У., с. 66–69 |  |  | Красота в природе | **Знания:** узнает о красоте природы, разнообразии ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т. п.).  **Умения:** научится изображать паутинки с росой и веточками деревьев при помощи линий (индивидуально по памяти), используя тонкую кисть и гуашь одного цвета. | ***Регулятивные:*** определять последовательность промежуточных действий.  ***Познавательные:*** осуществлять поиск и выделение необходимой информации; выявлять особенности изображения различных украшающих элементов в природе; наблюдать и учиться видеть украшения в природе; находить варианты для решения художественно-творческих задач.  ***Коммуникативные:*** формулировать свои затруднения. | *Нравственно-этическая ориентация:* проявляет ценностное отношение к природному миру. | **Наблюдать** и **учиться видеть** украшения в природе.  Эмоционально **откликаться** на красоту природы.  **Создавать** с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.).  **Развивать** навыки работы тушью, пером, углем, мелом. |  |  |
| 12. | **Украшение и фантазия. Украшаем кокошник и сарафан.**  У., с. 71–73 |  |  | Кружева, бижутерия, вышивка, бисер, орнамент, узор | **Знания:** узнает о преобразовании природных форм в декоративные для создания различных узоров, орнаментов.  **Умения:** научится украшать закладку для книги узором заданной формы, используя любой графический материал одного-двух цветов. | ***Регулятивные:*** соотносить результат с заданным эталоном;  ***Познавательные:*** использовать общие приемы решения задачи; определять цель и пути ее достижения; выявлять особенности и элементы природных форм (узоры, орнаменты) в изображении украшений на декоративных изделиях и предметах одежды (кокошник, сарафан). ***Коммуникативные:*** обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач и с точки зрения содержания, средств выражения. | *Нравственно-этическая ориентация:* находит выходы из спорных ситуаций | **Сравнивать**, **сопоставлять** природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде.  **Осваивать** приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.  **Создавать** украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры.  **Работать** графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины. |  |  |
| 13. | **Постройка и реальность. Подводный мир.**  У., с. 74–75 |  |  | Природные конструкции. Приемы тонирования бумаги. | **Знания:** узнает о постройках реальных и природных конструкциях.  **Умения:** научится конструировать из бумаги подводный мир (индивидуально-коллективная работа); освоит приемы работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание) и приемы тонирования бумаги. | ***Регулятивные:*** вносить необходимые дополнения в план и способ действий; эмоционально откликаться на красоту различных построек  в природе.  ***Познавательные:*** называть и определять объекты окружающей действительности; наблюдать и характеризовать природные постройки.  ***Коммуникативные:*** задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; определять цели, функции участников, способы взаимодействия; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. | *Нравственно-этическая ориентация:* приобретает навыки сотрудничества. | **Рассматривать** природные конструкции, **анализировать** их формы, пропорции.  Эмоционально **откликаться** на красоту различных построек в природе.  **Осваивать** навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).  **Конструировать** из бумаги формы подводного мира.  **Участвовать** в создании коллективной работы. |  |  |
| 14. | **Постройка и фантазия. Сказочный город (ин дивидуально-групповой проект).**  У., с. 76–77 |  |  | Фантастические конструкции, природные формы, архитектурные постройки. | **Знания:** узнает о разнообразии конструкций, о природных формах и архитектурных постройках.  **Умения:** научится создавать макеты фантастических зданий, конструкций фантастического города, используя свое воображение, применяя освоенные приемы работы с бумагой. | ***Регулятивные:*** концентрировать свою волю для преодоления интеллектуальных затруднений; оценивать процесс и результат собственной деятельности.  ***Познавательные:*** анализировать и сравнивать различные варианты реальных и фантастических зданий; участвовать в обсуждении проблемных вопросов.  ***Коммуникативные:*** формулировать свои затруднения; владеть навыками коллективной деятельности. | *Нравственно-этическая ориентация:* проявляет уважительное отношение к иному мнению. | **Сравнивать**, **сопоставлять** природные формы с архитектурными постройками.  **Осваивать** приемы работы с бумагой.  **Придумывать** разнообразные конструкции.  **Создавать** макеты фантастических зданий, фантастического города.  **Участвовать** в создании коллективной работы. |  |  |
| 15. | **Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе.**  У., с. 78–81 |  |  | Взаимодействие, выразительные средства. Природа в разных состояниях, живописные материалы. | **Знания:** узнает о выразительных средствах художественной деятельности для передачи настроения в природе.  **Умения:** научится конструировать, моделировать и украшать елочные игрушки, изображающие людей, зверей, растения, работать с гуашью и акварелью, создавать коллективное панно с изображением моря, передавая разные настроения природы. | ***Регулятивные:*** вносить необходимые коррективы в действие после завершения.  ***Познавательные:*** ставить и формулировать учебно-познавательные проблемы; рассматривать репродукции картин художников-маринистов и участвовать в их обсуждении (сравнивать и анализировать характер и состояние моря на разных картинах); находить варианты решения различных художественно-творческих задач при воплощении идеи в изображении разного характера моря.  ***Коммуникативные:*** оказывать  в сотрудничестве взаимопомощь. | *Нравственно-этическая ориентация:* овладевает умением не создавать конфликтов; проявляет эстетические чувства и эмоциональную отзывчивость. | **Повторять** и **закреплять** полученные знания на предыдущих уроках знания.  **Понимать** роль, взаимодействие в работе трех Братьев-Мастеров.  **Конструировать (моделировать)** и **украшать** елочные украшения (изображающих людей, зверей, растения) для новогодней елки.  **Обсуждать** творческие работы на итоговой выставке, **оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. |  |  |
| **О чем говорит искусство (11 ч)** | | | | | | | | | | |
| 16  -  17 | **Изображение природы в различных состояниях.**  У., с.88-95 |  |  | Контраст, марина, художники-маринисты. | **Знания:** узнает о возможностях использования цвета, тона, ритма для передачи настроения в изображении природы.  **Умения:** научитсяизображать контрастные изображения природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т. д.), рассматривать картины известных художников-маринистов,. | ***Регулятивные:*** адекватно использовать речь в регуляции деятельности.  ***Познавательные:*** осуществлять поиск и выделение необходимой ин-формации; ставить и формулировать учебно-познавательные проблемы; рассматривать репродукции картин художников-маринистов, участвовать в их обсуждении (сравнивать и анализировать характер и со-стояние моря на разных картинах); находить варианты решения различных художественно-творческих задач при воплощении идеи в изображении разного характера моря. | *Нравственно-этическая ориентация:* проявляет уважительное отношение к иному мнению; осваивает нравственные ценности. | **Наблюдать** природу в различных состояниях.  **Изображать** живописными материалами контрастные состояния природы.  **Развивать** колористические навыки работы гуашью. |  |  |
| 18. | **Изображение характера животных**  У., с. 96–99 |  |  | Характер, анималистическое изображение в графике, живописи, скульптуре. Устная зарисовка. Е. Чарушин. | **Знания:** узнает об особенностях анималистического изображения, выполненного в графике, живописи и скульптуре, о понятии *устная зарисовка.*  **Умения:** научится умению чувствовать и изображать разный характер животного: веселый, стремительный, угрожающий, используя гуашь 2–3 цветов, фломастер черного цвета и простой карандаш. | ***Регулятивные:*** предвидеть возможности получения результата.  ***Познавательные:*** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; приводить примеры животных в различных состояниях; выявлять особенности изображения разных животных; рассматривать анималистические рисунки художника Е. Чарушина и участвовать в их обсуждении.  ***Коммуникативные:*** аргументировать свою позицию в учебном взаимодействии и сотрудничестве; анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач. | *Смыслообразование:* приобретает целостный социально ориентированный взгляд  на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | **Наблюдать** и **рассматривать** животных в различных состояниях.  **Давать** устную зарисовку-характеристику зверей.  **Входить** в образ изображаемого животного.  **Изображать** животного с ярко выраженным характером и настроением.  **Развивать** навыки работы гуашью. |  |  |
| 19. | **Изображение характера человека: женский образ.**  У., с. 100–103 |  |  | Противоположность. Портретное изображение. Образ человека и его характер. | **Знания:** узнает о средствах искусства, с помощью которых можно передать в изображении внешнее и внутреннее содержание человека.  **Умения:** научитсяизображать противоположные по характеру сказочные образы, выражая свое отношение к ним при помощи цвета, живописных и графических средств. | ***Регулятивные:*** устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели; осуществлять пошаговый и итоговый контроль действий по реализации учебно-практической задачи.  ***Познавательные:*** устанавливать причинно-следственные связи; рассматривать, анализировать и обсуждать репродукции картин и иллюстраций.  ***Коммуникативные:*** строить монологическое высказывание; владеть навыками коллективной учебной деятельности. | *Нравственно-этическая ориентация:* приобретает эстетические ценности  и чувства. | **Создавать** противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства. |  |  |
| 20. | **Изображение характера человека: мужской образ.**  У., с. 104–105 |  |  | Качества души | **Знания:** узнает о выразительных возможностях художественных материалов, которые применяются в создании объемного мужского образа, о мужских качествах характера (смелость, решительность, честность, доброта).  **Умения:** научится изображать образ доброго и злого героя сказок (с ярко выраженным характером), создавать образ из целого куска пластилина. | ***Регулятивные:*** принимать и удерживать учебную задачу; осуществлять эмоциональную и нравственную оценку образа по его изображению в рисунке, на картине.  ***Познавательные:*** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов; рассматривать репродукции картин известных художников с мужским изображением с целью получения необходимой информации о передаче пластики движений, создании художественного образа.  ***Коммуникативные:*** формулировать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. | *Нравственно-этическая ориентация:* проявляет этические чувства, доброжелательность. | **Характеризовать** доброго и злого сказочных героев.  **Сравнивать** и **анализировать** возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов.  Учиться **изображать** эмоциональное состояние человека.  **Создавать** живописными материалами выразительные контрастные образы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи). |  |  |
| 21. | **Образ человека в скульптуре.**  У., с. 106-107 |  |  | Скульптура, керамика. Восприятие. Созидание. Сказочные образы | **Знания:** узнает о выразительных возможностях художественных материалов, которые применяются в создании объемного образа человека.  **Умения:** научится создавать в объеме (лепить) сказочные образы с ярко выраженными характерами | ***Регулятивные:*** составлять план  и последовательность действий; осуществлять эмоциональную и нравственную оценку образа сказочного героя по его изображению.  ***Познавательные:*** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов; устанавливать аналогии.  ***Коммуникативные:*** предлагать помощь в сотрудничестве; формулировать свои затруднения | *Нравственно-этическая ориентация:* проявляет понимание в отношении чувств других людей | **Сравнивать**, **сопоставлять** выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).  **Развивать** навыки создания образов из целого куска пластилина  **Овладевать** приемами работы с пластилином (вдаливание, заминание, вытягивание, защипление).  **Создавать** в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером. |  |  |
| 22. | **Человек и его украшение.**  У., с. 108-111 |  |  | Доспехи, кокошник. Украшение готовых форм | **Знания:** узнает о возможностях использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.  **Умения:** научится украшать вырезанные из бумаги богатырские доспехи, кокошники заданной формы, самостоятельно придумывать узор | ***Регулятивные:*** преобразовывать практическую задачу в познавательную; осуществлять пошаговый и итоговый контроль действий по реализации учебно-практической задачи.  ***Познавательные:*** создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач.  ***Коммуникативные:*** проявлять активность для решения познавательных задач; предлагать помощь в сотрудничестве | *Нравственно-этическая ориентация:* приобретает эстетические потребности; осваивает нравственные ценности | Понимать роль украшения в жизни человека.  Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер.  Создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники).  Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д. |  |  |
| 23  -  24 | **О чем говорят украшения.**  У., с. 112-117 |  |  | Намерения, украшения, имеющий разный характер, декор, декоративные композиции. | **Знания:** узнает об украшениях, имеющих разный характер, о декоративных композициях заданной формы, что такое «декор».  **Умения:** научится украшать противоположные по намерению два сказочных флота (доброго, праздничного и злого, пиратского), объединять индивидуальные работы в одну коллективную. | ***Регулятивные:*** выбирать действие в соответствии с поставленной задачей; адекватно оценивать собственное поведение. ***Познавательные:*** ставить и формулировать проблемы; предлагать свои варианты решения поставленной задачи; опираться на имеющиеся знания о цвете, ритме, характере.  ***Коммуникативные:*** предлагать помощь в сотрудничестве; формулировать свои затруднения; строить монологическое высказывание; владеть навыками коллективной учебной деятельности. | *Самоопределение:* осознает ответственность за общее благополучие. | **Сопереживать**, принимать участие в создании коллективного панно.  **Понимать** характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.  **Украшать** паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов. |  |  |
| 25  -  26 | **Совместно Мастера Изображения, Украшения, Постройки создают дома для сказочных героев.**  У., с.118-121 |  |  |  | Художественный образ в архитектуре. Восприятие архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. Опыт творческой работы. Техники и приемы работы с разными изобразительными материалами. | ***Познавательные***: анализировать архитектурные образы в окружающей жизни, возможность перенесения частей образа из реального мира в сказочный; участвовать в обсуждении вариантов решения поставленной задачи, в ходе самостоятельной деятельности выбирать наиболее эффективные способы и приемы работы.  ***Регулятивные***: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.  ***Коммуникативные***: уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | Обсуждать и анализировать выполненные творческие работы. | **Учиться видеть** художественный образ в архитектуре.  **Приобретать навыки** восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.  **Приобретать** **опыт** творческой работы.  **Повторять** и **закреплять** полученные на предыдущих уроках знания.  **Обсуждать** творческие работы на итоговой выставке, **оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников. |  |  |
| **Как говорит искусство (8 ч)** | | | | | | | | | | |
| **27.** | **Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.**  **У., с. 124–129** |  |  | Теплые цвета,  Холодные цвета, цветовой круг, колор. | **Знания:** узнает о теплых цветах и их эмоциональной выразительности; повторит средства художественной выразительности, цветовой круг.  **Умения:** научится определять теплые цвета, изображать перо жар-птицы, чудо-коврик, используя теплые цвета, применять для изображения мазок «волну», работать гуашью;  научится определять холодные цвета; изображать замок Снежной Королевы, используя холодные цвета, применять в работе для изображения фона прием мазка «дождик» | ***Регулятивные:*** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели; контролировать процесс и результат деятельности.  ***Познавательные:*** использовать имеющиеся знания о теплых цветах в ходе практической работы.  ***Коммуникативные:*** задавать вопросы; строить понятные для партнера по совместной деятельности высказывания; аргументировать свою позицию в учебном взаимодействии и сотрудничестве; анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач. | *Нравственно-этическая ориентация:* проявляет эстетические чувства; осваивает нравственные ценности | **Расширять** знания о средствах художественной выразительности.  **Уметь составлять** теплые и холодные цвета.  **Понимать** эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов.  **Уметь видеть** в природе борьбу и взаимовлияние цвета.  **Осваивать** различные приемы работы кистью (мазок "кирпичик", "волна", "пятнышко").  **Развивать** колористические навыки работы гуашью.  **Изображать** простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица и т.п.). |  |  |
| 28. | **Тихие и звонкие цвета.**  У., с.130-131 |  |  | Тихие  и звонкие цвета. Эмоциональная выразительность цвета. Колористическое богатство. | **Знания:** узнает о тихих (глухих) и звонких цветах на бумаге, о борьбе тихого (глухого) и звонкого цветов в изображении сна и праздника.  **Умения:** научится смешивать различные цвета с черной, белой и серой красками для получения нежных и мрачных оттенков цвета, изображать весеннюю землю, применять в практической деятельности приемы работы кистью. | ***Регулятивные:*** преобразовывать практическую задачу в познавательную; осуществлять пошаговый и итоговый контроль действий по реализации учебно-практической задачи.  ***Познавательные:*** проводить сравнение и анализировать выполненные творческие работы; участвовать в анализе использования цвета на картинах художников; применять имеющиеся знания о цвете в самостоятельной работе.  ***Коммуникативные:*** определять общую цель и пути ее достижения; проявлять активность во взаимодействии; обращаться за помощью  к учителю, партнеру. | *Нравственно-этическая ориентация:* проявляет эстетические чувства; осваивает нравственные ценности. | **Уметь составлять** на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета.  *Иметь* представление об эмоциональной выразительности цвета - глухого и звонкого.  **Уметь** **наблюдать** многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе.  **Изображать** борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю.  **Создавать** колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы.  **Закреплять** умения работать кистью. |  |  |
| 29. | **Ритм пятен.**  У., с.132-133 |  |  | Ритмическая композиция. Ритм пятен, цвет. Пропорции | **Знания:** узнает о том, что пропорции составляют основы образного языка, о роли различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа.  **Умения:** научится видеть в произведениях художников фрагменты с выраженной ритмической организацией, ритмично располагать птиц на фоне весеннего на плоскости листа. | ***Регулятивные:*** адекватно воспринимать предложение учителя по исправлению ошибок; вносить необходимые коррективы в действие после завершения.  ***Познавательные:*** подводить под понятие на основе распознания объектов; использовать полученные знания в ходе выполнения творческой работы; выбирать (и доказывать) наиболее эффективные способы и приемы работы.  ***Коммуникативные:*** определять общую цель сотрудничества и пути ее достижения; проявлять активность во взаимодействии; обращаться за помощью к учителю, партнеру. | *Смыслообразование:* приобретает целостный социально ориентированный взгляд  на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | **Расширять** знания о средствах художественной выразительности.  **Понимать**, что такое ритм.  **Уметь** передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа.  **Развивать** навыки творческой работы в технике обрывной аппликации. |  |  |
| 30. | **Пропорции выражают характер.**  У., с.134-135 |  |  | Пропорции | **Знания:** узнает о значении пропорций в изображении  **Умения:** научится понимать пропорции  как соотношение между собой частей целого, изображать птиц с разным характером, используя пропорции, рационально строить самостоятельную деятельность; вносить необходимые дополнения и коррективы  по ходу работы. | ***Регулятивные:*** осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.  ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты окружающей действительности; использовать полученные знания в ходе выполнения творческой работы; выбирать (и доказывать) наиболее эффективные способы и приемы работы.  ***Коммуникативные:*** аргументировать свою позицию; владеть навыками коллективной учебной деятельности; осуществлять взаимный контроль; проявлять активность во взаимодействии. | *Самоопределение:* проявляет готовность следовать нормам природоохранного поведения; владеет навыками коллективной деятельности. | **Расширять** знания о средствах художественной выразительности.  **Понимать**, что такое пропорции.  **Создавать** выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций. |  |  |
| 31. | **Что такое ритм линий?**  У., с.136-137 |  |  | Ритм линий | **Знания:** узнает о ритме линий и значении линии в ритме.  **Умения:** научится изображать весенние ручьи пастелью или цветными мелками на фоне изображения весенней земли, определять линию как средство характеристики изображаемого. | ***Регулятивные:*** выбирать учебное действие в соответствии с поставленной задачей.  ***Познавательные:*** выбирать наиболее эффективные способы для решения учебно-практических и творческих задач.  ***Коммуникативные:*** проявлять активность в учебном сотрудничестве; строить монологическое высказывание; владеть навыками коллективной учебной деятельности; осуществлять взаимный контроль. | *Нравственно-этическая ориентация:* проявляет ценностное отношение  к природе. | **Расширять** знания о средствах художественной выразительности.  **Уметь видеть** линии в окружающей действительности.  **Получать** представление об эмоциональной выразительности линии.  **Фантазировать**, **изображать** весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка - изображение весенней земли).  **Развивать** навыки работы пастелью, восковыми мелками. |  |  |
| 32. | **Характер линий.**  У., 138-139 |  |  | Характер линий. Линии в окружающей действительности. | **Знания:** узнает о выразительных возможностях линии, о характере линий.  **Умения:** научится определять многообразие линий, изображать ветки с определенным характером и настроением (по впечатлению и памяти). | ***Регулятивные:*** предвидеть возможности получения конкретного результата.  ***Познавательные:*** самостоятельно выделять познавательную цель.  ***Коммуникативные:*** проявлять активность в учебном сотрудничестве; строить монологическое высказывание; владеть навыками коллективной учебной деятельности; осуществлять взаимный контроль. | *Нравственно-этическая ориентация:* приобретает эстетические потребности. | **Уметь видеть** линии в окружающей действительности.  **Наблюдать, рассматривать, любоваться** весенними ветками различных деревьев.  **Осознавать**, как определенным материалом можно создать художественный образ.  **Использовать** в работе сочетание различных инструментов и материалов.  **Изображать** ветки деревьев с определенным характером и настроением. |  |  |
| 33. | **Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.**  У., с. 140–141 |  |  | Коллективное панно | **Знания:** узнает, на каком языке говорят братья Мастера.  **Умения:** научится создавать коллективное панно на тему «Весна. Шум птиц», выбирать и обосновывать, украшать заготовки закладки. | ***Регулятивные:*** стабилизировать свое эмоциональное состояния  для решения задачи.  ***Познавательные:*** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  ***Коммуникативные:*** оказывать  в сотрудничестве взаимопомощь; владеть навыками коллективной учебной деятельности; осуществлять взаимный контроль. | *Нравственно-этическая ориентация:* овладевает умением не создавать конфликтов. | **Повторять** и **закреплять** полученные знания и умения.  **Понимать** роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа.  **Создавать** коллективную творческую работу (панно) "Весна. Шум птиц".  **Сотрудничать** с товарищами в процессе совместной творческой работы, **уметь договариваться**, объясняя замысел, **уметь выполнять** работу в границах заданной роли. |  |  |
| 34. | **В музее у веселого художника. Обобщающий урок года.** |  |  | Игра-беседа, средства художественной выразительности для создания образа. | **Знания:** узнает мнения одноклассников  о том, что нового они узнали об искусстве.  **Умения:** научится рассматривать ученические работы и анализировать их, находить репродукции, раскрывающие те или иные темы. | ***Регулятивные:*** формулировать  и удерживать задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей.  ***Познавательные:*** осознанно строить сообщение в устной форме.  ***Коммуникативные:*** строить монологическое высказывание; владеть навыками коллективной учебной деятельности; осуществлять взаимный контроль. | *Нравственно-этическая ориентация:* проявляет уважительное отношение к иному мнению. | **Анализировать** детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников.  **Понимать** и **уметь называть** задачи, которые решались в каждой четверти.  **Фантазировать** и **рассказывать** о своих творческих планах на лето. |  |  |