**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение Ершовская средняя общеобразовательная школа**

**имени Героя Советского Союза Василия Фабричнова**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Утверждаю»****директор МБОУ Ершовской****средней общеобразовательной школы имени Героя Советского Союза Василия Фабричнова****\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.В. Гарькавая****«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014 год** **Приказ № \_\_\_\_ от 29 августа 2014 года**  | **«Согласовано»****зам. директора по УВР****\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.Н. Винивитина****«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014 год** | **«Рассмотрено»****на заседании МО****Протокол № 1****от 29 августа 2014 года****Руководитель ШМО\_\_\_\_\_\_Л.Н. Савраскина** |

**Рабочая программа кружка по внеурочной деятельности в 3 «А» классе**

 **«Путешествие карандаша и кисточки»**

**(Общекультурное направление)**

 **Учитель Агафонова Лариса Александровна, первая квалификационная категория**

**2014 – 2015 учебный год**

**Пояснительная записка**

**Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:**

Федеральный компонент государственного стандарта общего образования: Приказ МО Российской Федерации № 1089 от 05.03.2004 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»

Программа рассчитана на 34 часа в год, 1 час в неделю (35 минут).

Программа по изобразительному искусству разработана с учётом требований Федерального государственного обра­зовательного стандарта начального общего образования.

Содержание программы «**Путешествие карандаша и кисточки**» соответствует следующим ***целям:***

* приобщение школьников к миру изобразительного ис­кусства, развитие их творчества и духовной культуры;
* освоение первичных знаний о мире пластических ис­кусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архи­тектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребёнка;
* воспитание эмоциональной отзывчивости и культу­ры восприятия произведений профессионального и народ­ного изобразительного искусства; нравственных и эстети­ческих чувств: любви к родной природе, своему народу, Ро­дине, уважения к её традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Реализация целей программы рассматривается в связи с *системой функций* предмета «Изобразительное искусство»:

* эмоционально-развивающая функция, состоящая в воздействии искусства на эмоционально-чувственную сфе­ру личности, способствующая обогащению этой сферы, раз­витию эмоциональной отзывчивости личности на произве­дения искусства как на отражение человеческих пережива­ний, эмоций, чувств;
* ценностно-ориентационная функция, позволяющая учащимся использовать приобретённые художественные знания, умения и навыки для самостоятельной ориентации в художественной культуре, в окружающей их социокуль­турной среде по высшим духовно-нравственным и эстети­ческим критериям;
* арт-терапевтическая, состоящая в коррекции негатив­ных психологических состояний и оздоровлении учащихся в процессе организации их художественной деятельности;
* информационная функция, обеспечивающая расши­рение общего и художественного информационного про­странства через освоение учащимися основных источников и каналов информации об искусстве (в том числе аудиовизу­альных, компьютерных, текстовых и др.).

Программа «Изобразительное искусство» позволяет ре­шать следующие задачи:

* сформировать первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духов­но-нравственном развитии;
* сформировать познавательный интерес и положитель­ное отношение к изобразительному искусству, народному и декоративно-прикладному искусству, архитектуре и дизайну;
* ознакомить с шедеврами русского и зарубежного изобразительного искусства;

—сформировать эстетическое восприятие произведений искусства; эстетическое отношения к миру; понимание кра­соты как ценности; потребности в художественном творче­стве и в общении с искусством;

* сформировать представления о видах и жанрах изоб­разительного искусства, в том числе об архитектуре, дизай­не как видах искусства, об основных видах народного и де­коративно-прикладного искусства;
* сформировать практические умения и навыки в вос­приятии, анализе и оценке произведений искусства; обу­чить пониманию языка графики, живописи, скульптуры, умению анализировать средства художественной вырази­тельности произведений искусства;
* обучить теоретическим и практическим основам ри­сунка, живописи, композиции, лепки;
* обучить основам народного и декоративно-прикладно­го искусства;
* обучить основам дизайна (элементам проектирова­ния, конструирования, макетирования и моделирования; чувству стиля);
* развить у школьников способность выражать в твор­ческих работах своё отношение к окружающему миру;
* обучить элементарным умениям, навыкам, спосо­бам художественной деятельности;
* обучить основным средствам художественной вырази­тельности (линия, пятно, цвет, колорит, фактура, тон, ком­позиция, ритм, гармония и др.), необходимым для создания художественного образа;
* обучить способам изображения растений, животных, пейзажа, портрета и фигуры человека на плоскости или в объёме;

— развить творческое воображение, художественное мышление, зрительную память, пространственные пред­ставления, изобразительные способности;

* развить эмоционально-эстетическую и нравственную сферы личности.

Основные разделы программы

В программе выделены следующие структурные линии, реализующие концентрический принцип предъявления со­держания обучения, что даёт возможность постепенно рас­ширять и усложнять его с учётом конкретного возрастного этапа: ***«Герои любимых мультфильмов», «По страницам любимых сказок», «Мир декоративного искусства», «Мир народного искусства», «Мир архитектуры и дизайна».***  Изучаются их ценностные аспекты и закономерности, без которых невоз­можна ориентация в потоке художественной информации.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ КРУЖКА**

**3 класс (68 часов)**

**Герои любимых мультфильмов - 20 часов** Вводное занятие. Подготовка рабочего места. Инструктаж по технике безопасности. Маша и медведь. Незнайка и его друзья. Малыш и Карлсон. Винни Пух и его друзья, Артисты театра Карабаса.

**По страницам любимых сказок – 20 часов.**

 Основы цветоведения. Иллюстрирование сказки «Рукавичка». Иллюстрирование сказки «Чиполино». Иллюстрирование сказки «Хаврошечка». Иллюстрирование сказки «Жаба королева». Иллюстрирование сказки «Иван – крестьянский сын и чудо - юдо», Иллюстрирование сказки «Царевна - лягушка», Иллюстрирование сказки «Иван – царевич и серый волк».

**«Мир народного искусства» 10 часов**

Резьба по дереву. Деревянная и глиняная посуда. Бого­родские игрушки. Жостовские подносы. Павловопосадские платки. Скопинская керамика.

**«Мир декоративного искусства» 10 часов**

Декоративная композиция. Замкнутый орнамент. Деко­ративный натюрморт. Секреты декора. Декоративный пейзаж. Декоратив­ный портрет.

**«Мир архитектуры и дизайна» 8 часов**

Форма яйца. Форма спирали. Форма волны.

 **Основные задачи обучения и развития:**

* изучение выразительных возможностей графических материалов (графитный и цветной карандаши, фломасте­ры, тушь, перо, пастельные и восковые мелки и др.) в пере­даче различной фактуры;
* обучение умению выбирать живописные приёмы (по-сырому, лессировка, раздельный мазок и др.) в соответ­ствии с замыслом композиции;
* продолжение освоения приёмов лепки фигуры челове­каи животных с учётом передачи пропорций;
* продолжение освоения «Азбуки цвета» (основ цвето-ведения), цветовой контраст и нюанс; проведение экспери­ментов по составлению различных цветовых оттенков;
* продолжение изучения способов передачи простран­ства на плоскости листа (загораживание, уменьшение уда­лённых объектов и размещение их ближе к верхнему краю листа); освоение цветового, текстурного, тектонического, мерного и образного пространства в процессе игр (изобразительных, декоративных и конструктивных);
* формирование умения выделять композиционный центр (размером, цветом, композиционной паузой и др.);
* ознакомление с художественно-конструктивными особенностями русской деревянной избы;
* продолжение знакомства с традиционными народными художественными промыслами (резьба по дереву, богородские игрушки, жостовские подносы, павловопосадские платки, скопинская керамика);
* изучение традиционных знаков (земли, воды, солярных и др.) и мотивов (древо жизни, ладья, русалка, птица и др.) народных орнаментов;
* продолжение знакомства с приёмами ассоциативного рисования (ассоциации с различной фактурой);
* обучение умению узнавать форму спирали, волны и яйца в объектах дизайна и архитектуры; создавать эскизы и модели объектов дизайна на основе этих форм;
* продолжение ознакомления с проектной деятельностью исследовательского и творческого характера.

**Планируемые результаты освоения программы по изобразительному искусству к концу 3 класса**

**Личностные**

У учащихся будут сформированы:

* внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к учебной деятельности;
* понимание сопричастности к культуре своего народа, уважение к мастерам художественного промысла, сохраняющим народные традиции;
* понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;
* положительная мотивация к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства;
* интерес к посещению художественных музеев, выставок.

**Учащиеся получат возможность для формирования:**

* осознания изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека;
* представления о роли искусства в жизни человека;
* восприятия изобразительного искусства как части национальной культуры;
* положительной мотивации и познавательного интереса к изучению классического и современного искусства; к знакомству с выдающимися произведениями отечественной художественной культуры;
* основ эмоционально-ценностного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни и искусства, понимание красоты как ценности.

**Предметные**

**Учащиеся научатся:**

* называть и различать основные виды изобразительного искусства;
* называть ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей);
* узнавать (определять), группировать произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимонове-, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Мезень, Каргополь и др.);
* применять основные средства художественной вырази­тельности в рисунке, живописи и лепке (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктив­ных работах; иллюстрациях к произведениям литера­туры;
* выбирать живописные приёмы (по-сырому, лессировка, раздельный мазок и др.) в соответствии с замыслом ком­позиции;
* лепить фигуру человека и животных с учётом пропор­циональных соотношений;
* изображать глубину пространства на плоскости (загора­живание, уменьшение объектов при удалении, примене­ние линейной и воздушной перспективы и др.); передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами, выстраивать последовательность со­бытий, выделять композиционный центр; различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;
* составлять разнообразные цветовые оттенки, смешивая основные и составные цвета с чёрным и белым.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

* сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искус­ства);
* применять цветовой контраст и нюанс, выразительные возможности красного, оранжевого, жёлтого, зелёного, синего, фиолетового, чёрного, белого и коричневого цве­тов;
* правильно использовать выразительные возможности графических материалов (графитный и цветной каран­даши, фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковые мелки и др.) в передаче различной фактуры;
* моделировать образы животных и предметов на плоско­сти и в объёме;
* выполнять ассоциативные рисунки и лепку; подбирать краски и цветовую гамму (колорит) в соот­ветствии с передаваемым в работе настроением.

**Метапредметные**

**Регулятивные**

***Учащиеся научатся:***

* следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описываю­щим стандартные действия;
* объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;
* продумывать план действий при работе в паре;
* различать и соотносить замысел и результат работы;
* включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную);
* анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по за­данным критериям.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

* самостоятельно выполнять художественно-творческую работу;
* планировать свои действия при создании художествен­но-творческой работы;
* руководствоваться определёнными техниками и приёма­ми при создании художественно-творческой работы;
* определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной худо­жественно-творческой работы по выбранным критериям.

**Познавательные**

***Учащиеся научатся:***

* осуществлять поиск необходимой информации, исполь­зуя различные справочные материалы;
* свободно ориентироваться в книге, используя информа­цию форзацев, оглавления, справочного бюро;
* группировать, сравнивать произведения народных про­мыслов по их характерным особенностям, объекты ди­зайна и архитектуры по их форме;
* анализировать, из каких деталей состоит объект;
* различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
* сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
* характеризовать персонажей произведения искусства;
* различать многообразие форм предметного мира;
* конструировать объекты различных плоских и объёмных форм.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

* находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;
* наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние;
* использовать знаково-символические средства цветовой гаммы в творческих работах;
* устанавливать и объяснять причину разного изображения природы (время года, время суток, при различной погоде); классифицировать произведения изобразительного искусства по их видам и жанрам;
* конструировать по свободному замыслу;
* анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа;
* сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам;
* группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;
* моделировать дизайнерские объекты.

**Коммуникативные**

**Учащиеся научатся:**

* выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при обсуждении в классе;
* соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;
* задавать вопросы уточняющего характера по сюжету и смысловой связи между объектами;
* учитывать мнения других в совместной работе, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе;
* строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя). Учащиеся получат возможность научиться: высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.; задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам; учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно-творческой работы в группе;
* владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России; владеть диалогической формой речи, уметь дополнять, отрицать суждение, приводить примеры.

**Программа обеспечивается следующими учебными и методическими пособиями.**

Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 3 класс. Учеб­ник. — М.: ACT, Астрель.

**Материально-техническое обеспечение**

* Алехин А.Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. Кн. для учителя. -М.: Просвещение, 1984. -160 с., ил.
* Алексеева В.В. Что такое искусство?  - М.
* Ганкина Э.З. Художник в современной детской книге: Очерки. - М.: Сов. художник, 1977. - 215 с.: ил.
* Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем: Кн. для учителей и родителей. -М.: Просвещение, 1996. -64 с.
* Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. - М.: Титул, 1996. - 80 с., ил.
* Энциклопедический словарь юного художника. - М.: Педагогика, 1983. - 415 с.
* Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство/ Глав.ред. М.Д.Аксёнова. - М.: Аванта+, 1997. - 688 с.: ил.

**Интернет – ресурсы:**

<http://www.artsait.ru/> - русская живопись

<http://shteltn.ucoz.ru/> - все об искусстве

[http://www.youtube.com/watch?feature=player\_embedded&v=kmHBEo8ze2A#](http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=kmHBEo8ze2A)! – живопись в видеоклипах

<http://rarities.artrussia.ru/> - Шедевры мировой живописи. Картины великих художников, шедевры искусств

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата план** | **Дата факт** | **Тема урока** | **Примечание** |
|  |  |  | **Герои любимых мультфильмов -20 часов** |  |
| 1 |  |  | Вводное занятие. Подготовка рабочего места. Инструктаж по технике безопасности. |  |
| 2 |  |  | Маша и медведь. (Маша) |  |
| 3 |  |  | Маша и медведь. (Медведь). |  |
| 4 |  |  | Любимый эпизод мультфильма «Маша и медведь»  | **Лепка** |
| 5 |  |  |  Незнайка. |  |
| 6 |  |  | Знайка. |  |
| 7 |  |  | Винтик и Шпунтик. |  |
| 8 |  |  | Незнайка в цветочном городе. |  |
| 9 |  |  | Полет Незнайки на воздушном шаре. |  |
| 10 |  |  | Незнайка на Луне. |  |
| 11 |  |  | Малыш - друг Карлсона. | **Лепка** |
| 12 |  |  | Карлсон, который живет на крыше. |  |
| 13 |  |  | Встреча Карлсона с приведениями. |  |
| 14 |  |  | Винни Пух. | **Лепка** |
| 15 |  |  | Умная Сова. |  |
| 16 |  |  | Пятачок и воздушный шарик. |  |
| 17 |  |  | Буратино. | **Лепка** |
| 18 |  |  | В театре Карабаса – Барабаса. Мальвина. |  |
| 19 |  |  | В театре Карабаса – Барабаса. Пьеро. | Подготовка к выставке |
| 20 |  |  | Выставка лучших работ  |  |
|  |  |  | **По страницам любимых сказок - 20 часов** |  |
| 21  |  |  | Основы цветоведения. |  |
| 22  |  |  | Что может кисть. Гуашь. Иллюстрирование сказки «Рукавичка» |  |
| 23  |  |  | Гуашь. Иллюстрирование сказки «Рукавичка» (продолжение) | Подготовка к выставке   |
|  24 |  |  | Выставка лучших работ |  |
| 25  |  |  | Акварель. Иллюстрирование сказки «Чиполино»  |  |
| 26  |  |  | Иллюстрирование сказки «Чиполино» (продолжение) | Подготовка к выставке  |
| 27  |  |  | Выставка лучших работ |   |
| 28 |  |  | Карандаш. Графика. Иллюстрирование сказки «Хаврошечка»  |   |
| 29 |  |  | Иллюстрирование сказки «Хаврошечка» (продолжение) | Подготовка к выставке  |
| 30 |  |  | Выставка лучших работ |  |
| 31 |  |  | Карандаш. Графика. Иллюстрирование сказки «Жаба королева»  |  |
| 32 |  |  | Иллюстрирование сказки «Жаба королева» (продолжение) | Подготовка к выставке  |
| 33 |  |  | Выставка лучших работ |  |
| 34 |  |  |  Акварель. Иллюстрирование сказки «Иван – крестьянский сын и чудо - юдо»  |  |
| 35 |  |  | Акварель. Иллюстрирование сказки «Иван – крестьянский сын и чудо - юдо» (продолжение) |  |
| 36 |  |  |  Акварель. Иллюстрирование сказки «Царевна - лягушка»  |  |
| 37 |  |  | Акварель. Иллюстрирование сказки «Царевна - лягушка» (продолжение) |  |
| 38 |  |  | Карандаш. Графика. Иллюстрирование сказки «Иван – царевич и серый волк»  |  |
| 39 |  |  | Иллюстрирование сказки «Иван – царевич и серый волк» (продолжение) | Подготовка к выставке  |
| 40 |  |  | Выставка лучших работ |  |
|  |  |  | **Народное искусство – 10 часов.** |  |
| 41 |  |  | Резьба по дереву.  |  Лепка |
| 42 |  |  | Украшаем резьбой деревянный дом. |  |
| 43 |  |  | Деревянная и глиняная посуда | Лепка |
| 44 |  |  | Богородские игрушки | Игрушка – дергун |
| 45 |  |  | Жостовские подносы. | Жостовская роспись |
| 46 |  |  | Жостовские подносы. Последовательность жостовской росписи. |  |
| 47 |  |  | Павловопосадские платки. |  |
| 48 |  |  | Павловопосадские узоры. |  |
| 49 |  |  | Скопиская керамика. | Подготовка к выставке Лепка  |
| 50 |  |  | Выставка лучших работ |  |
|  |  |  | **Декоративное искусство – 10 часа** |  |
| 51 |  |  | Декоративное искусство вокруг нас. |  |
| 52 |  |  | Декоративная композиция.  |  |
| 53 |  |  | Замкнутый орнамент. |  |
| 54 |  |  | Секреты декора. |  |
| 55 |  |  | Декоративный натюрморт.  |  |
| 56 |  |  | Декоративный пейзаж.  |  |
| 57 |  |  | Декоративный пейзаж.  |  |
| 58 |  |  | Декоративный портрет. |  |
| 59 |  |  | Декоративный портрет. | Подготовка к выставке |
| 60 |  |  | Выставка лучших работ. |  |
|  |  |  | **Мир архитектуры и дизайна – 8 часов** |  |
| 61 |  |  | Форма яйца. Эскизы предметов быта в форме яйца. |  |
| 62 |  |  | Форма яйца. Эскизы предметов быта в форме яйца. | Лепка |
| 63 |  |  |  Форма спирали в архитектуре.  |  |
| 64 |  |  | Форма спирали в архитектуре.  | Лепка |
| 65 |  |  | Спиралевидные конструкции в парке. |  |
| 66 |  |  | Формы волны в архитектуре.  |  |
| 67 |  |  | Осветительный прибор в форме волны.  | Подготовка к выставке |
| 68 |  |  | Выставка лучших работ. |  |