**Ханты-Мансийский автономный округ-Югра, Березовский район**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**ИГРИМСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрена и одобрена назаседании методического объединенияПротокол №\_\_\_\_\_от «\_\_\_»\_\_\_\_\_2014г. | Согласована на НКМЦ Протокол №\_\_\_\_\_от  «\_\_\_»\_\_\_\_\_2014 г. | Утверждена приказомдиректора школыот «\_\_» августа 2014 года |

**Рабочая программа**

**по изобразительному искусству**

**для учащихся 3Б класса**

**срок реализации 2014-2015 учебный год**

 **Составитель:**

 Волегова Алена Владимировна,

 учитель начальных классов

 первой квалификационной категории

 п. Игрим 2014г

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству адресована учащимся 3 класса МБОУ Игримской СОШ №2.

Рабочая программа курса «Изобразительное искусство» разработана на основе Феде­рального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, панируемых результатов начального общего образования с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться и на основе авторской программы «Изобразительное искусст­во», разработанной О.А. Куревиной и Е.Д. Ковалевской, и является составной частью Обра­зовательной системы «Школа 2100».

 *Особенности курса1) Сочетание иллюстративного материала с познавательным и ориентированным на практические занятия в области овладения первичными навыками художественной и изобразительной деятельности.* Авторы исходят из того, что объёмы учебников ограниче­ны, а представления об искусстве у современных младших школьников, как правило, отры­вочны и случайны. Поэтому для облегчения восприятия необходимой для освоения курса информации следует максимально использовать имеющийся у детей жизненный опыт и именно на его основе объяснять им смысл главных понятий изобразительного искусства, постепенно вводить по ходу изучения материала искусствоведческие термины и понятия, закрепляя теоретический материал уроков с помощью выполнения практических заданий, данных в рабочих тетрадях. При этом необходимо учить детей не стесняться эмоционально реагировать на объекты искусства, чувствовать образный строй произведений и осмыслен­но излагать и защищать свою точку зрения.

*2) Последовательность, единство и взаимосвязь теоретических и практических за­даний.* Основной способ получения знаний - деятельностный подход. Чрезвычайно важно, чтобы ребёнок понимал значение технологии выполнения творческих работ, мог в дальней­шем самостоятельно построить алгоритм выполнения аналогичных заданий. Это способст­вует возникновению навыка осмысления и закрепления своего опыта. Таким образом, школьник может научиться делать любое новое дело, самостоятельно осваивая его.

В результате изучения предлагаемого курса у учащихся складывается представление о структуре изобразительного искусства и его месте в жизни современного человека, одно­временно развивается эмоционально-образное восприятие мира и предметов искусства, возникает потребность в творческой деятельности и уверенность в своих силах, воспитыва­ется эстетический вкус и понимание гармонии.

*3) Творческая направленность заданий, их разнообразие, учёт индивидуальности ученика, дифференциация по уровням выполнения, опора на проектную деятельность.* Традиционно в основе обучения лежит усвоение знаний. Если исходить из такой цели обра­зования, предлагаемое содержание курса изобразительного искусства в начальной школе слишком объёмное. Поэтому авторы руководствуются традиционным для учебников «Школы 2100» принципом минимакса. Согласно этому принципу, учебники содержат избыточные знания, которые учащиеся могут усвоить, а также избыточные задания, которые они могут выполнить по собственному желанию. В то же время важнейшие понятия и связи, входящие в минимум содержания (стандарт), должны усвоить все ученики.

*4) Практическая значимость, жизненная востребованность результата деятельно­сти.* Процесс обучения должен сводиться к выработке навыка истолкования своего опыта. Это достигается тем, что учащиеся в процессе обучения используют полученные знания во время выполнения конкретных практических и в то же время творческих заданий. Это могут быть поздравительные открытки, календари, театральные спектакли, плакаты и панно для оформления класса. Решение проблемных творческих продуктивных задач - главный спо­соб осмысления мира.

*5) Воспитание в детях умения согласованно работать в коллективе.* Многие итого­вые творческие задания могут быть выполнены только при условии разумно организованной работы группы учащихся, а возможно, и всего класса. В процессе выполнения этих работ каждый ребёнок учится осознавать важность своей роли в выполнении общего задания, уважать своих товарищей и продуктивно работать в группе.

**Основные цели курса**

1. Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части обще­человеческой культуры, средству познания мира и самопознания.

2. Воспитание в детях эстетического чувства.

3. Получение учащимися первоначальных знаний о пластических искусствах в искусст­воведческом аспекте.

4. Развитие умения воспринимать и анализировать содержание различных произведе­ний искусства.

5. Развитие воображения и зрительной памяти.

6. Освоение элементарной художественной грамотности и основных приёмов изобра­зительной деятельности.

7. Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах.

8. Развитие и практическое применение полученных знаний и умений (ключевых ком­петенций) в проектной деятельности.

В соответствии с поставленными целями в курсе решаются *следующие задачи:*

1. Расширение художественно-эстетического кругозора (начальные темы каждого учебника, посвященные знакомству с видами и задачами изобразительного искусства, его классификацией).

2. Воспитание зрительской культуры, умения увидеть художественное и эстетическое своеобразие произведений искусства и грамотно рассказать об этом на языке изобрази­тельного искусства (рубрики «Учимся видеть» и «Изучаем работу мастера»).

3. Приобщение к достижениям мировой художественной культуры (темы, относящиеся к истории искусства).

4. Освоение изобразительных приёмов с использованием различных материалов и ин­струментов, в том числе экспериментирование и работа в смешанной технике.

5. Создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, гра­фики, пластики.

6. Освоение простейших технологий дизайна и оформительского искусства.

В программе реализуется деятельностно-практический подход к обучению, направленный на формирование как общеучебных, так и специальных предметных умений и навыков. В курсе осуществляются межпредметные связи изобразительного искусства с технологией, литературой, театром, музыкой, окружающим миром, информатикой, развитием речи. Важ­ной методической составляющей курса для обучения навыкам работы различными материалами в разных техниках являются материалы под рубрикой «Твоя мастерская» и технологические памятки, находящиеся в конце учебника. Для того чтобы сформировать у учащихся умение видеть и понимать суть работы художника, в рубрике «Учимся видеть» даётся алгоритм анализа художественного произведения, который расширяется по мере усвоения нового материала.

**Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе всех основных видов искусств: изобразительных – живопись, графика, скульптура; конструктивных – архитектура, дизайн; различных видов ДПИ, народного искусства, а так же постижение роли художника в синтетических искусствах – искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а так же в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:                                                                                                                                                      -изобразительная художественная деятельность;                                                                                                                                               -декоративно-художественная деятельность;                                                                                                                                              -конструктивная художественная деятельность.                                                                                                                                              Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные *виды учебной деятельности* - практическая   художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства. Практическая художественно-творческая деятельность(ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивает опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы, инструменты, художественные техники.

Одна из задач – постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусств, предполагает развитие специальных навыков, чувств, а так же овладение образным языком искусств. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной информации в Интернете.

Развитие художественно-творческого мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности и развитие фантазии.*

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального   практического творчества учащихся и уроков   коллективной творческой деятельности.

 **Описание места учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане.**

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования на изучение предмета в учебном плане МБОУ ИСОШ №2 отводится:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Годы обучения | Количество часов в неделю | Количество учебных недель | Всего часов за учебный год |
| 3 класс | 1 | 34 | 34 |

**Планируемые результаты освоения предмета**

**Личностные результаты освоения курса ИЗО:**

а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изо

б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;

в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

г) формирование духовных и эстетических потребностей;

д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;

е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

 Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс. Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий.

**Регулятивные УУД**

-Проговаривать последовательность действий на уроке.

-Учиться работать по предложенному учителем плану.

-Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

-Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

**Познавательные УУД**

-Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

-Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

-Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

-Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

-Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

-Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

**Коммуникативные УУД**

-Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

-Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

-Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

-Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

-Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть

работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

**Предметными результатами** изучения курса «Изобразительное искусство» являются:

**1. Овладевать языком изобразительного искусства:**

-иметь чёткое представление о жанрах живописи и их особенностях (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, батальная живопись, портрет, бытовой жанр, историческая живопись);

-понимать и уметь объяснять, что такое цветовая гамма, цветовой круг, штриховка, тон, растушёвка, блик, рамка-видоискатель, соотношение целого и его частей, соразмерность частей человеческого лица, мимика, стиль, билибинский стиль в иллюстрации, буквица;

-знать и уметь объяснять, что такое орнамент звериного стиля;

-знать и уметь объяснять, что такое театр, театральная декорация, театральный костюм и чем занимаются театральные художники;

-учиться описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий.

**2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:**

-чувствовать и уметь описывать, в чём состоит образный характер различных произведений;

-уметь рассказывать о том, какая цветовая гамма используется в различных картинах и как она влияет на настроение, переданное в них.

**3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Дальнейшее овладение навыками:**

-рисования цветными карандашами;

-рисования простым карандашом (передача объёма предмета с помощью светотени);

-выполнения декоративного панно в технике аппликации;

-выполнения декоративного панно из природных материалов;

-выполнения растительного орнамента (хохломская роспись);

-выполнения плетёного орнамента в зверином стиле;

-овладения различными приёмами работы акварельными красками (техникой отпечатка);

-работой гуашевыми красками;

-постановки и оформления кукольного спектакля.

**4. Углублять понятие о некоторых видах изобразительного искусства:**

-живопись (натюрморт, пейзаж, бытовая живопись);

-графика (иллюстрация);

-народные промыслы (хохломская роспись).

**5. Изучать произведения признанных мастеров изобразительного искусства и уметь рассказывать об их особенностях (Русский музей).**

**6. Иметь понятие об искусстве оформления книги в средневековой Руси.**

**Содержание программы (34 часа)**

**Занятия 1–4 (4 ч)**, стр. 4–15 и 45–47, 50–57 учебника. Изучение жанров живописи (натюрморт, пейзаж, портрет, анималистический жанр, бытовой жанр, батальный жанр, исторический жанр).

Что такое **натюрморт**. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий (стр. 5 и 50).

Что такое **пейзаж**. Барбизонская школа пейзажа. Особенности импрессионизма. Изучение зимнего колорита на примере произведений А. Грабаря, А. Остроумовой-Лебедевой и Р. Кента.

Что такое **портрет**. Виды портретов: **парадные** и **камерные**, **групповые**, **парные** и **индивидуальные**.

**Исторический** и **батальный** жанры на примере произведений Н. Рериха и И. Айвазовского.

**Бытовой** и **анималистический** жанры на примере произведений К. Гуна, Г. Терборха и Т. Жерико.

**Занятия 5–7 (3 ч)**, стр. 16–18 учебника, стр. 2–3 рабочей тетради. Углубление знаний о цвете. Понятие о цветовой гаммеживописного произведения. Цветовой круг.Определение дополнительных и родственных цветов по цветовому кругу. Работа цветными карандашами.

**Занятия 8–10 (3 ч)**, *стр. 20–21 учебника, стр. 4–7 рабочей тетради.* Понятие о ***декоративном панно***. *Коллективная работа*: декоративное панно в технике аппликации (стр. 4–5 рабочей тетради). Выполнение декоративного панно с использованием природного материала (стр. 6–7 рабочей тетради).

**Занятия 11–13 (3 ч)**, *стр. 22–23 учебника, стр. 8–13 рабочей тетради.* Выявление объёма и формы гранёных и округлых поверхностей и простых геометрических тел (пирамиды и цилиндра). Отработка различной ***штриховки*** (различное направление штрихов, послойное уплотнение штриховки). Распределение ***светотени*** на различных поверхностях.

Рисование натюрморта из геометрических тел с натуры (стр. 12–13 рабочей тетради).

**Занятия 14–16 (3 ч)**, *стр. 24–29 учебника, стр. 24–29 рабочей тетради.* Изучение основных пропорций человеческого лица. Получение представления о ***соразмерности, соотношении целого и его частей, идеальном соотношении частей человеческого лица, мимике.***

Тренировка наблюдательности: изменение пропорций лица чело- века с возрастом, мимика.

**Занятия 17–18 (2 ч)**, *стр. 28–29 учебника, стр. 30–33 рабочей тетради.* Народные промыслы: изучение ***хохломской росписи***. Этапы выполнения различных видов хохломской росписи (стр. 30–31 рабочей тетради).

**Занятие 19 (1 ч)**, *стр. 30–31 учебника, стр. 34–35 рабочей тетради.* Продолжение изучения орнамента. Плетёные орнаменты: ***звериный стиль***.

**Занятие 20 (1 ч)**, *стр. 32–33 учебника, стр. 36–37 рабочей тетради.* Совмещение нескольких техник при работе акварельными красками. Техника отпечатка.

**Занятия 21–23 (3 ч)**, стр. 34–37 и 58–59 учебника, стр. 42–43 рабочей тетради. Изучение особенностей **стиля мастера** иллюстрации И. Билибина. Иллюстрации И. Билибина к сказкам. Рисование в любой технике иллюстрации к русской народной сказке или панно «Древнерусский витязь и девица-красавица».

**Занятия 24–25 (2 ч)**, стр. 38–39 учебника, стр. 46–47 рабочей тетради. Древнерусская книга. Иметь представление о том, что такое **буквица, лицевая рукопись**. Коллективная работа «Кирилица».

**Занятия 26–29 (3 ч)**, стр. 40–43 учебника, стр. 14–19 и 63 рабочей тетради. Как создаётся театральный спектакль. Получение представления о работе различных театральных художников **(декорации и костюмы)**. Коллективная работа: подготовка и постановка кукольного спектакля по сказке П. Бажова «Серебряное Копытце».

**Занятие 30 (1 ч)**, стр. 48–57 учебника. Изучение истории Русского музея и некоторых картин, представленных в нём. Класс можно разделить на группы и поручить представителям групп рассказать о каждой картине. Рассказ может сопровождаться подходящей музыкой.

**Занятия 31–32 (2 ч).** По желанию детей можно факультативно (в группах продлённого дня или дома с родителями) выполнить проект- ные задания (открытки или панно) к праздникам.

**Занятия 33-34 (2 ч).**

**Учебно – тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название темы** | **Общее количество часов** | **Основные виды учебной деятельности учащихся:** **(Н) – на необходимом уровне,** **(П) – на программном уровне** |
| Жанры живописи. Натюрморт. | 2 | Рассказывать на языке искусства, что такое жанры живописи и какие они бывают (Н).Рассказывать о барбизонской школе пейзажа и её достижениях и об импрессионизме.Знать, в чём особенности метода живописи импрессионистов (П). Научиться определять особенности зимнего колорита (Н).Иметь представление (Н) и рассказывать (П) об особенностях портретного, исторического, анималистического и бытового жанров в живописи. Отвечать на вопросы на стр. 10–15 учебника (Н).Иметь представление о цветовой гамме живописного произведения (Н). Знать, что такое цветовой круг (Н). Уметь пользоваться цветовым кругом: находить с его помощью дополнительные и родственные цвета (Н). Иметь представление о декоративном панно (Н). Знать, как распределяется светотень на различных поверхностях (Н). Знать алгоритм рисования натюрморта из геометрических тел Рисовать натюрморт из геометрических тел с натуры.Иметь представление о том, что такое пропорции и соразмерность. Изучить основные пропорции человеческого лица (Н) и уметь ими пользоваться (П).Знать, как изменяется лицо человека с возрастом или со сменой настроения. Знать историю и особенности хохломской росписи (Н) и уметь отличать её от других народных промыслов (П).Изучить этапы выполнения различных хохломских узоров.Уметь работать акварелью, совмещая различные техники и даже материалы.Изучить технику отпечатка. Использовать (Н) эту технику в своей работе акварелью (П).Иметь представление о творчестве И. Билибина (Н).Знать, в чём состоят особенности билибинского стиля и уметь визуально определять работы этого художника (П).Рассказывать об изготовлении книг в Древней Руси (Н). Самостоятельно изучить тему «Художник и театр» и иметь представление о работе различных театральных художников (П).Знать историю основания Русского музея в Петербурге (Н).Уметь рассказывать о картинах Русского музея.Выполнять своими руками подарки родным и близким к праздникам. |
| Портрет. Какие бывают портреты. Исторический и батальный жанры в живописи. Бытовой и анималистический жанры. | 2 |
| Цветовая гамма, цветовой круг, штриховка и цветной тон. | 3 |
| Декоративное панно из природного материала. | 3 |
| Тон, форма, светотень.Натюрморт из геометрических тел. | 3 |
| Люди и их лица. Приметы возраста.Мимика. | 3 |
| Народные промыслы.Золотая Хохлома. | 2 |
| Плетеные орнаменты.Звериный стиль. | 1 |
| Волшебство акварели. Совмещение нескольких техник в работе акварелью. | 1 |
| Мастер иллюстрации И.Билибин.Билибинский стиль. Иллюстрации к сказкам. | 3 |
| Из истории искусства. Древнерусская книга. Как украшали рукописные книги. | 3 |
| Для любознательных: художник и театр. | 4 |
| Учимся видеть. Русский музей. | 1 |
| Проекты  | 3 |
| Итого  | 34 |  |

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата**  | **Тема урока** | **Основные виды деятельности** | **Планируемые предметные результаты** | **УУД** | **Личностные результаты** |
|  |  |
| 1 |  |  | Жанры живописи. Натюрморт. | Изучение натюрмортов В.Хеды. | Рассказывать на языке искусства, что такое жанры живописи и какие они бывают; анализировать произведение искусства; реализовать задуманную творческую идею. | Воспитывать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнерами. | Самостоятельно определять и описывать собственные чувства, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов. |
| 2 |  |  | Жанры живописи. Жанры живописи. Пейзаж: барбизонская школа пейзажа; импрессионизм; зимний колорит. | Определение на примере картин А.Грабаря, А.Остроумовой-Лебедевой и Р.Кента особенностей зимнего колорита. | Рассказывать о барбизонской школе пейзажа и ее достижениях и об импрессионизме; объяснять, в чем особенности метода живописи импрессионистов; писать зимний пейзаж по воображению. | Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. | Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий. |
| 3 |  |  | Портрет. Какие бывают портреты. Исторический и батальный жанры в живописи. | Уточнение понятий «портрет», «исторический жанр». | Иметь представление и рассказывать об особенностях портретного, исторического жанров в живописи; анализировать изучаемое произведение изобразительного искусства. | Оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; оценивать ход и результат выполнения работы; участвовать в обсуждении учебной задачи. | Определять под руководством педагога самые простые правила поведения при сотрудничестве. |
| 4 |  |  | Бытовой и анималистический жанры. | Анализ произведений изобразительного искусства различных жанров. | Иметь представление и рассказывать об особенностях портретного, исторического, анималистического и бытового жанров; рисовать с натуры любое животное в движении, наиболее характерном для него. | Оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий. | Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий. |
| 5 |  |  | Цветовая гамма. Твоя мастерская: цветовой круг. | Уточнение знаний о цвете. Определение дополнительных и родственных цветов по цветовому кругу. | Объяснять, что такое цветовой круг; пользоваться цветовым кругом: находить с его помощью дополнительные и родственные цвета; реализовать творческий замысел на основе жанровых закономерностей. | Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. | Определять под руководством педагога самые простые правила поведения при сотрудничестве; понимать причины успехов и неудач в собственной учебе. |
| 6 |  |  | Твоя мастерская: штриховка и цветной тон. | Работа цветными карандашами. Штриховка. | Иметь представление о цветовой гамме живописного произведения; использовать прием штриховки цветными карандашами. | Оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий. | Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий. |
| 7 |  |  | Тренируем наблюдательность: изучаем работу мастера. | Изучение и анализ рисунка С.Чехонина цветными карандашами. | Иметь представление о цветовой гамме живописного произведения; использовать прием штриховки цветными карандашами; анализировать изучаемое произведений изобразительного искусства. | Оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий. | Самостоятельно определять и описывать собственные чувства, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов. |
| 8 |  |  | Декоративное панно. Твоя мастерская: панно из природного материала. | Уточнение понятия о декоративном панно. | Изготавливать декоративное панно из природного материала, заготовленного летом; реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей. | Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. | Анализировать свои действия и управлять ими; сопоставлять собственную оценку своей деятельности с оценкой учителем. |
| 9 |  |  | Твоя мастерская: панно из природного материала. | Изготовление коллективного панно «Веселый попугайчик». | Использовать в изготовлении элементов панно теплые и холодные цвета, различные приемы вырезания ножницами; реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей. | Воспитывать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения; сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях; не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций. | Определять под руководством педагога самые простые правила поведения при сотрудничестве; понимать причины успехов и неудач в собственной учебе. |
| **2 четверть (7 часов)** |
| 10 |  |  | Твоя мастерская: панно из природного материала. | Изготовление коллективного панно «Веселый попугайчик». | Использовать в изготовлении элементов панно теплые и холодные цвета, различные приемы вырезания ножницами; реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей. | Воспитывать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения; сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях; не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций. | Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения. |
| 11 |  |  | Тон, форма, светотень. | Выявление объема и формы граненых и округлых поверхностей и простых геометрических тел (пирамиды и цилиндры). | Объяснять, как распределяется светотень на различных поверхностях; выполнять различные виды штриховки (различное направление штрихов, послойное уплотнение штриховки); передавать объем с помощью штриховки. | Оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий. | Уважительно относиться к творчеству, как своему, так и других людей. |
| 12 |  |  | Твоя мастерская: натюрморт из геометрических тел. | Рисование натюрморта из геометрических тел с натуры. | Использовать алгоритм рисования натюрморта из геометрических тел; распределять светотень на различных поверхностях; называть плоские и объемные предметы, находящиеся рядом; передавать объем с помощью штриховки. | Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям. | Самостоятельно определять и описывать собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов. |
| 13 |  |  | Твоя мастерская: натюрморт из геометрических тел. | Рисование натюрморта из геометрических тел с натуры. | Использовать алгоритм рисования натюрморта из геометрических тел; распределять светотень на различных поверхностях; называть плоские и объемные предметы, находящиеся рядом; передавать объем с помощью штриховки. | Уметь оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание. | Уважительно относиться к творчеству, как своему, так и других людей. |
| 14 |  |  | Люди и их лица. Приметы возраста. | Изучение основных пропорций человеческого лица. | Иметь представление о том, что такое пропорции и соразмерности; уметь пользоваться представлением о пропорциях; делать наброски простым карандашом; прорисовывать детали. | Выбирать последовательность действий; оценивать ход и результат выполнения работы; участвовать в осуждении учебной задачи. | Уважительно относиться к творчеству, как своему, так и других людей. |
| 15 |  |  | Люди и их лица. Приметы возраста. Мимика. | Тренировка наблюдательности: изменение лица человека с возрастом. | Понимать, как изменяется лицо человека с возрастом или со сменой настроения; делать наброски простым карандашом, прорисовывать детали. | Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. | Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения. |
| 16 |  |  | Люди и их лица. Приметы возраста. Мимика. | Выполнение декоративного панно «Семейный портрет». | Использовать в изготовлении элементов панно теплые и холодные цвета, различные приемы вырезания ножницами; реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей, делать наброски простым карандашом; прорисовать детали. | Уметь оценивать собственную успешность выполнения заданий, поставленной задачи; воспитывать учебное задание; выбирать последовательность действий; оценивать ход и результат выполнения работы; участвовать в обсуждении учебной задачи. | Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения. |
| **3 четверть (10 часов)** |
| 17 |  |  | Народные промыслы. Золотая Хохлома. | Изучение этапов выполнения различных хохломских узоров. | Знать историю и особенности хохломской росписи и уметь отличать ее от других народных промыслов; реализовать творческий замысел на основе жанровых закономерностей. | Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. | Самостоятельно определять и описывать собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов. |
| 18 |  |  | Народные промыслы. Золотая Хохлома. | Расписывание тарелки или шкатулки в технике хохломской росписи. | Знать историю и особенности хохломской росписи и уметь отличать ее от других народных промыслов; реализовать творческий замысел на основе жанровых закономерностей. | Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям. | Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения. |
| 19 |  |  | Плетеные орнаменты. Звериный стиль. | Продолжение изучения орнамента. | Иметь представление о плетеных орнаментах и орнаментах звериного стиля; понимать, какие изображения является элементами таких орнаментов. | Уметь оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание. | Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения. |
| 20 |  |  | Волшебство акварели. Твоя мастерская: техника отпечатка. | Совмещение нескольких техник в работе акварелью. | Работать акварелью, совмещая различные техники и даже материалы; использовать технику отпечатка в своей работе акварелью; реализовать творческий замысел на основе жанровых закономерностей. | Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям. | Уважительно относиться к творчеству, как своему, так и других людей. |
| 21 |  |  | Мастер иллюстрации И.Билибин. Билибинский стиль. Иллюстрации к сказкам. | Выполнение графической работы «Фантастическое дерево». | Иметь представление о творчестве И. Билибина; объяснять, в чем состоят особенности билибинского стиля, и визуально определять работы этого художника; объяснять, что такое композиция иллюстрации. | Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. | Самостоятельно определять и описывать собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов. |
| 22 |  |  | Мастер иллюстрации И.Билибин. Билибинский стиль. Иллюстрации к сказкам. | Анализ иллюстраций к «Сказке о царе Салтане» А.С. Пушкина. | Иметь представление о творчестве И. Билибина; объяснять, в чем состоят особенности билибинского стиля, и визуально определять работы этого художника; объяснять, что такое композиция иллюстрации. | Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям. | Самостоятельно определять и описывать собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов. |
| 23 |  |  | Мастер иллюстрации И.Билибин. Билибинский стиль. Иллюстрации к сказкам. | Выполнение задания «Древнерусский витязь и девица-красавица». | Иметь представление о творчестве И. Билибина; объяснять, в чем состоят особенности билибинского стиля, и визуально определять работы этого художника; объяснять, что такое композиция иллюстрации. | Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. | Самостоятельно определять и описывать собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов. |
| 24 |  |  | Из истории искусства. Древнерусская книга. Как украшали рукописные книги. |  | Иметь представление о том, что такое буквица, лицевая рукопись; рассказывать об изготовлении книг в Древней Руси; реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей. | Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Находить несколько источников информации, пользоваться словарями и справочниками | Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения. |
| 25 |  |  | Из истории искусства. Древнерусская книга. Как украшали рукописные книги. | Коллективный проект «Кириллица». | Смешивать краски на палитре, наносить краску широкой кистью для густого фона, прорисовывать мелкие детали; реализовывать собственный замысел. | Воспитывать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения; сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях. | Уважительно относиться к творчеству, как своему, так и других людей. |
| 26 |  |  | Из истории искусства. Древнерусская книга. Как украшали рукописные книги. | Коллективный проект «Кириллица». | Смешивать краски на палитре, наносить краску широкой кистью для густого фона, прорисовывать мелкие детали; реализовывать собственный замысел. | Воспитывать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения; сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях. | Уважительно относиться к творчеству, как своему, так и других людей. |
| **4 четверть (8 часов)** |
| 27 |  |  | Для любознательных: художник и театр. | Самостоятельное изучение темы. | Иметь представление о том, как создается театральный спектакль; о работе различных театральных художников (декорации и костюмы); использовать в работе приемы обработки различных материалов. | Воспитывать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения; сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях. | Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения. |
| 28 |  |  | Для любознательных: художник и театр. | Коллективная работа: подготовка и постановка кукольного спектакля по сказке П.Бажова «Серебряное Копытце». | Иметь представление о работе различных театральных художников; реализовать творческий замысел на основе жанровых закономерностей, выполнять заготовки для кукол; использовать в работе приемы обработки различных материалов. | Воспитывать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения; сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях; не создавать конфликты и находить выводы из спорных ситуаций. | Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. |
| 29 |  |  | Для любознательных: художник и театр. | Коллективная работа: подготовка и постановка кукольного спектакля по сказке П.Бажова «Серебряное Копытце». | Иметь представление о работе различных театральных художников; реализовать творческий замысел на основе жанровых закономерностей, выполнять заготовки для кукол; использовать в работе приемы обработки различных материалов. | Составлять план работы и согласованно действовать в коллективе; воспитывать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения работы; участвовать в обсуждении учебной задачи. | Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. |
| 30 |  |  | Для любознательных: художник и театр. | Коллективная работа: подготовка и постановка кукольного спектакля по сказке П.Бажова «Серебряное Копытце». | Иметь представление о работе различных театральных художников; реализовать творческий замысел на основе жанровых закономерностей, выполнять заготовки для кукол; использовать в работе приемы обработки различных материалов. | Составлять план работы и согласованно действовать в коллективе; воспитывать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения работы; участвовать в обсуждении учебной задачи. | Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения. |
| 31 |  |  | Учимся видеть. Русский музей. | Изучение истории Русского музея и некоторых картин, представленных в нем. | Знать историю основания Русского музея в Петербурге; рассказывать о картинах Русского музея; понимать значение музеев для сохранения культурного наследия отечественных и зарубежных мастеров изобразительного искусства. | Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Находить несколько источников информации, пользоваться словарями и справочниками на электронных носителей. | Самостоятельно определять и описывать собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов. |
| 32 |  |  | Проекты. | Творческая деятельность. | Выполнять своими руками подарки родным и близким к праздникам; проводить анализ задания с опорой на схему; соблюдать аккуратность выполнения работы; реализовывать творческий замысел в создании художественного образа. | Воспитывать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения; сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях; не создавать конфликты и находить выводы из спорных ситуаций. | Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. |
| 33 |  |  | Проекты. | Творческая деятельность. | Выполнять своими руками подарки родным и близким к праздникам; проводить анализ задания с опорой на схему; соблюдать аккуратность выполнения работы. | Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Находить несколько источников информации, пользоваться словарями и справочниками на электронных носителей. | Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. |
| 34 |  |  | Проекты. | Творческая деятельность. | Выполнять своими руками подарки родным и близким к праздникам; проводить анализ задания с опорой на схему; соблюдать аккуратность выполнения работы. | Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Находить несколько источников информации, пользоваться словарями и справочниками на электронных носителей. | Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. |

**Материально – техническое обеспечение программы**

**Для работы учащимся** необходимы:

- индивидуальное рабочее место (которое может при необходимости перемещаться – трансформироваться в часть рабочей площадки для групповой работы);

- материалы и инструменты для выполнения работ, предусмотренные программным содержанием: тонированная или белая бумага для рисования, гуашевые и акварельные краски, кисти, простые карандаши различной твердости, фломастеры, восковые мелки, цветные карандаши, баночка для воды, точилки, палитра, ветошь (для вытирания рук);

- специально отведенные места и приспособления для рационального размещения, бережного хранения материалов и инструментов и оптимальной подготовки учащихся к урокам изобразительного искусства: коробки, укладки, подставки, папки идр.

Другим средством наглядности служит оборудование для мультимедийных демонстраций (компьютер, медиапроектор, DVD-проектор и др.). Благодаря Интернету и единой коллекции цифровых образовательных ресурсов, оно позволяет продемонстрировать учащимся образцы искусства разнообразных жанров и различных народов

**Требования к уровню подготовки учащихся**

**К концу третьего класса учащиеся научатся:**

- владеть языком изобразительного искусства;

- различать особенности разных видов изобразительной деятельности;

- понимать и уметь объяснять, что такое круглая скульптура, рельеф, силуэт, музей, картинная галерея, эскиз, набросок, фактура, штриховка, светотень, источник света, растительный орнамент, элемент орнамента, ритм, колорит;

- определять свойства цветов спектра (взаимодействие теплых и холодных цветов);

- описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий;

- работать с акварелью (размывка, затеки, способ отмывки, «по сырому»);

- смешивать главные цвета красок для получения составных цветов;

- выполнять графические изображения с соблюдением линейной перспективы.

**К концу третьего класса учащиеся получат возможность научиться:**

- с помощью учителя анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;

- самостоятельно организовать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала и поддерживать порядка на нем во время работы;

- ориентироваться в художественных тенденциях искусства Древнего Египта и Античности;

- выполнять наброски по своим замыслам с соблюдением пропорций предметов;

- реализовать творческий замысел в создании художественного образа в единстве формы и содержания.

**Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета**

Использовать технологию оценивания образовательных достижений (учебных успехов) учащихся – в соответствии с развивающей, личностно ориентированной Образовательной системой «Школа 2100», которая позволяет:

1. Определять, как ученик овладевает умениями по использованию знаний, т.е. насколько обучение соответствует современным целям обучения;
2. Развивать у ученика умения самостоятельно оценивать результат свои действий, контролировать себя, находить и исправлять собственные ошибки;
3. Мотивировать ученика на успех, избавить его от страха перед школьным контролем и оцениванием;
4. Создавать комфортную обстановку, сохранить психологическое здоровье детей.

Поскольку изобразительное искусство – предмет особый, нужно очень деликатно подходить к оцениванию результатов работы учащихся. Чтобы воспитать гармоничного, уверенного в своих силах человека, важно не отбить у него интерес к искусству и желание рисовать. Только в этом случае полученные знания и умения останутся с детьми надолго и существенно украсят и обогатят их последующую жизнь.

 **Для реализации программного содержания используются следующие учебные пособия:**

1. Ковалевская Е.Д., Куревина О.А. Изобразительное искусство. Разноцветный мир: Учебник для 3 класса. – М.:Баласс, 2012.
2. Ковалевская Е.Д., Куревина О.А. Изобразительное искусство. Разноцветный мир: Рабочая тетрадь для 3 класса. – М.:Баласс, 2012.