**Методическая разработка урока**

**«Двор, что город, изба, что терем»**

**на уроках «Изобразительное искусство»**

**для детей младшего школьного возраста**

**с использование презентации**

**учитель: Алферова Светлана Юрьевна**

****

***Конспект урока изобразительное искусство 3 класс***

**.Тема урока «***Двор, что город, изба, что терем*». Деревянное зодчество России. *Творческая работа*: Нарисуй по памяти, по наблюдению мотивы резного убранства фасада избы. *Вид изобразительной деятельности*: Декоративная композиция по мотивам резного убранства фасада избы (карандаш, перо, фломастер). *Презентация*

**Задачи:**

1.Дать третьеклассникам представление о том, что крестьянская изба — удивительное явление в народном деревянном зодчестве (на примере построек Русского Севера).  
2. Ввести в активный словарь школьников архитектурные термины и понятия: причелина, полотенце, красные окна, оконный наличник, охлупень.  
3.Углубить представление учащихся о знаках-символах в народном орнаменте на примере знаков-оберегов в украшении крестьянской избы в процессе выполнения творческой работы

***Творческая работа***: Нарисуй по памяти, по наблюдению мотивы резного убранства фасада избы. ***Вид изобразительной деятельности***: Декоративная композиция по мотивам резного убранства фасада избы (*карандаш, перо, фломастер).*

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| Слайд 1    Слайд 2  Слайд 3  Слайд 4  Слайд 5  Слайд 6    Слайд 7    Слайд 8    Слайд 9 | Беседа:  Памятники деревянного зодчества (как и белокаменные храмы) являются гордостью многих музеев-заповедников под открытым небом (например, Кижи; Малые Корелы под Архангельском; Вятославицы под Великим Новгородом и т. д.).  Край студеный – край деревянный. Столетиями рубили здесь умельцы из сосны да лиственницы избы- великаны, баньки и амбары, ветряные мельницы, возводили громады шатровых храмов и маленькие часовни.  Чтобы сохранить памятники этого искусства показать жизнь и быт северного крестьянства в прошлом, был создан в Архангельске музей деревянного зодчества и народного искусства  Деревня потому и называется деревней- что она вся сделана из дерева.   * Не взявшись за топор- * Избы не построить» * Бревна составляли между собой очень плотно, так, что щелочки не видать. Это делали плотники.   Крыша, как небесный свод, два ее ската сверху соединялись бревном, на конце которого выстругивали голову коня.  Конь, как и птица, древний образ солнца. Скаты крыши очень напоминают крылья. На причелинах- волнистый резной узор. На концах причелен- солнышко. Знак солнца сияет- сверкает и на резном «полотенце».  Не только для красоты служили наличники и ставн  Среди узора из густых ветвей, листьев и цветов мастера изображали сказочных птиц, львов, русалок, которые, по крестьянским поверьям, охраняли живущих в доме, от злых сил.  После беседы, в ходе которой орнамент в архитектурном убранстве крестьянской избы предстает как язык тысячелетий, учащиеся проявят особую тщательность при выполнении творческой работы (У., с.37, Т., с.23) над эскизом элемента фасада деревянного дома. Подобно истинным русским древоделам, третьеклассники должны наметить пропорционально и выразительно главные части архитектурных объемов: клеть, фронтон. Красиво и функционально нарисовать скаты крыши, причелины, красные окна, наличники. Узоры, как и весь силуэт избы, выполняются графическими средствами. Это облегчит и ускорит выполнение эскиз.  **Рефлексия .**  Проходит презентация выполненного эскиза. Дети оценивают презентацию по критериям: соответствие, красочность, умение «презентовать».  .**Поведение итогов.** Спасибо вам, ребята, за ваше старанье, терпенье. Какой у нас получился урок?Что вам особенно понравилось, что нового вы узнали? На этом наша встреча с прекрасным на сегодня подошла к концу. До свидания.  Рекомендуемая и используемая литература:  Шпикалова Т. Я. В мире народного творчества. Москва 1997г  *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой. 1–4 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова [и др.] ; под ред. Т. Я. Шпикаловой. – М. : Просвещение, 2011.  Князева О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Санкт- Петербург 1997г. |