***Календарно - тематическое планирование уроков изобразительного искусства, 4 класс***

***2014-2015 учебный год***

**Учебник «Изобразительное искусство. Каждый народ - художник», Неменская Л.А.**

**Пояснительная записка**

 В соответствии с письмом Управления образования г. Белгорода от 10.06.2014 г. №30 продолжительность учебного процесса для учащихся 2-4 классов в 1014-2015 учебном году составляет 33,4 недели, что составляет 33-34 часа. Учитывая распределение праздничных дней в 2014-2015 учебном году, количество часов по плану составит 33.

 20, 21, 22 мая 2015 г. – дни промежуточной аттестации обучающихся в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся МБОУ «Лицей №9».

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока по плану | Дата по календарю | Дата фактичпроведения | Тема урока | Предметные результаты | Характеристика деятельности обучающихся(На уроке обучающиеся будут…) | Стр.учебника\ *тетради* |
| **I четверть – 8 часов** |
| Истоки родного искусства (8 ч) |
| 1 | 2.09 |  | Пейзаж родной земли. | Характеризовать красоту природы родного края.Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон.Изображать характерные особен­ности пейзажа родной природы.Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы.Овладевать живописными навыка­ми работы гуашью. | Наблюдать за красотой природы родной земли. Давать эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. Рассматривать картины природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Сав­расов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Гра­барь и др.). Изображать российскую природу (пейзаж). | с. 6-20 |
| 2 | 9.09 |  | Красота природы в произведениях русской живописи. | с. 14-20 |
| 3 | 16.09 |  | Деревня — деревянный мир.***Входная диагностическая работа*** | Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества.Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.Объяснять особенности конструк­ции русской избы и назначение ее от­дельных элементов.Изображать графическими или живописными средствами образ русской Овладевать навыками конструиро­вания — конструировать макет избы.Создавать коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изобра­жений.Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организо­ванно в команде одноклассников под руководством учителя. | Знакомиться с ролью природных условий в характе­ре традиционной культуры народа.Рассматривать образ традиционного русского до­ма — избы. Изображать избу или моделировать из бумаги (объем, полуобъем).Создавать образ традиционной деревни: коллективное панно или объемную пространственную постройку из бумаги (с объединением ин­дивидуально сделанных деталей). | с. 20-26*с. 4-5* |
| 4 | 23.09 |  | Украшения избы и их значение. | с.27-33*с. 6-7* |
| 5 | 30.09 |  | Красота человека. | Приобретать представление обособенностях национального образа мужской и женской красоты.Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма.Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народно­го костюма.Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображе­ния, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского на­родного костюма.Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников.Создавать женские и мужские народные образы (портреты).Овладевать навыками изображения фигуры человека.Изображать сцены труда из крестьянской жизни. | Рассматривать образ русского человека в произведениях художников(А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, 3. Серебрякова, Б. Кусто­диев).Знакомиться с представлением народа о красоте че­ловека, связанным с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях.Изображать женские и мужские образы в народных костюмах.Вариант задания: изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур.Изображать сцены тру­да из крестьянской жизни. | с. 34-37*с. 8-9* |
| 6 | 7.10 |  | Образ русского человека в произведениях художников. | с. 38-39*с. 10-11* |
| 7 | 14.10 |  | Календарные праздники. | Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников.Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников.Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные пан­но на тему народного праздника.Овладевать на практике элементарными основами композиции. | Рассматривать образ народного праздника в изоб­разительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.).Создавать коллективное панно на тему народного праздника (возможно создание индивидуальных композиционных работ). Тема «Праздник» может быть завершением кол­лективной работы, которая велась в течение нескольких занятий. |  |
| 8 | 21.10 |  | Народные праздники (обобщение темы). | с. 40-43 |
| II четверть – 7 часов |
| Древние города нашей земли (7 ч) |
| 9(1) | 11.11 |  | Родной угол | Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры.Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значе­ние вертикалей и горизонталей в орга­низации городского пространства.Знать картины художников, изображающие древнерусские города.Создавать макет древнерусского города.Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры. | Знакомиться с картинами русских художников (А.Васнецова, И.Билибин, Н.Рерих, С.Рябушкин и др.) Создавать макет древнерус­ского города (конструирование из бума­ги или лепка крепостных стен и башен).Вариант задания: изобразительный образ города-крепости. | с. 44-53*с. 12-13* |
| 10(2) | 18.11 |  | Древние соборы | Получать представление о конструкции здания древнерусского камен­ного храма.Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразитель­ное решение). | Знакомиться с соборами — святынями города, воплощением красоты, могущества и силы го­сударства.Лепить или строить макет здания древнерусского каменного храма (для макета города).Вариант задания: изображение хра­ма. | с. 54-55 |
| 11(3) | 25.11 |  | Города Русской земли | Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и оп­ределять их функции, назначение.Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.Учиться понимать красоту истори­ческого образа города и его значение для современной архитектуры.Интересоваться историей своей страны. | Знакомиться с организацией внутреннего простран­ства города. Кремль, торг, посад — ос­новные структурные части города. Моделировать жилое на­полнение города, завершение постройки макета города (коллективная работа).Вариант задания: изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города). | с. 56-59*с. 14-15* |
| 12(4) | 2.12 |  | Древнерусские воины-защитники | Знать и называть картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Вас­нецов, И. Билибин, П. Корин и др.).Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину).Овладевать навыками изображе­ния фигуры человека. | Изображать древнерусских воинов, княжескую дружину. | *с. 16-17* |
| 13(5) | 9.12 |  | Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. | Уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерус­ской архитектуры.Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранив­ших исторический облик, — свидетелей нашей истории.Выражать свое отношение к архи­тектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.Уметь объяснять значение архитектурных памятников древнего зодче­ства для современного общества.Создавать образ древнерусского го­рода. | Совершать виртуальное путешествие — зна­комство с исторической архитектурой города.Рассматривать храмы-памятники в Москве: Покровский собор (храм Василия Блажен­ного) на Красной площади, каменную шатровую церковь Вознесения в Коло­менском. Памятники архитектуры в дру­гих городах.Вариант задания: живописное или графическое изображение древнерусского города (это особенно уместно, ес­ли на предыдущих уроках дети занима­лись постройкой). | с. 60-70 |
| 14(6) | 16.12 |  | Узорочье теремов | Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении ин­терьеров (теремных палат).Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер По­стройки) при создании теремов и палат.Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерь­ера терема (подготовка фона для сле­дующего задания). | Рассматривать терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городскую усадьбу. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы.Изображать интерьер теремных палат. | с. 71-73 |
| 15(7) | 23.12 |  | Пир в теремных палатах (обобщение темы)*Рубежная диагностическая работа* | Понимать роль постройки, изобра­жения, украшения при создании образа древнерусского города.Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах.Создавать многофигурные компо­зиции в коллективных панно.Сотрудничать в процессе создания общей композиции. | Создавать праздничное панно «Пир в теремных палатах» как обобщенный образ народной культуры (изображение и вклеивание персонажей, предметов; аппликация).*Вариант задания:* индивидуальные изображения пира (гуашь) | с. 74-77*с. 18-19* |
| III четверть – 10 часов |
| Каждый народ — художник (10 ч) |
| 16(1) | 13.01 |  | Страна Восходящего солнца.  | Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте.Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре.Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур.Воспринимать эстетический харак­тер традиционного для Японии пони­мания красоты природы.Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).Сопоставлять традиционные пред­ставления о красоте русской и япон­ской женщин.Понимать особенности изображе­ния, украшения и постройки в искус­стве Японии.Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветки дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки. Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.Создавать образ праздника в Япо­нии в коллективном панно.Приобретать новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами ху­дожественных материалов.Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира. | Задание 1. Изображать природу через характерные детали.Материалы: листы мягкой (можно оберточной) бумаги, обрезанные как свиток, акварель (или жидко взятая гу­ашь), тушь, мягкая кисть.Задание 2. Создавать коллективное панно «Праздник цветения вишни-саку­ры» или «Праздник хризантем» (плос­костной или пространственный коллаж).Задание 3. Изображать японок в кимоно, передавать характерные черты ли­ца, прически, волнообразного движе­ния фигуры.Вариант задания: выполнение в объеме или полуобъеме бумажной куклы в кимоно. | с. 79-84 |
| 17(2) | 20.01 |  | Образ художественной культуры Японии. | с. 85-87 |
| 18(3) | 27.01 |  | Образ женской красоты. | с. 88-91 |
| 19(4) | 3.02 |  | Народы гор и степей. | Понимать и объяснять разнообра­зие и красоту природы различных ре­гионов нашей страны, способность че­ловека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.Овладевать живописными навыка­ми в процессе создания самостоятель­ной творческой работы. | Рассматривать образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и ко­жаную посуду. Орнамент и его значе­ние; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи.Изображать жизнь в степи и красоты пустых пространств (раз­витие живописных навыков). | с. 92-93 |
| 20(5) | 10.02 |  | Юрта как произведение архитектуры. | с. 94-101 |
| 21(6) | 17.02 |  | Города в пустыне.Древняя Эллада. | Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии.Объяснять связь архитектурных по­строек с особенностями природы и при­родных материалов.Создавать образ древнего средне­азиатского города.Овладевать навыками конструиро­вания из бумаги и орнаментальной гра­фики. | Рассматривать города в пустыне. Мощные портально-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со ста­ном кочевников. Глина — главный строительный материал. Крепостные стены.Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход — пор­тал. Минареты. Мавзолеи.Создавать образ древнего среднеазиатского города (аппликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек). | с. 102-109*с. 20-21* |
| 22(7) | 24.02 |  | Мифологические представления Древней Греции. | Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним.Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные эле­менты древнегреческого храма, измене­ние образа при изменении пропорций постройки.Моделировать из бумаги конструк­цию греческих храмов.Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека.Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участ­ников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах).Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников. | Изображать греческие храмы (полуобъемные или плоские ап­пликации) для панно или объемное моделирование из бумаги; изображать фигуры олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия; соз­дание коллективного панно «Древне­греческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры). | с. 110-125*с. 22-23* |
| 23(8) | 3.03 |  | Европейские города Средневековья | с. 126-127*с. 24-25* |
| 24(9) | 10.03 |  | Образ готического храма. | Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.Создавать коллективное панно.Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма).Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной си­стемы. | Поэтапно работать над пан­но «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленников на городской площади») с подготови­тельными этапами изучения архитекту­ры, одежды человека и его окружения (предметный мир). | с. 127-135 |
| 25(10) | 17.03 |  | Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы). | Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее про­явлений.Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира.Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках.Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в вы­сказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности.Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами. | Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ — художник».Понимание разности творческой работы в разных культурах. | *с. 26-27**с. 28-29* |
|  |
| Искусство объединяет народы (8 ч) |
| 26(1) | 31.03 |  | Материнство. | **Узнавать** и **приводить** примеры произведений искусств, выражающих красоту материнства.Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений.Развивать навыки композицион­ного изображения.Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни. | Изображать (по пред­ставлению) мать и дитя, их единство, ласку, т. е. отношения друг к другу. | с. 136-143 |
| 27(2) | 7.04 |  | Образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве. | с. 136-143 |
| 28(3) | 14.04 |  | Мудрость старости. | Развивать навыки восприятия произведений искусства.Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей.Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений). | Знакомиться с выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Вин­чи, Эль Греко и т.д.).Изображать любимого по­жилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир. | с. 144-151 |
| 29(4) | 21.04 |  | Сопереживание. | Уметь объяснять, рассуждать, какв произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.Эмоционально откликаться на об­разы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия.Выражать художественными сред­ствами свое отношение при изображе­нии печального события.Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет. | Создавать рисунок с драматическим сюжетом, придуманным авто­ром (больное животное, погибшее де­рево и т. п.). | с. 144-151 |
| 30(5) | 28.04 |  | Герои - защитники. | Приобретать творческий компози­ционный опыт в создании героическо­го образа.Приводить примеры памятников героям Отечества.Приобретать творческий опыт соз­дания проекта памятника героям (в объеме).Овладевать навыками изображе­ния в объеме, навыками композицион­ного построения в скульптуре. | Рассматривать героическую тему в искусстве раз­ных народов. Памятники героям. Монументы славы.Лепить из пластилина эскиз памятника герою. | с. 152-153 |
| 31(6) | 5.05 |  | Героическая тема в искусстве разных народов. |  |
| 32(7) | 12.05 |  | Юность и надежды. ***Итоговая диагностическая работа*** | Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвящен­ных теме детства, юности, надежды, уметь выражать свое отношение к ним.Выражать художественными сред­ствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.Развивать композиционные навыки изображения и поэтического виде­ния жизни. | Изображать радость детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях. | с. 154-155 |
| 33(8) | 19.05 |  | Искусство народов мира (обобщение темы). | Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов.Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры.Рассказывать об особенностях художественной культуры разных (знако­мых по урокам) народов, об особеннос­тях понимания ими красоты.Объяснять, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.Участвовать в обсуждении выставки | Итоговая выставка творческих работ. Творческий отчет для родителей, учи­телей. Обсуждение своих работ и работ одноклассников. |  |