***Календарно-тематическое планирование уроков музыки***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **тема** | **дата проведения** | | |
| **по плану** | **фактически** | |
| *1 четверть.* Песенность, танцевальность, маршевость (9ч.) | | | | |
|  | Повторение. Песня, танец, марш как три коренные основы всей музыки («три кита») |  |  | |
|  | Песня, танец, марш перерастают в другие формы |  |  | |
|  | Развитие темы «Песенность» |  |  | |
|  | Песенность в вокальной и инструментальной музыке |  |  | |
|  | Развитие темы «Танцевальность» |  |  | |
|  | Танцевальность. Развитие фантазии и музыкального слуха |  |  | |
|  | Развитие темы «Маршевость» |  |  | |
|  | Песенно-танцевальная и песенно-маршевая музыка |  |  | |
|  | Песенность, танцевальность, маршевость. Обобщающий урок |  |  | |
| *2 четверть.* Интонация (7ч.) | | | | |
|  | Интонационно осмысленная речь: разговорная и музыкальная |  |  | |
|  | Интонационное богатство музыкального мира |  |  | |
|  | Зерно-интонация |  |  | |
|  | Выразительные и изобразительные интонации |  |  | |
|  | Единство выразительности и изобразительности |  |  | |
|  | Мелодия- интонационно осмысленное музыкальное построение |  |  | |
|  | Интонация-основа музыки. Обобщающий урок. |  |  | |
| *3 четверть.* Развитие музыки (10ч.) | | | | |
|  | Знакомство с понятием «развитие музыки» |  |  | |
|  | Сходство и различие интонации в процессе развития музыки |  |  | |
|  | Ладовое и динамическое развитие музыки |  |  | |
|  | «Зерно-интонация», тема и её развитие в музыкальных  произведениях |  |  | |
|  | Классическая и народная музыка. Исполнение народной песни |  |  | |
|  | Средства музыкальной выразительности |  |  | |
|  | Приёмы исполнительского и композиторского развития в музыке |  |  | |
|  | Мажор и минор-два типа (характера) звучания |  |  | |
|  | Развитие чувств, настроений, картин природы в музыке. |  |  | |
|  | Развитие музыки. Обобщающий урок |  |  | |
| *4 четверть.* Построение (формы) музыки (8ч.) | | | | |
|  | Одночастные музыкальные сочинения |  | |  |
|  | Сочинения, построенные в двух- и трёхчастной форме |  | |  |
|  | Принципы построения формы рондо |  | |  |
|  | Вариационная форма построения музыки |  | |  |
|  | Взаимосвязь содержания музыкальных образов и формы (композиции) музыкального сочинения |  | |  |
|  | Средства построения музыки- повторение и контраст |  | |  |
|  | Построение музыки. Обобщающий урок |  | |  |
|  | Заключительный урок-концерт |  | |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |