МБОУ «СОШ №3 с углубленным изучением отдельных предметов»

г.Котовска Тамбовской области

Утверждаю

директор школы Н.В.Аверин

приказ №381от 29.08.14

Рассмотрено и рекомендована

методическим советом школы

(протокол №1 от 28.08.14)

Рабочая программа

по изобразительному искусству

для 2 классов

УМК «Развивающее обучение по системе Л.В.Занкова»

2014 – 2015 учебный год

**Пояснительная записка**

***Изобразительное искусство***

***2 класс***

***УМК «Развивающее обучение по системе Л.В. Занкова»***

|  |  |
| --- | --- |
| . Роль и место дисциплины | Изучение изобразительного искусстваимеет особое зна­чение в развитии личности младшего школьника. Уроки изобразительного искусства развивают у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение;пробуждают интерес и любовь к искусству.Приобретенные детьми знания не­обходимы для применения в практической деятельности и повседневной жизни. |
| 2. Адресат | Программа адресована обучающимся вторых классов общеобразовательных школ. |
| 3. Соответствие Государственному образовательному стандарту | Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» для 2 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 "Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству, рекомендованной Министерством образования и науки РФ (Москва, Министерство образования России, «Просвещение», 2010 г.) и авторской программы С.Г. Ашиковой «Изобразительное искусство». Программа по изобразительному искусству разработана на основе дидактических принципов и типических свойств методической системы развивающего обучения Л.В. Занкова. |
| Цели и задачи | **Цели:**   * *развитие* способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру; * освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка; * овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности; * воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.   **Задачи**  Реализация целей программы рассматривается в тесной связи с системой образовательных, воспитательных и развивающих задач.  **Образовательные задачи**   * *овладение* знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению; * *ознакомление* с особенностями работы в об­ласти декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;   **Воспитательные задачи**   * *развитие* у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, эстетического чувства и понимания прекрасного, * ***пробуждение*** творческой активности детей, стимулирование воображения, желания включаться в творческую деятельность; * ***формирование*** интереса к народному и декоративно-прикладному искусству**,** * *вос­питание* интереса и любви к искусству.   **Развивающие задачи**   * ***развитие*** самостоятельного мышления, воображения, умения сравнивать, анализировать**;** * ***развитие*** речи, памяти, внимания; * ***развитие*** сенсорной сферы: глазомер, форма, пространственного мышления,  **и т. д.;** * **развитие** двигательной сферы: моторика, пластика, двигательная сноровка и т.д.; * ***развитие*** коммуникативной культуры ребёнка. |
| 5. Специфика программы | Центральной задачей в педагогической системе обучения Л.В.Занкова является общее психическое развитие ребенка- развитие его ума, воли, чувств. Вовлечение в процесс обучения не только интеллектуальных, но и эмоционально-волевых качеств и стремлений обучающихся является, в свою очередь, базисом развития духовного потенциала личности, обеспечивает условия для формирования духовного здоровья детей. При этом сам процесс обучения предполагает достаточно высокий уровень субъектности ученика в обучающем процессе, актуализацию процессов смыслотворчества.  В настоящее время процесс обучения все больше связывают с деятельностным  подходом и освоением детьми новых знаний. Одним из видов такого подхода является проектная деятельность. Участие в проектной работе способствует самореализации и самовыражению учащихся, развивает их личностные качества.   В результате поисковой, экспериментальной, исследовательской деятельности у младших школьников сформируются не только предметные знания и умения, но и универсальные учебные умения, коммуникативные, регулятивные, познавательные.  **Метод проектов реализует** принцип сотрудничества детей и взрослых, позволяет сочетать коллективное и индивидуальное в педагогическом процессе, обеспечивает рост личности ребенка, позволяет фиксировать этот рост, вести ребенка по ступеням роста – от проекта к проекту.  В программу изучения включен **Модуль: «Тестопластики»,** который развивает индивидуальные творческие способности и интерес к искусству в целом в процессе занятий декоративно-прикладным творчеством. Помогает детям разного возраста и разных национальностей отражать свою неповторимую самобытность, помогает реализовать свой творческий потенциал и развить свои способности и возможности в декоративно-прикладной деятельности. |
| 6. Основные содержательные линии курса | Требованиям Стандарта соответствуют основные содержательные линии курса, направленные на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к разнообразным видам художественно\_творческой деятельности. Учебный материал представлен следующими тематическими разделами, отражающими деятельностный характер и нравственную сущность художественного образования:  *1. Природа* \_ *главный художник (основы рисунка, графика).*  *2. Мир цвета (основы живописи, цветоведение).*  *3. Искусство в человеке (виды изобразительного искусства).*  *4. Человек в искусстве (портретный жанр).* |
| 7. Структура программы | **Раздел 1. Природа главный художник**.  (Рисунок и графика. Штрих. Фон. Фактура. Воздушная перспектива. Горный, морской пейзажи)  Азбука рисования: Мы семья фломастеров. Воздушная перспектива горного пейзажа. Воздушная перспектива облаков. Впечатление. Выражение: Место встречи неба и земли (знакомство с линией горизонта). «Мой друг рисует горы, далекие, как сон» (передача воздушной перспективы с помощью графических знаков). «Горы это небо, покрытое камнем и снегом» (работа с картинами: наблюдение,  вопросы, мнение). Белые сны севера или бархатный песок юга? (особенности пейзажа и линий горизонта на севере и на юге). «Запад есть запад, восток есть восток…» (особенности пейзажа и линий горизонта на западе и востоке). «Славный остров Гдетотам...» (знакомство с особенностями изображения острова). Шум далекий водопада (знакомство с особенностями изображения водопада).  ***Модуль «Тестопластика»:*** Мелкие сувениры (изготовление сувениров)  **Раздел 2. Мир цвета.** (Живопись цвета. Иллюзия пространства. Ахроматические и хроматические цвета. Противоположные цвета) Азбука рисования: Ахроматические цвета (оттенки черного и белого цветов). Хроматические цвета (тональные оттенки одного цвета). Впечатление. Выражение: Близко далеко (изображение трех предметов с передачей пространства ахроматическими цветами). Низко высоко (знакомство с особенностями изображения предметов на разной высоте в пространстве). Ночь и день  (знакомство со светом и тенью в природе). Краски заката и рассвета (знакомство с особенностями цветового освещения Земли при закате и на рассвете). Краски на воде (особенности изображения водоемов цвет и отражение). Краски под водой (особенности изображения подводного мира).  В мастерской художника: Красным по зеленому (о творчестве А.И. Куинджи); Загадка красных рыбок (о творчестве А. Матисса).  ***Модуль «Тестопластика»:*** Веселые животные (лепка животных)  **Раздел 3. Искусство в человеке.**  (Знакомство с композицией. Базовые формы цветов. Детали рисунка. Роспись) Азбука рисования: Базовые формы цветов. Разнообразие форм лепестков. Впечатление. Выражение: «И аромат  цветов плывет…» (знакомство с линией горизонта в поле, изображение перспективы пространства с помощью полевых цветов). Водяные лилии (способ изображения цветов на воде). Каменный цветок (способ моделирования цветка из пластилина и украшение его дополнительными материалами). Мастер золотые руки. Стекло дув (знакомство с одним из способов росписи стекла). Чудеса архитектуры (особенности изображения города, стоящего на воде, отражение, перспектива). В мастерской художника: Пруд в саду Моне (о творчестве К. Моне).  ***Модуль «Тестопластика»:*** Русско-народные праздники (лепка элементов декора); ***Модуль «Тестопластика»:*** Человек – дитя природы (изготовление человечков)  **Раздел 4. Человек в искусстве.** (Иллюстрация. Портрет. Ракурсы. Книжные иллюстрации. Стилизованный рисунок) Азбука рисования: Ракурсы. Зоны. Точки. Фотография и картина.  Впечатление. Выражение: Портрет (знакомство с жанром портрета, ракурсами). Женский портрет (изображение особенностей женского портрета). Мужской портрет (выделение характерных черт  в мужском портрете). Старик годовик (построение фигуры человека и птицы на основе базовых форм). Маугли: жизнь в лесу; встреча с Ситой (задания индивидуально для мальчиков и для девочек).  Золотая рыбка (различные варианты на выбор для изображения фактуры рыбы и воды; создание своего способа). Каникулы Бонифация (знакомство с орнаментами и красками народов Африки).  В мастерской художника: «Совсем портретчиком становлюсь…» (о творчестве В.А. Серова). «Я напишу сказку, ты ее нарисуешь» (о творчестве художников иллюстраторов).  ***Модуль «Тестопластика»:*** Сказки мира (лепка героев из сказок) |
| 8. Требования к результатам | ***Личностные* результаты:** положительное отношение и интерес к изучению изобразительного искусства; готов­ность ученика целенаправленно использовать знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни; положительное отношение к искусству как к духовному опыту поколений, героическому прошлому, многонациональной культуре.  ***Метапредметные* результаты:** сопоставлять результаты собственной деятельности с оценкой её товарищами, учителем; способность эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства, способность планировать и организовывать изобразительную деятельность; способность использовать полученные знания, умения и навыки в учебной деятельности и повседневной жизни.  ***Предметные* результаты:**  Учащиеся научатся:   1. высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусств! (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник); 2. верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов; 3. правильно сидеть за партой (столом), правильно держать лист бумаги, карандаш или кисть, сво­бодно рисовать карандашом - без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги; 4. правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную поверхность (в пределах намеченного контура), менять направление мазков согласно форме;   - определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;   1. передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отра­жать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения; 2. передавать в тематических рисунках пространственные соотношения: изображать основания более близких предметов на бумаге ниже, дальних - выше; изображать предметы, расположенные на первом плане, крупнее равных по размерам, но удаленных предметов; 3. выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщенных форм растительного ми ра, а также из геометрических форм; 4. лепить простейшие объекты действительности (листья деревьев, предметы быта), животных, фи гурки народных игрушек с натуры, по памяти и по представлению;   - составлять простейшие аппликационные композиции из разных материалов. |
| 9. Формы организации учебного процесса | Программа предусматривает проведение традиционных уроков, обобщающих уроков, урок-сказка, урок-экскурсия**, урок защиты проектов.**  Используется фронтальная, групповая, индивидуальная работа, работа в парах.  В ходе прохождения программы обучающиеся посещают урочные занятия. |
| 10. Итоговый контроль | Оценка знаний и умений обучающихся проводится с помощью комплексной работы, итогового теста или контрольной работы, которые включают в себя вопросы (задания) по основным проблемам курса. Итоговый контроль в форме защиты проектов. |
| 11. Объем и сроки изучения | На изучение изобразительного искусства отво­дится 1 час в неделю, всего - 34часа:  I четверть - 8ч.  IIчетверть -8ч.  IIIчетверть –10ч.  IVчетверть - 8ч. |

**Тематическое планирование**

**изобразительное искусство**

***2 класс***

***УМК «Развивающее обучение по системе Л.В.Занкова»***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержание курса | Тематическое планирование | Характеристика  деятельности учащихся |
| **Природа главный художник - 10 ч.** | | |
| Азбука рисования. Знакомство  с новыми графическими материалами  (базовые упражнения)  Азбука рисования. Воздушная  перспектива  Место встречи неба и земли  Мой друг рисует горы, далекие,  как сон. Горы это небо, покрытое  камнем и снегом  Белые сны севера, или бархатный  песок юга  Запад есть запад, восток есть восток  Славный остров Гдетотам  Шум далекий водопада  Золотое кольцо России  (коллективная работа)  Роза ветров (проект)  ***Модуль «Тестопластика»*** | Азбука рисования: Мы семья фломастеров. Воздушная перспектива горного пейзажа. Воздушная перспектива облаков. Впечатление. Выражение: Место встречи неба и земли (знакомство с линией горизонта). «Мой друг рисует горы, далекие, как сон» (передача воздушной перспективы с помощью графических знаков). «Горы это небо, покрытое камнем и снегом» (работа с картинами: наблюдение,  вопросы, мнение). Белые сны севера или бархатный песок юга? (особенности пейзажа и линий горизонта на севере и на юге). «Запад есть запад, восток есть восток…» (особенности пейзажа и линий горизонта на западе и востоке). «Славный остров Гдетотам...» (знакомство с особенностями изображения острова). Шум далекий водопада (знакомство с особенностями изображения водопада). Проект: Роза ветров. Золотое кольцо России (знакомство с древним изображением карты как произведением искусства, что такое «роза ветров», связь между розой ветров и Золотым кольцом России творческая работа).  Мелкие сувениры (изготовление сувениров) | **Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).  **Использовать** элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы;  **Соотносить** цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.  **Осознавать,** что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).  **Обсуждать** и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. |
| * **Мир цвета - 7 ч.** | | |
| Азбука рисования. Хроматические  и ахромотические цвета  Близко далеко  Низко высоко  Ночь и день  Краски заката и рассвета  Краски на воде. Краски под водой  Красота подводного мира  (проект)  ***Модуль «Тестопластика»*** | (Живопись цвета. Иллюзия пространства. Ахроматические и хроматические цвета. Противоположные цвета) Азбука рисования: Ахроматические цвета (оттенки черного и белого цветов). Хроматические цвета (тональные оттенки одного цвета). Впечатление. Выражение: Близко далеко (изображение трех предметов с передачей пространства ахроматическими цветами). Низко высоко (знакомство с особенностями изображения предметов на разной высоте в пространстве). Ночь и день (знакомство со светом и тенью в природе). Краски заката и рассвета (знакомство с особенностями цветового освещения Земли при закате и на рассвете). Краски на воде (особенности изображения водоемов цвет и отражение). Краски под водой (особенности изображения подводного мира). В мастерской художника: Красным по зеленому (о творчестве А.И. Куинджи); Загадка красных рыбок (о творчестве А. Матисса). Проект: Красота подводного мира (обобщение знаний, приобретенных на уроках данного.  Веселые животные (лепка животных) | **Овладевать** на практике основами цветоведения.  **Соотносить** цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры**.**  **Рассуждать** о содержании рисунков, сделанных детьми.  **Соотносить** восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.  **Использовать** различные средства живописи для создания выразительных образов природы разных географических широт.  **Находить,** рассматривать красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, и т. п.) и рассуждать об увиденном (объяснять увиденное). |
| **Искусство в человеке - 7 ч.** | | |
| Базовые формы цветов  И аромат цветов плывет…  Водяные лилии  Каменный цветок  Мастер золотые руки стеклодув  Чудеса архитектуры  Здравствуй, Венеция!  (проект)  ***Модуль «Тестопластика»*** | Знакомство с композицией. Базовые формы цветов. Детали рисунка. Роспись. Азбука рисования: Базовые формы цветов. Разнообразие форм лепестков. Впечатление. Выражение: «И аромат цветов плывет…» (знакомство с линией горизонта в поле, изображение перспективы пространства с помощью полевых цветов). Водяные лилии (способ изображения цветов на воде). Каменный цветок (способ моделирования цветка из пластилина и украшение его дополнительными материалами). Мастер золотые руки. Стекло дув (знакомство с одним из способов росписи стекла). Чудеса архитектуры (особенности изображения города, стоящего на воде, отражение, перспектива). В мастерской художника: Пруд в саду Моне (о творчестве К. Моне) Проект: Здравствуй, Венеция! (обобщение пройденного материала).  Русско-народные праздники (лепка мелких деталей интерьера для русских праздников)  Человек – дитя природы (изготовление человечков) | **Соотносить** форму пятна с опытом зрительных впечатлений.  **Видеть з**рительную метафору – находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки.  **Изображать** в объеме цветок способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).  **Экспериментировать,** исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.  **Находить в**ыразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). |
| **Человек в искусстве - 10 ч.** | | |
| Ракурсы, зоны, точки  Портрет  Женский портрет  Мужской портрет  Старик годовик  Маугли: жизнь в лесу (задание  для мальчиков). Маугли: встреча  с Ситой (задание для девочек)  Золотая рыбка  Каникулы Бонифация  Книга сказок (проект)  Знакомство с музеем  ***Модуль «Тестопластика»*** | Иллюстрация. Портрет. Ракурсы. Книжные иллюстрации. Стилизованный рисунок) Азбука рисования: Ракурсы. Зоны. Точки. Фотография и картина. Впечатление. Выражение: Портрет (знакомство с жанром портрета, ракурсами). Женский портрет (изображение особенностей женского портрета). Мужской портрет (выделение характерных черт в мужском портрете). Старик годовик (построение фигуры человека и птицы на основе базовых форм). Маугли: жизнь в лесу; встреча с Ситой (задания индивидуально для мальчиков и для девочек). Золотая рыбка (различные варианты на выбор для изображения фактуры рыбы и воды; создание своего способа). Каникулы Бонифация (знакомство с орнаментами и красками народов Африки). В мастерской художника: «Совсем портретчиком становлюсь…» (о творчестве ьВ.А. Серова). «Я напишу сказку, ты ее нарисуешь» (о творчестве художников иллюстраторов). Проект: Книга сказок (обобщение пройденного материала).  Сказки мира(лепка персонажей из известных сказок) | **Осознавать,** что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.). **Использовать** характерные черты внешнего облика, пропорциональные отношения лица, фигуры человека. **Передавать х**арактерные черты, внешнего облика. **Осознавать,** что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).  **Рассматриват**ь иллюстрации (рисунки) в детских книгах. **Придумывать** и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.  **Обсуждать** и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. **Рассуждать** о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников. |

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

***2 класс***

***изобразительное искусство***

***УМК «Развивающее обучение системы Л.В.Занкова»***

Личностные универсальные учебные действия

У обучающихся будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребёнку по настроению произведения изобразительного искусства, включая образы природы Земли;

- приобщение к мировой художественной культуре, архитектуре разных стран;

- интерес к художественно- творческой деятельности;

- понимание чувств других людей;

- первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;

- понимание значения иллюстраций к литературным произведениям (сказкам), живописи в мультипликации;

- выражение в собственном творчестве своих чувств и настроений.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- нравственно-эстетических переживаний художественных произведений;

- представления о разнообразии и широте изобразительного искусства;

- интереса к характерам и настроениям людей и личностей идентификации через восприятие портретного жанра изобразительного искусства;

- принятия на первоначальном уровне нравственного содержания произведений изобразительного искусства;

- понимания значения изобразительного искусства в собственной жизни;

- первоначальной потребности воплощать в реальную жизнь эстетические замыслы;

- позиции зрителя и автора художественных произведений.

**Метапредметные результаты:**

Обучающийся научится:

*-*принимать учебную задачу  и следовать инструкции учителя;

- планировать свои действия в соответствии с инструкцией учителя и замыслом художественной работы;

- выполнять действия в устной форме.

- понимать смысл заданий и вопросов, предложенных в учебнике;

- осуществлять контроль по результату и способу действия;

- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;

- выполнять дифференцированные задания  (для мальчиков и девочек).

- различать условные обозначения;

- осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные то взрослых, сверстников;

- сопоставлять впечатления, полученные при восприятии разных видов искусства (литература, музыка) и жизненного опыта.

-осуществлять поиск дополнительной информации с помощью взрослых;

- работать с дополнительными текстами;

- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;

- соотносить схематические изображения с содержанием заданий;

- формулировать собственное мнение;

- выполнять работу со сверстниками;

- воспринимать и учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений искусства;

- договариваться, приходить к общему решению.

- узнавать мнение друзей или одноклассников;

- вести диалог с учителем и одноклассниками, прислушиваясь к их мнению, и выражать своё мнение.

Предметные результаты:

Обучающийся научится:

- различать виды художественной деятельности (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, дизайн);

- узнавать и воспринимать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека;

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;

- воспринимать красоту архитектуры и понимать её роль в жизни человека;

- понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии.

- использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы;

- изображать простейшую линию горизонта и её особенности;

- различать хроматические и ахроматические цвета;

- владеть дополнительными приёмами работы с новыми  графическими материалами;

- выбирать характер линий для передачи выразительных образов природы разных географических широт;

- использовать базовые формы композиции: геометрическая форма-предмет;

- моделировать цветок из простейшей базовой формы;

- создавать средствами рисунка и живописи образы героев сказок народов мира.

- различать и изображать различные виды линии горизонта;

- подбирать соответствующий материал для выполнения замысла;

- передавать воздушную перспективу в пейзаже графическими и живописными приёмами;

- применять хроматические и ахроматические цвета для передачи объёма или пространства;

- соблюдать пропорции человека и особенности передачи его портрета;

- передавать эмоциональное состояние героев литературных произведений средствами рисунка и живописи.

- передавать характер и намерения объекта в иллюстрации к русским и зарубежным сказкам;

- осознать красоту окружающей природы и рукотворных творений человека и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности.

*-*передавать настроение в пейзажах;

- соединять различные графические материалы в одной работе над образом;

- изображать старинные русские города по памяти или представлению;

- создавать узоры народов мира;

- подбирать соответствующие художественные материалы для изображения главных героев произведений;

- совмещать работу на плоскости и в объёме.

***Календарно-тематическое планиерование***

***2 класс***

***изобразительное искусство***

***УМК «Развивающее обучение системы Л.В.Занкова»***

**Типы уроков и их сокращения, принятые в данном тематическом планировании:**

1. урок изучения и первичного закрепления знаний – УИПЗЗ;

2. урок закрепления знаний и выработка умений – УЗЗВУ;

3. урок комплексного использования знаний – УКИЗ;

4. урок обобщения и систематизации знаний – УОСЗ;

5. урок проверки, оценки и контроля знаний – УПОКЗ;

6. комбинированный урок – КУ

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Автор С.Г. Ашикова

Развернутое тематическое планирование

34 часа

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Тип урока** | **Элементы содержания** | **Требования к уровню подготовки обучающихся** | **Вид контроля** | **УДД** | **Дата** | |
| **По плану** | **Фактич.** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | |
| 1 | Азбука рисования | 1 | УИПЗЗ | Знакомство с учебником и с новыми графическими материалами  (базовые упражнения) | -уметь владеть дополнительными приемами  работы с новыми графическими материалами; | Текущий контроль | владеть дополнительными приемами  работы с новыми графическими материалами; | 4.09 |  |
| **Природа - главный художник. 9 ч** | | | | | | | | | |
| 2 | *Азбука рисования.* Воздушная  перспектива | 1 | УИПЗЗ | Знакомство с линией горизонта Воздушная перспектива горного пейзажа и воздушная перспектива облаков. | - уметь изображать простейшую линию горизонта и ее особенности; работа с картинами: наблюдение, вопросы, мнение; | Текущий контроль | различать и изображать различные  виды линии горизонта; | 11.09 |  |
| 3 | Место встречи неба и земли | 1 | УЗЗВУ | Линия горизонта. Определение линий горизонта на иллюстрациях. Передача воздушной перспективы с помощью графических знаков. | - знать использование элементарных правил перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы; работа с картинами: наблюдение, вопросы, мнение; | Текущий контроль | изображать простейшую линию горизонта и ее особенности; | 18.09 |  |
| 4 | Мой друг рисует горы, далекие, как сон. Горы - это небо, покрытое  камнем и снегом | 1 | УИПЗЗ | Горные пейзажи художников. Что такое воздушная перспектива. Работа с картинами: наблюдение, вопросы, мнение | - уметь выбирать характер линий для передачи выразительных образов природы разных географических широт; | Текущий контроль | различать и изображать различные  виды линии горизонта;  передавать воздушную перспективу  в пейзаже графическими и живописными  приемами;  передавать настроение в пейзажах; | 25.09 |  |
| 5 | Белые сны севера, или бархатный песок юга | 1 | УИПЗЗ | Ландшафты Севера и ландшафты Юга. Особенности пейзажа и линий горизонта на севере и на юге | - уметь выбирать характер линий для передачи выразительных образов природы разных географических широт; | Текущий контроль | различать и изображать различные  виды линии горизонта;  передавать воздушную перспективу  в пейзаже графическими и живописными  приемами;  передавать настроение в пейзажах; | 2.10 |  |
| 6 | Запад есть запад, восток есть восток | 1 | УЗЗВУ | Западный и восточные ландшафты. Фактура. Особенности пейзажа и линий горизонта на западе и востоке | - уметь видеть разницу между пейзажами, ландшафта разных частей света и использовать соответствующую пейзажу линию горизонта | Текущий контроль | различать и изображать различные  виды линии горизонта;  передавать воздушную перспективу  в пейзаже графическими и живописными  приемами;  передавать настроение в пейзажах; | 9.10 |  |
| 7 | Славный остров Гдетотам | 1 | УИПЗЗ | Знакомство с особенностями изображения острова. Силуэт. Сказочные острова в иллюстрациях. | - уметь осознавать красоту окружающей природы и рукотворных творений человека и отражать их в собственной художественно- творческой деятельности; | Текущий контроль | различать и изображать различные  виды линии горизонта;  передавать воздушную перспективу  в пейзаже графическими и живописными  приемами;  передавать настроение в пейзажах; | 16.10 |  |
| 8 | Шум далекий водопада | 1 | УИПЗЗ | Знакомство с особенностями изображения водопада. Работа с картинами: наблюдение, вопросы, мнение | - уметь различать хроматические и ахроматические цвета;  - уметь применять хроматические и ахроматические цвета для передачи объема или пространства; | Текущий контроль | Наблюдать за основными и составными цветами  Использовать художественные материалы  применять хроматические и ахроматические цвета для передачи объема  или пространства; | 23.10 |  |
| 9 | Золотое кольцо России  (коллективная работа) | 1 | УИПЗЗ | Знакомство с древним изображением карты как произведением искусства | - уметь использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства  на плоскости в изображениях природы; | Текущий контроль | изображать старинные русские города по памяти или представлению;  различать и изображать различные  виды линии горизонта;  передавать воздушную перспективу  в пейзаже графическими и живописными  приемами; | 30.10 |  |
| 10 | Проект Роза ветров (коллективная работа)  Модуль «Тестопластика»: Мелкие сувениры | 1 | УКИЗ | Что такое Роза ветров. Создание своей звезды. Связь между розой ветров и Золотым кольцом России творческая работа  Изготовление сувениров | - уметь использовать базовые формы композиции: геометрическая форма - предмет; | защита проекта | Применять полученные знания на практике |  |  |
| **Мир цвета. 7 ч** | | | | | | | | | |
| 11 | *Азбука рисования.* Хроматические  и ахроматические цвета | 1 | УИПЗЗ | Оттенки черного и белого цветов,  тональные оттенки одного цвета. | *-* уметь *применять хроматические и ахроматические цвета для передачи объема или пространства;* | Тематический контроль | применять хроматические и ахроматические цвета для передачи объема  или пространства; |  |  |
| 12 | Близко - далеко | 1 | УИПЗЗ | Изображение трех предметов с передачей пространства ахроматическими цветами | - уметь *передавать воздушную перспективу в пейзаже графическими и живописными приемами;* | Текущий контроль | применять хроматические и ахроматические цвета для передачи объема  или пространства; |  |  |
| 13 | Низко - высоко | 1 | УЗЗВУ | Знакомство с особенностями изображения предметов на разной высоте в пространстве. | - уметь использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы; | Текущий контроль | различать и изображать различные  виды линии горизонта;  передавать воздушную перспективу  в пейзаже графическими и живописными  приемами;  применять хроматические и ахроматические цвета для передачи объема  или пространства; |  |  |
| 14 | Ночь и день | 1 | УИПЗЗ | Знакомство со светом и тенью в природе. | - уметь осознавать красоту окружающей природы и рукотворных творений человека и отражать их в собственной художественно- творческой деятельности; | Текущий контроль | различать и изображать различные  виды линии горизонта;  передавать воздушную перспективу  в пейзаже графическими и живописными  приемами;  применять хроматические и ахроматические цвета для передачи объема  или пространства; |  |  |
| 15 | Краски заката и рассвета | 1 | УИПЗЗ | Знакомство с особенностями цветового освещения Земли при закате и на рассвете. | - уметь различать основные и составные, теплые и холодные цвета;  - применять на их основе различные материалы для живописи, чтобы передавать образы явлений в природе; | Текущий контроль | передавать воздушную перспективу  в пейзаже графическими и живописными  приемами; |  |  |
| 16 | Краски на воде. Краски под водой | 1 | УЗЗВУ | Особенности изображения водоемов - цвет и отражение. О творчестве А.И. Куинджи, о творчестве А. Матисса | - уметь узнавать и воспринимать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу; | Текущий контроль | применять хроматические и ахроматические цвета для передачи объема  или пространства; |  |  |
| 17 | Проект  Красота подводного мира  (коллективная работа)  Модуль «Тестопластика»: Веселые животные | 1 | УКИЗ | Особенности изображения подводного мира. Обобщение знаний, приобретенных на уроках данного раздела | - уметь решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения; | защита проекта | умения реализовать собственный  творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения  учебных и художественно практических  задач;  Применять полученные знания на практике |  |  |
| Искусство в человеке. 7 ч | | | | | | | | | |
| 18 | Базовые формы цветов | 1 | УИПЗЗ | Базовые формы цветов. Разнообразие форм лепестков. | - уметь моделировать цветок из простейшей базовой формы; | Текущий контроль | соединять различные графические  материалы в одной работе над образом; |  |  |
| 19 | И аромат цветов плывет… | 1 | УЗЗВУ | Знакомство с линией горизонта в поле, изображение перспективы пространства с помощью полевых цветов | - уметь решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения; | Текущий контроль | изображать простейшую линию горизонта и ее особенности; |  |  |
| 20 | Водяные лилии | 1 | УЗЗВУ | Способ изображения цветов на воде | - уметь моделировать цветок из простейшей базовой формы; | Текущий контроль | соединять различные графические  материалы в одной работе над образом; |  |  |
| 21 | Каменный цветок | 1 | УЗЗВУ | Способ моделирования цветка из пластилина и украшение его дополнительными материалами | - уметь различать виды художественной деятельности (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, дизайн); | Текущий контроль | соединять различные графические  материалы в одной работе над образом  совмещать работу на плоскости и в  объеме. |  |  |
| 22 | Мастер золотые руки - стеклодув | 1 | УИПЗЗ | Знакомство с одним из способов росписи стекла | - уметь различать виды художественной деятельности (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, дизайн); | Текущий контроль | соединять различные графические  материалы в одной работе над образом; |  |  |
| 23 | Чудеса архитектуры | 1 | УИПЗЗ | Особенности изображения города, стоящего на воде, - отражение, перспектива | - уметь воспринимать красоту архитектуры и понимать ее роль в жизни человека; | Текущий контроль | передавать воздушную перспективу  в пейзаже графическими и живописными  приемами;  совмещать работу на плоскости и в  объеме. |  |  |
| 24 | Проект  Здравствуй, Венеция!  (коллективная работа)  Модуль «Тестопластика» Русско-народные праздники | 1 | УКИЗ | Обобщение пройденного материала | - уметь эмоционально и эстетически воспринимать художественные фотографии и репродукции картин, сравнивать их, находить сходство и различие, воспринимать и  выражать свое отношение к шедеврам русского и мирового искусства; | защита проекта | умения реализовать собственный  творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения  учебных и художественно практических  задач;  Применять полученные знания на практике |  |  |
| **Человек в искусстве. 10 ч** | | | | | | | | | |
| 25 | Ракурсы, зоны, точки | 1 | УИПЗЗ | Ракурсы. Зоны. Точки. Фотография и картина. | - уметь *соблюдать пропорции человека и особенности передачи его портрета;* | Текущий контроль | соблюдать пропорции человека и особенности передачи его портрета;  передавать эмоциональное состояние героев литературных произведений  средствами рисунка и живописи. |  |  |
| 26 | Портрет | 1 | УИПЗЗ | Знакомство с жанром портрета, ракурсами | - уметь *соблюдать пропорции человека и особенности передачи его портрета;* | Текущий контроль | соблюдать пропорции человека и особенности передачи его портрета;  передавать эмоциональное состояние героев литературных произведений  средствами рисунка и живописи. |  |  |
| 27 | Женский портрет | 1 | УЗЗВУ | Изображение особенностей женского портрета | - уметь *соблюдать пропорции человека и особенности передачи его портрета;* | Текущий контроль | соблюдать пропорции человека и особенности передачи его портрета;  передавать эмоциональное состояние героев литературных произведений  средствами рисунка и живописи. |  |  |
| 28 | Мужской портрет | 1 | УЗЗВУ | Выделение характерных черт в мужском портрете | - уметь *соблюдать пропорции человека и*  *особенности передачи его портрета;* | Текущий контроль | соблюдать пропорции человека и особенности передачи его портрета;  передавать эмоциональное состояние героев литературных произведений  средствами рисунка и живописи. |  |  |
| 29 | Старик-годовик  ***Модуль «Тестопластика»:*** Человек – дитя природы (изготовление человечков) | 1 | УЗЗВУ | Построение фигуры человека и птицы на основе базовых форм | - уметь создавать средствами рисунка и живописи образы героев сказок народов мира; | Текущий контроль | соблюдать пропорции человека и особенности передачи его портрета;  передавать эмоциональное состояние героев литературных произведений  средствами рисунка и живописи. |  |  |
| 30 | Маугли: жизнь в лесу (задание для мальчиков). Маугли: встреча с Ситой (задание для девочек) | 1 | УЗЗВУ | Задания индивидуально для мальчиков и для девочек | - уметь осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых, сверстников; | Текущий контроль | соблюдать пропорции человека и особенности передачи его портрета;  передавать эмоциональное состояние героев литературных произведений  средствами рисунка и живописи. |  |  |
| 31 | Золотая рыбка | 1 | УЗЗВУ | Различные варианты на выбор для изображения фактуры рыбы и воды; создание своего способа | - уметь осознавать красоту окружающей природы и рукотворных творений человека и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности. | Текущий контроль | подбирать соответствующие художественные материалы для изображения главных героев произведений; |  |  |
| 32 | Каникулы Бонифация | 1 | УИПЗЗ | Знакомство с орнаментами и красками народов Африки | - уметь осознавать красоту окружающей природы и рукотворных творений человека и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности. | Текущий контроль | создавать узоры народов мира;  подбирать соответствующие худо  жественные материалы для изображе  ния главных героев произведений; |  |  |
| 33 | Проект  Книга сказок (коллективная работа)  Модуль «Тестопластика» Сказки мира | 1 | УКИЗ | Обобщение пройденного материала | - уметь создавать средствами рисунка и живописи образы героев сказок;  - *передавать эмоциональное состояние героев литературных произведений средствами рисунка и живописи.* | защита проекта | умения реализовать собственный  творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения  учебных и художественно практических  задач;  Применять полученные знания на практике |  |  |
| 34 | **Знакомство с музеем**  **Итоговое тестирование** | 1 | УИПЗЗ | Государственный музей культуры народов Востока. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Государственный музей палехского искусства. | - уметь расширять свои представления об искусстве - *высказывать суждение о художественных произведениях,* | Текущий контроль.  Итоговый | воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в об  суждении их содержания;  видеть проявления художественной  культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, дизайн; высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих  природу. |  |  |

**Список литературы**

***Изобразительное искусство***

***2 класс***

***УМК «Развивающее обучение по системе Л.В.Занкова»***

1. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта начального общего образования (стандарт второго поколения). – М.: Просвещение, 2010.

2. Примерная программа по изобразительному искусству. Начальная школа, Ч.1-2. – М.: Просвещение, 2012.

3. www. zankov.ru */Ашикова* *С.Г.* Программа по изобразительному искусству.

4. *Ашикова С.Г.* Изобразительное искусство: учебник для 2 класса / под ред.А.А. Мелик-Пашаева, С.Г. Яковлевой. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2013

5. *Словари и энциклопедии* по изобразительному искусству.

6. Учебно-методическая газетадля учителей МХК, музыки и ИЗО. М.:Первое сентября.

7. Электронные библиотеки по искусству, DVD-фильмы по изобразительному искусству, о природе, архитектуре; записи классической и народной музыки; специализированные цифровые инструменты учебной деятельности (компьютерные программы).

8. «Игровые технологии обучения в начальной школе», Е.В.Калмыкова.