Возрастающая потребность общества в людях, способных творчески подходить к любым изменениям, нетрадиционно и качественно решать существующие проблемы, обусловлена ускорением темпов развития общества и, как следствие, необходимостью подготовки людей к жизни в быстро меняющихся условиях.

Чем настоятельнее потребность общества в творческой инициативе личности, тем острее необходимость в теоретической разработке проблем творчества, изучении его природы и форм проявления, его источников, стимулов и условий.

Младший школьный возраст – самый яркий период выявления потенциальной художественной талантливости почти всех детей и, вместе с тем период, когда дети наиболее восприимчивы к развитию творческого воображения.

С точки зрения отечественных психологов, все психические функции возникают и развиваются в процессе основных видов деятельности – игры, труда, учения и общения. Поэтому необходимым условием формирования и совершенствования любого психического процесса (в том числе и воображения) является включение субъекта в активные формы деятельности, какой и является изобразительная деятельность. Многие исследователи отмечают, что в процессе школьного обучения преимущественно «тренируются» такие психические процессы, как память, восприятие, мышление, а развитию воображения уделяется недостаточное внимание. Вместе с тем, учитывая, что все познавательные процессы находятся в отношениях тесной связи и взаимозависимости (как элементы единой системы), можно говорить о том, что активное в учебной деятельности любой из указанных функций создает благоприятные предпосылки и для развития воображения.

С точки зрения Л.С. Выготского, воображение и мышление теснейшим образом переплетаются так, что их бывает трудно разграничить; и тот, и другой процессы участвуют в любом творческом акте. Творчество всегда подчинено созданию чего-то нового, неизвестного и в этом смысле прямо противоположно тому, что уже познано. Но чтобы соответствующим образом действовать, необходимо создавать предварительно воображаемые модели творимого объекта. В своей работе учитель может использовать ряд творческих заданий, которые применяются на уроках изобразительного искусства и во внеурочное время для развития креативного воображения детей.

1. ***Дидактическая игра*** ***«Пифагор», «Волшебная мозаика».***

Цель: сложить из отдельных элементов определенные фигуры по словесной конструкции (без образа).

В качестве конструктивного материала можно использовать следующие комплекты деталей:

1) два комплекта картонных деталей, полученных путем разрезания квадратов

8 фигур 7 фигур

2) комплект картонных полукругов различной величины

3) набор деталей, включающий элементы двух предыдущих комплектов.

Все предложенные для воссоздания объекты должны быть хорошо знакомы детям. Они складывают изображения предметов, начиная с простых (гриб, кораблик, домик) и заканчивая более сложными (насекомые, животные, человек).

2.***«Мазайка»***

Даны графические изображения четырех данных геометрических фигур. Используя их многократно, с изменением размера и пространственного положения, нужно составить из них предметы.

3. ***Дидактическая игра «Перевертыши».***

Детям предлагаются наборы из 20 карточек со схематическими изображениями на них каких-либо предметов или простых геометрических фигур. В каждом наборе пять комплектов по четыре карточки с изображением одной и той же фигуры, но в разных пространственных ракурсах.

Дается установка дорисовать эти фигуры до какого-либо целостного изображения, не меняя при этом их пространственного расположения..

4***. «Дорисуй картинку».*** Детям предлагаются карточки с упрощенным схематическими изображениями предметов и незаконченными линиями неопределенного характера, которые надо дорисовать так, чтобы получилась картина, например, волшебного леса. Можно разработать темы: «Волшебный лес», «Сказочная поляна», «Подводное царство» и т.д.

5. ***«Рисуем настроение».*** Педагог предлагает детям нарисовать разное настроение каждой голове ребёнка.

7. ***Упражнение «Волшебные кляксы».*** Дорисовать кляксу в известный образ

8. ***Упражнение «Волшебные пальчики».*** По отпечатку кисти дорисовать изображение.

9. ***«Охотник».*** Цель: увидеть в сплетениях линий образы знакомых животных;

Задание: попытаться создать свою работу.

10. ***«Дорисуй линию».*** Дорисовать линию до известного объекта.

11. ***«Дорисуй узор»***. Продолжить узор на вазе.

12. ***«Симметрия».*** Дорисовать симметричный узор.

13***. «Ассиметрия».*** Дорисовать ассиметричный узор

14. ***«Весёлые человечки»*** Из шаблона изобразить человечка в различных движениях.

15. ***Создание картины по собственному замыслу***

Для выполнения упражнения «Дорисовывание » в 1 классе на первых занятиях предлагается одна фигурка. Из наблюдений педагогов видно, что сначала у детей получаются простые рисунки: человечки, машинки, овощи. Но постепенно работы усложняются и становятся более интересными. Затем задание усложняется, учащиеся выполняют рисунки с использованием двух ( и более рисунков) разных фигурок, которые отличаются еще и по цвету.

В силу важности и значимости воображения необходимо всячески способствовать его развитию и одновременно использовать для оптимизации учебной деятельности.

Государственное казенное образовательное учреждение Ростовской области школа – интернат VIII вида г. Донецка

**Доклад по теме**: *«Активизация воображения обучающихся в упражнениях на дорисовывание фигур»*

Подготовила: учитель Ковтунова О.Ю.

2013год