**МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №12 с углубленным изучением отдельных предметов» города Губкин Белгородской области**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Согласовано»**  Руководитель ШМО МАОУ «СОШ № 12 с УИОП»  \_\_\_\_\_\_\_ Щербакова И.А.  Протокол №  от « » 2014 г. | **«Согласовано»**  Зам. директора по УВР  МАОУ «СОШ №12 с УИОП»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Лазарева О.Н.  « » 2014г. | **«Утверждаю»**  Директор МАОУ «СОШ №12 с УИОП»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Псарёва Л.В.  Приказ № от  « » 2014 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по изобразительному искусству

Морозовой Валентины Ивановны

2014 г

**Рассмотрено на заседании педагогического совета.**

**Протокол №1 от 30 августа 2014 года**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» разработана на основе Примерной программы по учебным предметам. Начальная школа. 2 части.- М.: Просвещение, 2011 А.М. Кандаков, Федерального государ­ственного образовательного стандарта начального общего обра­зования, Концепции духовно-нравственного развития и воспи­тания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования.

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России

Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого ребенка. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребенка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача не ограничивает связи с культурой разных стран мира. Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы

**Общая характеристика учебного предмета.**

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом **является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:**

— изобразительная художественная деятельность;

— декоративная художественная деятельность

— конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства. При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность - это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность - это способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно - эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** - практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры ) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы ), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач - **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в интернете. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

**Развитие художественно-образного мышления** учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а так- же способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель - формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, раз мышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

**Тематическая цельность и последовательность** помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

Тема 1 класса **— «Ты изображаешь, украшаешь и строишь»**. Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художника, учатся с разных художнических позиций наблюдать реальность, а также, открывая первичные основания изобразительного языка, — рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

Тема 2 класса **—«Искусство и ты».** Художественное развитие ребенка сосредотачивается на способах выражения в искусстве чувств человека, на художественных средствах эмоциональной оценки: доброе — злое, взаимоотношении реальности фантазии в творчестве художника.

Тема 3 класса **—«Искусство вокруг нас».** Показано присутствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащийся узнает, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице, в городе и селе, в театре и цирке, на празднике — везде, все люди живут, трудятся и созидают окружающий мир.

Тема 4 класса **— «Каждый народ — художник».** Дети изучают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, так отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогает глубже понять свою родную культуру и ее традиции.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и литература, которые помогают детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и **уроков коллективной творческой деятельности.**

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа - это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности - форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция - осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры. скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радости успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

**Место предмета в учебном плане.**

В федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства отводится 1 ч в неделю, всего на курс – 135 ч. Предмет изучается в 1 классе – 33 ч в год, во 2-4 классах – 34 ч в год.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты изучения курса**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны преобразование в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работ в команде одноклассников од руководством учителя;
* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть рабаты с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформулированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
* овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* формирование умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
* сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
* овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
* овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы , событий окружающего мира
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой дельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме заду манный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**Содержание учебного предмета (135 ч)**

**Ты изображаешь, украшаешь и строишь (33ч)**

Присутствие разных видов художественной деятельности в повседневной жизни. Многообразие видов художественного творчества и работы художника. Наблюдение с разных художнических позиций реальности и открытие первичных основ изобразительного языка. Обучение рисованию, украшению и конструированию, освоение выразительных свойств разных художественных материалов. Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата – Мастера – Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата – Мастера – интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Первичное освоение художественных материалов и техник.

**Ты учишься изображать (9 ч)**

Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребенок тоже немного художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Видеть – осмысленно рассматривать окружающий мир – надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета, в объёме. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.

**Ты украшаешь (8 ч)**

Украшение в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшение учит любоваться красотой.

Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения – мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

**Ты строишь (11 ч)**

Первичные представления о конструктивной деятельности и её роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки – олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.

Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т.е. построение предмета.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

**Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)**

Общие начала всех пространственно – визуальных искусств – пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение. Украшение и постройка – разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создаёт.

**Искусство и ты (34 ч)**

Знакомство с основами образного языка изобразительного искусства. Понимание языка искусства и связей его с жизнью. Выразительные возможности художественных материалов. Введение в мир искусства, эмоционально связанный с миром личных наблюдений, переживаний людей. Выражение в искусстве чувств человека, отношения к миру, добра и зла.

Практическая творческая работа ( индивидуальная и коллективная).

**Как и чем работает художник? (8ч)**

Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов.

Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль чёрной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж.

**Реальность и фантазия (7 ч)**

Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника.

Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек.

Развитие духовной и эмоциональной сферы ребёнка через общение с природой.

**О чём говорит искусство (11 ч)**

Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит.

Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.

**Как говорит искусство (8ч)**

Средства образной выразительности в изобразительном искусстве.

Эмоциональное воздействие цвета: теплое – холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии, понятие ритма: ритм пятен, линий.

Выразительность соотношений пропорций. Выразительность фактур.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника.

**Искусство вокруг нас (34 ч)**

Приобщение к миру искусства через понимание художественного смысла окружающего мира. Предметы не только имеют утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры. Окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения. Форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы.

Создание любого предмета связано с работой художника над его формой. В этой работе всегда есть три этапа. Три главные задачи. Художнику не обойтись без братьев – Мастеров: Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки. Они помогают понять, в чём состоят художественные смыслы окружающего нас предметного мира. Братья – Мастера – помощники учащихся в моделировании предметного мира в доме, на улице города. Роль художника в театре, цирке; произведения искусства в художественном музее. Знакомство в деятельностной форме с основами многих видов дизайна, декоративно – прикладного искусства, с видами и жанрами станкового искусства.

Знания о системе видов искусства приобретаются через постижение их жизненных функций, роли в жизни людей и конкретно в повседневной жизни. Приобретение первичных художественных навыков, воплощение ценностных и эмоционально значимых смыслов в моделировании предметной среды своей жизни. Индивидуальный творческий опыт и коммуникативные умения.

**Искусство в твоём доме (8 ч)**

В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника. В чём состоит эта работа художника? Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, или деловыми, строгими; одни подходят для работы, другие – для отдыха; одни служат детям, другие – взрослым. Как выглядеть вещи, решает художник и тем самым создаёт пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором отражаются наши представления о жизни. Каждый человек тоже бывает в роли художника.

Братья – Мастера выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребёнка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

**Искусство на улицах твоего города (7 ч)**

Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города (села), без которых не может возникнуть чувство Родины.

Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев – Мастеров в создании облика города (села0, в украшении улиц. Скверов, площадей. Красота старинной архитектуры – памятников культуры.

Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение.

Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.

**Художник и зрелище (11 ч)**

Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово – видовое разнообразие зрелищных искусств.

Театрально – зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство – необходимая составная часть зрелища.

Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной (постройка), декоративной (Украшение), изобразительной (изображение).

Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей.

**Художник и музей (8 ч)**

Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды работы художника. А ещё художник создает произведения. В которых, изображая мир, он размышляет о нем и выражает своё отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях.

Знакомство музеи Москвы, Санкт – Петербурга, других городов. знакомство с музеем родного города. Участие художника в организации музея.

**Каждый народ – художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли) 34 ч**

Многообразие художественных культур народов Земли и единство представлений народов о духовной красоте человека.

Разнообразие культур – богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры – важнейший элемент содержания учебного года.

Приобщение к истокам культуры своего народа и других народов Земли, ощущение себя участником развития человечества. Приобщение к истокам культуры, обретение опыта эстетического переживания народных традиций, понимание их содержания и связей с современной жизнью, собственной жизнью. Это глубокое основание для воспитания патриотизма, самоуважения, осознанного отношения к историческому прошлому и в то же время интереса и уважения к иным культурам.

Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).

**Истоки родного искусства (8ч).**

Знакомство с истоками родного искусства – это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека.

Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках.

Дерево как традиционный материал. Деревня – деревянный мир.

Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и празднества.

**Древние города нашей земли (7ч)**

Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города – крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция художественный образ, символика архитектуры православного храма.

Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.) Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды.

Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.

**Каждый народ – художник (11ч)**

Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира.

Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта.

Выражение в предметном мире, костюме, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура – это пространственно – предметный мир, в котором выражается душа народа.

Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.

**Искусство объединяет народы (8ч)**

От представлений о великом многообразии культур мира – к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро.

Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства – творчество зрителя, влияющие на его внутренний мир и представления о жизни.

**Тематическое планирование по изобразительному искусству 1 класс (33ч)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование раздела и тем** | **Часы учебного времени** | **Планов**  **ые сроки прохождения** | **Характеристика основной деятельности учащихся** |
|  | **Ты учишься изображать** | **9 ч** |  |  |
| 1. | Техника безопасности на уроках изобразительного искусства. Изображения всюду вокруг нас. | 1 ч |  | **Находит**ь в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. **Рассуждать** о содержании рисунков, сделанных с детьми. **Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах. **Придумывать** и **изображать** то, что каждый хочет, умеет, любит. |
| 2. | Мастер Изображения учит видеть. Изображение сказочного леса. | 1 ч |  | **Находить, рассматривать** красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т.п.) и **рассуждать** об увиденном (объяснять увиденное). **Видеть** зрительную метафору(на что похоже) в выделенных деталях природы. **Выявлять** геометрическую форму простого плоского тела (листьев). **Сравнивать** различные листья на основе выявления их геометрических форм.  **Создавать, изображать** на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья). |
| 3. | Мастер Изображения учит видеть. Изображение животных. | 1 ч |  |
| 4. | Изображать можно пятном. Превращение произвольно сделанного краской пятна в изображение зверушки. | 1 ч |  | **Использовать** пятно как основу изобразительного образа на плоскости.  **Соотносить** форму пятна с опытом зрительных впечатлений.  **Видеть** зрительную метафору-**находить** потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путём дорисовки. **Воспринимать** и **анализировать** на (доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. **Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.  **Создавать** изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы). |
| 5. | Изображать можно в объёме. Лепка. Превращение комка пластилина в зверушку. | 1 ч |  | **Находить** выразительные, образные объёмы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т.д. **Воспринимать** выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С.Эрьзи, С.Коненкова).  **Овладевать** первичными навыками изображения в объёме. **Изображать** в объёме птиц, зверей способами вытягивания вдавливания. |
| 6. | Изображать можно линией. Рисунок линией на тему «Расскажи нам о себе». | 1 ч |  | .**Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (чёрный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). **Находить и наблюдать** линии и их ритм в природе. **Сочинять и рассказывать** с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни. |
| 7. | Разноцветные краски. Создание красочного коврика. | 1 ч |  | **Овладевать** первичными навыками работы с гуашью.  **Соотносить** цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, жёлтым и т.д.), приводить примеры. **Экспериментировать,** **исследовать** возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешения и наложения цветовых пятен при создании красочных ковриков. |
| 8. | Изображать можно и то, что невидимо (настроение). Изображение радости и грусти. | 1 ч |  | **Соотносить** восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. **Осознавать**, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг).  **Изображать** радость или грусть. |
| 9. | Художники и зрители (обобщение темы). | 1 ч |  | **Обсуждать и анализировать** работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Оценивать выставку творческих работ **Воспринимать и эмоционально** оценивать одноклассников.  **Участвовать** в обсуждении выставки. **Рассуждать** о своих впечатлениях **и эмоционально** **оценивать**, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В.Васнецов, М.Врубель, Н.Рерих, В.Ван Гог ). |
|  | **Ты украшаешь.** | **8 ч** |  |  |
| 10. | Мир полон украшений. Цветы. Изображение сказочного цветка. | 1 ч |  | **Находить** примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). **Наблюдать и эстетически оценивать** украшения в природе. **Видеть** неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, **любоваться** красотой природы. **Создавать** роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги. **Составлять** из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу). |
| 11. | Красоту нужно уметь замечать. Изображение птиц, бабочек. | 1 ч |  | **Находить** природные узоры (серёжки на ветке, кисть ягод, иней ит.д.) и **любоваться** ими, **выражать** в беседе свои впечатления. **Разглядывать** узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. **Изображать** (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т.д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. |
| 12. | Узоры на крыльях. Ритм пятен. Украшение крыльев бабочки. | 1 ч |  | **Понимать** простые основы симметрии. **Видеть** ритмические повторы узоров в природе, ритмические соотношения больших и мелких форм в узоре. |
| 13. | Красивые рыбы. Монотипия. Украшение рыбок узорами чешуи. | 1 ч |  | **Осваивать** простые приёмы работы в технике плоскостной и объёмной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т.д. **Видеть** ритмические соотношения пятна и линии в узоре. **Видеть** декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах.  **Освоить** простые приёмы техники монотипии. **Развитие наблюдательности и эстетического понимания** красоты разнообразных фигур природного мира. **Научиться** соотносить пятно и линию в декоративном узоре. |
| 14. | Украшение птиц. Объёмная аппликация. | 1 ч |  | **Развитие** декоративного чувства при рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов.  **Видеть** характер формы декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительность. **Овладеть** первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже. |
| 15. | Узоры, которые создали люди. Создание орнаментального рисунка. | 1 ч |  | **Находить** орнаментальные украшения в предметном окружении человека , в предметах созданных человеком.  **Рассматривать** орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.  **Придумывать** свой орнамент, образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. **Получать** первичные навыки декоративного изображения. |
| 16. | Как украшает себя человек. Изображение любимых сказочных героев и их украшений. | 1 ч |  | **Рассматривать** изображения сказочных героев в детских книгах. **Анализировать** украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их. **Изображать** сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах ). |
| 17. | Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы). | 1 ч |  | **Придумать,** как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий.  **Создавать** несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, ёлочные игрушки, карнавальные головные уборы).  **Выделять** и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений. |
|  | **Ты строишь** | **11 ч** |  |  |
| 18. | Постройки в нашей жизни. | 1 ч |  | **Рассматривать** и **сравнивать** иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна. **Приобретать** первичные навыки структурирования пространственной формы. |
| 19. | Дома бывают разными. Изображение сказочного дома. | 1 ч |  | **Соотносить** внешний вид постройки с её назначением.  Анализировать из каких основных частей состоят дома.  **Конструировать** изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») |
| 20. | Домики, которые построила природа. Лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов. | 1 ч |  | **Наблюдать** постройки в природе (птичьи гнёзда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины и т.д.), анализировать их форму, пропорции. **Изображать** сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов. |
| 21. | Дом снаружи и внутри. Изображение дома в виде буквы алфавита. | 1 ч |  | **Наблюдать** взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. **Придумывать и** изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри. |
| 22. | Дом снаружи и внутри. Изображение дома в виде бытовых предметов. | 1 ч |  |
| 23. | Строим город. Постройка дома из бумаги путём складывания бумажного цилиндра | 1 ч |  | **Рассматривать и сравнивать** реальные здания разных форм.  **Овладевать** первичными навыками конструирования из бумаги. **Работать в группе**, создавая коллективный макет игрового городка. |
| 24. | Строим город. Создание домиков из пластилина. | 1 ч |  |
| 25. | Всё имеет своё строение. Создание из простых геометрических форм изображений зверей в технике аппликации. | 1 ч |  | **Анализировать** различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.  **Составлять и конструировать** из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации. |
| 26. | Всё имеет своё строение. Создание из простых геометрических форм изображений зверей в технике аппликации. | 1 ч |  |
| 27. | Строим вещи. Конструирование упаковок. | 1 ч |  | **Понимать**, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.  **Конструировать** из бумаги различные простые бытовые предметы, а затем **украшать** их, производя правильный порядок учебных действий. |
| 28. | Город, в котором мы живём. Создание панно. | 1 ч |  | **Понимать**, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу. **Делать зарисовки** города по впечатлению после экскурсии.  Овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. **Обсуждать** итоги работы. |
|  | **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.** | **5 ч** |  |  |
| 29. | Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Праздник весны. | 1 ч |  | **Различать** три вида художественной деятельности по цели произведения, его жизненной функции (зачем?); украшение, изображение, постройка.  **Анализировать**, в чём состояла работа Мастера Изображения, Мастера Постройки и Мастера Украшения, их «участие» в создании произведений искусства.  **Воспринимать и обсуждать** выставку детских работ. Уметь распознавать все три вида изобразительно-художественной деятельности. |
| 30. | Праздник птиц. Изображение прилёта птиц. | 1 ч |  | **Радоваться** поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту.  **Наблюдать** природные пространственные формы.  **Овладевать** художественными приёмами работы с бумагой, графическими материалами, красками. |
| 31. | Разноцветные жуки. Аппликация. | 1 ч |  | **Фантазировать, придумывать** декор на основе заданной конструкции. **Придумывать,** как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей. |
| 32. | Сказочная страна. Изображение сказочного мира. | 1 ч |  | **Повторять и варьировать** систему несложных действий с художественными материалами.  **Творчески играть** в процессе работы с художественными материалами, выражая собственный замысел. **Сотрудничать** с товарищами в процессе совместной работы, выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.  **Работать** организованно в команде одноклассников. |
| 33. | Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение). | 1 ч |  | **Любоваться** красотой природы.  Наблюдать живую природу с точки зрения трёх Мастеров.  **Характеризовать** свои впечатления от рассматривания репродукций картин. **Выражать** в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников. **Развивать** навыки работы с живописными и графическими материалами.  **Создавать** композицию на тему «Здравствуй, лето!» |

**Тематическое планирование по изобразительному искусству 2 класс (34ч)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование раздела и тем** | **Часы учебного времени** | **Планов**  **ые сроки прохождения** | **Характеристика основной деятельности учащихся** |
|  | **Как и чем работает художник?** | **8 ч** |  |  |
| 1. | Техника безопасности на уроках изобразительного искусства. Три основных цвета - желтый, красный, синий. Изображение осенних цветов. | 1 ч |  | **Наблюдать** цветовые сочетания в природе. **Смешивать** краски сразу на листе бумаги, посредством приёма «живая краска». **Овладевать** первичными живописными навыками. **Изображать** на основе смешивания трёх основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению. |
| 2. | Белая и черная краски. Изображение природных стихий: грозы, бури, тумана. | 1 ч |  | **Учиться различать и сравнивать** тёмные и светлые оттенки и тона. **Смешивать** цветные краски с белой и чёрной краской для получения богатого колорита. **Развивать** навыки работы гуашью. **Создавать** живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвящённые изображению природных стихий. |
| 3. | Пастель, цветные мелки, акварель. Их выразительные возможности. Изображение осеннего леса. | 1 ч |  | **Расширять** знания о художественных материалах. **Понимать** красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. **Развивать** навыки работы пастелью, мелками, акварелью. **Изображать** осенний лес, используя выразительные возможности материалов. |
| 4. | Выразительные возможности аппликации. Создание осеннего коврика. | 1 ч |  | **Овладевать** техникой и способами аппликации. **Понимать и использовать** особенности изображения на плоскости с помощью пятна. **Создавать** коврик на тему осенней земли, опавших листьев. |
| 5. | Выразительные возможности графических материалов. Изображение зимнего леса по памяти. | 1 ч |  | **Понимать** выразительные возможности линии, точки, тёмного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. **Осваивать** приёмы работы графическими материалами ( тушь, палочка, кисть). **Наблюдать** за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.  **Изображать,** используя графические материалы, зимний лес. |
| 6. | Выразительность материалов для работы в объеме. Лепка животных из пластилина. | 1 ч |  | **Сравнивать, сопоставлять** выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл). **Развивать** навыки работы с целым куском пластилина. **Овладевать** приёмами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление). **Создавать** объёмное изображение животного с передачей характера. |
| 7. | Выразительные возможности бумаги. Сооружение игровой площадки для вылепленных зверей. | 1 ч |  | **Развивать** навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы. **Овладевать** приёмами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы. **Конструировать** из бумаги объекты игровой площадки. |
| 8. | Неожиданные материалы. Изображение ночного города (обобщение темы) | 1 ч |  | **Повторять и закреплять** полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. **Создавать** образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. **Обобщать** пройденный материал, **обсуждать** творческие работы на итоговой выставке, **оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. |
|  | **Реальность и фантазия.** | **7ч** |  |  |
| 9. | Изображение и реальность. Рисование любимого животного родного края. | 1 ч |  | **Рассматривать, изучать и анализировать** строение реальных животных. **Изображать** животных, выделяя пропорции частей тела.  **Передавать** в изображении характер выбранного животного. |
| 10. | Изображение и фантазия. Рисование фантастического животного. | 1 ч |  | **Размышлять** о возможностях изображения как реального, так и  фантастического мира. **Рассматривать** слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба). **Придумывать** выразительные фантастические образы животных. **Изображать** сказочные существа путём соединения воедино элементов разных животных и даже растений. |
| 11. | Украшение и реальность. Изображение паутинок при помощи линий по памяти. | 1 ч |  | **Наблюдать и учиться видеть** украшения в природе. Эмоционально **откликаться** на красоту природы. **Создавать** с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки). |
| 12. | Украшение и фантазия. Украшение узором закладки для книги. | 1 ч |  | **Сравнивать, сопоставлять** природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде. **Осваивать** приёмы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. |
| 13. | Постройка и реальность. Конструирование из бумаги подводного мира. | 1 ч |  | **Рассматривать** природные конструкции, **анализировать** их формы, пропорции. Эмоционально  **откликаться** на красоту различных построек в природе. **Осваивать** навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). **Конструировать** из бумаги формы подводного мира. **Участвовать** в создании коллективной работы. |
| 14. | Постройка и фантазия. Создание макета фантастического города. | 1 ч |  | **Сравнивать, сопоставлять** природные формы с архитектурными постройками. **Осваивать** приёмы работы с бумагой. **Придумывать** разнообразные конструкции. **Создавать** макеты фантастических зданий, фантастического города. **Участвовать** в создании коллективной работы. |
| 15. | Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе. Украшение ёлочных игрушек (обобщение темы) | 1 ч |  | **Повторять и закреплять** полученные на предыдущих уроках знания. **Понимать** роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров (их триединство). **Конструировать (моделировать)** и украшать ёлочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней ёлки. **Обсуждать** творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. |
|  | **О чём говорит искусство.** | **11 ч** |  |  |
| 16. | Изображение природы в различных состояниях. Контрастное изображение моря. | 1 ч |  | **Наблюдать** природу в различных состояниях. **Изображать** живописными материалами контрастные состояния природы. **Развивать** колористические навыки работы гуашью. |
| 17. | Изображение характера животных. Рисование животных стремительных, угрожающих. | 1 ч |  | **Наблюдать и рассматривать** животных в различных состояниях. **Давать** устную зарисовку-характеристику зверей. **Входить в образ** изображаемого животного. **Изображать** животного с ярко выраженным характером и настроением. **Развивать** навыки работы гуашью. |
| 18. | Изображение характера человека: женский образ. Рисование противоположных по характеру сказочных героев. | 1 ч |  | **Создавать** противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебница), используя живописные и графические средства. |
| 19. | Изображение характера человека: мужской образ. Изображение доброго и злого героев из сказок. | 1 ч |  | **Характеризовать** доброго и злого сказочных героев. **Сравнивать и анализировать** возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. **Учиться изображать** эмоциональное состояние человека. **Создавать** живописными материалами выразительные контрастные образы доброго и злого героев (сказочные и былинные персонажи). |
| 20. | Образ человека в скульптуре. Лепка из пластилина разнохарактерных сказочных героев. | 1 ч |  | **Сравнивать, сопоставлять** выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл). **Развивать** навыки создания образов из целого куска пластилина. **Овладевать** приёмами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление). **Создавать** в объёме сказочные образы с ярко выраженным характером. |
| 21. | Человек и его украшения. Украшение богатырских доспехов, кокошников. | 1 ч |  | **Понимать** роль украшения в жизни человека. **Сравнивать и анализировать** украшения, имеющие разный характер. **Создавать** декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, вортники). **Украшать** кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев. |
| 22. | О чем говорят украшения. Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов. | 1 ч |  | **Сопереживать, принимать** участие в создании коллективного панно.  **Понимать характер** линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека. **Украшать** паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов. |
| 23. | Образ здания. Создание образа сказочных построек. | 1 ч |  | **Учиться видеть** художественный образ в архитектуре. **Приобретать** **навыки** восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.  **Приобретать** опыт творческой работы. |
| 24. | Назначение здания. Украшение сказочных построек. | 1 ч |  |
| 25. | В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру. | 1 ч |  | **Повторять и закреплять** полученные на предыдущих уроках знания. **Обсуждать** творческие работы на итоговой выставке, **оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников. |
| 26. | В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы) | 1 ч |  |
|  | **Как говорит искусство.** | **8 ч** |  |  |
| 27. | Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Изображение пера Жар-птицы. | 1 ч |  | **Расширять** знания о средствах художественной выразительности. **Уметь составлять** тёплые и холодные цвета. **Понимать** эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов. **Уметь видеть** в природе борьбу и взаимовлияние цвета. **Осваивать** различные приёмы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»). |
| 28. | Тихие и звонкие цвета. Изображение весенней земли. | 1 ч |  | **Уметь составлять** на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета. **Иметь представление** об эмоциональной выразительности цвета – глухого и звонкого**. Уметь наблюдать** многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе. **Изображать** борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю. |
| 29. | Что такое ритм линий? Изображение весенних ручьёв. | 1 ч |  | **Расширять** знания о средствах художественной выразительности. **Уметь видеть** линии в окружающей действительности. **Получать** представление об эмоциональной выразительности линии. **Фантазировать, изображать** весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в е подмалёвки – изображение весенней земли). |
| 30. | Характер линий. Изображение нежных веток берёз и могучих дубовых сучьев. |  |  | **Уметь видеть** линии в окружающей действительности. **Наблюдать, рассматривать, любоваться** весенними ветками различных деревьев. **Осознавать**, как определённым материалом можно создать художественный образ. **Использовать** в работе сочетание различных инструментов и материалов. **Изображать** ветки деревьев с определённым характером и настроением. |
| 31. | Ритм пятен. Ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа. | 1 ч |  | **Расширять** знания о средствах художественной выразительности. **Понимать**, что такое ритм. **Уметь передавать** расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа. **Развивать** навыки творческой работы в технике обрывной аппликации. |
| 32. | Пропорции выражают характер. Лепка птиц с разными пропорциями. | 1 ч |  | **Расширять** знания о средствах художественной выразительности. **Понимать**, что такое пропорции. **Создать** выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций. |
| 33. | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. Создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц». | 1 ч |  | **Повторять и закреплять** полученные знания и умения. **Понимать** роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. **Создавать** коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц». **Сотрудничать** с товарищами в процессе совместной творческой работы, **уметь договариваться**, объясняя замысел, **уметь выполнять** работу в границах заданной роли. |
| 34. | Обобщающий урок - игра «Путешествие с Бабой – Ягой». | 1 ч |  | **Анализировать** детские работы на выставке, **рассказывать** о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников. **Понимать и уметь называть** задачи, которые решались в каждой четверти**. Фантазировать и рассказывать** о своих творческих планах на лето. |

**Тематическое планирование по изобразительному искусству 3класс (34ч)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование раздела и тем** | **Часы учебного времени** | **Планов**  **ые сроки прохождения** | **Характеристика основной деятельности учащихся** |
|  | **Искусство в твоём доме** | **8 ч** |  |  |
| 1. | Инструктаж по технике безопасности на уроке. Твоя игрушка. Лепка игрушки из пластилина. | 1 ч |  | **Характеризовать** и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы из которых они сделаны. **Учиться** видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета. **Создавать** выразительную пластическую форму игрушки и украшать её, добиваясь целостности цветового решения. |
| 2. | Твоя игрушка. Роспись по белой грунтовке. | 1 ч |  |
| 3. | Посуда у тебя дома. Лепка посуды. | 1 ч |  | **Характеризовать** связь между формой, декором посуды и её назначением. **Уметь выделять** конструктивный образ и характер декора, украшения. **Овладевать** навыками создания выразительной формы посуды и её декорирования в лепке. |
| 4. | Посуда у тебя дома. Роспись посуды по белой грунтовке. | 1 ч |  |
| 5. | Обои и шторы у тебя дома. Создание эскизов обоев или штор для комнаты. | 1 ч |  | **Понимать** роль цвета и декора в создании образа комнаты.  **Обрести** опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с её функциональным назначением. |
| 6. | Мамин платок. Создание эскиза платка для мамы. | 1 ч |  | **Воспринимать и эстетически оценивать** разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. **Понимать** зависимость характера, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен.  **Знать и объяснять** основные варианты композиционного решения росписи платка. **Различать** постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение в процессе создания образа платка. |
| 7. | Твои книжки. Иллюстрация к сказке. | 1 ч |  | **Понимать** роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги.  **Знать и называть** отдельные элементы оформления книги( обложка, иллюстрации, буквицы).  **Создавать** проект детской книжки-игрушки.  **Овладевать** навыками коллективной работы. |
| 8. | Поздравительная открытка. Создание эскиза открытки. | 1 ч |  | **Понимать и уметь объяснять** роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них.  **Создавать** открытку к определённому событию или декоративную закладку.  **Приобретать** навыки выполнения лаконичного выразительного изображения. |
|  | **Искусство на улицах твоего города** | **7 ч** |  |  |
| 9. | Памятники архитектуры. Изучение и изображение одного из архитектурных памятников своего города. | 1 ч |  | **Учиться видеть** архитектурный образ, образ городской среды.  **Раскрывать** особенности архитектурного образа города.  **Различать** в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров. **Изображать** архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие архитектурных форм. |
| 10. | Парки, скверы, бульвары. Работа в смешанной технике – рисование, аппликация. | 1 ч |  | **Сравнивать и анализировать** парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устроения (парк отдыха, детская площадка, парк-мемориал).  **Эстетически воспринимать** парк как единый, целостный художественный ансамбль.  **Создавать** образ парка в технике коллажа. **Овладевать** приёмами творческой работы в процессе создания общего проекта. |
| 11. | Ажурные ограды. Создание проекта ажурных ворот. | 1 ч |  | **Воспринимать, сравнивать**, давать эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города. **Сравнивать** между собой ажурные ограды и другие объекты, выявляя в них общее и особенное. **Фантазировать, создавать** проект ажурной решётки. |
| 12. | Волшебные фонари. Графическое изображение паркового фонаря. | 1 ч |  | **Воспринимать, сравнивать, анализировать** старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности форм и украшений.  **Различать** фонари различного эмоционального звучания.  **Изображать** необычные фонари, используя графические средства или создавая необычные конструктивные формы фонарей. |
| 13. | Витрины на улицах. Работа с бумагой, аппликация из рваной бумаги. | 1 ч |  | **Понимать** работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара. **Фантазировать, создавать** творческий проект оформления витрины магазина.  **Овладевать** композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины. |
| 14. | Удивительный транспорт. Изображение фантастических машин. | 1 ч |  | **Уметь видеть** образ в облике машины. **Характеризовать, сравнивать. Обсуждать** разные формы автомобилей и их украшений. **Видеть, сопоставлять и объяснять** связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. **Фантазировать, создавать** образы фантастических машин. |
| 15. | Труд художника на улицах твоего города. Создание коллективного панно. | 1 ч |  | **Осознавать и уметь объяснять** важную и всем очень нужную работу художника. **Создавать** из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию.  **Овладевать** приёмами коллективной творческой деятельности. |
|  | **Художник и зрелище.** | **11 ч** |  |  |
| 16. | Художник в цирке. Отражение искусства цирка в детском рисунке. Рисование акварелью. | 1 ч |  | **Понимать и объяснять** важную роль художника в цирке.  **Придумывать и создавать** красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. **Учиться изображать** яркое, весёлое, подвижное. |
| 17. | Художник в цирке. Фрагмент циркового представления в аппликации. | 1 ч |  |
| 18. | Художник в театре. Работа в смешанной технике. Создание объёмного макета театральной постановки. | 1 ч |  | **Сравнивать** объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы. **Понимать и уметь объяснять** роль театрального художника в создании спектакля. **Овладевать** навыками создания объёмно-пространственной композиции. |
| 19. | Художник в театре. Работа в смешанной технике. Создание объёмного макета театральной постановки (продолжение). | 1 ч |  |
| 20. | Театр кукол. Изготовление кукольных персонажей в разной технике. | 1 ч |  | **Иметь** **представление** о разных видах кукол и их истории, о кукольном театре в наши дни.  **Придумывать и создавать** выразительную куклу; **применять** для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани.  **Использовать** куклу для игры в кукольный спектакль. |
| 21. | Театр кукол. Изготовление кукольных персонажей в разной технике (продолжение) | 1 ч |  |
| 22. | Театральные маски. Искусство маски разных народов. Создание бумажной маски. | 1 ч |  | **Отмечать** характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу.  **Объяснять** роль маски в театре и на празднике.  **Конструировать** выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику. |
| 23. | Театральные маски. Искусство маски разных народов. Создание комбинированной маски. | 1 ч |  |
| 24. | Афиша и плакат. Создание эскиза плаката-афиши к спектаклю. | 1 ч |  | **Иметь представление** о назначении театральной афиши, плаката. **Уметь видеть и определять** в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку. **Иметь творческий опыт** создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению. **Осваивать** навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения. |
| 25. | Праздник в городе. Создание рисунка городского праздника. | 1 ч |  | **Объяснять** работу художника по созданию облика праздничного города. **Фантазировать** о том, как можно украсить город к празднику Победы, Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным. **Создавать** в рисунке проект оформления праздника. |
| 26. | Школьный карнавал. Обобщающий урок 3 четверти. Демонстрация лучших работ. | 1 ч |  | **Понимать** роль праздничного оформления для организации праздника. **Придумывать и создавать** оформление к школьным и домашним праздникам. **Овладевать** навыками коллективного художественного творчества. |
|  | **Художник и музей** | **8 ч** |  |  |
| 27. | Музей в жизни города. Рисование на свободную тему. | 1 ч |  | **Понимать и объяснять** роль художественного музея, **учиться понимать,** что великие произведения искусства являются национальным достоянием. **Иметь представление** о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиции. |
| 28. | Картина – особый мир. Картина-пейзаж. Изображение пейзажа по представлению. | 1 ч |  | **Иметь представление**, что картина – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами, переживаниями.  **Рассматривать и сравнивать** картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передаёт цветом. **Знать** имена крупнейших русских художников-пейзажистов.  **Выражать** настроение в пейзаже цветом. |
| 29. | Картина-портрет. Рисование картины -портрета. | 1 ч |  | **Иметь представление** об изобразительном жанре – портрете и нескольких известных картинах-портретах. **Рассказывать** об изображённом на портрете человеке ( каков он, каков его внутренний мир, особенности его характера) **Создавать** портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей. |
| 30 | Картина-портрет. Рисование картины портрета (продолжение). | 1 ч |  |
| 31. | Картина-натюрморт. Изображение натюрморта по представлению. | 1 ч |  | **Воспринимать** картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах.  **Понимать,** что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передаёт цветом.  **Изображать** натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением. |
| 32. | Картины исторические и бытовые. Рисование картины на жанровую тему. | 1 ч |  | **Иметь представление** о картинах исторического и бытового жанра.  **Рассказывать, рассуждать** о наиболее понравившихся картинах, об их сюжете и настроении. **Развивать** композиционные навыки. **Изображать** сцену из своей повседневной жизни. **Осваивать** навык изображения в смешанной технике. |
| 33. | Скульптура в музее и на улице. Лепка из пластилина фигуры человека в движении. | 1 ч |  | **Рассуждать**, эстетически относиться к произведению скульптуры. **Объяснять** значение окружающего пространства для восприятия скульптуры.  **Объяснять** роль скульптурных памятников.  **Лепить** фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения. |
| 34. | Обобщающий урок учебного года. Художественная выставка. | 1 ч |  | **Участвовать** в организации выставки детского художественного творчества, проявлять творческую активность.  **Проводить** экскурсии по выставке детских работ.  **Понимать** роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней. |

**Тематическое планирование по изобразительному искусству 4 класс (34ч)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела и тем** | **Часы учебного времени** | **Плановые сроки прохождения** | **Характеристика основной учебной деятельности** |
|  | **Истоки родного искусства** | **8ч** |  |  |
| 1. | Инструктаж по технике безопасности на уроке. Пейзаж родной земли.  Изображение русской природы летом. | 1ч |  | **Характеризовать** красоту природы родного края.  **Характеризовать** особенности красоты природы разных климатических зон. **Изображать** характерные особенности пейзажа родной природы. **Использовать** выразительные средства живописи для создания образов природы. **Овладевать** живописными навыками работы гуашью. |
| 2. | Пейзаж родной земли. Изображение русской природы осенью. | 1ч |  |
| 3. | Деревня - деревянный мир. Изображение  русской избы. | 1ч |  | **Воспринимать** и эстетически **оценивать** красоту русского деревянного зодчества.  **Характеризовать** значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.  **Объяснять** особенности конструкции русской избы и назначение её отдельных элементов. **Изображать** графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни |
| 4. | Деревня – деревянный мир. Моделирование русской избы. | 1ч |  |
| 5. | Деревня – деревянный мир. Создание коллективного панно «Русская деревня». | 1ч |  |
| 6. | Красота человека.  Изображение женских и мужских образов в народных костюмах. | 1ч |  | **Приобретать** представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты.  **Понимать и анализировать** конструкцию русского костюма.  **Приобретать** опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. **Характеризовать** и эстетически **оценивать** образы человека в произведениях художников. **Создавать** женские и мужские народные образы. **Овладевать** навыками изображения фигуры человека. |
| 7. | Красота человека.  Изготовление кукол по типу народных тряпичных фигур. | 1ч |  |
| 8. | Народные праздники.  Создание коллективного панно на тему народного праздника. | 1ч |  | Эстетически **оценивать** красоту и значение народных праздников. **Знать и называть** несколько произведений русских художников на тему народных праздников. **Создавать** индивидуальные и коллективные панно на тему народных праздников. **Овладевать** на практике элементарными основами композиции. |
|  | **Древние города нашей земли** | **7ч** |  |  |
| 9. | Родной угол. Создание макета древнерусского города. | 1ч |  | **Понимать и объяснять** роль и значение древнерусской архитектуры. **Знать** конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).  **Анализировать** роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства. **Знать** картины художников, изображающие древнерусские города. **Создавать** макет древнерусского города. |
| 10. | Древние соборы.  Создание макета здания древнерусского каменного храма. | 1ч |  | Эстетически **оценивать** красоту древнерусской храмовой архитектуры. **Получать представление** о конструкции древнерусского каменного храма. **Понимать** роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.  **Моделировать или изображать** древнерусский храм. |
| 11. | Города Русской земли. Моделирование макета города. | 1ч |  | **Знать и называть** основные структурные части города, **сравнивать и определять** их функции, назначение. **Изображать и моделировать** наполненное жизнью людей пространство древнерусского города. **Учиться понимать** красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры.  **Интересоваться** историей своей страны. |
| 12. | Древнерусские воины – защитники. Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. | 1ч |  | **Знать и называть** картины художников, изображающих древнерусских воинов – защитников Родины (В.Васнецов, И.Билибин, П.Корин и др.)  **Изображать** древнерусских воинов.  **Овладевать** навыками изображения фигуры человека. |
| 13. | Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. Живописное изображение древнерусского города. | 1ч |  | **Уметь анализировать** ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры.  **Воспринимать** и эстетически **переживать** красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории. **Выражать** своё отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. **Рассуждать** об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России. **Уметь объяснять** значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.  **Создавать** образ древнерусского города. |
| 14. | Узорочье теремов.  Изображение интерьера теремных палат. | 1ч |  | **Иметь представление** о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат).  **Различать** деятельность каждого из Братьев – Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат.  **Выражать** в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема. |
| 15. | Пир в теремных палатах. Создание праздничного панно «Пир в теремных палатах». | 1ч |  | **Понимать роль** постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. **Создавать** изображения на тему праздничного пира в теремных палатах. **Создавать** многофигурные композиции в коллективных панно. **Сотрудничать** в процессе создания общей композиции. |
|  | **Каждый народ – художник** | **11ч** |  |  |
| 16. | Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.  Изображение природы через характерные детали. | 1ч |  | **Обрести** знания о многообразии представлений народов мира о красоте. **Иметь интерес** к иной и необычной художественной культуре. **Иметь представления** о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур.  **Воспринимать** эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. **Иметь представление** об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). **Сопоставлять** традиционные представления русской и японской женщин.  **Понимать** особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.  **Изображать** природу через детали, характерные для японского искусства, **развивать** живописные и графические навыки. **Создавать** образ праздника в Японии в коллективном панно. **Приобретать** новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов. **Осваивать** новые эстетические представления о поэтической красоте мира. |
| 17. | Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.  Изображение японок в кимоно. | 1ч |  |
| 18. | Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.  Создание панно «Праздник цветения вишни – сакуры». | 1ч |  |
| 19. | Народы гор и степей.  Изображение жизни в степи и красоты пустых пространств. | 1ч |  | **Понимать и объяснять** разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру. **Изображать** сцены жизни людей в степи и в горах, **передавать** красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. **Овладевать** живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы. |
| 20. | Города в пустыне.  Создание образа древнего среднеазиатского города (Аппликация на цветной бумаге). | 1ч |  | **Характеризовать** особенности художественной культуры Средней Азии. **Объяснять** связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов.  **Создавать** образ древнего среднеазиатского города.  **Овладевать** навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики. |
| 21. | Древняя Эллада.  Изображение греческих храмов. (Объёмное моделирование из бумаги). | 1ч |  | Эстетически **воспринимать** произведения искусства Древней Греции, **выражать** своё отношение к ним. **Уметь отличать** древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения. **Уметь характеризовать** отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, при изменении пропорций постройки. **Моделировать** из бумаги конструкцию греческих храмов. **Осваивать** основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека. **Изображать** олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах). **Создавать** коллективные панно на тему древнегреческих праздников. |
| 22. | Древняя Эллада.  Создание коллективного панно «Олимпийские игры». | 1ч |  |
| 23. | Древняя Эллада.  Создание коллективного панно «Олимпийские игры». | 1ч |  |
| 24. | Европейские города Средневековья. | 1ч |  | **Видеть и объяснять** единство форм и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.  **Использовать** выразительные возможности пропорций в практической деятельности.  **Создавать** коллективное панно.  **Использовать и развивать** навыки конструирования (фасад храма). **Развивать** навыки изображения человека в условиях новой образной системы. |
| 25. | Европейские города Средневековья. | 1ч |  |
| 26. | Многообразие художественных культур в мире.  Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ – художник». | 1ч |  | **Осознавать** цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь её проявлений.  **Рассуждать** о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. **Узнавать** по предъявленным произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроке. **Соотносить** особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно – творческой деятельности.  **Осознать** как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами. |
|  | **Искусство объединяет народы** | **8ч** |  |  |
| 27. | Материнство.  Изображение (по представлению) матери и дитя. | 1ч |  | **Узнавать и приводить** примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства. **Рассказывать** о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений. **Развивать** навыки композиционного изображения.  **Изображать** образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства. |
| 28. | Мудрость старости.  Изображение любимого пожилого человека. | 1ч |  | **Развивать** навыки восприятия произведений искусства.  **Наблюдать** проявление духовного мира в лицах близких людей. **Создавать** в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений). |
| 29. | Сопереживание.  Создание рисунка с драматическим сюжетом. Погибшее дерево. | 1ч |  | Умение **объяснять, рассуждать**, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.  **Эмоционально откликаться** на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия. **Выражать** художественными средствами своё отношение при изображении печального события. **Изображать** в самостоятельной творческой работе драматический сюжет. |
| 30. | Сопереживание.  Создание рисунка с драматическим сюжетом. Больное животное. | 1ч |  |
| 31. | Герои – защитники.  Лепка эскиза памятника герою. | 1ч |  | **Приобретать** творческий композиционный опыт в создании героического образа.  **Приводить примеры** памятников героям Отечества.  **Овладевать** навыками изображения в объёме, навыками композиционного построения в скульптуре. |
| 32. | Юность и надежды.  Изображение радости детства. Мечты о путешествиях. | 1ч |  | **Приводить примеры** произведений изобразительного искусства, посвящённые теме детства, юности, надежды, уметь выражать своё отношение к ним.  **Выражать** художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты. **Развивать** композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни. |
| 33. | Юность и надежды.  Изображение радости детства. Мечты о счастье. | 1ч |  |
| 34. | Искусство народов мира. Обобщение темы. Итоговая выставка творческих работ. | 1ч |  | **Объяснять и оценивать** свои впечатления от произведений искусства разных народов.  **Узнавать и называть**, к каким художественным культурам относятся предлагаемые произведения искусства.  **Рассказывать** об особенностях художественной культуры разных народов, об особенностях понимания ими красоты. **Объяснять**, почему многообразие культур является богатством и ценностью всего мира. **Обсуждать и анализировать** свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.  **Участвовать** в обсуждении выставки творческих работ. |

**Описание материально – технического обеспечения образовательного процесса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование объектов**  **и средств материально - технического обеспечения** | **Количество** |
| 1 | **Библиотечный фонд** |  |
| 2 | Фонд школьной библиотеки  Интернет-ресурсы |  |
| 3 | **Печатные пособия** |  |
| 4 | Таблицы «Декоративно-прикладное искусство» | 6 |
| 5 | **Технические средства** |  |
| 6 | Компьютер | 1 |
| 7 | Проектор | 1 |
| 8 | Принтер | 1 |
| 9 | **Экранно – звуковые пособия** |  |
| 10 | Презентации |  |
| 11 | **Игры и игрушки** |  |
| 12 | **Оборудование класса** |  |
| 13 | Магнитная доска | 1 |

**Список литературы**

1.Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч 1. – 3-е изд. – М. : Просвещение, 2010. (Стандарты второго поколения).

2.Планируемые результаты начального общего образования / [ Л.Л. Алексеева, С.В. Анащенкова, М.З. Биболетова и др.] ; под. ред. Г. С. Ковалёвой, О. Б. Логвиновой. – 2- изд. – М. : Просвещение, 2010. ( Стандарты второго поколения).

3.Изобразительное искусство. Рабочие программы. 1-4 классы. М.: Просвещение, 2012.

4.Н.А. Горяева, Л.А.Неменская. Искусство вокруг нас. Учебники для 1 - 4 классов -М. Просвещение, 2013

5.М.А. Давыдова Поурочные разработки по изобразительному искусству: 1 - 4класс.-М.:ВАКО, 2012.

6.И.К. Щеблыкин и др. Аппликационные работы в начальных классах: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1990.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

**В результате изучения предмета « Изобразительное искусство у обучающихся:**

•будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;

начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;

• сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;

• появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;

•установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурного -исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержание понятия Отечество» ,«родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций много национального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный и взгляд на мир;

• будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

**Обучающиеся:**

• овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;

• получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстника научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;

• научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);

• будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.