«Утверждаю» «Согласовано» «Рассмотрено»

И.о.директора ГБОУ кадетская школа ЗУВР на заседании МС

№ 1785

«Таганский кадетский корпус»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.А.Дудниченко \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

приказ № II/138 Т.А.Дудниченко протокол № 1

«29» августа 2014 г. «29» августа 2014 г. «29» августа 2014 г.

**Рабочая учебная программа**

**Галиаскаровой Ирины Рэмовны (учитель начальных классов)**

**по изобразительному искусству для 3 класса**

**на 2014-2015 уч. год**

Учебник:«Изобразительное искусство. 3 класс». ; под ред. Б.М. Неменского. –М.: «Просвещение», 2012.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ, авторской программы **Неменского Б.П., Горяевой Н.А., Неменской Л.А., Питерских А.С.**

**Общая характеристика предмета**

Школьное образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентностного опыта в сфере учения. Компетентностный подход определяет следующие особенности предъявления содержания образования: оно представлено в виде трех тематических блоков, обеспечивающих формирование компетенций. В первом блоке представлены дидактические единицы, обеспечивающие совершенствование навыков художественного творчества. Во втором – дидактические единицы , которые содержат сведения по теории и практике использования художественных материалов. В третьем блоке представлены дидактические единицы, отражающие историю и культуру народа и обеспечивающие развитие учебно – познавательной и рефлексивной компетенций. Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития художественных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем существующих в современном мире. Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества.

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе всех основных видов искусств: изобразительных – живопись, графика, скульптура; конструктивных – архитектура, дизайн; различных видов ДПИ, народного искусства, а так же постижение роли художника в синтетических искусствах – искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а так же в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

-изобразительная художественная деятельность;

-декоративно-художественная деятельность;

-конструктивная художественная деятельность.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные *виды учебной деятельности* - практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства. Практическая художественно-творческая деятельность(ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивает опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы, инструменты, художественные техники.

Одна из задач – постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусств, предполагает развитие специальных навыков, чувств, а так же овладение образным языком искусств. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной информации в Интернете.

Развитие художественно-творческого мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности и развитие фантазии.*

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

**Место курса в учебном плане**

Учебный план 3 класса рассчитан на 34 ч. в год по 1ч. в неделю.

**Содержание учебного предмета, курса.**

Приоритетная цель художественного образования в школе - духовно0нравственное развитие ребенка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте.

Культуросозидающая роль программы состоит так же в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего, ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия – часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень курса.

Программа «Изобразительное искусство» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, зрелищные и экранные виды искусства. Изучение такого многообразия искусств, необходимого для современного образования, возможно только благодаря выделению четких основ. Прежде всего- это три основных вида художественной деятельности: изобразительная, декоративная и конструктивная.

Достоинством программы является принцип «от жизни через искусство к жизни». Этот принцип постоянства связи искусства с жизнью предусматривает привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности по каждой теме.

К одному из достоинств этой программы относится ее четкая тематическая последовательность. Она в том, что в теме каждого урока преломляются темы четверти, а в теме четверти – темы года. По кирпичикам выстраивается стройное здание культуры художественного восприятия. Осуществляется принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы.

К основным принципам программы относится и принцип единства восприятия и созидания. Ученик то выступает в роли художника, то в роли зрителя осваивает опыт художественной культуры. На каждом уроке восприятие произведений искусства и практические творческие задания создают условия для глубокого осознания и переживания предложенной темы. Этому способствует музыкальный и литературный ряд, практически присутствующие на каждом уроке.

Проживание как форма освоения художественного опыта – условие постижения искусства. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание – проживание художественного образа

**Педагогическая цель и задачи**

**Цели и задачи**, решаемые при реализации рабочей программы:

-развитие способности к эмоционально-целостному восприятию произведений изобразительного искусства ,выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

-освоение первичных знаний о мире классических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о форме их бытования в повседневном окружении ребенка;

- овладение элементарными умениями , навыками , способами художественной деятельности;

-воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетич

Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные**:

- формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего города; уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

- формирование социальной роли ученика;

- формирование положительного отношения к учению;

- представления о ценности природного мира для практической деятельности человека

развитие готовности к сотрудничеству и дружбе;

- осмысление своего поведения в школьном коллективе;

- ориентация на понимание причин успеха в деятельности.

- формирование уважительного и доброжелательного отношения к труду сверстников.

- формирование умения радоваться успехам одноклассников;

- формирование чувства прекрасного на основе знакомства с художественной культурой;

- умение видеть красоту труда и творчества.

- формирование широкой мотивационной основы творческой деятельности;

- формирование потребности в реализации основ правильного поведения в поступках и деятельности;

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные**:

- Проговаривать последовательность действий на уроке.

- Учиться работать по предложенному учителем плану.

- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

**Познавательные**:

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

**Коммуникативные**:

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника.

- оформлять свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого рассказа).

- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

- Учиться согласованно работать в группе.

- Учиться планировать работу в группе.

- Учиться распределять работу между участниками проекта.

- Понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы.

- Уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

- Овладевать приёмами поиска и использования информации, работы с доступными электронными ресурсами.

**Предметные результаты:**

*Учащиеся должны знать*:

- основные виды и жанры изобразительных искусств;

- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);

- имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные про-изведения;

- названия наиболее крупных художественных музеев России;

- названия известных центров народных художественных ремесел России

*Учащиеся должны уметь*:

- Конструировать и лепить.

- Рисовать с натуры и представлению

- Выстраивать ритм, выбирать изобразительные мотивы, их превращение в композицию.

- Работать с акварелью и гуашью;

- Выполнять конструктивное строение: объемное изображение предметов из цветной и белой бумаги.

- Выполнять эскизы.

- Работать акварелью, гуашью; в смешанной технике (фон – пейзаж, аппликация, макетирование, конструирование).

- Декоративно-прикладное творчество.

**Литература и средства обучения.**

1. *Программы* общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд: 1-9классы / под руководством Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011.
2. *Изобразительное* искусство. Твоя мастерская. 3 класс: рабочая тетрадь / Н.А. Горяева [и др.]; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011.
3. *Неменский*, Б.М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству. 1-4 классы: пособие для учителя / Б.М. Неменский, Л.А Неменская, Е.И. Коротеева. - М.: Просвещение, 2010.
4. *Коротеева,* Е.И. Изобразительное искусство: учебно-наглядное пособие для учащихся 1-4 классов начальной школы / Е.И. Коротеева. - М.: Просвещение, 2009.
5. **Учебник:** 3 класс - «Искусство вокруг нас», Н.А.Горяева, Москва «Просвещение», 2013г.
6. **Дополнительная литература:**
7. М.А. Давыдова Поурочные разработки по изобразительному искусству: 3 класс. – М.: ВАКО,2012

***Интернет- ресурсы, которые можно использовать учащимся для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:***

http://ru.wikipedia.org/wiki

http://moikompas.ru/tags/plastilin

http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo\_yaponii.html

http://orientmuseam.ru/art

http://www.vasnecov.ru

1. Репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы, указанными в программе и методических пособиях по изобразительному искусству.
2. Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, картинок.
3. Мультимедийный проектор
4. Компьютер
5. Ученические столы с комплектом стульев
6. Стол учительский
7. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.
8. Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала
9. Подставки для книг

**Календарно- тематическое планирование изобразительному искусству 3 класс (34 ч)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Тема** | **Планируемые результаты** | | | **Характеристика деятельности учащихся** | **Форма контроля** | **Дата** |
| **Личностные** | **Метапредметные** | **Предметные** |
| **Искусство в твоем доме (8 ч)** | | | | | | | |
| 1. | Твои игрушки | чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;  уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; | Регулятивные УУД  Проговаривать последовательность действий на уроке.  Познавательные УУД  Ориентироваться в своей  системе знаний: отличать новое от  уже известного с помощью учителя.  Делать предварительный отбор  источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).  Коммуникативные УУД  Уметь  пользоваться языком изобразительного искусства:  Уметь  слушать и понимать высказывания собеседников. | знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);  знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;  понимание образной природы искусства;  эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира; | **Характеризовать** и **эстетически оценивать** разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. **Понимать** и **объяснять** единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения).  **Выявлять** в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней.  **Учиться видеть** и **объяснять** образное содержание конструкции и украшения предмета.  **Создавать** выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.  **Понимать** роль цвета и декора в создании образа комнаты.  **Рассказывать** о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. | Выставка работ |  |
| 2. | Твои игрушки | Самостоятельная работа |  |
| 3. | Посуда у тебя дома | Самостоятельная работа |  |
| 4. | Обои и шторы у себя дома | Самостоятельная работа |  |
| 5. | Мамин платок | Самостоятельная работа |  |
| 6. | Твои книжки | Самостоятельная работа |  |
| 7. | Открытки | Самостоятельная работа |  |
| 8. | Труд художника для твоего дома (обобщение темы) | Выставка |  |
| **Искусство на улицах твоего города (7 ч)** | | | | | | | |
| 9. | Памятники архитектуры | сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;  сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности; | Регулятивные УУД  Учиться отличать верно  выполненное задание от неверного.  Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.  Познавательные УУД  Добывать новые  знания: находить ответы на вопросы, используя учебник,  свой   жизненный  опыт   и  информацию,  полученную  на уроке.   Перерабатывать полученную информацию: делать  выводы в результате совместной работы всего класса.  Коммуникативные УУД  Совместно договариваться о правилах общения и  поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.  Учиться согласованно работать в группе:  а) учиться планировать работу  в группе;  б) учиться распределять работу  между участниками проекта;  в) понимать общую  задачу проекта и точно  выполнять свою часть работы;  г) уметь  выполнять различные роли  в группе (лидера, исполнителя, критика). | способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;  умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;  усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона; | **Учиться видеть** архитектурный образ, образ городской среды.  **Воспринимать** и **оценивать** эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села).  **Раскрывать** особенности архитектурного образа города.  **Понимать,** что памятники архитектуры — это достояние народа, которое необходимо беречь.  **Различать** в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров.  **Изображать** архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.  **Сравнивать** и **анализировать** парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устроения (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.). | Самостоятельная работа |  |
| 10. | Парки, скверы, бульвары | Самостоятельная работа |  |
| 11. | Ажурные ограды | Самостоятельная работа |  |
| 12. | Волшебные фонари | Самостоятельная работа |  |
| 13. | Витрины | Самостоятельная работа |  |
| 14. | Удивительный транспорт | Самостоятельная работа |  |
| 15. | Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы) | Выставка |  |
| **Художник и зрелище (11 ч)** | | | | | | | |
| 16. | Художник в цирке | овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;  умение сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. |  | умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;  способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;  способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;  умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ; | **Понимать** и **объяснять** важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.).  **Придумывать** и **создавать** красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами.  **Учиться изображать** яркое, веселое, подвижное.  **Сравнивать** объекты, элементы театрально-сценического мира, **видеть** в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы.  **Понимать** и **уметь объяснять** роль театрального художника в создании спектакля.  **Создавать** «Театр на столе» — картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль.  **Овладевать** навыками создания объемно-пространственной композиции. | Самостоятельная работа |  |
| 17. | Художник в театре | Самостоятельная работа |  |
| 18. | Театр кукол | Самостоятельная работа |  |
| 19. | Театр кукол | Самостоятельная работа |  |
| 20. | Маски | Самостоятельная работа |  |
| 21. | Маски | Самостоятельная работа |  |
| 22. | Афиша и плакат | Самостоятельная работа |  |
| 23. | Афиша и плакат | Самостоятельная работа |  |
| 24. | Праздник в городе | Самостоятельная работа |  |
| 25. | Праздник в городе | Самостоятельная работа |  |
| 26. | Школьный карнавал (обобщение темы) | Выставка |  |
| **Художник и музей (8 ч)** | | | | | | | |
| 27. | Музей в жизни города | чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;  уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;  сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; | Регулятивные УУД  Учиться работать по предложенному учителем плану.  Учиться отличать верно  выполненное задание от неверного.  Познавательные УУД  Добывать новые  знания: находить ответы на вопросы, используя учебник,  свой   жизненный  опыт   и  информацию,  полученную  на уроке.   Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.  Коммуникативные УУД  Уметь  слушать и понимать высказывания собеседников.  Уметь  выразительно читать и пересказывать содержание текста.  Совместно договариваться о правилах общения и  поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им. | освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;  овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;  умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;  умение рассуждатьо многообразии представлений о красоте у народов мира. | **Понимать** и **объяснять** роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.  **Иметь представление** и **называть** самые значительные музеи искусств России — Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.  **Иметь представление** о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций. | Самостоятельная работа |  |
| 28. | Картина — особый мир. | Самостоятельная работа |  |
| 29. | Картина — особый мир. Картина-пейзаж | Самостоятельная работа |  |
| 30. | Картина-портрет | Самостоятельная работа |  |
| 31. | Картина-натюрморт | Самостоятельная работа |  |
| 32. | Картины исторические и бытовые | Самостоятельная работа |  |
| 33. | Скульптура в музее и на улице | Самостоятельная работа |  |
| 34. | Художественная выставка (обобщение темы) | Выставка |  |