**Тематическое планирование уроков музыки**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **кол.**  **часов** | **дата**  **провед.** | **провед.**  **фактич.** |
|  | **1 полугодие** | **16** |  |  |
|  | **Три кита в музыке -- песня, танец, марш.** | **8** |  |  |
| 1 | Композитор, исполнитель, слушатель. |  |  |  |
| 2 | Песня, танец, марш – три коренные основы всей музыки. |  |  |  |
| 3 | Взаимопроникновение песен, танцев и маршей, их жизненная связь. |  |  |  |
| 4 | Мелодия – душа музыки. |  |  |  |
| 5 | Самостоятельное узнавание, определение трёх типов музыки. |  |  |  |
| 6 | Разнообразные формы исполнительской деятельности песен, танцев и маршей. |  |  |  |
| 7 | Обобщающий урок. |  |  |  |
| 8 | Урок – викторина. |  |  |  |
|  | **О чём говорит музыка** | **8** |  |  |
| 9 | Музыка – выражение человеческих чувств. |  |  |  |
| 10 | Черты характера человека, выраженные в музыке. |  |  |  |
| 11 | Музыкальные портреты людей, сказочных персонажей. |  |  |  |
| 12 | Изображение музыкой различных состояний и картин природы. |  |  |  |
| 13 | Взаимосвязь выразительности и изобразительности. |  |  |  |
| 14 | Сходство и различие между музыкой и живописью. |  |  |  |
| 15 | Соответствие характера исполнения характеру музыки. |  |  |  |
| 16 | Обобщающий урок |  |  |  |
|  | **2 полугодие** | **18** |  |  |
|  | **Куда ведут нас « три кита»** | **10** |  |  |
| 17 | Введение в оперу. |  |  |  |
| 18 | Введение в балет. |  |  |  |
| 19 | Введение в симфонию. |  |  |  |
| 20 | Введение в концерт. |  |  |  |
| 21 | Музыкальные образы различных произведений. |  |  |  |
| 22 | Общее и различное в характере песен, танцев, маршей из опер, балетов, симфоний, концертов. |  |  |  |
| 23 | Элементы театрализации музыкальных произведений. |  |  |  |
| 24 | Взаимосвязь характера музыки с характером её исполнения. |  |  |  |
| 25 | Театрализация песни: « Крокодил Гена и Чебурашка». Планирование сценария, характера персонажей. |  |  |  |
| 26 | Заключительный урок. |  |  |  |
|  | **Что такое музыкальная речь** | **8** |  |  |
| 27 | Выразительные средства музыки в художественном образе. |  |  |  |
| 28 | Постижение своеобразия музыкального произведения через особенности мелодики. |  |  |  |
| 29 | Постижение своеобразия музыкального произведения через темп, динамику, фактуру. |  |  |  |
| 30 | Постижение своеобразия музыкального произведения через опыт собственной исполнительской деятельности. |  |  |  |
| 31 | Знакомство с простейшими музыкальными формами. |  |  |  |
| 32 | Выразительные возможности русских народных инструментов. |  |  |  |
| 33 | Инструменты симфонического оркестра и создание музыкальных образов. |  |  |  |
| 34 | Заключительный урок. |  |  |  |