**Тема: Природа и культура нашего Подмосковья.**

**Урок по Родному Подмосковью в 4 классе.**

**Цели и задачи урока**: работать над формированием интереса к предмету; расширять кругозор учеников, формировать эмоционально – нравственные, патриотические качества личности; создать каждому ученику ситуацию доступности успеха. Познакомить учащихся со знаменитыми местами Подмосковья, с жизнью выдающихся людей родного края.

Продолжить формирование опыта самостоятельной работы с текстами художественной и научно–популярной литературы. Продолжить работу над умением закреплять полученную информацию на контурной карте.

**Оборудование:** для учителя – презентация, музыкальные произведения П. Чайковского «Вальс цветов». Песня «Подмосковные вечера», Фильм «Архангельское», Карта Московской области.

Для учеников – атлас и контурные карты московской области, цветные карандаши, сообщения по теме.

**Ход урока.**

**1.**Организационный момент.

**2.**Сообщение темы урока**. Учитель:** Сегодня на уроке мы познакомимся со знаменитыми местами и выдающимися людьми нашего Подмосковья. А путешествие по этим местам проведете вы сами, расскажите все, то вы подготовили. На уроке нам понадобится атлас и контурная карта московской области, где необходимо будет отметить эти уникальные места. **Ученик:** Святая Родина! Святая,

Иначе как её назвать.

Ту землю милую, родную,

Где мы родились и росли,

И в колыбели полюбили

Родные песни старины.

(Т.Г. Шевченко).

**Слайд 1**

**Учитель**: Много есть на Земле прекрасных мест. Отечеством же мы зовем Россию потому, что в ней жили многие века наши отцы и деды. Родиной мы её зовем потому, что в ней родились, в ней говорят на родном для нас языке, она ка мать защищает и бережет нас. Но на необъятных просторах России есть уголок, который нам ближе и роднее, это место, где ты живешь. И имя этому месту – Подмосковье. В 2010 году Московской области исполнилось уже 81 год. Но земля подмосковная имеет многовековую историю.

Подмосковье – твоя малая родина. Малая – не потому, что территория её не так велика, а потому, что она ближе к каждому из нас, здесь мы родились и живем**. Слайд 2**

**Ученик:** Раздольные просторы Подмосковья!

И самой, что ни есть, святой любовью

Мы любим эти светлые края.

Поля, сады. Могучие заводы.

Высоковольтный отзвук проводов.

История великого народа

Глядит на мир глазами городов.

( В. Фирсов).

**Слайд 3**

**Учитель**: Чтобы понять, по достоинству оценить и по – настоящему полюбить Подмосковье, нужно хорош его, описывать и рассказывать. Знать. А знать – значит уметь изучать, исследовать.

**Ученик:** Люблю природы подмосковной

Родной, сочувственный привет;

Радушно с лаской вечно ровной

Она ка друг от давних лет.

(Петр Вяземский).

**Слайд 4**

**Учитель**: Чувства любви к Родине испытывает каждый народ. Это отражает и в своих произведениях Петр Ильич Чайковский, который проживал свои последние годы в городе Клин.

**Слайд 5**

**Ученик:** Создавая свои произведения, П.И. Чайковский умел слушать и слышать природу. В Подмосковье, в окрестностях Клина он нашел для себя, то, что любил более всего и чему стремился всей душой: «простую, милую сердцу природу среднерусской равнины в её задумчивой далью, полями, тихими зорями и привычной волнующей сменой времени года». Петр Ильич больше всего любил приход весны. Так он писал в письмах: « Ну вот и впрямь над Клином потянуло весной.… Никогда еще не упивался прелестью прихода весны, которая у нас и в самом деле прекрасна и радостна».

Красоту природы Подмосковья в разные времена года выразил П.И.Чайковский в своем музыкальном альбоме «Времена года». Скромные цветы Подмосковья вдохновляли композитора на создание проникновенной музыки: « Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», пьеса «Подснежник». Распустившаяся сирень вдохновляла П. И. Чайковского на создание редкого по красоте балета «Спящая красавица». «Лес и музыка».

**(Прослушивание музыкального произведения П.И. Чайковского «Вальс цветов».)**

Дом великого композитора в Клину в 1921 году был превращен в государственный дом – музей П.И.Чайковского. В годы Великой Отечественной войны фашисты осквернили музей. В самом доме они устроили гараж для мотоциклов, отапливали его оставшимися книгами. Часть предметов, оставшихся в музее, были украдены фашистским солдатами. Главные коллекции музея были заблаговременно эвакуированы на Урал. 1 мая 1945г. двери музея снова открылись, и дом – музей великого композитора посещается с большим интересом.

**Работа в контурной карте. Отметить город, где проживал П.И. Чайковский.**

**Ученик:**  У всех городов подмосковных

Свой почерк, характер и вид

И каждый в местах родословных

С любовью о них говорит.

Мытищи, Зарайск и Коломна

Гордятся своей стариной

Другие же выглядят скромно.

Но все это край наш родной.

(С.И. Романов).

**Слайд 6.**

**Ученик:** Один из древнейших городов Подмосковья расположен на берегу реки Яхромы.

Он был основан Юрием Долгоруким в 1154г. Свое название он получил в честь сына Юрия Долгорукого. Это город Дмитров. **Слайд 7.**

Междоусобные войны князей и вторжением монгола – татар на Русь тяжело сказались на Дмитрове. Однако именно Дмитров был избран местом переговоров владимирского, тверского, московского и переяславского князей, когда они собирались сюда в 1301 году после длительного периода междоусобиц, чтобы решить вопрос о наследовании бездетному переяславскому князю. Решение было в пользу московского князя. Не случайно на гербе города четыре княжеские короны сочетаются с символом Москвы – изображением Георгия Победоносца. Сердце Дмитрова, его исторический центр – Городище, окруженное огромными насыпными земляными валами бывшего Дмитровского кремля, сохранившимися с 12- 13 веков, расположено не на возвышенности, как было принято строить, а в котловине. Старое русло реки Яхромы с одной стороны и болотистая местность котловины – с другой служили естественной защитой для города в тревожное время.

Можно подняться на валы и с их высоты, достигающей тринадцати метров, полюбоваться открывающейся панорамой города. Вплотную к бывшему кремлю прилегают старые кварталы Дмитрова, застроенные уютными деревянными домиками. Посредине кремля возвышается пятиглавый Успенский собор, возведенный в начале 16 века, в период расцвета Дмитрова ка важного торгового центра Московской Руси, от которого начинался прямой водный путь к верховьям Волги по реке Яхромы. В соборе находится Историко – художественный музей Дмитрова, где собран богатейший материал по истории города.

**Работ в контурной карте. Отметить город Дмитров.**

**Ученик**: Озера Подмосковья.

Есть глухие лесные озера,

Где такая стоит тишина,

Что до них добегает не скоро

Предзакатного ветра волна.

Вс. Рождественский.

**Слайд 8.**

**Ученик**: Наиболее любимы и посещаемы живописные уголки Подмосковья – это озера с прозрачной водой. В Московской области насчитывается до 350 озер с глубиной от 2,5 – до 10 метров. Одно из самых крупных и красивых озер – Сенежское, интересно, что своим размером это озеро обязано людям.

У станции Подсолнечная (Солнечногорский район) находится самое большое озеро Московской области – Сенежское. Озеро запрудное, сформировалось после строительства канала еще при Петре 1 . Канал просуществовал недолго, а озеро сохранилось.

Еще при Петре 1 был разработан проект соединения верхней Волги с Москва – рекой с использованием для этих целей рек Сестры и Истры. Это сооружение должно было сократить на 1000 км водный путь от Петербурга до Москвы. К осуществлению этой идеи приступили в 1826 году, когда потребовался наиболее короткий путь доставки камня с Волги для строительства храма Христа Спасителя. Строительство гидротехнических сооружений велось 25 лет. За это время было построено три каменных шлюза, канал длинной 8,5 км и платина, которая подняла уровень реки Сестры. В верховьях реки образовалось водохранилище – озеро Сенежское. Канал и шлюзы пропускали небольшие баржи, которые тащили бурлаки и лошади. Канал существовал недолго до 1860 года, шлюзы постепенно разрушились, стены канала заросли. Осталось только Сенежское озеро.

Вытянуто это озеро с северо-запада на Юго-восток на 4,5 км, ширина его 3км. Берега озера сильно изрезаны, имеют много заливов. Длина береговой линии 16 км. Озеро неглубокое 2 -3 метра. Холмистая окрестность озера очень живописна.

**Работ в контурной карте. Отметить озеро Сенежское.**

**Учитель:**  Не лучше ли в деревне дальней

Или в смиренном городке,

Вдали столиц, забот и грома,

Укрыться в мирном уголке… А.С.Пушкин

**Слайд 9.**

**Ученик**: Подмосковье – живая легенда российской истории, население несметных культурных богатств. Тишайшее сельцо Захарово спряталось за кронами деревьев неподалеку от дороги, ведущей от Можайского шоссе к Звенигороду. Не найти в нем ни выдающихся архитектурных памятников, ни роскошных пейзажей. Село прославилось иным – здесь прошло детство Пушкина. Остались аллеи старого парка, красивый пруд и великая память о поэте. Во времена поэта деревня была богатая, в ней раздавались русские песни, устраивались праздники, хороводы. Пушкин имел возможность принять народные впечатления. В бабушкиной подмосковной жили без особых затей, как писал сам Пушкин, « с природной простотой». Во всем чувствовался « русский дух». В Захарове будущий поэт впервые познакомился с народной деревенской Русью и полюбил её на всю жизнь. Здесь няня поэта Арина Родионовна сказывала ему былины, сказки, которые затем нашли отзвук в его творчестве. Деревня детства навевала образы родной природы, чудесного уголка Подмосковья**: Слайд 10.**

**Ученик**: Мне видится мое селенье,

Мое Захарово: оно

С заборами в реке волнистой,

С мостом и рощею тенистой

Зерцалом вод отражено.

На холме домик мой, с балкона

Могу сойти в веселый сад.

…Где старых кленов темный ряд

………………………………………….

И глухо тополя шумят.

Усадьба живописно располагается на высоком холме. К пруду спускался липовый парк. А кругом – поля, рощи, еловый лес, луг, вековые сосны. Вспоминания о Пушкине живут здесь в каждом уголке. Пушкин и природа здешних мест, в дружном единстве творили поэзию.

**Учитель: «**Здесь человек встретился с природой под другим условием, нежели обыкновенно. Он от нее потребовал одного удовольствия, одной красоты и забыл пользу; он потребовал от нее одной перемены декорации для того, чтобы отпечатлеть дух свой, придать естественной красоте красоту художественную, очеловечить ее на пространных страницах: словом, из леса сделал парк, из рощицы – сад… бывали ли вы в Архангельском? … Ежели нет, поезжайте…» - писал А. И. Герцен. **Слайд 11.**

Грандиозный ансамбль (дворец, парк, театр) – один их самых пышных подмосковных усадеб, образец высокого и яркого искусства, памятник работы крепостных 18-19вв.

**Слайд 12.**

**( Просмотр фильма «Архангельское»).**

Подмосковье - живая легенда российской истории, наследие несметных культурных богатств.

Использованная литература:

1. Греханкина Л.Ф. «Родное Подмосковье», Москва 2004.
2. Хабибуллин Р.Х. «Жемчужины Подмосковья», Рабочая тетрадь-хрестоматия по Москвоведению.- М.:УЦ «Перспектива»,1996.

3.Стихи:

* + В. Фирсов
  + Т.Г. Шевченко
  + П. Вяземский
  + И.С. Романов
  + В.Рождественский
  + А. Пушкин