***Календарно - тематическое планирование уроков изобразительного искусства, 4 класс***

***2014-2015 учебный год***

**Учебник «Изобразительное искусство. Каждый народ - художник», Неменская Л.А.**

**Пояснительная записка**

В соответствии с письмом Управления образования г. Белгорода от 10.06.2014 г. №30 продолжительность учебного процесса для учащихся 2-4 классов в 1014-2015 учебном году составляет 33,4 недели, что составляет 33-34 часа. Учитывая распределение праздничных дней в 2014-2015 учебном году, количество часов по плану составит 33.

20, 21, 22 мая 2015 г. – дни промежуточной аттестации обучающихся в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся МБОУ «Лицей №9».

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока по плану | Дата по кален  дарю | Дата фактичпрове  дения | Тема урока | Предметные результаты | Характеристика деятельности обучающихся  (На уроке обучающиеся будут…) | Стр.учебника\ *тетради* |
| **I четверть – 8 часов** | | | | | | |
| Истоки родного искусства (8 ч) | | | | | | |
| 1 | 2.09 |  | Пейзаж родной земли. | Характеризовать красоту природы родного края.  Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон.  Изображать характерные особен­ности пейзажа родной природы.  Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы.  Овладевать живописными навыка­ми работы гуашью. | Наблюдать за красотой природы родной земли. Давать эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др.  Рассматривать картины природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Сав­расов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Гра­барь и др.).  Изображать российскую природу (пейзаж). | с. 6-20 |
| 2 | 9.09 |  | Красота природы в произведениях русской живописи. | с. 14-20 |
| 3 | 16.09 |  | Деревня — деревянный мир.  ***Входная диагностическая работа*** | Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества.  Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.  Объяснять особенности конструк­ции русской избы и назначение ее от­дельных элементов.  Изображать графическими или живописными средствами образ русской  Овладевать навыками конструиро­вания — конструировать макет избы.  Создавать коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изобра­жений.  Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организо­ванно в команде одноклассников под руководством учителя. | Знакомиться с ролью природных условий в характе­ре традиционной культуры народа.  Рассматривать образ традиционного русского до­ма — избы.  Изображать избу или моделировать из бумаги (объем, полуобъем).  Создавать образ традиционной деревни: коллективное панно или объемную пространственную постройку из бумаги (с объединением ин­дивидуально сделанных деталей). | с. 20-26  *с. 4-5* |
| 4 | 23.09 |  | Украшения избы и их значение. | с.27-33  *с. 6-7* |
| 5 | 30.09 |  | Красота человека. | Приобретать представление об  особенностях национального образа мужской и женской красоты.  Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма.  Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народно­го костюма.  Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображе­ния, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского на­родного костюма.  Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников.  Создавать женские и мужские народные образы (портреты).  Овладевать навыками изображения фигуры человека.  Изображать сцены труда из крестьянской жизни. | Рассматривать образ русского человека в произведениях художников  (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, 3. Серебрякова, Б. Кусто­диев).  Знакомиться с представлением народа о красоте че­ловека, связанным с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях.  Изображать женские и мужские образы в народных костюмах.  Вариант задания: изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур.  Изображать сцены тру­да из крестьянской жизни. | с. 34-37  *с. 8-9* |
| 6 | 7.10 |  | Образ русского человека в произведениях художников. | с. 38-39  *с. 10-11* |
| 7 | 14.10 |  | Календарные праздники. | Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников.  Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников.  Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные пан­но на тему народного праздника.  Овладевать на практике элементарными основами композиции. | Рассматривать образ народного праздника в изоб­разительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.).  Создавать коллективное панно на тему народного праздника (возможно создание индивидуальных композиционных работ). Тема «Праздник» может быть завершением кол­лективной работы, которая велась в течение нескольких занятий. |  |
| 8 | 21.10 |  | Народные праздники (обобщение темы). | с. 40-43 |
| II четверть – 7 часов | | | | | | |
| Древние города нашей земли (7 ч) | | | | | | |
| 9  (1) | 11.11 |  | Родной угол | Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры.  Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).  Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значе­ние вертикалей и горизонталей в орга­низации городского пространства.  Знать картины художников, изображающие древнерусские города.  Создавать макет древнерусского города.  Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры. | Знакомиться с картинами русских художников (А.Васнецова, И.Билибин, Н.Рерих, С.Рябушкин и др.)  Создавать макет древнерус­ского города (конструирование из бума­ги или лепка крепостных стен и башен).  Вариант задания: изобразительный образ города-крепости. | с. 44-53  *с. 12-13* |
| 10  (2) | 18.11 |  | Древние соборы | Получать представление о конструкции здания древнерусского камен­ного храма.  Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.  Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразитель­ное решение). | Знакомиться с соборами — святынями города, воплощением красоты, могущества и силы го­сударства.  Лепить или строить макет здания древнерусского каменного храма (для макета города).  Вариант задания: изображение хра­ма. | с. 54-55 |
| 11  (3) | 25.11 |  | Города Русской земли | Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и оп­ределять их функции, назначение.  Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.  Учиться понимать красоту истори­ческого образа города и его значение для современной архитектуры.  Интересоваться историей своей страны. | Знакомиться с организацией внутреннего простран­ства города. Кремль, торг, посад — ос­новные структурные части города. Моделировать жилое на­полнение города, завершение постройки макета города (коллективная работа).  Вариант задания: изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города). | с. 56-59  *с. 14-15* |
| 12  (4) | 2.12 |  | Древнерусские воины-защитники | Знать и называть картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Вас­нецов, И. Билибин, П. Корин и др.).  Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину).  Овладевать навыками изображе­ния фигуры человека. | Изображать древнерусских воинов, княжескую дружину. | *с. 16-17* |
| 13  (5) | 9.12 |  | Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. | Уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерус­ской архитектуры.  Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранив­ших исторический облик, — свидетелей нашей истории.  Выражать свое отношение к архи­тектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.  Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.  Уметь объяснять значение архитектурных памятников древнего зодче­ства для современного общества.  Создавать образ древнерусского го­рода. | Совершать виртуальное путешествие — зна­комство с исторической архитектурой города.  Рассматривать храмы-памятники в Москве: Покровский собор (храм Василия Блажен­ного) на Красной площади, каменную шатровую церковь Вознесения в Коло­менском. Памятники архитектуры в дру­гих городах.  Вариант задания: живописное или графическое изображение древнерусского города (это особенно уместно, ес­ли на предыдущих уроках дети занима­лись постройкой). | с. 60-70 |
| 14  (6) | 16.12 |  | Узорочье теремов | Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении ин­терьеров (теремных палат).  Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер По­стройки) при создании теремов и палат.  Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерь­ера терема (подготовка фона для сле­дующего задания). | Рассматривать терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городскую усадьбу. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы.  Изображать интерьер теремных палат. | с. 71-73 |
| 15  (7) | 23.12 |  | Пир в теремных палатах (обобщение темы)  *Рубежная диагностическая работа* | Понимать роль постройки, изобра­жения, украшения при создании образа древнерусского города.  Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах.  Создавать многофигурные компо­зиции в коллективных панно.  Сотрудничать в процессе создания общей композиции. | Создавать праздничное панно «Пир в теремных палатах» как обобщенный образ народной культуры (изображение и вклеивание персонажей, предметов; аппликация).  *Вариант задания:* индивидуальные изображения пира (гуашь) | с. 74-77  *с. 18-19* |
| III четверть – 10 часов | | | | | | |
| Каждый народ — художник (10 ч) | | | | | | |
| 16  (1) | 13.01 |  | Страна Восходящего солнца. | Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте.  Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре.  Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур.  Воспринимать эстетический харак­тер традиционного для Японии пони­мания красоты природы.  Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).  Сопоставлять традиционные пред­ставления о красоте русской и япон­ской женщин.  Понимать особенности изображе­ния, украшения и постройки в искус­стве Японии.  Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветки дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки.  Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.  Создавать образ праздника в Япо­нии в коллективном панно.  Приобретать новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.  Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами ху­дожественных материалов.  Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира. | Задание 1. Изображать природу через характерные детали.  Материалы: листы мягкой (можно оберточной) бумаги, обрезанные как свиток, акварель (или жидко взятая гу­ашь), тушь, мягкая кисть.  Задание 2. Создавать коллективное панно «Праздник цветения вишни-саку­ры» или «Праздник хризантем» (плос­костной или пространственный коллаж).  Задание 3. Изображать японок в кимоно, передавать характерные черты ли­ца, прически, волнообразного движе­ния фигуры.  Вариант задания: выполнение в объеме или полуобъеме бумажной куклы в кимоно. | с. 79-84 |
| 17  (2) | 20.01 |  | Образ художественной культуры Японии. | с. 85-87 |
| 18  (3) | 27.01 |  | Образ женской красоты. | с. 88-91 |
| 19  (4) | 3.02 |  | Народы гор и степей. | Понимать и объяснять разнообра­зие и красоту природы различных ре­гионов нашей страны, способность че­ловека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.  Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.  Овладевать живописными навыка­ми в процессе создания самостоятель­ной творческой работы. | Рассматривать образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и ко­жаную посуду. Орнамент и его значе­ние; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи.  Изображать жизнь в степи и красоты пустых пространств (раз­витие живописных навыков). | с. 92-93 |
| 20  (5) | 10.02 |  | Юрта как произведение архитектуры. | с. 94-101 |
| 21  (6) | 17.02 |  | Города в пустыне.  Древняя Эллада. | Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии.  Объяснять связь архитектурных по­строек с особенностями природы и при­родных материалов.  Создавать образ древнего средне­азиатского города.  Овладевать навыками конструиро­вания из бумаги и орнаментальной гра­фики. | Рассматривать города в пустыне. Мощные портально-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со ста­ном кочевников. Глина — главный строительный материал. Крепостные стены.  Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход — пор­тал. Минареты. Мавзолеи.  Создавать образ древнего среднеазиатского города (аппликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек). | с. 102-109  *с. 20-21* |
| 22  (7) | 24.02 |  | Мифологические представления Древней Греции. | Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним.  Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.  Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные эле­менты древнегреческого храма, измене­ние образа при изменении пропорций постройки.  Моделировать из бумаги конструк­цию греческих храмов.  Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека.  Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участ­ников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах).  Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников. | Изображать греческие храмы (полуобъемные или плоские ап­пликации) для панно или объемное моделирование из бумаги; изображать фигуры олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия; соз­дание коллективного панно «Древне­греческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры). | с. 110-125  *с. 22-23* |
| 23  (8) | 3.03 |  | Европейские города Средневековья | с. 126-127  *с. 24-25* |
| 24  (9) | 10.03 |  | Образ готического храма. | Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.  Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.  Создавать коллективное панно.  Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма).  Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной си­стемы. | Поэтапно работать над пан­но «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленников на городской площади») с подготови­тельными этапами изучения архитекту­ры, одежды человека и его окружения (предметный мир). | с. 127-135 |
| 25  (10) | 17.03 |  | Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы). | Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее про­явлений.  Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира.  Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках.  Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в вы­сказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности.  Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами. | Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ — художник».  Понимание разности творческой работы в разных культурах. | *с. 26-27*  *с. 28-29* |
|  | | | | | | |
| Искусство объединяет народы (8 ч) | | | | | | |
| 26  (1) | 31.03 |  | Материнство. | **Узнавать** и **приводить** примеры произведений искусств, выражающих красоту материнства.  Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений.  Развивать навыки композицион­ного изображения.  Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни. | Изображать (по пред­ставлению) мать и дитя, их единство, ласку, т. е. отношения друг к другу. | с. 136-143 |
| 27  (2) | 7.04 |  | Образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве. | с. 136-143 |
| 28  (3) | 14.04 |  | Мудрость старости. | Развивать навыки восприятия произведений искусства.  Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей.  Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений). | Знакомиться с выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Вин­чи, Эль Греко и т.д.).  Изображать любимого по­жилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир. | с. 144-151 |
| 29  (4) | 21.04 |  | Сопереживание. | Уметь объяснять, рассуждать, как  в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.  Эмоционально откликаться на об­разы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия.  Выражать художественными сред­ствами свое отношение при изображе­нии печального события.  Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет. | Создавать рисунок с драматическим сюжетом, придуманным авто­ром (больное животное, погибшее де­рево и т. п.). | с. 144-151 |
| 30  (5) | 28.04 |  | Герои - защитники. | Приобретать творческий компози­ционный опыт в создании героическо­го образа.  Приводить примеры памятников героям Отечества.  Приобретать творческий опыт соз­дания проекта памятника героям (в объеме).  Овладевать навыками изображе­ния в объеме, навыками композицион­ного построения в скульптуре. | Рассматривать героическую тему в искусстве раз­ных народов. Памятники героям. Монументы славы.  Лепить из пластилина эскиз памятника герою. | с. 152-153 |
| 31  (6) | 5.05 |  | Героическая тема в искусстве разных народов. |  |
| 32  (7) | 12.05 |  | Юность и надежды. ***Итоговая диагностическая работа*** | Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвящен­ных теме детства, юности, надежды, уметь выражать свое отношение к ним.  Выражать художественными сред­ствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.  Развивать композиционные навыки изображения и поэтического виде­ния жизни. | Изображать радость детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях. | с. 154-155 |
| 33  (8) | 19.05 |  | Искусство народов мира (обобщение темы). | Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов.  Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры.  Рассказывать об особенностях художественной культуры разных (знако­мых по урокам) народов, об особеннос­тях понимания ими красоты.  Объяснять, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.  Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.  Участвовать в обсуждении выставки | Итоговая выставка творческих работ. Творческий отчет для родителей, учи­телей. Обсуждение своих работ и работ одноклассников. |  |