**Календарно-тематическое планирование.**

**Литературное чтение. 2 класс.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Контроль** | **Дата** | | **Планируемые результаты** | | **Виды деятельности** |
| **Предметные** | **Метапредметные и личностные (УУД)** |
| **кал** | **корр** |
|  | **I. Учимся читать. 1 часть**  **Читая – думаем. 27ч**   1. Школа и школьная жизнь. М. Бородицкая «Первое сентября»; В. Берестов «Читалочка»\*   *Школа, в которой я учусь.*   1. Патриотизм и выразительность  в произведении. К. Ушинский «Наше отечество». 2. Поэтические образы «малой родины». В. Орлов «Разное»\*; Л. Ладонщиков «Скворец на чужбине»; П. Воронько «Лучше нет родного края»; О. Дриз «Загадка».   *Моя «малая родина»*   1. Шуточный и юмористический художественный образ. Б. Заходер «Два и три»; Р. Сеф «Считалка»\*; М. Юдалевич «Три плюс пять». 2. Игра в рифмы. В. Левин «Чудеса в авоське»; С. Иванов «Какой сегодня веселый снег…» 3. Формы словесной вежливости. А. Шибаев «Кто слово найдет?». 4. Стихи о дружбе и взаимовыручке. В. Берестов «Если хочешь петь»\*, «Гололедица». 5. Хитрец и глупец в сказках о животных. Б. Заходер «Как волк песни пел». 6. Отличительные признаки рассказа и сказки. Б. Заходер «Как волк песни пел». 7. Особенности авторской сказка. С. Прокофьева «Сказка о том, как зайцы испугали серого волка». 8. Сноски. В. Зотов «За двумя зайцами». 9. Основная мысль произведения. Э. Шим «Жук на ниточке». 10. Природоведческие сказки-несказки. Э. Шим «Очень вредная крапива». 11. Поучение через осуждение поступка. Л. Толстой «Косточка». 12. Характеристика поступков главного героя в произведении. С. Прокофьева «Когда можно плакать?» 13. Сказки-миниатюры. В. Сухомлинский «Пусть будут и Соловей и Жук». 14. Характеристика главного героя.   С. Козлов «В сладком морковном лесу»; В. Осеева «Сторож».   1. Ирония в произведениях. В. Осеева «Кто наказал его?»;   А. Барто «Рыцари».   1. Нравственная коллизия в   произведении. В. Осеева «Плохо»; Д.Хармс  «Удивительная кошка».   1. Сказки о животных. Русская народная сказка. «Лиса и журавль». 2. Персонажи сказки. Индийская сказка «Ссора птиц». 3. Настроение в стихах. В. Берестов «Посадили игрушку на полку…»; Э. Мошковская «Всего труднее дело…»\*. 4. Бытовые сказки. Русская народная сказка «Самое дорогое». 5. Отражение в сказке народного быта. С. Баруздин «Кузнец».   *Народный быт моего района*   1. Сатира и юмор в стихах. Б. Заходер «Петя мечтает». 2. Прием противопоставления   Русская народная сказка «Два мороза».   1. Обобщение по теме: «Читая – думаем»   *Экскурсия в школьную библиотеку* | Техника чтения |  |  | **Знать:**  -структуру учебника; приемы ориентирования  в учебнике;  - название, содержание изученных произведений,  их авторов;  - правила заучивания стихотворений;  - понятия «рифма», «сноска», «антиципация»; «драматизация»; «волшебная сказка»;  - особенности бытовой сказки.  **Уметь:**  – составлять небольшое монологическое высказывание  с опорой на авторский текст;  – различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация).  – пересказывать текст;  – делить текст на смысловые части;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему  – выполнять словесное рисование картин природы;  – читать осознанно текст художественного произведения,  стихотворные произведения наизусть (по выбору);  – приводить примеры произведений фольклора (пословицы, загадки, сказки);  –анализировать название произведения;  – оценивать события, героев произведения;  –находить рифму в произведении;  –рифмовать слова, текст;  –подбирать пословицы к стихам;  –прогнозировать характер текста по названию (заголовку);  – определять жанр произведения;  –работать с элементом книги «сноска»;  – различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня);  – различать сказки народные и литературные.  –читать выразительно текст художественного произведения;  – приводить примеры художественных произведений разной тематики по изученному материалу.  –определять главную мысль произведения;  – использовать силу голоса при чтении;  – пересказывать текст, читать по ролям;  – пересказывать и инсценировать текст; –определять эмоциональный характер читаемого произведения;  -читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости), выразительно в парах по частям;  – высказываться о чтении товарища. – пересказывать с опорой  на картинный план;  – пересказывать текст (объем не более 1,5 страниц);  – прогнозировать содержание по заголовку;  – анализировать стихотворный текст;  – отличать «добрый смех» от иронии.  –читать выразительно текст художественного произведения и выделять главное в прочитанном.  – инсценировать прочитанное (небольшой текст или фрагменты литературного произведения) в форме живых картин и развернутой драматизации. | **Личностные:**  -*любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре, истории; **-***понимание* ценности семьи, *чувства* уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;  -формирование у обучающихся позитивного отношения к действительности.  -формирование у детей самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам.  **Регулятивные:**  -формирование положительной мотивации к чтению.  -создание условий для получения детьми эстетического удовольствия от чтения художественной литературы.  **Познавательные:**  **1. Общеучебные:**  -формирование мотивации к самосовершенствованиюв том числе, положительного отношения к обучению.  -приобщение детей к основам отечественной и мировой культуры, к духовному и нравственному опыту человечества.  **2. Логические:**  -перерабатывать полученную информацию; -использовать новые слова и термины в речи; - обсуждать и анализоровать прочитанные произведения.  **Коммуникативные:**  ***-****оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;  **-***адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи. | - антиципация (моделирование, прогнозирование в начале урока).  - словесное рисование,  - чтение по ролям,  - выборочное чтение,  -выразительное чтение;  - пересказ текста,  -фронтальная беседа, -устная дискуссия.  - дидактические игры;  - работа в парах и группах;  - работа с информационными источниками (учебник, тетрадь, словарь);  -инсценировка произведений;  -творческая работа. |
| **1.**  1  2  3  4  5  6  7  8  9  10  11  12  13  14  15  16  17  18  19  20  21  22  23  24  25  26  27 |
| **2.**    28  29  30  31  32  33  34  35  36  37  38 | **Читаем правильно. 11ч**   1. Особенности скороговорки в стихах. В. Бардадым «Мы читаем»; В. Гусев «Вот так кот»; И. Бурсов «Кот и крот». 2. Зарубежная литература. Д. Биссет «Орел и овечка» 3. Словесный портрет героя. В. Драгунский «Заколдованная буква». 4. Шуточный и юмористический художественный образ. В. Драгунский «Заколдованная буква». 5. Шуточный и юмористический художественный образ. В. Драгунский «Когда я был маленький». 6. Старые сказки на новый лад. В. Драгунский «Не пиф, не   паф!»   1. Мир глазами сказочного героя. В. Драгунский «Не пиф, не паф!» 2. Радиоспектакль. Н. Носов «Находчивость». 3. Природа необычного, фантастического в литературном тексте. Д. Родари «Машинка для приготовления уроков». 4. Расхождение слова и дела как средство создания комизма в произведении. Б. Заходер «Муравей» (Из Яна Бжехвы) 5. Обобщающий урок по теме: «Читаем правильно» |  |  | 64 – 66  67 – 68  69 – 73  69 – 73  73 – 74  75 – 81  75 – 81  83 – 87  88 – 90  91 – 94 | **Знать:**  -понятие «скороговорка», ее назначение.  - понятие «орфоэпическое чтение».  - правила заучивания  и определения скороговорок.  **Уметь:**  – читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);  – создавать небольшой устный текст на заданную тему.  – давать характеристику необычным персонажам;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения;  – оценивать события, героев произведения;  – выделять опорные слова–читать орфоэпические, по ролям;  – пересказывать текст;  – делить текст на смысловые части, составлять его простой план;  – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  – оценивать события, героев произведения, составлять словесный портрет (описание героя);  – объяснять смысловой и эмоциональный подтекст;  – читать осознанно текст художественного произведения;  –определять авторское отношение к персонажам;  –определять мотивы поведения героев;  –строить рассказ по опорным картинкам.  – инсценировать прочитанное (небольшой текст или фрагменты литературного произведения) в форме живых картин и развернутой драматизации. | **Личностные:**  -развитие жизненного оптимизма, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.  -обучение ориентировке в мире нравственных, социальных и эстетических ценностей.  **Регулятивные:**  -*работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;  -в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.  **Познавательные:**  **1. Общеучебные:**  -планомерный переход от слогового к плавному осмысленному беглому чтению целыми словами  - Осознание при чтении про себя смысла доступных по объему и жанру произведений, осмысление цели чтения.  **2. Логические:**  -использовать новые слова и термины в речи; - обсуждать и анализировать прочитанные произведения.  **Коммуникативные:**  *-высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;  -*слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;  -выработка коммуникативных умений, функционирующих при слушании, говорении, чтении. | - антиципация (моделирование, прогнозирование в начале урока).  - работа с информационными источниками,  - решение проблемных ситуаций.  - дидактические игры;  - работа в парах и группах при выполнении совместных заданий;  - выполнение индивидуальных заданий;  - выполнение творческих заданий.  - словесное рисование,  - чтение по ролям,  - выборочное чтение,  -выразительное чтение;  - пересказ текста,  -фронтальная беседа, -устная дискуссия. |
| **3.**  39  40  41  42  43  44  45  46  47 | **Читаем быстро. 9ч**   1. Особенности авторской и народной скороговорки. И. Мазнин «Шла лисица». 2. Авторские скороговорки. Е. Благинина «У Вари на бульваре…»; М. Бородицкая «Были галчата в гостях у волчат… 3. Лирический герой стихотворения. Р. Сеф «Бесконечные стихи»\*;Э. Мошковская «Болельщик» 4. Литературный герой, его характер и его поступки. Ю. Ермолев «Угодили» 5. Характер главного героя и других персонажей. В. Осеева «Просто старушка». 6. Тема текса. В. Голявкин «Как я под партой сидел» 7. Персонажи рассказа, их отношение к школе. В. Голявки «Про то, для кого Вовка учится» 8. Сказки народов мира. Дагестанская сказка «Храбрый мальчик». 9. Обобщение по теме: «Читаем быстро» |  |  | 95 – 97  98  99 – 100  101-102  103  105-106  106-107  108-110 | **Знать:**  -правила заучивания  и определения скороговорок.  -определение лирического героя стихотворения.  **Уметь:**  –четко проговаривать скороговорки и чистоговорки в быстром темпе;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – приводить примеры произведений фольклора (пословицы, загадки, сказки);  –прогнозировать содержание произведения;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль;  – читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости);  – определять тему и главную мысль произведения;  – оценивать события, героев произведения;  – создавать небольшой устный текст на заданную  тему.  – определять характер персонажей;  – пересказывать текст;  –определять, от какого лица идет повествование, тему текста;  – составлять небольшое монологическое высказывание  с опорой на авторский текст  – пересказывать текст (объем не более 1,5 с.) | **Личностные:**  -формирование привычки к рефлексии.  -совершенствование эмоциональной сферы (восприимчивости, чуткости).  -формирование готовности к сотрудничеству с другими людьми, дружелюбие, коллективизм.  **Регулятивные:**  -формирование уважения к ценностям иных культур, мировоззрений и цивилизаций. -формирование целостного мировосприятия на основе взаимодействия литературного чтения с другими школьными предметами.  **Познавательные:**  **1. Общеучебные:**  -обучение умению различать художественный и познавательный тексты и адекватно читать литературное произведение в соответствии с его особенностями.  -освоение приемов изучающего чтения литературы познавательного характера.  **2. Логические:**  -перерабатывать полученную информацию; -использовать новые слова и термины в речи; - обсуждать и анализировать прочитанные произведения;  **Коммуникативные:**  **-***высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения; - *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; -*договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности; -*задавать вопросы.* | - антиципация (моделирование, прогнозирование в начале урока).  - работа в парах и группах при выполнении совместных заданий;  - выполнение индивидуальных заданий;  - работа с информационными источниками  - самостоятельные работы;  - выполнение творческих заданий.  - словесное рисование,  - чтение по ролям,  - выборочное чтение,  -выразительное чтение;  - пересказ текста,  -фронтальная беседа, -устная дискуссия.  - дидактические игры;  - работа в парах и группах;  - работа с информационными источниками;  -творческая работа. |
| **4.**  48  49  50  51  52  53  54  55  56  57  58  59  60  61  62  63  64  65  66 | **Читаем выразительно. 19 ч**     1. Настроение лирического героя. А. Прокофьев «Как на горке, на горе»; А. Фет «Чудная картина …»\*.   *Зима в нашей местности.*   1. Мир чувств, впечатлений, переживаний в произведении. С. Воронин «Храбрый клоун». 2. Нравственная коллизия в сказке. С. Воронин «Храбрый клоун». 3. Понимание эмоционального тона художественного произведения. С. Маршак «Жадина»; О. Григорьев «Яма»; Э. Успенский «Все в порядке». 4. Характеристика героя на основании анализа его поступков. В. Осеева «Три товарища»; Н. Матвеева «Девочка и пластилин». 5. Нравственная коллизия в произведении. Ю. Ермолаев «Два пирожных». 6. Эмоциональная окраска текста. Э. Мошковская «Обида» 7. Сопоставление литературных героев. Э. Мошковская «Трудный путь»; Е. Благинина «Посидим в тишине»\*. 8. Элементы анализа произведения. И. Дик «Красные яблоки». 9. Сравнительный анализ сказки и стихотворения. А. Барто «Перед сном»; С. Козлов «Заяц и медвежонок». 10. Разнообразные и яркие образы героев произведения. И. Пивоварова «Про сверчка, мышь и паучка». 11. Басня как жанр художественной литературы. К. Ушинский «Гусь и журавль», «Кто дерет нос кверху». 12. Понимание эмоционального тона художественного произведения. Н. Юсупов «Серый волк». 13. Мир чувств, впечатлений, переживаний в рассказе. Д. Родари «Рыбы»; Б. Заходер «Кискино горе». 14. Особенности небылицы. Э. Мошковская «Говорящая кошка»; А. Фройденберг «Великан и мышь» 15. Основная мысль произведения.   Д. Биссет «Про тигренка Бинки, у которого исчезли полоски».   1. Литературный герой и его характер. Д. Биссет «Про тигренка Бинки, у которого исчезли полоски». 2. Разнообразные и яркие образы героев произведения. К. Ушинский «Спор деревьев». 3. Обобщающий урок по теме: «Читаем выразительно» | Техника чтения |  |  | **Знать:**  -понятия «паузы», «логическое ударение», «темп» чтения, «драматизация».  **Уметь:**  –объяснять авторское отношение к героям;  – читать бегло и осознанно текст художественного произведения;  – давать характеристику героям рассказа,  –соблюдать интонацию;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – составлять картинный план по прочитанному тексту;  – определять тему и главную мысль произведения. – прогнозировать содержание текста по его названию;  – выполнять творческий пересказ;  – отличать рассказ от сказки;  – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  – составлять картинный план;  – отвечать за свои поступки –определять характер текста;  – оценивать события, героев произведения.  –объяснять авторское отношение к героям текста;  –выполнять творческую работу (сочинение рассказа);  – читать выразительно стихотворение;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему;  – отвечать на вопросы  –определять главную мысль, сформулированную в тексте;  –подбирать эпизоды из текста к иллюстрациям;  – определять мотивы поведения героев путем выбора правильного ответа из ряда предложений;  –выполнять творческий пересказ от лица автора и лица героев;  – делить текст на смысловые части, составлять его простой план.  –использовать силу голоса для постановки логического ударения и передачи характера текста;  –читать по ролям;  героев произведения.  –определять жанр, тему стихотворения, мотив поведения героев;  – читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);  – создавать небольшой устный текст.  – прогнозировать содержание текста перед чтением  и в процессе чтения.  – читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости);  – пересказывать текст (объем не более 1,5 с.); | **Личностные:**  -совершенствование эмоциональной сферы (восприимчивости, чуткости).  -формирование готовности к сотрудничеству с другими людьми, дружелюбие, коллективизм.  **Регулятивные:**  -способность к волевому усилию,  -постановка учебной задачи на основе жизненного опыта;  -в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев.  **Познавательные:**  **1. Общеучебные:**  -формирование умения определять художественную ценность литературного произведения и анализировать средства выразительности (на доступном уровне).  -обучение умению различать художественный и познавательный тексты и адекватно читать литературное произведение в соответствии с его особенностями.  **2. Логические:**  - соотносить название произведения с его содержанием;  - выявление подтекста читаемого произведения;  -ранжировать произведения по их тематике;  -корректировать картинный план;  -сравнивать фольклорные произведения малых форм.  **Коммуникативные:**  - отвечать на вопросы по тексту;  - обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений;  - декламировать стихотворения наизусть;  -инсценировать прочитанное;  -сотрудничать с одноклассниками при подготовке конкурсов и игр. | - антиципация (моделирование, прогнозирование в начале урока).  - работа в парах и группах при выполнении совместных заданий;  - выполнение индивидуальных заданий;  - работа с информационными источниками,  - самостоятельная работы ;  - решение проблемных ситуаций;  -выполнение творческих заданий.  - словесное рисование,  - чтение по ролям,  - выборочное чтение,  -выразительное чтение;  - пересказ текста,  -фронтальная беседа, -устная дискуссия. |
| **5.**  67  68  69  70  71  72  73  74  75  76  77  78  79  80  81  82  83  84  85  86  87  88  89 | **II. Учимся работать с текстом**  **Автор и его герои. 23ч 2часть**   1. Характеристика героев рассказа. В. Голявкин «Про веселую книжку». 2. Отношение автора к героям произведения. С. Баруздин «Стихи о человеке и его делах». 3. Автобиографическое повествование. Л. Пантелеев «Карусели». 4. Эмоциональный тон произведения. Л. Пантелеев «Карусели». 5. Идея произведения. Л. Пантелеев «Как поросенок говорить научился». 6. Автобиографическое повествование. В. Голявкин «В шкафу». 7. Словесное рисование. В. Голявкин «В шкафу». 8. Поучение через осуждение пороков в произведении. А. Гайдар «Совесть». 9. Особенности литературной изобретательной сказки. Б. Юнгенр «Белая роза». 10. Сказки-миниатюры. Г. Цыферов «Град». 11. Средства выражения авторского отношения к герою. Г. Горбовский «Розовый слон»\*. 12. Поучительный смысл сказки. Ф. Кривин «Родная коробка». 13. Основная мысль произведения. В. Чаплина «Мушка». 14. Смысловые части текста. В. Чаплина «Мушка». 15. Сравнительная характеристика героев в произведении. Л. Пантелеев «Две лягушки». 16. Герой глазами автора и читателя. Е. Пермяк «Волшебные краски». 17. Основная мысль произведения. Е. Пермяк «Волшебные краски». 18. Положительные и отрицательные качества героев в басне. С. Михалков «Аисты и лягушки». 19. Гуманизм сказки. С. Козлов «Правда, мы будем всегда?». 20. Общее настроение в сказке. С. Козлов «Вольный осенний ветер». 21. Сходство и различие научных и художественных текстов. Л. Толстой «Зайцы»; Н. Рубцов «Про зайца»\*. 22. Сопоставление литературных героев. Русская народная сказка «Заяц-хваста». 23. Обобщенный урок по теме: «Автор и его герои» |  |  |  | **Знать:**  -правила заучивания  и определения скороговорок.  -определение лирического героя стихотворения.  -понятия «паузы», «логическое ударение», «темп» чтения, «драматизация».  **Уметь:**  –объяснять авторское отношение к героям;  – давать характеристику героям рассказа,  –соблюдать интонацию;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – составлять картинный план по прочитанному тексту;  – определять тему и главную мысль произведения. – прогнозировать содержание текста по его названию;  – выполнять творческий пересказ;  – отличать рассказ от сказки;  – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  – составлять картинный план;  – отвечать за свои поступки –определять характер текста;  – оценивать события, героев произведения.  –объяснять авторское отношение к героям текста;  –выполнять творческую работу (сочинение рассказа);  –определять главную мысль, сформулированную в тексте;  –подбирать эпизоды из текста к иллюстрациям;  – определять мотивы поведения героев путем выбора правильного ответа из ряда предложений;  –выполнять творческий пересказ от лица автора и лица героев;  – делить текст на смысловые части, составлять его простой план.  –использовать силу голоса для постановки логического ударения и передачи характера текста;  –читать по ролям;  героев произведения.  –определять жанр, тему стихотворения, мотив поведения героев;  – читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);  – создавать небольшой устный текст.  – прогнозировать содержание текста перед чтением  и в процессе чтения.  – читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости);  – пересказывать текст (объем не более 1,5 с.) | **Личностные:**  -формирование готовности к сотрудничеству с другими людьми, дружелюбие, коллективизм.  -развитие мышления, внимания, памяти.  **Регулятивные:**  - постановка учебной задачи  на основе жизненного опыта  учащихся;  -способность к волевому усилию  **Познавательные:**  **1. Общеучебные:**  -формирование умения вступать в дистанционное общение с автором литературного произведения и осознавать отношение писателя к тому, о чем и о ком он написал.  -развитие способности к осознанию и словесному выражению своего отношения к тому, о чем и как написано литературное произведение.  -обучение основам литературного анализа художественных произведений разной видо-жанровой принадлежности.  **2. Логические:**  - соотносить название произведения с его содержанием;  - выявление подтекста читаемого произведения;  - выборочно читать текст с целью аргументации своего мнения;  -определять тему и идею произведения;  -соотносить иллюстрации с фрагментами текста.  **Коммуникативные:**  - отвечать на вопросы по тексту;  - обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений;  -инсценировать прочитанное;  -высказывать суждения о значении нравственных качеств. | - антиципация (моделирование, прогнозирование в начале урока).  - решение проблемных ситуаций;  - работа в парах и группах при выполнении совместных заданий;  - выполнение индивидуальных заданий;  - работа с информационными источниками;  -творческая работа  - словесное рисование,  - чтение по ролям,  - выборочное чтение,  -выразительное чтение;  - пересказ текста,  -фронтальная беседа, -устная дискуссия. |
| **6.**  90  91  92  93  94  95  96  97  98  99 | **Слова, слова, слова... 10ч**   1. Мир глазами сказочного героя*.*   Г. Цыферов «Как цыпленок впервые сочинилсказку»; «Шотландская песенка»\*.   1. Рифма. Б. Шергин «Рифмы». 2. Игра в слова. В. Даль «Кузовок» (Игра); А. Барто «Игра вслова»; И. Токмакова «Лягушки»; В. Берестов «Курица». 3. Звукоподражание как приём художественной речи. Б. Заходер «Дырки в сыре». 4. Звукоподражание как приём художественной речи. А. Шибаев «Переполох»;«Прислушайся к слову». 5. Фантазия автора. Р. Сеф «Кактус»; «На свете все на все похоже…»\* 6. Приём сравнения. Г. Цыферов «Что такое звезды?»;А. К. Толстой «Вот уж снег последний в полетает…»\*. 7. Образность и выразительность в произведениях. А.К. Толстой «Колокольчики мои…»;С.Есенин «Черемуха». 8. Средства создания речевой выразительности. М. Исаковский «Ветер»; В. Рахманов «Одуванчики». 9. Обобщающий урок по теме: «Слова, слова, слова...» | Техника чтения |  |  | **Знать:**  -произведения зарубежных писателей в переводе на русский язык.  -–языковые средства выразительности;  – понятие «рифма  - средства выразительности – звукоподражание.  - понятие «звукопись».  - правила систематизации книг.  **Уметь:**  –участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения; –читать выразительно и осознанно текст художественного произведения;  – выделять языковые средства выразительности;  –работать со словарем;  – оценивать события, героев произведения;  – читать стихотворные произведения  –находить средства выразительности в произведении  –анализировать образность художественной речи;  –определять эмоциональность характера текста;  – определять тему и главную мысль произведения;  – читать стихотворные произведения наизусть.  –анализировать научно-популярные книги;  –определять в тексте средства выразительности – звукопись;  – составлять небольшое монологическое высказывание  с опорой на авторский текст;  – пересказывать текст;  – делить текст на смысловые части, составлять его простой план. | **Личностные:**  -создание положительной мотивации к обучению чтению;  -проявление интереса к чтению, желание научиться хорошо читать.  **Регулятивные:**  - постановка учебной задачи на основе жизненного опыта  учащихся;  -способность к волевому усилию.  **Познавательные:**  **1. Общеучебные:**  - выявление и формулирование  познавательной цели с помощью учителя;  - осмысленное чтение текста;  -характеристика литературного героя.  **2. Логические:**  - соотносить название произведения с его содержанием;  - выявление подтекста читаемого произведения;  -ранжировать произведения по их тематике;  -соотносить пословицы с произведениями;  -определять собственное отношение и отношение автора к персонажу;  -сравнивать произведения и персонажей близких по тематике;  -соотносить иллюстрации с текстом.  **Коммуникативные:**  - отвечать на вопросы по тексту;  - обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений;  -инсценировать прочитанное;  -высказывать суждения о значении нравственных качеств. | - антиципация (моделирование, прогнозирование в начале урока).  - решение проблемных ситуаций;  - работа в парах и группах при выполнении совместных заданий;  - выполнение индивидуальных заданий;  - работа с информационными источниками;  -творческая работа  - словесное рисование,  - чтение по ролям,  - выборочное чтение,  -выразительное чтение;  - пересказ текста,  -фронтальная беседа, -устная дискуссия. |
| **7.**  100  101  102  103  104  105  106  107  108  109  110  111  112  113  114  115  116  117  118  119 | **План и пересказ. 20ч**   1. Разнообразные и яркие образы в произведении. Н. Сладков «Медведь и Солнце». 2. Идея произведения. В. Осеева «Добрая хозяюшка». 3. Картинный план. Б. Житков «Храбрый утенок». 4. Нравственная проблема и её решение в стихотворении. Э. Мошковская «Жадина». 5. Характеристика героев сказки. Русская народная сказка «Мена». 6. Основная мысль произведения. В. Сухомлинский «Вьюга». 7. Литературный герой и его характер. Н. Носов «На горке». 8. Картинный план. Н. Носов «На горке». 9. План рассказа. В. Осеева «Хорошее». 10. Сюжеты и герои сказки. Д. Биссет «Про поросенка, который учился летать». 11. Авторская сказка. В. Гаршин «Лягушка-путешественница». 12. Характеристика персонажа на основе его поступка. В. Гаршин «Лягушка-путешественница». 13. Сопоставление литературных героев. С. Михалков   «Бараны»\*;К. Ушинский «Два козлика».   1. Авторская сказка и черты народной сказки в ней. С. Козлов «Черный омут». 2. Характер сказочного героя.   С. Козлов «Черный омут».   1. Прием антиципации. М. Пляцковский «Как Утенок свою тень потерял». 2. Комикс. Е. Карганова «Как цыпленок голос искал» 3. Зарубежная литература. Немецкая сказка «Русалочка». 4. Сравнительная характеристика героев сказки. Немецкая сказка «Русалочка». 5. Обобщающий урок по теме: «План и пересказ» |  |  |  | **Знать:**  - понятие «диалог».  **Уметь:**  – инсценировать прочитанное (небольшой текст или фрагменты литературного произведения) в форме живых картин и развернутой драматизации.  – анализировать языковое оформление текста;  – оценивать события, героев.  – редактировать сказку; -читать осознанно текст художественного произведения;  – определять идею произведения;  – характеризовать героев  – определять тему текста  по рисункам;  – работать с иллюстрациями;  – составлять картинный план;  – оценивать события, героев произведения;  – читать текст по «цепочке»,  кратко пересказывать;  – различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня)  – определять средства выразительности;  – озаглавливать стихотворение по содержанию;  – осуществлять постановку  «живых» картинок к каждому отрывку.  – составлять характеристику главных героев;  – пересказывать сказку по  схематическому плану  – работать с иллюстрациями;  – пересказывать от лица главного героя произведения;  – выделять народные черты  в авторской сказке;  – прогнозировать характер текста (прием антиципации);  – озвучивать иллюстрации картинного плана;  – составлять комиксы  – редактировать деформированный план;  – выполнять словесное рисование;  – переводить картинный план в словесный;  – соотносить пословицы  с изученными художественными произведениями;  – пересказывать отрывок полюбившегося произведения. | **Личностные:**  -формирование у обучающихся позитивного отношения к действительности.  -формирование у детей самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам.  -развитие жизненного оптимизма, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.  **Регулятивные:**  - постановка учебной задачи на основе жизненного опыта  учащихся;  -способность к волевому усилию.  **Познавательные:**  **1. Общеучебные:**  -совершенствование всех сторон навыка чтения.  -формирование умения вступать в дистанционное общение с автором литературного произведения и осознавать отношение писателя к тому, о чем и о ком он написал.  -развитие способности к осознанию и словесному выражению своего отношения к тому, о чем и как написано литературное произведение.  -обучение основам литературного анализа художественных произведений разной видо-жанровой  принадлежности.  -выработка коммуникативных умений, функционирующих при слушании, говорении, чтении.  **2. Логические:**  - выявление подтекста читаемого произведения;  -ранжировать произведения по их тематике;  -корректировать картинный план;  -сравнивать произведения разных жанров.  **Коммуникативные:**  - обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений;  -инсценировать прочитанное;  -высказывать суждения о значении нравственных качеств. | - антиципация (моделирование, прогнозирование в начале урока).  - решение проблемных ситуаций;  - работа в парах и группах при выполнении совместных заданий;  - выполнение индивидуальных заданий;  - работа с информационными источниками;  -творческая работа  - словесное рисование,  - чтение по ролям,  - выборочное чтение,  -выразительное чтение;  - пересказ текста,  -фронтальная беседа, -устная дискуссия. |
| **8.**  120  121  122  123  124  125  126  127  128  129  130  131  132  133  134  135  136 | **III. В мире книг 17ч**   1. Основные элементы книги. К. Ушинский «Два плуга». 2. Характеристика героя. Л. Толстой «Филипок». 3. Смысловые части текста.   Л. Толстой «Филипок».   1. Авторская современная сказка и черты народной сказки в ней. В. Авдеенко «Маленькая Баба-Яга». 2. Сказки о животных. Русская народная сказка «Лисичка со скалочкой». 3. Языковая специфика авторской сказки. Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца». 4. Значение титульного листа, содержания книги. Н. Сладков «Бежал ежик по дорожке». 5. Писательская наблюдательность. М. Пришвин «Еж». 6. Словесное рисование. Б. Заходер «Птичья школа». 7. Шуточный и юмористический художественный образ. Н. Носов «Затейники». 8. Диалог как особый приём, позволяющий сохранить юмористический тон. Н. Носов «Живая шляпа». 9. Предисловие к книге. Е. Пермяк «Торопливый ножик»; «Самое страшное». 10. Фантастические истории. Н. Носов «Фантазеры». 11. Злой умысел и фантазия. Н. Носов «Фантазеры». 12. Мир чувств героя в прозаическом тексте. Б. Емельянов «Зеленая букашина». 13. Обобщающий урок по теме: «В мире книг»   *Экскурсия в сельскую библиотеку*   1. Итоговый урок: что читать летом. | Техника чтения |  |  | **Знать:**  -понятие «авторские ремарки».  -что такое предисловие-  -что такое фантазия, небылица, кто такой фантазер  **Уметь:**  – формулировать тему небольшого текста;  – читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости);  – определять тему и главную мысль произведения;  – создавать небольшой устный текст на заданную  тему  – читать осознанно, выразительно, по ролям;  – различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня);  – различать сказки народные и литературные  – искать ответы на вопросы  в тексте;  – составлять картинный план;  – выполнять словесное рисование;  – анализировать шуточные стихотворения;  – комментировать прочитанное, словесно иллюстрировать отдельные эпизоды;  – сравнивать стихотворения  разных авторов;  – оценивать события, героев произведения.  – объяснять авторское отношение к героям текста;  – пересказывать, чтобы получилось смешно, таинственно,  страшно, как у автора;  – анализировать поучительные рассказы;  – участвовать в беседе по содержанию рассказа;  – высказывать собственное отношение к героям текста;  – выразительно читать по ролям, инсценировать рассказ;  – находить отрывки по заданию учителя;  – пересказывать текст  – участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения;  – определять по обложке,  титульному листу, предисловию, о чем рассказывает книга;  – различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация).  – называть известные произведения и их авторов;  – отвечать на вопросы;  – инсценировать, читать выразительно, по ролям произведения. | **Личностные:**  -совершенствование эмоциональной сферы (восприимчивости, чуткости).  -формирование готовности к сотрудничеству с другими людьми, дружелюбие, коллективизм.  -развитие творческого отношения к действительности и творческих способностей.  **Регулятивные:**  - выявление и формулирование  познавательной цели с помощью учителя;  - осмысленное чтение текста;  -характеристика литературного героя.  **Познавательные:**  **1. Общеучебные:**  -обогащение читательского опыта посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске, тематике, видо-жанровой специфике.  -совершенствование всех сторон навыка чтения.  -формирование умения вступать в дистанционное общение с автором литературного произведения и осознавать отношение писателя к тому, о чем и о ком он написал.  -развитие способности к осознанию и словесному выражению своего отношения к тому, о чем и как написано литературное произведение.  **2. Логические:**  -адекватно воспринимать содержание и смысл устной речи;  - перерабатывать полученную информацию (сравнивать, группировать и анализировать новую информацию)  -формирование приёмов мыслительной деятельности.  **Коммуникативные:**  - отвечать на вопросы по тексту;  - обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений;  - декламировать стихотворения наизусть;  -инсценировать прочитанное;  -сотрудничать с одноклассниками. | - антиципация (моделирование, прогнозирование в начале урока).  - решение проблемных ситуаций;  - дидактические игры;  - овладение практическими умениями и навыками;  - работа в парах и группах при выполнении совместных заданий;  - выполнение индивидуальных заданий;  - работа с информационными источниками  - словесное рисование,  - чтение по ролям,  - выборочное чтение,  -выразительное чтение;  - пересказ текста,  -фронтальная беседа, -устная дискуссия. |