**7. Календарно-тематическое планирование ИЗО 3 класс.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока** | **Вид деятельности** | **Тип урока** | **Планируемые результаты** | **Вид контроля** | **прим** |
| **План** | **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** |
| **факт** |
| **Жанры изобразительного искусства – 12 часов** |
|  |  | Натюрморт | Индиви­дуаль­ная, пар­ная | Урок изучения нового | **Уметь:**называть и различать основные виды изобразительногоискусства;выбирать живописные приёмы (по-сырому, лессировка,раздельный мазок и др.) в соответствии с замыслом композиции;передавать объёмное изображение формы предмета с помощью светотениподбирать краски и цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым работенастроением.правильно использовать  | **Познавательные:**осуществлять поиск необходимой информации, исполь­зуя различные справочные материалы; свободно ориентироваться в книге, используя информа­цию форзацев, оглавления, справочного бюро; группировать, сравнивать произведения народных про­мыслов по их характерным особенностям, объекты ди­зайна и архитектуры по их форме; |  | Беседа, рисунок |  |
|  |  | Учимся у мастеровКомпозиция в натюрморте | Индиви­дуаль­ная, пар­ная | Урок обобщения и систематизации знаний | Рисунок, фронтальный опрос |  |
|  |  | Светотень | Индиви­дуаль­ная, пар­ная | Комбинированныйурок | Рисунок, тест |  |
|  |  | Школа графикиРисование кринки, куба | Индиви­дуаль­ная, пар­ная | Урок обобщения и систематизации знаний | Рисунок |  |
|  |  | Школа живописиНатюрморт с кувшином | Индиви­дуаль­ная, пар­ная | Урок обобщения и систематизации знаний | Рисунок, ответы на вопросы |  |
|  |  | Учимся у мастеров Композиция в пейзаже | Индиви­дуаль­ная, пар­ная | Урок изучения нового | выразительные возможностиграфических материалов (графитный и цветной карандаши, фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковыемелки и др.) в передаче различной фактурыприменять цветовой контраст и нюанс, выразительныевозможности красного, оранжевого, жёлтого, зелёного,синего, фиолетового, чёрного, белого и коричневого цветов;**Знать и уметь:** различать основные жанры (портрет, пейзаж, натюрморт, исторический, батальный, бытовой, анималистический) произведений изобразительного искусства и еговиды: графика (книжная графика, каллиграфия, компьютерная графика), живопись, скульптурамоделировать образы животных и предметов на плоскости и в объёме;сравнивать различные виды изобразительного искусства(графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);**Узнавать** отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов(А. Рублёв «Троица», В.Суриков «Взятие снежного городка», В. Кандинский «Композиция», Б.Кустодиев«Купчиха за чаем», К.Малевич «На сенокосе», А.Матисс «Танец» и др.); лепить фигуру человека и животных с учётом пропорциональных соотношений; | **Регулятивные:** следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описываю­щим стандартные действия;объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа; продумывать план действий при работе в паре; различать и соотносить замысел и результат работы;**Коммуникативные:**учитывать мнения других в совместной работе, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе;строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя). Учащиеся получат возможность научиться: высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.. | внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к учебной деятельности;понимание сопричастности к культуре своего народа, уважение к мастерам художественного промысла, сохраняющим народные традиции;понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру; | Фронтальный опрос,  |  |
|  |  |
| рисунок |
|  |  | Перспектива | Индиви­дуаль­ная, пар­ная | Урок изучения нового | Рисунок |  |
|  |  | Перспективные построения | Индиви­дуаль­ная, пар­ная | Комбинированныйурок | Рисунок  |  |
|  |  | Воздушная перспектива | Индиви­дуаль­ная, пар­ная | Комбинированныйурок | Индивидуальный опрос, рисунок |  |
|  |  | Школа живописи. Рисование пейзажа | Индиви­дуаль­ная, пар­ная | Урок обобщения и систематизации знаний | Рисунок |  |
| 1. -12
 |  | Учимся у мастеров ПортретАвтопортрет | Индиви­дуаль­ная, пар­ная | Урок изучения нового | Рисунок, беседа |  |
| **Народное искусство – 5 часов** |
|  |  | Резьба по дереву. В избе. | Индиви­дуаль­ная, пар­ная | Урок изучения нового | сопоставлять формы природных объектов с формами окружающих предметов;анализировать приёмы изображения объектов, средствавыразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа;сопоставлять формы природных объектов с формами окружающих предметов;различать и называть центры традиционных народныххудожественных промыслов России(Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Мезень, Каргополь, Жостово, Богородское,Скопин, Вологда, Палех, Федоскино, Павловский Посад и др.);художественныеособенности создания формы в зависимости от традиционной технологии народного промысла, взаимосвязь народного орнамента и формы изделия, выразительныевозможности цветового решения в разных школах народного мастерства, зависимость колористического решения художественной вещи от традиционной технологии её изготовления; | **Познавательные:**группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;группировать, сравнивать произведения народных про­мыслов по их характерным особенностям, объекты ди­зайна и архитектуры по их форме;анализировать, из каких деталей состоит объект;различать формы в объектах дизайна и архитектуры.**Регулятивные:**планировать свои действия при создании художествен­но-творческой работы;определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной худо­жественно-творческой работы по выбранным критериям.**Коммуникативные:**задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам; учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно-творческой работы в группе;владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России. | осознания изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека;представления о роли искусства в жизни человека;восприятия изобразительного искусства как части национальной культуры;положительной мотивации и познавательного интереса к изучению классического и современного искусства;к знакомству с выдающимися произведениями отечественной художественной культуры; | Беседа по вопросам, рисунок |  |
|  |  | Деревянная и глиняная посуда | Индиви­дуаль­ная, пар­ная | Урок обобщения и систематизации знаний | Беседа по вопросам, изделие |  |
|  |  | Жостовские подносы | Индиви­дуаль­ная, пар­ная | Комбинированныйурок | Рисунок, фронтальный опрос |  |
|  |  | Павлопосадские платки | Индиви­дуаль­ная, пар­ная | Комбинированныйурок | Инливидуальный опрос, рисунок |  |
|  |  | Скопинская керамика | Индиви­дуаль­ная, пар­ная | Комбинированныйурок | Рисунок |  |
| **Декоративное искусство – 9 часов** |
|  |  | Декоративная композиция | Индиви­дуаль­ная, пар­ная | Урок изучения нового | **Уметь:** правильно использовать выразительные возможности графических материалов (графитный и цветной каран­даши, фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковые мелки и др.) в передаче различной фактуры;выполнять ассоциативные рисунки и лепку; подбирать краски и цветовую гамму (колорит) в соот­ветствии с передаваемым в работе настроением;выбирать живописные приёмы (по-сырому, лессировка, раздельный мазок и др.) в соответствии с замыслом ком­позиции;**Знать:**(определять), группировать произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимонове-, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Мезень, Каргополь и др.). | **Познавательные:**сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам;группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;анализировать, из каких деталей состоит объект;различать формы в объектах дизайна и архитектуры.**Коммуникативные:**владеть диалогической формой речи, уметь дополнять, отрицать суждение, приводить примеры.выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при обсуждении в классе;соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;задавать вопросы уточняющего характера по сюжету и смысловой связи между объектами;**Регулятивные:**объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа; продумывать план действий при работе в паре; различать и соотносить замысел и результат работы;планировать свои действия при создании художествен­но-творческой работы. | основ эмоционально-ценностного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни и искусства, понимание красоты как ценности;понимание сопричастности к культуре своего народа, уважение к мастерам художественного промысла, сохраняющим народные традиции. | Индивидуальная работа, рисунок |  |
|  |  | Замкнутый орнамент | Индиви­дуаль­ная, пар­ная | КомбинированныйУрок | Рисунок, фронтальный опрос |  |
|  |  | Декоративный натюрморт | Индиви­дуаль­ная, пар­ная | КомбинированныйУрок | Текущий контроль, рисунок |  |
|  |  | Декоративный пейзаж | Индиви­дуаль­ная, пар­ная | КомбинированныйУрок | Творческий рисунок |  |
|  |  | Декоративный портрет | Индиви­дуаль­ная, пар­ная | КомбинированныйУрок | Рисунок |  |
|  |  | Школа декора | Индиви­дуаль­ная, пар­ная | Урок обобщения и систематизации знаний | Рисунок, текущий контроль |  |
| 1. -25
 |  | Секреты декораКатаем шарикиРисуем нитками | Индиви­дуаль­ная, пар­ная | Урок обобщения и систематизации знаний | Фронтальный опрос, рисунок |  |
|  |  | Праздничный декорПисанки | Индиви­дуаль­ная, пар­ная | Комбинированныйурок | Творческий рисунок |  |
| **Мир дизайна и архитектуры – 8 часов** |
|  |  | Форма яйца в архитектуре и дизайне | Индиви­дуаль­ная, пар­ная | Урок изучения нового | **Уметь:**правильно использовать выразительные возможности графических материалов (графитный и цветной каран­даши, фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковые мелки и др.) в передаче различной фактуры;моделировать образы животных и предметов на плоско­сти и в объёме;выполнять ассоциативные рисунки и лепку; подбирать краски и цветовую гамму (колорит) в соот­ветствии с передаваемым в работе настроением. | **Познавательные:**группировать, сравнивать произведения народных про­мыслов по их характерным особенностям, объекты ди­зайна и архитектуры по их форме;анализировать, из каких деталей состоит объект;различать формы в объектах дизайна и архитектуры;находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;**Регулятивные:**следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описываю­щим стандартные действия;объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа; продумывать план действий при работе в паре; различать и соотносить замысел и результат работы;**Коммуникативные:**учитывать мнения других в совместной работе, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе;строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя). | понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;положительная мотивация к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства;интерес к посещению художественных музеев, выставок. | Рисунок, фронтальный опрос |  |

 **8.Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Доска Smart Board

 Колонки Aurora M 35,

Камера Efface 2050AF

Магнитная доска

Компьютер

Пульты

Принтер –сканер

Краски

Альбом

Кисти

Гуашь

Цветная

Для реализации программного содержания используются следующие учебные пособия:

1. Изобразительное искусство. Учебник. 3 класс / Сокольникова Н.М., Ломов С.П. - М.: ACT: Астрель, 2012.
2. Изобразительное искусство. 3 класс. Рабочая тетрадь / Сокольникова Н.М. - М.: ACT, Астрель, 2013.

учебно-методическая литература:

1. Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа. 1-4 классы. Учебно-методический комплект "Планета знаний". (Английский язык. Музыка. Изобразительное искусство. Технология. Физическая культура). - М.: ACT: Астрель, 2012.
2. Начальная школа УМК «Планета знаний». 3 класс. - М.: ACT: Астрель, 2012.
3. Обучение в 3 классе по учебнику «Изобразительное искусство» Н.М. Сокольниковой. Программа. Тематическое планирование. Методические рекомендации / Сокольникова Н.М. - М.: ACT: Астрель, 2012.
4. Начальная школа. Требования стандартов второго поколения к урокам и внеурочной деятельности / С.П. Казачкова, М.С. Умнова. - М.: Планета, 2013. - (Качество обучения)
5. Рабочие программы.Начальная школа. 3 класс УМК «Планета знаний» Методическое пособие с электронным приложением. 2-е издание, стереотипное. Л. Ю. Пахотник, Е.С. Галанжина. Москва «Планета»2014г