**7. Календарно-тематическое планирование ИЗО 3 класс.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока** | **Вид деятельности** | **Тип урока** | **Планируемые результаты** | | | **Вид контроля** | **прим** |
| **План** | **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** |
| **факт** |
| **Жанры изобразительного искусства – 12 часов** | | | | | | | | | |
|  |  | Натюрморт | Индиви­дуаль­ная, пар­ная | Урок изучения нового | **Уметь:**  называть и различать основные виды изобразительного  искусства;  выбирать живописные приёмы (по-сырому, лессировка,  раздельный мазок и др.) в соответствии с замыслом композиции;  передавать объёмное изображение формы предмета с помощью светотени  подбирать краски и цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым работе  настроением.  правильно использовать | **Познавательные:**  осуществлять поиск необходимой информации, исполь­зуя различные справочные материалы;  свободно ориентироваться в книге, используя информа­цию форзацев, оглавления, справочного бюро;  группировать, сравнивать произведения народных про­мыслов по их характерным особенностям, объекты ди­зайна и архитектуры по их форме; |  | Беседа, рисунок |  |
|  |  | Учимся у мастеров  Композиция в натюрморте | Индиви­дуаль­ная, пар­ная | Урок обобщения и систематизации знаний | Рисунок, фронтальный опрос |  |
|  |  | Светотень | Индиви­дуаль­ная, пар­ная | Комбинированный  урок | Рисунок, тест |  |
|  |  | Школа графики  Рисование кринки, куба | Индиви­дуаль­ная, пар­ная | Урок обобщения и систематизации знаний | Рисунок |  |
|  |  | Школа живописи  Натюрморт с кувшином | Индиви­дуаль­ная, пар­ная | Урок обобщения и систематизации знаний | Рисунок, ответы на вопросы |  |
|  |  | Учимся у мастеров Композиция в пейзаже | Индиви­дуаль­ная, пар­ная | Урок изучения нового | выразительные возможности  графических материалов (графитный и цветной карандаши, фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковые  мелки и др.) в передаче различной фактуры  применять цветовой контраст и нюанс, выразительные  возможности красного, оранжевого, жёлтого, зелёного,  синего, фиолетового, чёрного, белого и коричневого цветов;  **Знать и уметь:** различать основные жанры (портрет, пейзаж, натюрморт, исторический, батальный, бытовой, анималистический) произведений изобразительного искусства и его  виды: графика (книжная графика, каллиграфия, компьютерная графика), живопись, скульптура  моделировать образы животных и предметов на плоскости и в объёме;  сравнивать различные виды изобразительного искусства  (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);  **Узнавать** отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов  (А. Рублёв «Троица», В.Суриков «Взятие снежного городка», В. Кандинский «Композиция», Б.Кустодиев  «Купчиха за чаем», К.Малевич «На сенокосе», А.Матисс «Танец» и др.); лепить фигуру человека и животных с учётом пропорциональных соотношений; | **Регулятивные:**  следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описываю­щим стандартные действия;  объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;  продумывать план действий при работе в паре;  различать и соотносить замысел и результат работы;  **Коммуникативные:**  учитывать мнения других в совместной работе, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе;  строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя). Учащиеся получат возможность научиться: высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.. | внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к учебной деятельности;  понимание сопричастности к культуре своего народа, уважение к мастерам художественного промысла, сохраняющим народные традиции;  понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру; | Фронтальный опрос, |  |
|  |  |
| рисунок |
|  |  | Перспектива | Индиви­дуаль­ная, пар­ная | Урок изучения нового | Рисунок |  |
|  |  | Перспективные построения | Индиви­дуаль­ная, пар­ная | Комбинированный  урок | Рисунок |  |
|  |  | Воздушная перспектива | Индиви­дуаль­ная, пар­ная | Комбинированный  урок | Индивидуальный опрос, рисунок |  |
|  |  | Школа живописи. Рисование пейзажа | Индиви­дуаль­ная, пар­ная | Урок обобщения и систематизации знаний | Рисунок |  |
| 1. -12 |  | Учимся у мастеров  Портрет  Автопортрет | Индиви­дуаль­ная, пар­ная | Урок изучения нового | Рисунок, беседа |  |
| **Народное искусство – 5 часов** | | | | | | | | | |
|  |  | Резьба по дереву. В избе. | Индиви­дуаль­ная, пар­ная | Урок изучения нового | сопоставлять формы природных объектов с формами окружающих предметов;  анализировать приёмы изображения объектов, средства  выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа;  сопоставлять формы природных объектов с формами окружающих предметов;  различать и называть центры традиционных народных  художественных промыслов России(Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Мезень, Каргополь, Жостово, Богородское,  Скопин, Вологда, Палех, Федоскино, Павловский Посад и др.);  художественные  особенности создания формы в зависимости от традиционной технологии народного промысла, взаимосвязь народного орнамента и формы изделия, выразительные  возможности цветового решения в разных школах народного мастерства, зависимость колористического решения художественной вещи от традиционной технологии её изготовления; | **Познавательные:**  группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;  группировать, сравнивать произведения народных про­мыслов по их характерным особенностям, объекты ди­зайна и архитектуры по их форме;  анализировать, из каких деталей состоит объект;  различать формы в объектах дизайна и архитектуры.  **Регулятивные:**  планировать свои действия при создании художествен­но-творческой работы;  определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной худо­жественно-творческой работы по выбранным критериям.  **Коммуникативные:**  задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам; учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно-творческой работы в группе;  владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России. | осознания изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека;  представления о роли искусства в жизни человека;  восприятия изобразительного искусства как части национальной культуры;  положительной мотивации и познавательного интереса к изучению классического и современного искусства;  к знакомству с выдающимися произведениями отечественной художественной культуры; | Беседа по вопросам, рисунок |  |
|  |  | Деревянная и глиняная посуда | Индиви­дуаль­ная, пар­ная | Урок обобщения и систематизации знаний | Беседа по вопросам, изделие |  |
|  |  | Жостовские подносы | Индиви­дуаль­ная, пар­ная | Комбинированный  урок | Рисунок, фронтальный опрос |  |
|  |  | Павлопосадские платки | Индиви­дуаль­ная, пар­ная | Комбинированный  урок | Инливидуальный опрос, рисунок |  |
|  |  | Скопинская керамика | Индиви­дуаль­ная, пар­ная | Комбинированный  урок | Рисунок |  |
| **Декоративное искусство – 9 часов** | | | | | | | | | |
|  |  | Декоративная композиция | Индиви­дуаль­ная, пар­ная | Урок изучения нового | **Уметь:**  правильно использовать выразительные возможности графических материалов (графитный и цветной каран­даши, фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковые мелки и др.) в передаче различной фактуры;  выполнять ассоциативные рисунки и лепку; подбирать краски и цветовую гамму (колорит) в соот­ветствии с передаваемым в работе настроением;  выбирать живописные приёмы (по-сырому, лессировка, раздельный мазок и др.) в соответствии с замыслом ком­позиции;  **Знать:**  (определять), группировать произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимонове-, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Мезень, Каргополь и др.). | **Познавательные:**  сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам;  группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;  анализировать, из каких деталей состоит объект;  различать формы в объектах дизайна и архитектуры.  **Коммуникативные:**  владеть диалогической формой речи, уметь дополнять, отрицать суждение, приводить примеры.  выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при обсуждении в классе;  соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;  задавать вопросы уточняющего характера по сюжету и смысловой связи между объектами;  **Регулятивные:**  объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;  продумывать план действий при работе в паре;  различать и соотносить замысел и результат работы;  планировать свои действия при создании художествен­но-творческой работы. | основ эмоционально-ценностного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни и искусства, понимание красоты как ценности;  понимание сопричастности к культуре своего народа, уважение к мастерам художественного промысла, сохраняющим народные традиции. | Индивидуальная работа, рисунок |  |
|  |  | Замкнутый орнамент | Индиви­дуаль­ная, пар­ная | Комбинированный  Урок | Рисунок, фронтальный опрос |  |
|  |  | Декоративный натюрморт | Индиви­дуаль­ная, пар­ная | Комбинированный  Урок | Текущий контроль, рисунок |  |
|  |  | Декоративный пейзаж | Индиви­дуаль­ная, пар­ная | Комбинированный  Урок | Творческий рисунок |  |
|  |  | Декоративный портрет | Индиви­дуаль­ная, пар­ная | Комбинированный  Урок | Рисунок |  |
|  |  | Школа декора | Индиви­дуаль­ная, пар­ная | Урок обобщения и систематизации знаний | Рисунок, текущий контроль |  |
| 1. -25 |  | Секреты декора  Катаем шарики  Рисуем нитками | Индиви­дуаль­ная, пар­ная | Урок обобщения и систематизации знаний | Фронтальный опрос, рисунок |  |
|  |  | Праздничный декор  Писанки | Индиви­дуаль­ная, пар­ная | Комбинированный  урок | Творческий рисунок |  |
| **Мир дизайна и архитектуры – 8 часов** | | | | | | | | | |
|  |  | Форма яйца в архитектуре и дизайне | Индиви­дуаль­ная, пар­ная | Урок изучения нового | **Уметь:**  правильно использовать выразительные возможности графических материалов (графитный и цветной каран­даши, фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковые мелки и др.) в передаче различной фактуры;  моделировать образы животных и предметов на плоско­сти и в объёме;  выполнять ассоциативные рисунки и лепку; подбирать краски и цветовую гамму (колорит) в соот­ветствии с передаваемым в работе настроением. | **Познавательные:**  группировать, сравнивать произведения народных про­мыслов по их характерным особенностям, объекты ди­зайна и архитектуры по их форме;  анализировать, из каких деталей состоит объект;  различать формы в объектах дизайна и архитектуры;  находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;  **Регулятивные:**  следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описываю­щим стандартные действия;  объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;  продумывать план действий при работе в паре;  различать и соотносить замысел и результат работы;  **Коммуникативные:**  учитывать мнения других в совместной работе, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе;  строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя). | понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;  положительная мотивация к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства;  интерес к посещению художественных музеев, выставок. | Рисунок, фронтальный опрос |  |

**8.Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Доска Smart Board

Колонки Aurora M 35,

Камера Efface 2050AF

Магнитная доска

Компьютер

Пульты

Принтер –сканер

Краски

Альбом

Кисти

Гуашь

Цветная

Для реализации программного содержания используются следующие учебные пособия:

1. Изобразительное искусство. Учебник. 3 класс / Сокольникова Н.М., Ломов С.П. - М.: ACT: Астрель, 2012.
2. Изобразительное искусство. 3 класс. Рабочая тетрадь / Сокольникова Н.М. - М.: ACT, Астрель, 2013.

учебно-методическая литература:

1. Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа. 1-4 классы. Учебно-методический комплект "Планета знаний". (Английский язык. Музыка. Изобразительное искусство. Технология. Физическая культура). - М.: ACT: Астрель, 2012.
2. Начальная школа УМК «Планета знаний». 3 класс. - М.: ACT: Астрель, 2012.
3. Обучение в 3 классе по учебнику «Изобразительное искусство» Н.М. Сокольниковой. Программа. Тематическое планирование. Методические рекомендации / Сокольникова Н.М. - М.: ACT: Астрель, 2012.
4. Начальная школа. Требования стандартов второго поколения к урокам и внеурочной деятельности / С.П. Казачкова, М.С. Умнова. - М.: Планета, 2013. - (Качество обучения)
5. Рабочие программы.Начальная школа. 3 класс УМК «Планета знаний» Методическое пособие с электронным приложением. 2-е издание, стереотипное. Л. Ю. Пахотник, Е.С. Галанжина. Москва «Планета»2014г