**Календарно-тематическое планирование по предмету «Литературное чтение»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Основное содержание обучения** | **Планируемые предметные результаты**  **освоения материала** | **Универсальные учебные действия** | **Страни-цы учебни-ка** | **Образо-ватель-ные ресурсы** |
| **1 четверть** | | | | | | | | |
| 1 | 02.09.  2013 | Знакомство с учебником.  М. Бородицкая «Первое сентября»; В. Берестов «Читалочка». | *Комбиниро-ванный урок.* | Знакомство с литературными произведениями школьной тематики. Создание положительной мотивации к обучению в целом и к чтению в частности. | Знание структуры учебника, способов ориентирования в учебнике. Умениесоставлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация). | *Различать* типы книг (изданий), виды информации (научная, художественная) с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал, пользоваться выходными данными (автор, заглавие, подзаголовок), оглавлением, аннотацией, предисловием, послесловием, иллюстрациями для выбора и чтения книг. | Часть 1  3-6 | П(презентация)  1-1,2 |
| 2 | 03.09 | К. Ушинский «Наше Отечество». | *Урок изучения нового материала.* | Знакомство с произведениями классиков советской детской литературы. Выполнение упражнений, вырабатывающих правильность и беглость чтения. Формирование осознанности и выразительности чтения. Определение темы текста. Обогащение словарного запаса. | Умение читать осознанно текст художественного произведения, пересказывать его, делить на смысловые части; создавать небольшое устное высказывание на заданную тему. | *Работать* с учебным текстом, определяя вопрос или вопросы, на которые дает ответы текст. *Участвовать* в диалоге при обсуждении произведения. *Читать* целыми словами с переходом на схватывание смысла фразы. | 7-9 | П.1-3 |
| 3 | 04.09 | В. Орлов «Родное»;  П. Воронько «Лучше нет родного края» | *Урок-конкурс.* | Знакомство с произведениями о Родине, природе, приключениях. Выяснение роли иллюстрации в книге и в понимании произведения. Определение темы текста. Обогащение словарного запаса. Тренировка в заучивании наизусть. | Знание правил заучивания стихотворений.Умение выполнять словесное рисование картин природы; читать осознанно текст художественного произведения, учить стихотворные произведения наизусть (по выбору); составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. | *Заучивать* стихотворения с помощью иллюстраций и опорных слов, *выразительно читать* по книге или наизусть стихи перед аудиторией (с предварительной самостоятельной подготовкой). *Пользоваться* выходными данными (автор, заглавие, подзаголовок), оглавлением, аннотацией, предисловием, послесловием, иллюстрациями для выбора и чтения книг. | 10-12 | П.1-4,5 |
| 4 | 07.09 | Б. Заходер «Два и три»; Р. Сеф «Считалочка»; М. Юдалевич «Три плюс пять». | *Комбиниро-ванный урок.* | Участие в коллективном рассуждении о значении обучения и умения читать. Определение темы текста. | Умение читать осознанно текст художественного произведения, стихотворные произведения наизусть (по выбору); анализировать название произведения. | *Декламировать* произведения. *Определять* эмоциональный характер текста. *Соотносить* название произведения с его содержанием. | 14-16 |  |
| 5 | 09.09 | В. Левин «Чудеса в авоське»; С. Иванов «Какой сегодня весёлый снег...», | *Урок формирова-ния умений и навыков.* | Выполнение упражнений, вырабатывающих правильность и беглость чтения. Формирование осознанности и выразительности чтения. Построение небольшого монологического высказывания: рассказ о своих впечатлениях о произведении | Знание понятия «рифма».  Умениенаходить рифму в произведении;рифмовать слова, текст; читать осознанно текст художественного произведения. | *Воспринимать* *на слух* художественные произведения разных жанров в исполнении учителя и учащихся. *Развивать* воссоздающее и творческое воображение. | 17-19 | П.1-7 |
| 6 | 10.09 | А. Шибаев «Кто слово найдёт». | *Комбиниро-ванный урок.* | Обогащение словарного запаса.  Тренировка в заучивании наизусть. | Умение составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; оценивать события, героев произведения; читать стихотворные произведения наизусть (по выбору); делить текст на смысловые части. | *Обмениваться мнениями* с одноклассниками по поводу читаемых произведений. *Соотносить* название произведения с его содержанием. | 20-23 | Т/з.(тестовое задание)1 |
| 7 | 11.09 | В. Берестов «Если хочешь пить», «Гололедица». | *Урок формирова-ния умений и навыков.* | Формирование осознанности и выразительности чтения. Знакомство с русскими народными пословицами. | Умение создавать небольшой устный текст на заданную тему;подбирать пословицы к стихам; приводить примеры произведений фольклора | *Соотносить* пословицы с произведениями.  *Различать* жанры произведений: малые фольклорные и литературные формы. | 24-26 | П.1-8  Т/з 2 |
| 8 | 14.09 | Б. Заходер «Как Волк песни пел». | *Урок-инсцениров-ка.* | Освоение чтения по ролям. Выявление подтекста читаемого произведения. | Умение прогнозировать характер текста по названию, определять жанр произведения; читать осознанно текст художественного произведения; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; оценивать события, героев произведения; пересказывать текст. | *Прогнозировать* характер текста. *Определять* жанр произведения. *Обмениваться мнениями* с одноклассниками по поводу читаемых произведений. | 27-31 | П.1-9 |
| 9 | 16.09 | С. Прокофьева «Сказка о том, как зайцы испугали Серого Волка». | *Урок формирова-ния умений и навыков.* | Выявление подтекста читаемого произведения. Чтение по ролям. Составление небольшого рассказа по иллюстрации и по названию. | Умение делить текст на смысловые части, составлять его простой план; приводить примеры художественных произведений разной тематики по изученному материалу. | *Соотносить* название произведения с его содержанием. *Соотносить* фрагменты текста и иллюстрации. *Читать* *по ролям*, используя интонационные средства выразительности. *Читать «про себя»*, осознавая содержание текста. | 32-34 | П.1-10  Т/з. 3 |
| 10 | 17.09 | B. Зотов «За двумя зайцами».  Тест | *Комбиниро-ванный урок.* | Обсуждение значения сноски в тексте и работа с ней. Определение темы текста. Обогащение словарного запаса. | Знаниепонятия «сноска».  Умениеработать с элементом книги «сноска»; читать выразительно и осознанно текст художественного произведения, пересказывать его, делить на смысловые части, составлять простой план; различать жанры художественной литературы, различать сказки народные и литературные. | *Воспринимать* *на слух* художественные произведения разных жанров в исполнении учителя и учащихся. *Читать вслух* плавно целыми словами. Постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Читать текст с интонационным выделениемзнаков препинания. | 35-37 | П.1-11 |
| 11-  12 | 18.09  21.09 | Э. Шим «Жук на ниточке», «Очень вредная крапива». | *Уроки формирова-ния умений и навыков.* | Характеристика персонажа. Составление небольшого рассказа о персонаже. Определение идеи произведения.  Чтение по ролям. | Умениечитать выразительно текст художественного произведения; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; оценивать события, героев произведения. | *Ориентироваться* в книге по обложке. *Обмениваться мнениями* с одноклассниками по поводу читаемых произведений. *Отвечать на вопросы* по содержанию литературного текста. *Характеризовать* литературного героя. | 38-42 | П.1-12 |
| 13 | 23.09 | Л.Н. Толстой «Косточка». | *Урок изучения нового материала.* | Знакомство с литературными произведениями нравственной тематики. Формирование нравственной позиции, а также личностных качеств: трудолюбия, правдивости, доброжелательности, стремления прийти на помощь, смелости, скромности. Знакомство с творчеством Л.Н. Толстого, с понятием «быль». | Умение читать осознанно текст художественного произведения; различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня); приводить примеры художественных произведений разной тематики по изученному материалу. | *Определять* эмоциональный характер текста. *Высказывать суждения* о значении тех или иных нравственных качеств. *Обмениваться мнениями* с одноклассниками по поводу читаемых произведений. *Отвечать на вопросы* по содержанию литературного текста. *Характеризовать* литературного героя. | 43-44 | П.1-13 |
| 14 | 24.09 | C. Прокофьева «Когда можно плакать?» | *Комбиниро-ванный урок.* | Определение идеи произведения, отношения автора и собственного отношения к литературному персонажу. Анализ заголовка произведения. Составление картинного плана. | Умение читать осознанно текст художественного произведения; делить его на смысловые части, составлять простой план, небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. | *Читать* литературные произведения *по ролям*, используя интонационные средства выразительности. *Определять* эмоциональный характер текста. | 45-46 | П.1-14 |
| 15 | 25.09 | В. Сухомлинский «Пусть будут и Соловей, и Жук». | *Урок-диспут.* | Составление небольшого рассказа по иллюстрации. Сравнение произведений, персонажей разных произведений. Ранжирование произведений по тематике, жанру. | Умение давать характеристику персонажу;определять главную мысль произведения; создавать небольшой устный текст на заданную тему. | *Высказывать суждения* о значении тех или иных нравственных качеств. *Обмениваться мнениями* с одноклассниками по поводу читаемых произведений. | 49-51 | П.1-16 |
| 16 | 28.09 | С. Козлов «В сладком морковном лесу»; В. Осеева «Сторож». | *Урок формирова-ния умений и навыков.* | Характеристика персонажа. Составление небольшого рассказа о персонаже. Определение идеи произведения. | Умение использовать силу голоса при чтении; пересказывать текст, читать по ролям; делить текст на смысловые части, составлять его простой план. | *Характеризовать* литературного героя. *Составлять* небольшой рассказ о герое. *Определять* собственное отношение к персонажу. *Определять* отношение автора к персонажу. | 52-55 | П.1-17  Т/з. 4 |
| 17 | 30.09 | В. Осеева «Кто наказал его?»; А. Барто «Рыцари». | *Комбиниро-ванный урок.* | Формирование нравственной позиции, а также личностных качеств: трудолюбия, правдивости, доброжелательности, стремления прийти на помощь, смелости, скромности. | Умение использовать силу голоса при чтении; пересказывать текст, читать по ролям; делить текст на смысловые части, составлять его простой план; составлять небольшое монологическое высказывание. | *Определять* эмоциональный характер текста. *Высказывать суждения* о значении тех или иных нравственных качеств. *Обмениваться мнениями* с одноклассниками по поводу читаемых произведений. | 56-58 | П.1-18 |
| 18 | 01.10 | В. Осеева «Плохо»; Д. Хармс «Удивительная кошка». | *Урок формирова-ния умений и навыков.* | Характеристика персонажа. Составление небольшого рассказа о персонаже. Выявление подтекста читаемого произведения. | Умение оценивать события, героев произведения;анализировать взаимоотношения героев, оценивать их поступки; читать стихотворные произведения наизусть (по выбору); прогнозировать содержание текста на основе заглавия и иллюстрации. | *Читать «про себя»*, понимая содержание текста. *Отвечать на вопросы* по содержанию литературного текста. *Соотносить* название произведения с его содержанием. *Соотносить* пословицы с произведениями. | 59-61 | П.1-19 |
| 19 | 02.10 | Русская народная сказка «Лиса и журавль». | *Урок изучения нового материала.* | Знакомство с народными сказками и литературными. Выполнение упражнений, вырабатывающих правильность и беглость чтения. Формирование осознанности и выразительности чтения. Характеристика персонажа. Освоение приема драматизации. | Умение читать осознанно текст художественного произведения; приводить примеры произведений фольклора (пословицы, загадки, сказки); различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня); различать сказки народные и литературные. | *Воспринимать* *на слух* художественные произведения разных жанров в исполнении учителя и учащихся. *Читать вслух* плавно целыми словами. *Характеризовать* персонаж в опоре на текст. *Соотносить* название произведения с его содержанием. | 62-65 | П.1-20 |
| 20 | 07.10 | Индийская сказка «Ссора птиц». | *Урок формирова-ия умений и навыков.* | Знакомство с народными сказками и литературными. Выполнение упражнений, вырабатывающих правильность и беглость чтения. Формирование осознанности и выразительности чтения. Характеристика персонажа. Определение идеи произведения. | Умениечитать выразительно, артистично текст художественного произведения, пересказывать его и инсценировать; различать жанры художественной литературы, оценивать поступки героев сказки. | *Соотносить* иллюстрации с фрагментами текста.  *Определять* тему, идею произведения. *Озаглавливать* прочитанные отрывки и иллюстрации. | 66-68 |  |
| 21 | 08.10 | В. Берестов «Посадили игрушку на полку...»,  Э. Мошковская «Всего труднее дело...». | *Комбиниро-ванный урок.* | Определение авторского и собственного отношения к литературному персонажу. | Умениеопределять эмоциональный характер читаемого произведения; читать осознанно текст художественного произведения «про себя», выразительно в парах | *Пересказывать* прочитанное в опоре на схему, картинный план, используя языковые выразительные средства из прочитанного текста. *Составлять рассказ* по иллюстрации. | 69-70 | П.1-21 |
| 22 | 09.10 | Русская народная сказка «Самое дорогое». | *Урок-инсцениров-ка.* | Знакомство с понятием «бытовая сказка». Озаглавливание прочитанного, иллюстраций. Пополнение словарного запаса. Обучение художественному пересказу прочитанного. | Знание особенностей бытовой сказки. Умение пересказывать с опорой на картинный план; читать осознанно текст художественного произведения; приводить примеры произведений фольклора; различать жанры | Выразительно *читать* литературные произведения *по ролям*, *разыгрывать сценки*. | 71-75 | П.1-22  Т/з. 5 |
| 23 | 10.10 | С. Баруздин «Кузнец». | *Урок формирова-ния умений и навыков.* | Развитие читательской интуиции, совершенствование навыков чтения. Ознакомление с новой авторской сказкой. Обучение нахождению черт сходства с народной сказкой. | Умение читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости); пересказывать текст (объем не более 1,5 страниц); приводить примеры произведений фольклора | *Отвечать на вопросы* по содержанию литературного текста. *Обмениваться мнениями* с одноклассниками по поводу читаемых произведений. | 76-78 | П.1-23 |
| 24 | 14.10 | Б. Заходер «Петя мечтает». | *Урок формирова-ния умений и навыков.* | Выполнение упражнений, вырабатывающих правильность и беглость чтения. Формирование осознанности и выразительности чтения. Определение темы произведения. | Умение читать осознанно текст художественного произведения, оценивать события, героев; читать стихотворные произведения наизусть (по выбору); прогнозировать содержание по заголовку; анализировать стихотворный текст; отличать «добрый смех» от иронии. | *Составлять* небольшой рассказ о герое. *Определять* собственное отношение к персонажу. *Определять* отношение автора к персонажу. | 79-80 |  |
| 25 | 15.10 | Русская народная сказка «Два Мороза». | *Комбиниро-ванный урок.* | Обучение художественному пересказу прочитанного. Освоение приема драматизации. Составление рассказа по иллюстрации. | Знаниепонятий: «драматизация», «волшебная сказка». Умение читать выразительно текст художественного произведения и выделять главное в прочитанном; пересказывать, делить текст на смысловые части, составлять его простой план; оценивать события, героев произведения; приводить примеры произведений фольклора; различать сказки народные и литературные. | Выразительно *читать* литературные произведения *по ролям*, *разыгрывать сценки*. | 80-88 | П.1-24 |
| 26 | 16.10 | Белорусская сказка «Краденым сыт не будешь»  Тест | *Урок контроля знаний, умений и навыков.* | Проверка усвоения основных понятий, предметных и универсальных учебных умений. | 89-93 | П.1-25 |
| 27 | 17.10 | В. Бардадым «Мы читаем!»; В. Гусев «Вот так кот»; Н. Бурсов «Кот и крот». | *Комбиниро-ванный урок.* | Знакомство с понятием «скороговорка». Работа над выразительностью чтения, ритмом. | Знание понятия «скороговорка», ее назначения. Умение читать стихотворные произведения наизусть (по выбору); создавать небольшой устный текст на заданную тему. | *Читать вслух* плавно целыми словами. Постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. | 98-101 | П.1-27 |
| 28 | 19.10 | Д. Биссет «Орёл и овечка». | *Урок формирова-ния умений и навыков.* | Выполнение упражнений, вырабатывающих правильность и беглость чтения. Формирование осознанности и выразительности чтения. | Умение давать характеристику необычным персонажам; читать осознанно художественное произведение, определять тему и главную мысль; оценивать события, героев произведения, выделять опорные слова. | *Читать* текст с интонационным выделениемзнаков препинания. *Определять* эмоциональный характер текста. *Высказывать суждения* о значении тех или иных нравственных качеств. | 102-104 | П.1-28 |
| 29 | 21.10 | В. Драгунский «Заколдованная буква». | *Урок формирования умений и навыков*. | Определение идеи произведения, авторского и собственного отношения к литературному персонажу. | Знаниепонятия «орфоэпическое чтение».  Умениечитать орфоэпически, по ролям; определять тему, характер и главную мысль произведения; пересказывать текст. | *Соотносить* название произведения с его содержанием. *Инсценировать* прочитанное. *Сотрудничать* с одноклассниками при подготовке и проведении игры «Радиотеатр». | 105-110 | П.1-29  Т/з. 6 |
| 30 | 22.10 | В. Драгунский «Когда я был маленький». | *Урок формирования умений и навыков.* | Обучение правильному называнию книги (автор, заглавие). Обучение выбору книги по заданной учителем теме. Ранжирование произведений по тематике, жанру. | Умение делить текст на смысловые части, составлять его простой план; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. | *Озаглавливать* текст, иллюстрацию. *Сравнивать* произведения схожей тематики. *Сравнивать* персонажей близких по тематике произведений. | 111-112 |  |
| 31 | 23.10 | В. Драгунский «Не пиф, не паф!» | *Комбиниро-ванный урок.* | Определение темы произведения. Характеристика персонажа. Определение собственного отношения к литературному персонажу. | Умение оценивать события, героев произведения, составлять словесный портрет; объяснять смысловой и эмоциональный подтекст; читать осознанно текст художественного произведения;определять авторское отношение к персонажам. | *Читать «про себя»*, осознавая содержание текста. *Определять* эмоциональный характер произведения. *Отвечать на вопросы* по содержанию литературного текста. | 113-121 | Т/з. 7 |
| 32 | 26.10 | Н. Носов «Находчивость». | *Урок формирова-ния умений и навыков.* | Пополнение словарного запаса. Обучение художественному пересказу прочитанного. Составление рассказа по иллюстрации. | Умение читать по ролям; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. | *Выборочно читать* текст с целью аргументации своего мнения. Выразительно *читать* литературные произведения *по ролям*, *разыгрывать сценки*. | 122-129 | П.1-30 |
| 33-34 | 29.10 | Дж. Родари «Машинка для приготовления уроков».  Контрольное чтение | *Урок повторения и контроля умений и навыков.* | Определение идеи произведения, авторского и собственного отношения к литературному персонажу. | Умениеопределять мотивы поведения героев, читать осознанно текст художественного произведения, определять тему и главную мысль, оценивать события, героев. | *Характеризовать* персонаж в опоре на текст. *Соотносить* название произведения с его содержанием; иллюстрации с фрагментами текста. | 130-133 | П.1-31 |
| 35 | 30.10 | Б. Заходер «Муравей». | *Урок формирова-ния умений и навыков.* | Выполнение упражнений, вырабатывающих правильность и беглость чтения. Формирование осознанности и выразительности чтения. | Умениестроить рассказ по опорным картинкам; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; оценивать события; находить в тексте логически законченные части произведения. | *Корректировать* картинный план. *Выборочно читать* текст с целью аргументации своего мнения. | 134-138 | П.1-32 |
| **2 четверть** | | | | | | | | |
| 36 | 09.11 | И. Мазнин «Шла лисица»; Е. Благинина «У Вари…»; М. Бородицкая «Были галчата в гостях у волчат». | *Комбиниро-ванный урок.* | Выполнение упражнений, вырабатывающих правильность и беглость чтения. Формирование осознанности и выразительности чтения. Участие в конкурсе скороговорок. | Знание правил заучивания и определения скороговорок.  Умениечетко проговаривать скороговорки и чистоговорки в быстром темпе; читать осознанно текст художественного произведения; приводить примеры произведений фольклора . | *Читать вслух* плавно целыми словами. Постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. | 143-146 | П.1-33 |
| 37 | 11.11 | Р. Сеф «Бесконечные стихи»; Э. Мошковская «Болельщик». | *Урок-конкурс.* | Обогащение словарного запаса. Тренировка в заучивании наизусть. | Знание определения лирического героя стихотворения. Умениепрогнозировать содержание произведения; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль; читать стихотворные произведения наизусть (по выбору). | *Отвечать на вопросы* по содержанию литературного текста. *Обмениваться мнениями* с одноклассниками по поводу читаемых произведений. | 147-152 | П.1-34 |
| 38 | 12.11 | Ю. Ермолаев «Угодили». | *Урок формирова-ния умений и навыков.* | Выявление подтекста читаемого произведения. Определение идеи произведения. Определение отношения автора к персонажу. | Умение читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости); определять тему и главную мысль произведения; оценивать события, героев произведения; создавать небольшой устный текст на заданную тему. | *Читать «про себя»*, понимая содержание текста. *Определять* эмоциональный характер текста. *Высказывать суждения* о значении тех или иных нравственных качеств. | 153-155 | П.1-35 |
| 39 | 13.11 | В. Осеева «Просто старушка». | *Урок-инсцениро-вка.* | Определение авторского и собственного отношения к литературному персонажу. Анализ заголовка произведения. | Умение определять характер персонажей; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль; пересказывать текст; оценивать события, героев. | *Соотносить* иллюстрации с фрагментами текста. *Инсценировать* прочитанное. *Сотрудничать* с одноклассниками при подготовке и проведении игры «Радиотеатр». | 156-157 | П.1-36 |
| 40 | 16.11 | В. Голявкин «Как я под партой сидел». | *Урок формирова-ния умений и навыков.* | Пополнение словарного запаса. Обучение художественному пересказу прочитанного. Освоение приема драматизации. | Умениеопределять, от какого лица идет повествование, тему текста; читать осознанно текст художественного произведения; пересказывать текст; различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня). | *Воспринимать* *на слух* художественные произведения разных жанров в исполнении учителя и учащихся. *Сотрудничать* с одноклассниками при подготовке и проведении игры «Радиотеатр». | 158-160 | П.1-37  Т/з. 8 |
| 41 | 18.11 | В. Голявкин «Про то, для кого Вовка учится» | *Комбиниро-ванный урок.* | Сравнение произведений, их персонажей. Знакомство со сказками народными (разных народов) и литературными (авторскими). | Умение читать осознанно текст художественного произведения; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; оценивать события, героев произведения. | *Обмениваться мнениями* с одноклассниками по поводу читаемых произведений. | 161-162 |  |
| 42 | 19.11 | Дагестанская сказка «Храбрый мальчик».  Тест | *Комбиниро-ванный урок.* | 163-166 | П.1-38 |
| 43 | 20.11 | А. Прокофьев «Как на горке, на горе»; А. Фет «Чудная картина...». | *Урок формирова-ния умений и навыков.* | Выполнение упражнений, вырабатывающих правильность и беглость чтения. Формирование осознанности и выразительности чтения. | Умениечитать выразительно, осознанно текст художественного произведения, определять его тему и главную мысль; читать стихотворные произведения наизусть (по выбору); рассказывать о поэтах  А. Прокофьеве, А. Фете; понимать настроение лирического героя. | *Читать «про себя»*, осознавая содержание произведения. *Определять* эмоциональный характер текста. *Отвечать на вопросы* по содержанию литературного текста. | Часть 2  3-6 | П.2-1,2 |
| 44- 45 | 23.11  25.11 | С. Воронин «Храбрый клоун». | *Уроки формирова-ния умений и навыков.* | Характеристика персонажа. Определение темы, идеи произведения, авторского и собственного отношения к литературному персонажу. | Умениепрогнозировать жанр произведения; определять мотив поведения героев путем выбора правильного ответа из текста; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль; оценивать события, героев; создавать небольшой устный текст на заданную тему. | *Читать «про себя»*, осознавая содержание текста. *Определять* эмоциональный характер текста. *Соотносить* иллюстрации с фрагментами текста. *Определять* тему, идею произведения. | 7-12 |  |
| 46 | 26.11 | С. Маршак «Жадина»; О. Григорьев «Яма»; Э. Успенский «Всё в порядке». | *Комбиниро-ванный урок.* | Выполнение упражнений, вырабатывающих правильность и беглость чтения. Формирование осознанности и выразительности чтения. Определение темы произведения. | Умениевыполнять творческую работу (сочинение сказок); читать осознанно текст художественного произведения; читать по ролям; определять тему и главную мысль произведения; оценивать события, героев произведения; читать стихотворные произведения наизусть (по выбору). | *Читать вслух* плавно целыми словами. Постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Читать текст с интонационным выделениемзнаков препинания. | 13-16 | Т/з. 10 |
| 47 | 27.11 | В. Осеева «Три товарища»; Н. Матвеева «Девочка и пластилин». | *Урок-диспут.* | Формирование нравственной позиции, а также личностных качеств: трудолюбия, правдивости, доброжелательности, стремления прийти на помощь, смелости, скромности. | Умениехарактеризовать персонажи; определять собственное отношение к их поступкам; читать осознанно текст художественного произведения; определять его тему и главную мысль. | *Высказывать суждения* о значении тех или иных нравственных качеств. *Обмениваться мнениями* с одноклассниками по поводу читаемых произведений. *Инсценировать* прочитанное. | 17-20 | П.2-4,5 |
| 48 | 30.11 | Ю. Ермолаев «Два пирожных». | *Урок формирова-ния умений и навыков.* | Определение отношения автора к персонажу. Определение собственного отношения к литературному персонажу. Анализ заголовка произведения. | Умение оценивать события, героев произведения;объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. | *Определять* эмоциональный характер текста. *Высказывать суждения* о значении тех или иных нравственных качеств. | 21-23 | П.2-6 |
| 49 | 02.12 | Э. Мошковская «Обида». | *Комбиниро-ванный урок.* | Составление партитуры для выразительного чтения. | Умение определять эмоциональный тон персонажа; читать стихотворные произведения наизусть (по выбору); проводить лексическую работу; создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Читать текст с интонационным выделениемзнаков препинания. *Определять* эмоциональный характер текста. | 24-25 | П.2-7 |
| 50 | 03.12 | Э. Мошковская «Трудный путь»;  Е. Благинина «Посидим в тишине». | *Урок изучения нового материала.* | Знакомство с понятием «пауза». Паузы – длительные и короткие – в зависимости от смысла читаемого. | Знаниепонятия «пауза».  Умение читать осознанно текст художественного произведения, соблюдая паузы; определять тему и главную мысль; оценивать события, героев; читать стихотворные произведения наизусть. | Читать текст с интонационным выделениемзнаков препинания. *Определять* эмоциональный характер текста. | 26-28 | П.2-8 |
| 51- 52 | 04.12  07.12 | И. Дик «Красные яблоки». | *Уроки формирова-ния умений и навыков.* | Формирование нравственной позиции, а также личностных качеств: трудолюбия, правдивости, доброжелательности, стремления прийти на помощь, смелости, скромности. Чтение по ролям. | Знаниепонятия «логическое ударение». Умениеопределять построение, характер текста, глубоко и полно анализировать и оценивать прочитанное; использовать силу голоса для постановки логического ударения; участвовать в диалоге; формулировать и высказывать свое мнение о прочитанном по плану. | *Высказывать суждения* о значении тех или иных нравственных качеств. *Обмениваться мнениями* с одноклассниками по поводу читаемых произведений. *Составлять* небольшой рассказ о герое по ранее составленному плану. | 29-35 | П.2-9  Т/з. 11 |
| 53 | 09.12 | А. Барто «Перед сном»;  С. Козлов «Заяц и Медвежонок». | *Урок – творческий отчёт.* | Чтение по ролям. Обобщение прочитанных произведений по заданным параметрам. | Знаниепонятия «темп чтения». Умениеустанавливать темп чтения в зависимости от смысла читаемого; работать с иллюстрациями; читать осознанно текст художественного произведения; оценивать его события, героев; читать стихотворные произведения. | *Соотносить* иллюстрации с фрагментами текста. *Озаглавливать* текст, иллюстрацию. *Сравнивать* произведения схожей тематики. *Сравнивать* персонажей близких по тематике произведений. | 36-43 | П.2-10  Т/з.12 |
| 54 | 10.12 | И. Пивоварова «Про сверчка, мышь и паучка». | *Урок формирова-ния умений и навыков.* | Озаглавливание прочитанного текста, иллюстрации. Пополнение словарного запаса. | Умениеозаглавливать иллюстрации и эпизоды из текста; читать осознанно текст художественного произведения; определять его тему и главную мысль. | *Соотносить* название произведения с его содержанием. *Соотносить* иллюстрации с фрагментами текста. | 44-46 | П.2-12 |
| 55 | 11.12 | К. Ушинский «Гусь и журавль», «Кто дерёт нос кверху». | *Урок изучения нового материала.* | Знакомство с жанром басни. Знакомство с эпитетом (без термина). Чтение по ролям. | Умениеучаствовать в диалоге; отвечать на вопросы по тексту; читать осознанно текст художественного произведения. | *Соотносить* иллюстрации с фрагментами текста. *Озаглавливать* текст, иллюстрацию. *Сравнивать* произведения схожей тематики. | 47-48 |  |
| 56 | 14.12 | Н. Юсупов «Серый волк». | *Комбиниро-ванный урок.* | Анализ заголовка произведения. Чтение по ролям. | Умение прогнозировать содержание текста по заголовку; участвовать в диалоге; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль; создавать небольшой устный текст на заданную тему. | *Инсценировать* прочитанное. *Сотрудничать* с одноклассниками при подготовке и проведении игры «Радиотеатр». | 49-53 |  |
| 57 | 16.12 | Дж. Родари «Рыбы»;  Б. Заходер «Кискино горе». | *Урок формирова-ния умений и навыков.* | Выполнение упражнений, вырабатывающих правильность и беглость чтения. Формирование осознанности и выразительности чтения. Определение темы произведения. Характеристика персонажа. | Умениесоблюдать интонацию при чтении; читать осознанно текст художественного произведения. | *Определять* эмоциональный характер текста. *Отвечать на вопросы* по содержанию литературного текста. | 54-56 | П.2-13  Т/з.13 |
| 58 | 17.12 | Э. Мошковская «Говорящая кошка»; А. Фройденберг «Великан и мышь». | *Урок формирова-ния умений и навыков.* | Определение идеи произведения, авторского и собственного отношения к литературному персонажу. Озаглавливание прочитанного текста. | Умение определять тему и главную мысль произведения; читать стихотворные произведения наизусть;определять мотив поведения героев путем выбора правильного ответа из текста. | *Обмениваться мнениями* с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Читать текст с интонационным выделениемзнаков препинания. | 57-59 | П.2-14 |
| 59-60 | 18.12  21.12 | Д. Биссет «Про тигрёнка Бинки, у которого исчезли полоски». | *Уроки закрепления и системати-зации знаний.* | Знакомство с сюжетной схемой. Составление картинного плана. Пополнение словарного запаса. Обучение художественному пересказу прочитанного. | Умениеопределять характер произведения по рисункам; работать с иллюстрациями; читать осознанно текст художественного произведения; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; читать стихотворные произведения наизусть. | *Озаглавливать* прочитанное и иллюстрации. *Корректировать* картинный план. *Выборочно читать* текст с целью аргументации своего мнения. Выразительно *читать* литературные произведения *по ролям*, *разыгрывать сценки*. | 60-65 | П.2-15 |
| 61 | 23.12 | К. Ушинский «Спор деревьев». | *Урок-инсцениров-ка.* | Составление рассказа по иллюстрации. Обучение правильному называнию книги (автор, заглавие). Освоение приема драматизации. | Знаниепонятия «драматизация».Умениеинсценировать, читать по ролям сказку; сравнивать рассказ со сказкой; выражать свои чувства по отношению к прочитанному; определять тему и главную мысль произведения. | *Пересказывать* прочитанное в опоре на схему, картинный план, используя языковые выразительные средства из текста. *Составлять рассказ* по иллюстрации. *Иллюстрировать* прочитанное. | 66-68 | П.2-16 |
| 62 | 24.12 | Контрольное чтение | *Урок контроля умений и навыков.* | Проверка техники чтения. | 68  задание7 | П.2-17 |
| 63 | 25.12 | В. Голявкин «Про весёлую книжку». | *Комбиниро-ванный урок.* | Определение темы произведения. Характеристика персонажа. Пополнение словарного запаса. | Умениеобъяснять авторское отношение к героям; читать бегло и осознанно текст художественного произведения; давать характеристику героям рассказа. | *Выборочно читать* текст с целью аргументации своего мнения. *Характеризовать* персонаж в опоре на текст. | 70-73 | П.2-18 |
| 64 | 28.12 | С. Баруздин «Стихи о человеке и его делах». | *Урок-конкурс.* | Определение отношения автора к персонажу. Освоение приема драматизации. | Умениеобъяснять авторское отношение к героям; читать выразительно и по ролям стихотворение; определять тему и главную мысль произведения. | *Характеризовать* персонаж в опоре на текст. Выразительно *читать* литературные произведения *по ролям*. | 74-76 | П.2-19  Т/з. 14 |
| 65 | 30.12 | Л. Пантелеев «Карусели». | *Уроки формирова-ния умений и навыков.* | Выполнение упражнений, вырабатывающих правильность и беглость чтения. Формирование осознанности и выразительности чтения. | Умение соблюдать интонацию; читать осознанно текст художественного произведения; составлять картинный план по прочитанному тексту; определять тему и главную мысль произведения. | *Развивать* воссоздающее и творческое *воображение*. *Корректировать* картинный план. *Выборочно читать* текст с целью аргументации своего мнения. | 77-82 | П.2-20 |
| **3 четверть** | | | | | | | | |
| 66 | 11.01  .2014 | Л. Пантелеев «Как поросёнок говорить научился». | *Комбиниро-ванный урок.* | Анализ заголовка произведения. Сравнение произведений и их персонажей. Ранжирование произведений по тематике, жанру. | Умение прогнозировать содержание текста по его названию; определять тему и главную мысль произведения; выполнять творческий пересказ; отличать рассказ от сказки; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; оценивать события, героев произведения. | *Отвечать на вопросы* по содержанию литературного текста. *Характеризовать* литературного героя. *Составлять* небольшой рассказ о герое. *Сотрудничать* с одноклассниками при подготовке и проведении игры «Радиотеатр». | 83-86 | П.2-21 |
| 67-68 | 13.01  14.01 | В. Голявкин «В шкафу». | *Уроки формирова-ния умений и навыков.* | Характеристика персонажа. Составление небольшого рассказа о персонаже по заранее составленному картинному плану. Словесное рисование. | Умение составлять картинный план; читать осознанно текст художественного произведения; определять его тему и главную мысль; отвечать за свои поступки. | *Соотносить* иллюстрации с фрагментами текста. *Выборочно читать* текст с целью аргументации своего мнения. | 87-92 | П.2-22  Т/з. 14 |
| 69-70 | 15.01  18.01 | А. Гайдар «Совесть».  Вн.чт. Рассказы  А.П. Гайдара | *Урок формирова-ния умений и навыков.* | Формирование нравственной позиции, а также личностных качеств: трудолюбия, правдивости, доброжелательности, стремления прийти на помощь, смелости, скромности. | Умениеопределять характер текста; читать осознанно художественное произведение; определять тему и главную мысль; оценивать события, героев. | *Читать «про себя»*, понимая содержание текста. *Определять* эмоциональный характер текста. *Высказывать суждения* о значении тех или иных нравственных качеств. | 93-96 | П.2-23  Т/з. 15 |
| 71 | 20.01 | Б. Юнгер «Белая роза». | *Урок закрепления знаний.* | Выявление подтекста читаемого произведения. Определение идеи произведения, авторского отношения к литературному персонажу. | Умениеобъяснять авторское отношение к героям текста; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; оценивать события, героев, анализировать сказку. | *Обмениваться мнениями* с одноклассниками по поводу читаемых произведений. *Отвечать на вопросы* по содержанию литературного текста. | 97-99 |  |
| 72 | 21.01 | Г. Цыферов «Град». | *Комбинир-ованный урок.* | Характеристика персонажа, составление небольшого рассказа о нем. Чтение по ролям. | Умениеописывать характер героев текста; читать осознанно текст художественного произведения; оценивать его события, героев; создавать небольшой устный текст на заданную тему. | *Характеризовать* литературного героя. *Составлять* небольшой рассказ о герое. *Сотрудничать* с одноклассниками при подготовке и проведении игры «Радиотеатр». | 100-101 | П.2-24 |
| 73 | 22.01 | Г. Горбовский «Розовый слон». | *Урок формирова-ния умений и навыков.* | Определение авторского и собственного отношения к литературному персонажу. | Умениевыполнять творческую работу (сочинение рассказа);читать выразительно стихотворение; создавать небольшой устный текст на заданную тему; отвечать на вопросы. | *Выборочно читать* текст с целью аргументации своего мнения. *Составлять* монологическое высказывание. | 102-104 | П.2-25 |
| 74 | 25.01 | Ф. Кривин «Родная коробка». | *Урок формирова-ния умений и навыков.* | Пополнение словарного запаса. Обучение художественному пересказу прочитанного. | Умениеопределять главную мысль, сформулированную в тексте; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. | *Иллюстрировать* прочитанное. *Характеризовать* персонаж в опоре на текст. *Сотрудничать* с одноклассниками при подготовке и проведении игры «Радиотеатр». | 105-109 | П.2-26 |
| 75-76 | 27.01  28.01 | В. Чаплина «Мушка». | *Комбиниро-ванные уроки.* | Составление картинного плана. Составление небольшого рассказа по иллюстрации. Соотнесение иллюстраций с текстом. | Умение подбирать эпизоды из текста к иллюстрациям; определять мотивы поведения героев путем выбора правильного ответа из ряда предложений. | *Соотносить* иллюстрации с фрагментами текста. *Озаглавливать* текст, иллюстрацию. *Определять* эмоциональный характер текста. *Высказывать суждения* о значении тех или иных нравственных качеств. | 110-114 | П.2-27  Т/з. 16 |
| 77 | 29.01 | Л. Пантелеев «Две лягушки». | *Урок формирова-ния умений и навыков.* | Характеристика персонажа. Выявление подтекста читаемого произведения. Определение идеи произведения. | Умениевыполнять творческий пересказ от лица автора и лица героев; читать осознанно текст произведения; определять тему и главную мысль; делить текст на смысловые части, составлять его простой план. | *Читать «про себя»*, понимая содержание текста. *Высказывать суждения* о значении тех или иных нравственных качеств. | 115-119 | П.2-28  Т/з. 17 |
| 78-79 | 01.02  03.02 | Е. Пермяк «Волшебные краски». | *Урок формирова-ния умений и навыков.* | Определение отношения автора к персонажу. Сравнение произведений, их персонажей. Обобщение прочитанных произведений по заданным параметрам. | Знаниепонятия «логическое ударение». Умениеиспользовать силу голоса для постановки логического ударения и передачи характера текста; объяснять авторское отношение к персонажам текста; определять тему и главную мысль | *Сравнивать* персонажей близких по тематике произведений. *Обобщать* прочитанное. | 120-126 | П.2-29 |
| 80 | 04.02 | С. Михалков «Аисты и лягушки». | *Урок-инсцениров-ка.* | Формирование осознанности и выразительности чтения. Определение отношения автора к персонажу. | Умениечитать по ролям; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль. | *Сотрудничать* с одноклассниками при подготовке и проведении игры «Радиотеатр». | 127-128 | П.2-30 |
| 81 | 05.02 | С. Козлов «Вольный осенний ветер». | *Урок формирова-ния умений и навыков.* | Характеристика персонажа. Составление небольшого рассказа о персонаже. Пополнение словарного запаса. | Умение читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль; оценивать события и героев. | *Обмениваться мнениями* с одноклассниками по поводу читаемых произведений. *Характеризовать* персонаж в опоре на текст. | 129-131 | П.2-31 |
| 82 | 08.02 | Л.Н. Толстой «Зайцы»; Н. Рубцов «Про зайца». | *Урок-конкурс.* | Обогащение словарного запаса. Тренировка в заучивании наизусть. Определение отношения автора к персонажу. | Умениеопределять жанр, тему стихотворения, мотив поведения героев; читать осознанно текст художественного произведения; создавать небольшой устный текст на заданную тему. | *Обмениваться мнениями* с одноклассниками по поводу читаемых произведений. *Отвечать на вопросы* по содержанию литературного текста. | 132-135 | П.2-32 |
| 83 | 10.02 | Русская народная сказка «Заяц-хваста». | *Урок-викторина.* | Сравнение произведений, их персонажей. Обобщение прочитанных произведений по заданным параметрам. | Умениевыделять эпизоды из текста; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль; прогнозировать содержание текста перед чтением и в процессе чтения. | *Сотрудничать* с одноклассниками при подготовке и проведении игры «Радиотеатр». *Выборочно читать* текст с целью аргументации своего мнения. | 136-139 | П.2-33 |
| 84 | 17.02 | Контрольное чтение.  Тест | *Урок контроля знаний, умений и навыков.* | Проверка предметных и универсальных учебных умений. | Умение определять тему и главную мысль произведения; озаглавливать тексты; выделять в них главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному. |  | 139  Задание 10 |  |
| 85 | 18.02 | Г. Цыферов «Как цыпленок впервые сочинил сказку»; шотландская песенка. | *Урок формирования умений и навыков.* | Освоение приема «музыкальное иллюстрирование». Обогащение словарного запаса. Формирование осознанности и выразительности чтения. | Умениеучаствовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения; читать осознанно текст; определять тему и главную мысль; составлять небольшое высказывание с опорой на авторский текст; оценивать события, героев произведения. | *Определять* эмоциональный характер текста. *Иллюстрировать* прочитанное. | 140-142 | П.2-34 |
| 86 | 19.02 | Б. Шергин «Рифмы». | *Урок изучения нового материала* | Выделение языковых средств художественной выразительности (без использования терминологии). | Знаниеязыковых средств выразительности; понятия «рифма».Умениечитать выразительно и осознанно текст художественного произведения; выделять языковые средства выразительности; определять тему и главную мысль произведения. | *Читать вслух* плавно целыми словами. Постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. | 143-146 |  |
| 87 | 24.02 | М. Бородицкая «Разговор с пчелой»,  В. Даль «Кузовок»; А. Барто «Игра в слова» | 147-150 | П.2-35  Т/з. 18 |
| 88 | 25.02 | И. Токмакова «Лягушки»;  В. Берестов «Курица».,  Б. Заходер «Дырки в сыре». | *Урок повторения и системати-зации знаний.* | Обогащать словарный запас. Обучение выбору книги по заданной учителем теме. | Умениеработать со словарем; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль; оценивать события, героев; читать стихотворные произведения. | *Озаглавливать* текст, иллюстрацию. *Сравнивать* произведения схожей тематики. | 151-156 | П.2-36 |
| 89 | 26.02 | А. Шибаев «Переполох», «Прислушайся к слову». | *Комбиниро-ванный урок.* | Выполнение упражнений, вырабатывающих правильность и беглость чтения. Формирование осознанности и выразительности чтения. | Умениеанализировать образность художественной речи; читать выразительно стихотворение; определять тему и главную мысль | *Определять* эмоциональный характер текста. Выразительно *читать* литературные произведения. | 156-159 | П.2-37 |
| 90 | 28.02 | Р. Сеф «Кактус», «На свете всё на всё похоже...»  Г. Цыферов «Что такое звёзды?» | *Комбиниро-ванный урок.* | Выполнение упражнений, вырабатывающих правильность и беглость чтения. Формирование осознанности и выразительности чтения. | Умениеопределять эмоциональность характера текста; читать выразительно и осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль; читать стихотворные произведения наизусть. | *Определять* эмоциональный характер текста. Выразительно *читать* литературные произведения. | 160-163 | П.2-38 |
| 91 | 01.03 | И. Пивоварова «Картинка на земле»,  А. Пушкин «Опрятней модного паркета…»  А.К. Толстой «Вот уж снег последний в поле тает...». | *Урок формирова-ния умений и навыков.* | Знакомство с олицетворением (без термина). Обогащение словарного запаса. Освоение приема «музыкальное иллюстрирование». | Умение читать осознанно текст художественного произведения; сравнивать предметы; определять тему и главную мысль. | *Заучивать* стихотворения *наизусть* и *декламировать* их. Элементарно *иллюстрировать* текст. *Определять* эмоциональный характер текста. *Отвечать на вопросы* по его содержанию. | 164-166 | П.2-39  Т/з. 19 |
| 92 | 03.03 | А.К. Толстой «Колокольчики мои...»; С. Есенин «Черемуха»; М. Исаковский «Ветер»; | *Урок изучения нового материала.* | Знакомство с олицетворением (без термина). Обогащение словарного запаса. Освоение приема «музыкальное иллюстрирование». | Умениеопределять эмоциональность характера текста; читать осознанно текст художественного произведения; читать стихотворные произведения наизусть (по выбору); выполнять лексическую работу; создавать небольшой устный текст на заданную тему. | *Заучивать* стихотворения *наизусть* и *декламировать* их. Элементарно *иллюстрировать* текст. *Определять* его эмоциональный характер. *Отвечать на вопросы* по содержанию литературного текста. | 167-171 | П.2-40, 42  Т/з. 19 |
| 93 | 04.03 | В. Рахманов «Одуванчики».  Тест | *Урок контроля знаний, умений и навыков.* | Проверка предметных и универсальных учебных умений. | Умение прогнозировать содержание и жанр произведения перед чтением; ориентироваться в заявленных программой жанрах и их особенностях; правильно называть элементы книги и их назначение. | 172 | П.2-43 |
| 94 | 05.03 | Н. Сладков «Медведь и Солнце». | *Урок формирова-ния умений и навыков.* | Чтение по ролям. Составление картинного плана. Характеристика персонажа. | Умение анализировать языковое оформление текста; определять тему и главную мысль произведения; пересказывать текст; делить его на смысловые части, составлять простой план, небольшое высказывание с опорой на авторский текст; оценивать события, героев произведения. | *Читать* литературные произведения *по ролям*, используя интонационные средства выразительности. *Составлять* небольшой рассказ о герое. *Соотносить* иллюстрации с фрагментами текста. | Часть 3  3-5 | П. 3-1 |
| 95 | 10.03 | В. Осеева «Добрая хозяюшка». | *Урок формирова-ния умений и навыков.* | Определение идеи произведения, авторского и собственного отношения к литературному персонажу. | Умение редактировать сказку; читать осознанно текст художественного произведения; определять идею; характеризовать героев. | *Определять* собственное и авторское отношение к персонажу. *Соотносить* название произведения с его содержанием. | 6-9 | П. 3-2 |
| 96 | 11.03 | Б. Житков «Храбрый утёнок». | *Комбиниро-ванный урок.* | Анализ заголовка произведения. Озаглавливание прочитанного текста, иллюстрации. Составление картинного плана. | Умение определять тему текста по рисункам; работать с иллюстрациями; составлять картинный план. | *Определять* собственное отношение к персонажу. *Озаглавливать* текст, иллюстрацию. *Корректировать* картинный план. | 11-13 | П. 3-3 |
| 97 | 12.03 | Э. Мошковская «Жадина». | *Урок обобщения и системати-зации.* | Анализ заголовка произведения. Озаглавливание прочитанного текста, иллюстрации. Составление картинного плана. | Умение определять средства выразительности; читать осознанно текст художественного произведения; озаглавливать стихотворение по содержанию. | *Сравнивать* персонажей, близких по тематике произведений. *Озаглавливать* текст, иллюстрацию. *Корректировать* картинный план. | 14-17 | П. 3-4  Т/з. 21 |
| 98 | 14.03 | Контрольное чтение Тест | *Урок контроля знаний, умений и навыков.* | Проверка предметных и универсальных учебных умений. | Умение понимать текст и подтекст более сложных по художественному и смысловому уровню произведений; осознавать отношение автора к тому, о чём ведётся речь, и собственное отношение к тому, что и как написано |  |  |  |
| 99 | 15.03 | Русская народная сказка «Мена». | *Уроки изучения нового материала.* | Знакомство с фольклорными произведениями. Формирование осознанности и выразительности чтения. Пополнение словарного запаса. Обучение художественному пересказу прочитанного. | Знание понятия «диалог».  Умение составлять характеристику главных героев; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль; пересказывать сказку по схематическому плану. | *Читать* *выразительно*, передавая эмоциональный характер текста и соблюдаязнаки препинания. *Читать* *по ролям*, используя интонационные средства выразительности. | 18-23 | П. 3-5  Т/з. 22 |
| 100 | 17.03 | В. Сухомлинский «Вьюга». | *Урок формирова-ния умений и навыков.* | Деление текста на смысловые части и их озаглавливание. Составление рассказа по иллюстрации. Определение идеи произведения. | Умение определять главную мысль текста; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; оценивать события, героев произведения. | *Соотносить* иллюстрации с фрагментами текста. *Определять* тему, идею произведения. | 23-24 | П. 3-6 |
| 101 | 18.03 | Ю. Ермолаев «Проговорился» | 25-28 | П. 3-7 |
| 102 | 19.03 | Н. Носов «На горке». | *Комбиниро-ванный урок.* | Составление рассказа по картинному плану. Определение темы произведения. Характеристика персонажа. | Умение определять тему текста по рисункам; работать с иллюстрациями; читать осознанно текст художественного произведения; создавать небольшой устный текст на заданную тему. | *Определять* эмоциональный характер текста. *Отвечать на вопросы* по содержанию. *Обмениваться мнениями* с одноклассниками по поводу читаемых произведений. | 29-33 | П. 3-8 |
| 103 | 22.03 | В. Осеева «Хорошее». | *Урок формирова-ния умений и навыков.* | Анализ заголовка произведения. Чтение по ролям. Составление картинного плана. Характеристика персонажа. | Умение анализировать соответствие названия рассказа и содержания; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль; составлять высказывание с опорой на авторский текст; оценивать события, героев. | *Соотносить* иллюстрации с фрагментами текста. *Корректировать* картинный план. *Выборочно читать* текст с целью аргументации своего мнения. *Пересказывать* прочитанное в опоре на схему, картинный план, используя языковые выразительные средства из прочитанного текста. | 34-36 | П. 3-9 |
| **4 четверть** | | | | | | | | |
| 104 | 31.03 | Д. Биссет «Про поросёнка, который учился летать». | *Урок – творческий отчёт.* | Составление плана произведения. Определение темы произведения. Характеристика персонажа. | Умение корректировать деформированный план; читать осознанно текст художественного произведения, определять тему и главную мысль; пересказывать текст; соотносить содержание сказки и древнего мифа. | *Отвечать на вопросы* по содержанию литературного текста. *Обмениваться мнениями* с одноклассниками по поводу читаемых произведений. *Характеризовать* персонаж в опоре на текст. | 37-40 | П. 3-10 |
| 105- 106 | 01.04  02.04 | В. Гаршин «Лягушка-путешественница». | *Уроки формирова-ния умений и навыков.* | Обогащение словарного запаса. Составление плана. Обучение пересказу от лица главного героя. Определение отношения автора к персонажу. | Умение отбирать отрывки к иллюстрациям; читать осознанно текст художественного произведения; анализировать характер главного героя; определять тему и главную мысль произведения; пересказывать текст. | *Характеризовать* персонаж в опоре на текст. *Определять* тему, идею произведения. *Выборочно читать* текст с целью аргументации своего мнения. *Пересказывать* прочитанное. | 41-52 | П. 3-11 |
| 107 | 05.04 | С. Михалков «Бараны»; К. Ушинский «Два козлика». | *Комбинир-ованный урок.* | Освоение приема драматизации. Определение идеи произведения. Характеристика персонажа. | Умение читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль; оценивать события, героев; сравнивать, наблюдать, делать выводы. | *Обмениваться мнениями* с одноклассниками по поводу читаемых произведений. *Пересказывать* прочитанное. Выразительно *читать* литературные произведения *по ролям*, *разыгрывать сценки*. | 53-56 | П. 3-12 |
| 108-109 | 07.04  08.04 | С. Козлов «Черный омут». | *Уроки формирова-ния умений и навыков.* | Анализ заголовка произведения. Составление картинного плана. Выявление подтекста произведения. Определение отношения автора к персонажу. | Умение выделять народные черты в авторской сказке; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль; оценивать события, героев; преодолевать трудности; различать сказки народные и литературные. | *Определять* эмоциональный характер текста. *Отвечать на вопросы* по содержанию. *Соотносить* название произведения с его содержанием. *Корректировать* картинный план. | 57-63 | П. 3-13 |
| 110 | 09.04 | М. Пляцковский «Как Утёнок свою тень потерял». | *Урок формирова-ния умений и навыков.* | Формирование осознанности и выразительности чтения. Знакомство с сюжетной схемой. Составление картинного плана, работа с деформированным картинным планом. | Умение редактировать деформированный план; прогнозировать характер текста (прием антиципации); определять тему, идею и главную мысль; пересказывать текст; делить его на смысловые части, составлять простой план; определять позицию автора. | *Соотносить* название произведения с его содержанием; иллюстрации – с фрагментами текста. *Озаглавливать* прочитанное и иллюстрации. | 64-69 | П. 3-14 |
| 111 | 12.04 | Е. Карганова «Как Цыпленок голос искал». | *Урок формирова-ния умений и навыков.* | Знакомство с сюжетной схемой. Освоение приема драматизации. Составление комиксов. | Умение озвучивать иллюстрации картинного плана; читать осознанно текст художественного произведения и рассуждать; определять тему и главную мысль; составлять комиксы. | *Корректировать* картинный план. *Выборочно читать* текст с целью аргументации своего мнения. *Пересказывать* прочитанное в опоре на схему, картинный план | 71-76 | П. 3-15  Т/з. 23 |
| 112 | 14.04 | К. Ушинский «Два плуга». | *Урок формирова-ния умений и навыков.* | Обучение правильному называнию книги (автор, заглавие); ориентировке в книге по обложке и содержанию (оглавлению). | Умение формулировать тему небольшого текста; читать осознанно текст художественного произведения «про себя»; определять тему и главную мысль; создавать небольшой устный текст на заданную тему. | *Соотносить* пословицы с произведениями.  *Определять* тему, идею произведения. | 78-81 | П. 3-16 |
| 113 | 15.04 | Л.Н. Толстой «Филипок». | *Урок формирова-ния умений и навыков.* | Обучение правильному называнию книги (автор, заглавие); ориентировке в книге по обложке и содержанию (оглавлению). | Умение излагать события от имени героя текста; выразительно читать рассказ; определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять его простой план. | *Характеризовать* персонаж в опоре на текст. *Выборочно читать* текст с целью аргументации своего мнения. *Ориентироваться* в книге по обложке, содержанию. | 82-87 | П. 3-17  Т/з. 24 |
| 114 | 16.04 | В. Авдеенко «Маленькая Баба-Яга». | *Комбиниро-ванный урок.* | Обучение правильному называнию книги (автор, заглавие); ориентировке в книге по обложке и содержанию (оглавлению).Чтение по ролям. | Знание понятия «авторские ремарки». Умение читать осознанно, выразительно, по ролям; определять тему и главную мысль произведения; четко отвечать на вопросы; различать жанры художественной литературы, различать сказки народные и литературные. | *Характеризовать* персонаж в опоре на текст. *Выборочно читать* текст с целью аргументации своего мнения. *Ориентироваться* в книге по обложке, содержанию. | 88-92 | П. 3-18 |
| 115 | 19.04 | Русская народная сказка «Лисичка со скалочкой».  Тест | *Урок обобщения и системати-зации знаний.* | Обучение правильному называнию книги (автор, заглавие); ориентировке в книге по обложке и содержанию. Проверка предметных и универсальных учебных умений. | Умение отвечать на вопросы; соотносить пословицы с изученными художественными произведениями. | Выразительно *читать* литературные произведения *по ролям*, *разыгрывать сценки*. *Ориентироваться* в книге по обложке, содержанию. | 93-98 | П. 3-19 |
| 117-118 | 21.04  22.04 | Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца». | *Урок формирова-ния умений и навыков.* | Формирование осознанности и выразительности чтения. Определение темы произведения. Характеристика персонажа. Обучение ориентировке в книге по обложке и содержанию (оглавлению). Книжные иллюстрации и их авторы. | Умение искать ответы на вопросы в тексте; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; различать сказки народные и литературные. | *Обмениваться мнениями* с одноклассниками по поводу читаемых произведений. *Характеризовать* персонаж в опоре на текст. *Соотносить* название произведения с его содержанием. | 99-107 | П. 3-20 |
| 119-120 | 23.04  26.04 | Н. Сладков «Бежал ёжик по дорожке».  Вн.чт. Рассказы  Н. Сладкова | *Урок формирова-ния умений и навыков.* | Обучение выбору книги по заданной учителем теме; ориентировке в книге по обложке и содержанию (оглавлению). | Умение составлять картинный план; читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости); определять тему и главную мысль произведения; отвечать на вопросы, рассуждать, делать выводы, придумывать свои вопросы к сказке. | *Осуществлять выбор* книги по заданному параметру. *Сравнивать* персонажей близких по тематике произведений. Пересказ прочитанного. | 108-111 | П. 3-21 |
| 121 | 28.04 | М. Пришвин «Ёж». | *Комбиниро-ванный урок.* | Обучение выбору книги по заданной учителем теме; ориентировке в книге по обложке и содержанию (оглавлению). | Умение выполнять словесное рисование; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль; пересказывать текст; делить его на смысловые части, составлять простой план; находить в тексте понравившийся фрагмент и выразительно читать его. | *Осуществлять выбор* книги по заданному параметру. *Выборочно читать* текст с целью аргументации своего мнения. Выразительно *читать* литературные произведения | 112-118 | П. 3-22 |
| 122-123 | 29.04  30.04 | Б. Заходер «Птичья школа».  Вн.чт. Рассказы  Б. Заходера | *Урок-викторина.* | Обучение выбору книги по заданной учителем теме; ориентировке в книге по обложке и содержанию (оглавлению). | Умение анализировать шуточные стихотворения; комментировать прочитанное, словесно иллюстрировать отдельные эпизоды; сравнивать стихотворения разных авторов; определять тему и главную мысль произведения; оценивать события, героев. | *Иллюстрировать* прочитанное. *Участвовать* в литературной викторине. *Ориентироваться* в книге по обложке, содержанию. | 119-125 | П. 3-23 |
| 124 | 03.05 | Н. Носов «Затейники». | *Урок формирова-ния умений и навыков.* | Обучение выбору книги по заданной учителем теме; ориентировке в книге по обложке и содержанию (оглавлению). Определение идеи произведения, авторского и собственного отношения к литературному персонажу. | Умение объяснять авторское отношение к героям текста; пересказывать так, чтобы получилось смешно, таинственно, страшно, как у автора; определять тему и главную мысль произведения. | *Ориентироваться* в книге по обложке, содержанию. *Характеризовать* персонаж в опоре на текст. *Инсценировать* прочитанное. *Сотрудничать* с одноклассниками при подготовке и проведении игры «Радиотеатр». | 126-129 | П. 3-24 |
| 125-126 | 05.05  06.05 | Н. Носов «Живая шляпа». | *Урок обобщения и системати-зации.* | Обучение выбору книги по заданной учителем теме; ориентировке в книге по обложке и содержанию (оглавлению). Определение идеи произведения, авторского и собственного отношения к литературному персонажу. | Умение выделять юмор в веселых рассказах; самостоятельно работать с текстом; «рисовать» картинки к рассказу; пересказывать текст; составлять картинный план. | *Ориентироваться* в книге по обложке, содержанию. *Характеризовать* персонаж в опоре на текст. *Инсценировать* прочитанное. *Сотрудничать* с одноклассниками при подготовке и проведении игры «Радиотеатр». | 130-135 | П. 3-25 |
| 127-128 | 07.05  10.05 | Е. Пермяк «Торопливый ножик», «Самое страшное».  Вн.чт. Рассказы  Е. Пермяка | *Урок изучения нового материала.* | Знакомство с понятием «предисловие» и его ролью в литературном произведении. Формирование осознанности и выразительности чтения. Определение темы произведения. Характеристика персонажа. | Знание понятия «предисловие». Умение анализировать поучительные рассказы; читать по ролям; участвовать в беседе по содержанию рассказа; находить главную мысль произведения; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; оценивать события, героев произведения. | *Читать «про себя»*, осознавая содержание текста. *Определять* эмоциональный характер произведения. *Отвечать на вопросы* по содержанию литературного текста. | 136-142 | П. 3-26 |
| 129-130 | 12.05  13.05 | Н. Носов «Фантазёры». | *Урок формирова-ния умений и навыков.* | Обучение выбору книги по заданной учителем теме; ориентировке в книге по обложке и содержанию (оглавлению). Определение идеи произведения, авторского и собственного отношения к литературному персонажу. | Знание понятий: фантазия, небылица, фантазер. Умение выражать собственное отношение к героям текста; выразительно читать по ролям, инсценировать рассказ; находить отрывки по заданию учителя; пересказывать текст. Умение выражать собственное аргументированное мнение о произведениях и героях. | *Характеризовать* персонаж в опоре на текст. *Соотносить* иллюстрации с фрагментами текста. Выразительно *читать* литературные произведения *по ролям*, *разыгрывать сценки*. | 143-152 | П. 3-27 |
| 131 | 14.05 | Вн.чт. Рассказы  Н. Носова  Тест | *Урок обобщения и закрепления* | Проверка предметных и универсальных учебных умений. |  |  |
| 132 | 17.05 | Б. Емельянов «Зелёная букашина». | Обучение ориентировке в книге по обложке и содержанию (оглавлению). Пополнение словарного запаса. Обучение художественному пересказу прочитанного. | Умение: участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения; определять по обложке, титульному листу, предисловию, о чем рассказывает книга; различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация). | *Пересказывать* прочитанное в опоре на схему, картинный план, используя языковые выразительные средства из прочитанного текста. *Ориентироваться* в книге по обложке, содержанию. | 153-159 |  |
| 133 | 19.05 | Контрольное чтение | *Урок контроля умений и навыков.* | Проверка техники чтения. |  |  |  | Т/з. 25 |
| 134-140 | 20.05  21.05  24.05  26.05  27.05  28.05  29.05 | К. Булычёв «Путешествие Алисы»  Вн.чт. Рассказы  К. Булычёва | *Уроки обобщения и закрепления.* | Обучение ориентировке в книге по обложке и содержанию (оглавлению). Пополнение словарного запаса. Обучение художественному пересказу прочитанного. | Умение: участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения; определять по обложке, титульному листу, предисловию, о чем рассказывает книга; различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация). | *Пересказывать* прочитанное в опоре на схему, картинный план, используя языковые выразительные средства из прочитанного текста. *Ориентироваться* в книге по обложке, содержанию. | 160-174 | П. 3-28  Т/з. 26 |