**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Основные виды деятельности** | **Планируемые результаты** |
| **предметные** | **метапредметные** | **личностные** |
| **1 триместр – 11 ч** |
| **Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения****8 часов)** |
| 1 |  | Изображе­ния всюду вокруг нас. | УИНМ™ | Изображения в жизни че­ловека. Предмет «Изобра­зительное искусство». Красота и разнообразие окружающего мира приро­ды. Развитие наблюда­тельности. Эстетическое восприятие деталей при­роды. | Находить в окружающей дейст­вительности изображения, сде­ланные художниками; рассуж­дать о содержании рисунков, сделанных детьми; рассматри­вать иллюстрации (рисунки) в детских книгах; продумывать и изображать то, что каждый хо­чет, умеет, любит. | Использовать знаково- символические сред­ства, осуществление анализа объектов с выделением сущест­венных и несущест­венных признаков. | Принятие и осваивание социальной роли обу­чающегося, развитие мотивов учебной дея­тельности и формиро­вание личностного смысла учения. |
| **2** |  | Мастер Изо­бражения учит видеть. | Комби­ниро­ванный урок. | Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометри­ческой основы. Использо­вание этого опыта в изо­бражении разных по фор­ме деревьев. Сравнение пропорций частей в со­ставных, сложных формах. | Находить, рассматривать красо­ту в обыкновенных явлениях (де­талях) природы и рассуждать об увиденном; видеть зрительную метафору (на что похоже) в вы­деленных деталях природы; вы­являть геометрическую форму простого плоского тела (листь­ев); сравнивать различные ли­стья на основе выявления их геометрических форм. | Проводить логические действия: сравнение, анализ, классифика­цию по родовидовым признакам, обобще­ние, установление аналогий, отнесение к известным понятиям. | Осознавать самостоя­тельность и личную от­ветственность за свои поступки на основе представлений о нрав­ственных нормах, соци­альной справедливости и свободе. |
| 3 |  | Изображатьможнопятном. | Комби­ниро­ванный урок. | Знакомство с «пятном» как способом изображе­ния на плоскости. Образ на плоскости. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обоб­щенный образ формы. Наблюдение над образ­ами на основе пятна в иллюстрациях известных художников к детским кни­гам о животных. | Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости; воспринимать и ана­лизировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художни­ков к детским книгам. Владеть первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками ра­боты кистью и краской. | Прогнозировать ре­зультат своей дея­тельности. Принимать и сохранять цели и задачи учебной дея­тельности, вести по­иск средств ее осуще­ствления. | Принятие и осваивание социальной роли обу­чающегося, развитие мотивов учебной дея­тельности и формиро­вание личностного смысла учения. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **4** |  | **Изображать можно в объем\*.** | **УИНМ** | **Знакомство с понятиями «объемные изображе­ния», «объем», «образ» в трехмерном пространст­ве. Лепка: от создания большой формы к прора­ботке деталей. Лепка птиц и зверей.** | **Находить выразительные, об­разные объёмы в природе (об­лака, камни, коряги, плоды и т.д.); воспринимать вырази­тельность большой формы в скульптурных изображениях. Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пла­стилином).** | **Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произ­ведении искусства; объяснять разницу.** | **Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и отдельного человека** |
| **5** |  | **Изображать можно****линией.** | **Комби­ниро­ванный урок.** | **Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Наблюдение линий в при­роде, линейных изобра­жений на плоскости. Повествовательные воз­можности линии (линия - рассказчица).** | **Владеть первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии. Находить и наблюдать линии и их ритм в природе; сочинять и рассказы­вать с помощью линейных изо­бражений маленькие сюжеты из своей жизни.** | **Планировать, контро­лировать и оценивать учебные действия в соответствии с по­ставленной задачей: и условиями ее реали­зации; определять эффективные спосо­бы достижения ре­зультата.** | **Самостоятельно описы вать свои чувстве и ощущения, возникаю­щие в результате со­зерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.** |
| **6** |  | **Разноцвет­ные краски.** | **Комби­ниро­ванный урок.** | **Знакомство с цветом. Краски: гуашь. Отработка навыков работы гуашью. Организация рабочего места. Цвет. Эмоцио­нальное и ассоциативное звучание цвета (что на­поминает цвет каждой краски?). Проба красок. Ритмическое заполнение листа (создание красоч^ ного коврика).** | **Владеть первичными навыками работы гуашью. Соотносить цвет с вызываемы­ми им предметными ассоциа­циями (что бывает красным, желтым и т.д.), приводить при­меры; экспериментировать, ис­следовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.** | **Строить речевое вы­сказывание в устной форме, допускать возможность сущест­вования у людей раз­личных точек зрения и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимо­действии.** | **Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каж­дого отдельного чело­века,** |
| **7** |  | **Изображать можно и то, что невиди­мо (на­строение).** | **УИНМ** | **Изображение линий на плоскости. Выражение настроения в изображе­нии. Слушание музыкаль­ных произведений. Бесе­да «Живописна ли музы­ка? Цвет в музыке». Анализ своей работы и работ одноклассников.** | **Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоция­ми; осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т.д.); изображать радость или грусть (работа гуашью).** | **Самостоятельно ста­вить цель предстоя­щей работы, обдумы­вая замысел и ис? пользуя выразитель­ные средства вы­бранного графическо­го материала.'** | **Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложен­ных ситуациях, опира­ясь на общие для всех простые правила пове­дения.** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **8** |  | **Художники и зрители (обобщение темы).** | **Урок- проект.** | **Художники И зрители. Первоначальный опыт художественного творче­ства и опыт восприятия искусства. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников.** | **Обсуждать и анализировать работы одноклассников с пози­ций творческих задач данной темы, с точки зрения содержа­ния и средств его выражения; воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников; участ­вовать в обсуждении выставки.** | **Слушать собеседни­ка, излагать своё мнение, осуществлять совместную практиче­скую деятельность, анализировать свою деятельность; прини­мать и сохранять це­ли и задачи учебной деятельности.** | **Описывать свои чувства и ощущения, возни­кающие в результате созерцания, обсужде­ния наблюдаемых объ­ектов.** |
| **Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (7 часов)** |
| **9** |  | **Мир полон украшений.** | **УИНМ** | **Беседа «Мир украшений». Отработка навыков рабо­ты акварелью, умений использовать цвет для достижения собственного замысла.** | **Находить примерь! декоратив­ных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице); создавать роспись цветов-заготовок, вы­резанных из цветной бумаги (работа гуашью); составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в на­рисованную на большом листе корзину или вазу).** | **Планировать и осу­ществлять собствен­ную работу в соответ­ствии с образцом; принимать и сохра­нять цели и задачи учебной деятельно­сти, вести поиск средств ее осуществ- ления.** | **Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каж­дого отдельного чело­века.** |
| **10** | **-** | **Красоту на­до уметь замечать.** | **Комби­ниро­ванный урок.** | **Выполнение упражнений на развитие наблюда­тельности. Наблюдение за многообразием и кра­сотой форм, узоров, рас­цветок и фактур в приро­де. Знакомство с новыми возможностями художе­ственных материалов и новыми техниками. Рабо­та фасками, цветом.** | **Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т.д.), выражать в беседе свои впечатления; изображать птиц, бабочек, рыб и т. д., пе­редавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры, Владеть простыми приемами работы в технике плоскостной и объемной аппли­кации, живописной и графиче­ской росписи, монотипии и т.д.** | **Самостоятельно плани­ровать, контролировать и корректировать свою деятельность при изго­товлении изделия; опре­делять наиболее эф­фективные способы дос­тижения результата.** | **Самостоятельно опре­делять и описывать свои чувства и ощуще­ния, возникающие в ре­зультате созерцания, рассуждения, обсужде­ния наблюдаемых объ­ектов.** |
| **11** |  | **Узоры, кото­рые создали люди.** | **Комби­ниро­ванный урок.** | **Знакомство с понятиями «симметрия», «повтор», «ритм», «свободный фан­тазийный узор». Знаком­ство с техникой моноти-** | **Находить орнаментальные ук­рашения в предметном окруже­нии человека, в предметах, созданных человеком; рас­сматривать орнаменты, нахо-** | **Самостоятельно пла­нировать, контроли­ровать и корректиро­вать свою деятель­ность при изготовле-** | **Делать выбор, какое мнение принять. Пони­мать особую роль куль­туры и искусства в жиз­ни общества и каждого** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | **пии (отпечаток красочного пятна).** | **дить в них природные и гео­метрические мотивы; придумы­вать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.** | **нии изделия; разлиг чать объекты "и явле­ния реальной жизни и их образы, выражен­ные в произведении искусства, объяснять разницу.**  | **отдельного человека.** |
| **2 триместр-11ч** |
| **12** |  | **Узоры, кото­рые создали люди.** | **УРУиН** | **Соотношение пятна и ли­нии. Объемная апплика­ция, коллаж. Использование простых приемов бу- магопластики. Знакомство с многообразием орна­ментов и их применением в предметном окружении человека.** | **Находить орнаментальные ук­рашения в предметном окруже­нии человека, в предметах, созданных человеком; рас­сматривать орнаменты, нахо­дить в них природные и гео­метрические мотивы; придумы­вать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.** | **Распределять роли, обсуждать план рабо­ты в паре; корректи­ровать свою дея­тельность и деятель­ность партнёра; про­водить оценку и са­мооценку; слушать собеседника, излагать своё мнение.** | **Осознавать самостоя­тельность и личную от­ветственность за свои поступки на основе представлений о нрав­ственных нормах.** |
| **13** | **-** | **Как украша­ет себя человек.** | **УИНМ** | **Различение природных и изобразительных мотивов в орнаменте. Обсуждение образных и эмоциональных впечат­лений от орнаментов.** | **Рассматривать изображения сказочных героев в детских кни­гах; анализировать украшения как знаки, помогающие узна­вать героев и характеризующие их; изображать сказочных геро­ев, опираясь на изображения характерных для них украше­ний (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).** | **Распределять роли, оценивать свою рабо­ту. Готовность слу­шать собеседника, излагать своё мнение, осуществлять совме­стную практическую деятельность, анали­зировать свою дея­тельность.** | **Самостоятельно опре­делять и описывать свои чувства и ощуще­ния, возникающие в ре­зультате созерцания, рассуждения, обсужде­ния наблюдаемых объ­ектов.** |
| **14** |  | **Как украша­ет себя человек.** | **УРУиН** | **Различение природных и изобразительных мотивов в орнаменте, i Обсуждение образных и эмоциональных впечат­лений от орнаментов.** | **Рассматривать изображения сказочных героев в детских кни­гах; анализировать украшения как знаки, помогающие узна­вать героев и характеризующие их; изображать сказочных геро­ев, опираясь на изображения характерных для них украше­ний (шляпа Незнайки и. Красной Шапочки, Кот в сапогах и т.д.).** | **Планировать, контро­лировать и оценивать учебные действия в соответствии с по­ставленной задачей и условиями ее реали­зации; определять наиболее эффектив­ные способы дости­жения результата.** | **Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложен­ных ситуациях, опира­ясь на общие для всех простые правила пове­дения.** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **15** |  | **Мастер****Украшения****помогает****сделать****праздник.** | **Комби­ниро­ванный урок.** | **Изготовление украшения для новогоднего карнава­ла. Отработка приемов работы с бумагой для осуществления своего замысла.** | **Создавать несложные новогод­ние украшения из цветной бу­маги (гирлянды, елочные иг­рушки, карнавальные головные уборы); выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений**  | **Планировать и осу­ществлять работу; контролировать и корректировать вы­полнение работы.** | **Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять (своё или дру­гое, высказанное в ходе обсуждения).** |
| **16** |  | **Мастер Ук­рашения помогает сделать праздник (обобщение темы).** | **Комби­ниро­ванный урок.** | **Изготовление украшения доя новогоднего карнава­ла. Отработка приемов работы с бумагой для осуществления своего замысла.:** | **Создавать несложные новогод­ние украшения из цветной бу- маги, выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.** | **Принимать и сохра­нять це^и и^адэуй',, учебной деятельно­сти, вести поиск средств ее осуществ­ления.** | **Принятие й осваивание социальной роли обу­чающегося, развитие мотивов учебной дея­тельности.** |
| Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11 часов) |
| **17** |  | **Постройки в нашей жизни.** | **Комби­ниро­ванный урок.** | **Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни.****Обсуждение построек, сделанных человеком. Многообразие архитек­турных построек и их на­значение.** | **Сравнивать различные архи­тектурные постройки, иллюст­рации из детских.книг с изо­бражением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности; изображать придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.** | **Ставить цель, состав­лять и обсуждать план своей деятельности, , распределять роли; , слушать собеседника, излагать своё мнение, осуществлять совме­стную практическую деятельность, анали­зировать свою дея­тельность.,** | **Формирование эстети­ческих потребностей, ценностей и чувств. Осознавать самостоя­тельность и личнуюот- ветственность за свои поступки на основе представлений о нрав­ственных нормах.** |
| **18** |  | **Дома быва­ют разными.** | **УРУиН** | **Наблюдение за соотно­шением внешнего вида здания и его назначени­ем. Составные части до­ма (стены, крыша, фунг дамент, двери, окна) и разнообразие их форм.** | **Соотносить внешний вид архи­тектурной постройки с ее назна­чением; анализировать, из каких основных частей состоят дома; конструировать изображение дома с помощью печаток («кир­пичиков») (работа гуашью).** | **Находить элементар­ные причинног следственные связи; планировать,контро­лировать и оценивать учебные действия в соответствии с по­ставленной задачей.** | **Принятие и осваивание социальной роли обу­чающегося, развитие мотивов учебной дея­тельности и формиро­вание личностного смысла учения.** |
| **19** |  | **Домики, ко­торые по­строила природа.** | **Комби­ниро­ванный урок.** | **Наблюдение за природ­ными постройками и кон­струкциями.****Многообразие природных** | **Наблюдать постройки в приро­де (птичьи гнезда, норки зве­рей, пчелиные .соты, раковины, стручки, орешки и т.д.); анали-** | **Планировать и осу­ществлять работу. ,ч Принимать и сохра­нять цели и задачи** | **Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложен­ных ситуациях, опира-** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **•** |  | **построек (стручки, ореш­ки, раковины, норки, гнез­да, соты и т.п.), их формы и конструкции.** | **зировать их форму, конструк­цию, пропорции;изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, гри­бов, цветов и т.п.** | **учебной деятельно­сти, вести поиск средств ее осуществ­ления.** | **ясь на общие для всех простые правила пове­дения.** |
| **20** |  | **Дом снаружи и внутри.** | **УИНМ** | **Наблюдение за соотно­шением форм и их про­порций, за соотношением и взаимосвязью внешнего вида и внутренней конст­рукции дома;назначени­ем дома и его внешним видом.** | **Понимать взаимосвязь внешне­го вида и внутренней конструк­ции, дома. Придумывать и изо­бражать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломасте­рами по акварельному фону).** | **Планировать и осу­ществлять работу; владеть базовыми предметными и меж­предметными поня­тиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процес­сами.** | **Формирование эстети­ческих потребностей, ценностей и чувств. Осознавать самостоя­тельность и личную от­ветственность за свои поступки.** |
| **21****I** |  | **Строим город.** | **Комби­ниро­ванный урок.** | **Конструирование игрово­го города. Знакомство с понятиями «архитектура», «архитектор». Планиро­вание города. Работа в технике бумагопластики. Создание коллективного макета.** | **Владеть первичными навыками конструирования из бумаги; конструировать (строить) из бумаги (или коробочек- упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка.** | **Принимать и сохра­нять цели и задачи учебной деятельно­сти, вести поиск средств ее осуществ­ления; проводить ло­гические действия: сравнение, классифи­кацию по родовидо­вым признакам.** | **Принятие и осваивание , социальной роли обу­чающегося, развитие мотивов учебной дея­тельности и формиро­вание личностного смысла учения.****i** |
| **22** |  | **Строим город.** | **Комби­ниро­ванный урок.** | **Конструирование игрово­го города. Знакомство с понятиями «архитектура», «архитектор». Работа в технике бумагопластики. Создание коллективного макета.** | **Владеть первичными навыками конструирования из бумаги; конструировать(строить) из бумаги (или коробочек- упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка.4 .** | **Планировать, контро­лировать и оценивать учебные действия в соответствии с по­ставленной .задачей и условиями ее** **реали­зации** | **Осознавать самостоя­тельность и личную от­ветственность за свои поступки на основе представлений о нрав­ственных нормах.** |
| **3 триместр-11ч** |
| **23** |  | **Все имеет свое строе­ние.** | **Комби­ниро­ванный урок.** | **Конструкция предмета. Формирование первичных умений видеть конструк­цию предмета, т.е. то, как он построен. Любое изображение - взаимодействие несколь­ких простых геометриче­ских форм.** | **Анализировать различные предметы с точки зрения их формы, конструкции; состав­лять, конструировать из про­стых геометрических форм (прямоугольников, кругов, ова­лов, треугольников) изображе­ния животных в технике аппли­кации; понимать, что в созда-** | **Принимать и сохра­нять-цели и задачи учебной деятельно­сти, вести поиск средств ее осуществ­ления; участвовать в совместной творче­ской деятельности ' при выполнении** | **Формирование эстети­ческих потребностей, ценностей и чувств. По­нимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каж­дого отдельного чело­века.** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | **нии формы предметов быта принимает участие художник- дизайнер,который придумыва­ет, как будет этот предмет вы­глядеть.** | **учебных практических работ и реализации несложных проектов.** |  |
| **24** |  | **Строим вещи.** | **УИНМ** | **Конструирование предме­тов быта. Развитие пер­вичных представлений о конструктивном устройст­ве предметов быта. Раз­витие конструктивного мышления и навыков по- стройки из бумаги. Зна­комство с работой дизай­нера.** | **Конструировать (строить) из бумаги различные простые бы­товые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.**  | **Проводить логические действия: сравнение, анализ, классифика­цию по родовидовым признакам, синтез, обобщение, установ­ление аналогий, отне­сение к известным понятиям.** | **Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каж­дого отдельного чело­века.** |
| **25** |  | **Строим вещи.** | **Комби­ниро­ванный урок.** | **Конструирование предме­тов быта. Развитие пер­вичных представлений о конструктивном устройст­ве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков по­стройки из бумаги. Зна­комство с работой дизай­нера.** | **Конструировать (строить) из бумаги различные простые бы­товые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.** | **Осуществлять поиск необходимой инфор­мации о воде, её зна­чении для развития жизни на Земле, ис­пользовании воды человеком;сравни­вать информацию, полученную из разных источников. ,** | **Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каж­дого отдельного чело­века.** |
| **26** |  | **Город, в ко­тором мы живем (обобщение темы).** | **Экскур­сия.** | **Прогулка по родному го­роду" или селу с целью наблюдения реальных построек. Анализ формы домов, их элементов, де­талей в связи с их назнаг чением.** | **Понимать, что в создании го­родской среды принимаёт уча­стие художник-архитектор, ко­торый придумывает, каким быть городу; учиться воспри­нимать и описывать архитек­турные впечатления; делать зарисовки города по впечатле- нию после экскурсии.** | **Ставить цель, состав­лять план, распреде­лять роли, проводить самооценку, обсуж­дать план; слушать собеседника, излагать своё мнение, осуще­ствлять совместную практическую дея­тельность, анализи­ровать свою деятель­ность. '** | **Самостоятельно опре­делять и описывать свои чувства и ощуще­ния, возникающие в ре­зультате созерцания, рассуждения, обсужде­ния наблюдаемых объ­ектов.**  |
| **27** |  | **Город, в котором мы живём (обобщение темы).** | **УРУиН** | **Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуаль­ные работы). Первона­чальные навыки коллек­тивной работы над панно (распределение обязан­ностей, соединение час­тей или элементов изо­бражения в единую ком­позицию). Обсуждение работы.** | **Участвовать в создании коллек­тивных панно-коллажей с изо­бражением городских(сель­ских) улиц; овладевать навы­ками коллективной творческой деятельности под руководством учителя; участвовать в обсуж­дении итогов совместной прак­тической деятельности.** | **Владеть базовыми предметными и меж­предметными поня­тиями, отражающими существенные связи между объектами и процессами.** | **Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять (своё или дру­гое, высказанное в ходе обсуждения) в предло­женных ситуациях, опи­раясь на общие для всех простые правила поведения.** |
| **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 часов)** |
| **28** |  | **Три Брата- Мастера всегда тру­дятся вме­сте.** | **УРУиН** | **Восприятие произведений искусства. Обсуждение и анализ произведений ху­дожников и работ одно­классников.** | **Различать три вида художест­венной деятельности (по цели деятельности и как последова­тельность этапов работы); оп­ределять задачи, которые ре­шает автор в своей работе.** | **Осуществлять ин­формационный, прак­тический поиск и от­крытие нового знания; оценивать свою рабо­ту по заданным кри­териям,** | **Принятие и осваивание социальной роли обу­чающегося, развитие мотивов учебной дея­тельности и формиро­вание личностного смысла учения.** |
| **29** |  | **«Сказочная страна». Создание панно.** | **Комби­ниро­ванный урок.** | **Создание коллективного панно. Коллективная ра­бота с участием всех учащихся класса. Выра­зительность размещения элементов коллективного панно.** | **Овладевать навыками коллек­тивной деятельности, работать организованно в команде одно­классников под руководством, учителя; создавать коллектив­ное панно-коллаж с изображе­нием сказочного мира.** | **Проводить логические действия: сравнение, анализ, классифика­цию по родовидовым признакам, обобще­ние, установление аналогий, отнесение к известным понятиям.** | **Самостоятельно опре­делять и описывать свои чувства и ощуще­ния, возникающие в ре­зультате созерцания, рассуждения, обсужде­ния наблюдаемых объ­ектов.** |
| **30** |  | **«Праздник весны». Конструиро­вание из бумаги.** | **УРУиН** | **Развитие наблюдатель­ности и изучение природ­ных форм. Весенние со­бытия в природе (прилет птиц, пробуждение жуч­ков, стрекоз, букашек и т.д.). Конструирование из бумаги объектов природы (птицы, божьи коровки, жуки, стрекозы, бабочки) и украшение их.** | **Наблюдать и анализировать природные формы; овладевать художественными приемами работы с бумагой, красками; придумывать, как достраивать простые заданные формь|, изо­бражая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных худо­жественных материалов.** | **Планировать, контро­лировать и оценивать учебные действия в соответствии с по­ставленной задачей и условиями ее реали­зации; различать объ­екты и явления ре­альной жизни и их образы, выраженные в произведении ис­кусства, объяснять . разницу.** | **Принятие и осваивание социальной роли обу­чающегося, развитие мотивов учебной дея­тельности и формиро­вание личностного смысла учения.** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **27** |  | **Город, в котором мы живём (обобщение темы).** | **УРУиН** | **Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуаль­ные работы). Первона­чальные навыки коллек­тивной работы над панно (распределение обязан­ностей, соединение час­тей или элементов изо­бражения в единую ком­позицию). Обсуждение работы.** | **Участвовать в создании коллек­тивных панно-коллажей с изо­бражением городских(сель­ских) улиц; овладевать навы­ками коллективной творческой деятельности под руководством учителя; участвовать в обсуж­дении итогов совместной прак­тической деятельности.** | **Владеть базовыми предметными и меж­предметными поня­тиями, отражающими существенные связи между объектами и процессами.** | **Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять (своё или дру­гое, высказанное в ходе обсуждения) в предло­женных ситуациях, опи­раясь на общие для всех простые правила поведения.** |
| **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 часов)** |
| **28** |  | **Три Брата- Мастера всегда тру­дятся вме­сте.** | **УРУиН** | **Восприятие произведений искусства. Обсуждение и анализ произведений ху­дожников и работ одно­классников.** | **Различать три вида художест­венной деятельности (по цели деятельности и как последова­тельность этапов работы); оп­ределять задачи, которые ре­шает автор в своей работе.** | **Осуществлять ин­формационный, прак­тический поиск и от­крытие нового знания; оценивать свою рабо­ту по заданным кри­териям,** | **Принятие и осваивание социальной роли обу­чающегося, развитие мотивов учебной дея­тельности и формиро­вание личностного смысла учения.** |
| **29** |  | **«Сказочная страна». Создание панно.** | **Комби­ниро­ванный урок.** | **Создание коллективного панно. Коллективная ра­бота с участием всех учащихся класса. Выра­зительность размещения элементов коллективного панно.** | **Овладевать навыками коллек­тивной деятельности, работать организованно в команде одно­классников под руководством, учителя; создавать коллектив­ное панно-коллаж с изображе­нием сказочного мира.** | **Проводить логические действия: сравнение, анализ, классифика­цию по родовидовым признакам, обобще­ние, установление аналогий, отнесение к известным понятиям.** | **Самостоятельно опре­делять и описывать свои чувства и ощуще­ния, возникающие в ре­зультате созерцания, рассуждения, обсужде­ния наблюдаемых объ­ектов.** |
| **30** |  | **«Праздник весны». Конструиро­вание из бумаги.** | **УРУиН** | **Развитие наблюдатель­ности и изучение природ­ных форм. Весенние со­бытия в природе (прилет птиц, пробуждение жуч­ков, стрекоз, букашек и т.д.). Конструирование из бумаги объектов природы (птицы, божьи коровки, жуки, стрекозы, бабочки) и украшение их.** | **Наблюдать и анализировать природные формы; овладевать художественными приемами работы с бумагой, красками; придумывать, как достраивать простые заданные формь|, изо­бражая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных худо­жественных материалов.** | **Планировать, контро­лировать и оценивать учебные действия в соответствии с по­ставленной задачей и условиями ее реали­зации; различать объ­екты и явления ре­альной жизни и их образы, выраженные в произведении ис­кусства, объяснять . разницу.** | **Принятие и осваивание социальной роли обу­чающегося, развитие мотивов учебной дея­тельности и формиро­вание личностного смысла учения.** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **31** |  | **Урок любо­вания. Уме­ние видеть.** | **Экскур­сия.** | **Экскурсия в природу. На­блюдение живой природы с точки зрения трех Мас­теров.****Повторение темы «Мас­тера Изображения, Укра­шения и Постройки учатся у природы».** | **Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материала­ми, выражая собственный за­мысел; сотрудничать с товари­щами в процессе совместной работы (под руководством учи­теля), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.** | **Самостоятельно де­лать простые выводы и обосновывать их, анализировать обра­зец, определять не­достающие элементы; планировать после­довательность прак­тических действий для реализации за­мысла, поставленной задачи.** | **Принятие и осваивание социальной роли обу­чающегося, развитие мотивов учебной дея­тельности. Формирова­ние эстетических по­требностей, ценностей и чувств.** |
| **32** |  | **Здравствуй, лето!****(Обобщение темы.)** | **УРУиН** | **Развитие зрительских на­выков. Создание компо­зиции по впечатлениям от летней природы.** | **Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т.е. имея в виду задачи трех видов художественной дея­тельности; характеризовать свои впечатления от рассмат­ривания репродукций картин; выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.** | **Осуществлять ин­формационный, прак­тический поиск и от­крытие нового знания; оценивать сврю рабо­ту по заданным кри­териям. Принимать и сохранять цели и за­дачи учебной дея­тельности, вести по­иск средств ее осуще­ствления.** | **Принятие и осваивание социальной роли обу­чающегося, развитие мотивов учебной дея­тельности и формиро­вание личностного смысла учения.** |
| **33** |  | **Выставка работ.** | **Урок- выстав­ка.** | **Выставка лучших работ учащихся. Обсуждение выставки.** | **Анализировать собственные ра­боты и работы одноклассников.** | **Слушать собеседни­ка, строить речевое высказывание, аргу­ментировать свою точку зрения.** | **Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложен­ных ситуациях.** |

Материально-технические средства для реализации программы

**Печатные пособия**

**Таблицы в соответствии с основными разделами программы 1 класса:**

* **Портреты русских и зарубежных художников.**
* **Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.**
* **Таблицы по стилям архитектур^, одежды, предметов быта.**
* **Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, че ловека.**
* **Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному ис кусству.**

**Альбом с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематиче скими линиями рабочей программы.**

**Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте.**

**Технические средства обучения**

**Оборудование рабочего места учителя:**

* **Классная доска с креплениями для таблиц.**
* **Магнитная доска.**
* **Персональный компьютер с принтером.**
* **Ксерокс.**
* **Аудиомагнитофон.**
* **CD/DVD-проигрыватель.**
* **Телевизор с диагональю не менее 72 см.**
* **Проектор для демонстрации слайдов.**
* **Мультимедийный проектор.**
* **Экспозиционный экран размером 150 х 150 см.**

**Учебно-практическое оборудование**

* **Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование.**
* **Набор инструментов для работы с различными материалами в соответствии с про­граммой.**
* **Краски акварельные или гуашевые.**
* **Кисти беличьи № 5,10, 20.**
* **Кисти из щетины № 3, 10, 1.3.**
* **Ёмкости для воды.**
* **Стеки (набор).**
* **Пластилин \ глина.**
* **Ножницы.**
* **Подставка для натуры.**

**Модели и натуры**

* **Гербарии.**
* **Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.**
* **Гипсовые орнаменты.**

**Оборудование класса**

* **Ученические столы двухместные с комплектом стульев.**
* **Стол учительский с тумбой.**
* **Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного обо рудования и пр.**
* **Демонстрационная подставка (для образцов, изготавливаемых изделий).**
* **Настенные доски (полки) для вывешивания иллюстративного материала.**