Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Гимназия №1 г. Липецка

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНО**  Председатель научно-методического совета \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.И. Мязина  Протокол № 1 от 26.08.2014г. |  | **УТВЕРЖДЕНО**  Директор МБОУ гимназии №1 г.Липецка  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.М.Цопа  Приказ № 95-3-о от 27.08.14г. |

**Рабочая программа по изобразительному искусству**

**2 класс**

Учитель: Андриянова Е.В.

2014 –2015 учебный год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Учебный процесс в курсе по изобразительному искусству представляет собой единство обучения и эстетического развития учащихся. Теория искусства изучается с позиции возможности ее последующего применения в творческих работах, которые могут быть выполнены различными материалами, на разных уровнях сложности, в группах или индивидуально.

При данном содержательном и методическом наполнении предмет изобразительного искусства является ведущим для формирования системы УУДв начальном звене обучения.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 2 класса составлена на основе авторской программы О.А. Куревиной, Е.Д. Ковалевской «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования 2013год.

**Общие цели и задачи начального общего образования-**

Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему мир

**Нормативно –правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа**

1. Приказ Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 года № 373 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».

2. Приказ Минобрнауки РФ от 26 ноября 2010 года № 1241 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 года № 373».

3. Приказ Минобрнауки от 22 сентября 2011 г. № 2357 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373»;

4. Постановление Главного государственного врача РФ от 29 декабря 2010 года № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10…».

5. Основная образовательная программа начального общего образования гимназии МБОУ гимназии №1.

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена в соответствии с ФГОС на основе авторской программы: Е. И. Коротеевой под редакцией Б.М. Неменского. Программа по изобразительному искусству для 2 класса, 2012год

**Общая характеристика учебного предмета**

В системе начального образования учебный предмет «Изобразительное искусство» занимает особое место. Перед учителем встает трудная задача построить урок таким образом, чтобы научить детей эмоционально воспринимать произведения искусства, обеспечить усвоение знаний и умений.

Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, формирование эмоционального и осознанного отношения к миру – важнейшие линии развития личности ученика средствами курса изобразительного искусства.

**Основные цели обучения:**

1) сформировать первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформировать основы художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

3) овладеть практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

4) овладеть элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации.

В курсе реализуется деятельностный метод обучения, направленный на формирование УУД. Осуществляются межпредметные связи с уроками технологии, литературным чтением, музыкой, окружающим миром.

Для облегчения восприятия материала во всех учебниках курса используется единая система условных обозначений и текстовых выделений.

Для формированияу учащихсяумение видеть и понимать суть работы художников дается алгоритм анализа художественного произведения, который расширяется по мере усвоения нового материала.

**В процессе реализации рабочей программы применяются технологии обучения:**

- технология формирования учебной самооценки;

- технология продуктивного чтения;

- технология формирования критического мышления;

- технология проблемного обучения;

- информационно-коммуникационные технологии;

- проектная технология;

- технологии личностно-ориентированного обучения

Основными **формами организации образовательного процесса**по ИЗО являются:

- традиционный урок

- урок в нетрадиционной форме (урок –игра, урок – исследование, урок – театр, экскурсия)

- защита проектов

**Виды и формы контроля за усвоением знаний**:

- текущий контроль (тестовые задания, графические работы, проектные работы, практические работы)

- промежуточная аттестация (интегрированный зачет)

**Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на 35часов в соответствии с учебным планом МБОУ гимназии №1 и календарным учебным графиком.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Ценность жизни – как величайшая ценность, основа для подлинного художественно – эстетического сознания.

Ценность природы – означает бережное отношение к ней.

Ценность человека – как разумного существа, стремящегося к добру, и самореализации.

Ценность добра – через сострадание и милосердие.

Ценность истины – как части культуры человека, бытия, мироздания.

Ценность семьи – как первой для ребенка значимой социальной и образовательной среды.

Ценность труда и творчества – как естественного условия человеческой жизни.

Ценность свободы – как выбора человеком своих мыслей и поступков

Ценность гражданственности – осознание человеком себя, как члена общества, народа, представителя страны.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека.

Ценность человечества – как части мирового сообщества, для прогресса которого необходим мир.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты изучения предмета**

**Личностные результаты освоения курса ИЗО**

а) формирование у ребенка ценностных ориентиров в области ИЗО

б) воспитание уважительного отношения к творчеству

в) Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

г) формирование духовных и эстетических потребностей;

д) овладение различными приемами и техниками изобразительной деятельности;

е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы

**Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей, математикой. Художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности. Учащиеся изучают широкий спектр общеэстетических понятий.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование УУД:

**Регулятивные УУД**

**-** проговаривать последовательность действий на уроке

- учиться работать по предложенному плану

- учиться отличать верно выполненное задание от неверного

- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке

**Познавательные УУД**

- ориентироваться в системе знаний: отличать новое от уже известного

- делать предварительный отбор источников информации

- добывать новые знания

- делать выводы в результате совместной работы класса

- сравнивать и группировать

- самостоятельно выполнять творческие задания

**Коммуникативные УУД**

- уметь пользоваться языком ИЗО

- уметь слушать и понимать высказывания собеседников

- уметь договариваться о правилах общения на уроках ИЗО

- учиться согласованно работать в группе

**Предметные результаты**

1. **Овладевать языком ИЗО:**

- знать, в чем состоит работа художника

- знать основные цвета спектра, теплые и холодные цвета

- знать, что такое орнамент, геометрический орнамент

- уметь объяснять, что такое форма, размер, характер, детали, линия, симметрия, вертикаль, горизонталь, фон, композиция, контраст, набросок

- уметь описывать живописные произведения с использованием понятий

1. **Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:**

- учиться чувствовать образный характер различных видов линий

- учиться воспринимать эмоциональное звучание цвета и уметь рассказывать о том, как это свойства цвета используется разными художниками

1. **Различать и знать, в чем особенности различных видов ИЗО**

- рисунка

- аппликации

- построение геометрического орнамента

- техники работы акварелью

- техники работы гуашью

1. **Иметь понятие о некоторых видах ИЗО**

- живопись

- графика

- народные промыслы

(филимоновские и дымковские игрушки, изделия мастеров Хохломы и Гжели)

1. **Иметь понятие об изобразительных средствах живописи и графики**

- композиция, рисунок, цвет для живописи

- композиция, рисунок, линия, пятно, точка, штрих для графики

1. **Иметь представление об искусстве Древнего мира**

**Содержание учебного предмета**

**(35часов)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел | Содержание раздела |
| 1. | Как и чем работает художник? | Три основные краски, строящие многоцветие мира. Пастель, цв. мелки, акварель. Особенности и возможности этих материалов. Выразительные возможности бумаги. |
| 2. | Реальность и фантазия | Изображение, реальность и  фантазия. Украшение, реальность и фантазия. Постройка, реальность и фантазия. |
| 3. | О чем говорит искусство | Выражение характера животных. Выражение характера человека в мужском и женском образе.. Изображение природы в разных состояниях. Выражение чувства, мыслей, настроения человека в украшениях, постройках. |
| 4. | Как говорит искусство | Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Глухие и звонкие цвета. Линия как средство выражения. Ритм линий, пятен, цвета, пропорции – средства выразительности. |

**Тематическое планирование с определением основных видов деятельности обучающихся**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тематическое планирование** | **Кол-во**  **часов** | **Основные виды учебной деятельности** |
| 1 | Как и чем работает художник? | 8 | **Наблюдать** цветовые сочетаний в природе, смешивать краски |
| 2 | Реальность и фантазия | 7 | **Видеть** украшения в природе, рассматривать природные конструкции. **Сравнивать исопоставлять** природные формы с декоративными мотивами в украшениях, с архитектурными постройками.  **Осваивать** приемы работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание), приемы создания орнамента, его ритмического повторения.  **Создавать** украшения (воротнички, кокошники, закладки...), конструировать формы, елочные украшения.  **Обсуждать** творческие работы на выставке, участвовать в коллективной работе. |
| 3 | О чем говорит искусство | 11 | **Сравнивать и анализировать** связь между характером украшений и характером героев.  **Создавать** декоративные композиции заданной формы, яркие сказочные образы.  **Повторять и закреплять** полученные ранее знания, обсуждать творческие работы на выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников, приобретать опыт коллективной творческой работы |
| 4 | Как говорит искусство | 9 | **Уметь сопоставлять** холодные и теплые, тихие и звонкие цвета.понимать их эмоциональную выразительность. **Изображать** борьбу тихого и звонкого, холодного и теплого**. Осваивать** приемы работы кистью ( мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко») |
|  |  | 35час | **Уметь видеть** линии в окружающей действительности, знать, что такое ритм. Получить представление об эмоциональной выразительности линий, использовать в работе сочетание различных материалов.  **Понимать** пропорции, создавать выразительные образы животных и птиц с помощью пропорции.  Повторить и закрепить полученные знания, уметь совмещать в одной работе различные материалы.  Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы, уметь договариваться и выполнять работу в границах заданной роли. |

**Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

Изобразительное искусство. Искусство и ты. Учебник для 2 класса, Е.И.Коротеева; под редакцией Б.М. Неменского, М. : Просвещение, 2012

Муляжи фруктов

Муляжи овощей

Гербарии

Декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Керамические изделия

Доска

Компьютер

Ксерокс

Фотокамера

Репродукции картин

Портреты художников

Интерактивная доска

**Календарно-тематическое планирование уроков**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование темы** | **Коли-во часов**  **по пл. факт.** | **Сроки проведения**  **по пл. факт.** | **Приме-чание** |
| 1 | Вводный инструктаж по ОТ на рабочем месте. Три основных цвета. Изображение цветов. | 1 |  |  |
| 2 | Белая и черная краски. Изображение природных стихий без предварительного рисунка (гроза, буря, дождь, туман...) | 1 |  |  |
| 3 | Пастель, цв. мелки, акварель, их выразительные возможности. Изображение осеннего леса | 1 |  |  |
| 4 | Выразительные возможности аппликации. Осенний коврик из опавших листьев. | 1 |  |  |
| 5 | Выразительные возможности графических материалов. Изображение зимнего леса. | 1 |  |  |
| 6 | Выразительность материалов для работы в объеме. | 1 |  |  |
| 7 | Изображение животных родного края из пластилина. Игровая площадка из бумаги для вылепленных зверей. | 1 |  |  |
| 8 | Неожиданные материалы. Изображение ночного праздничного города. | 1 |  |  |
| 9 | Изображение и реальность. Изображение любимого животного. | 1 |  |  |
| 10 | Изображение и фантазия. Изображение фантастического животного. | 1 |  |  |
| 11 | Украшение и реальность. Изображение паутинок с росой. | 1 |  |  |
| 12 | Украшение и реальность. Изображение паутинок с росой. | 1 |  |  |
| 13 | Украшение и фантазия. Изображение кружева | 1 |  |  |
| 14 | Постройка и реальность. Конструирование из бумаги подводного мира. | 1 |  |  |
| 15 | Постройка и фантазия. Создание макетов фантастических зданий. (Индивидуально-групповая работа) | 1 |  |  |
| 16 | Повторный инструктаж по ОТ на рабочем месте. Конструирование и украшение елочных игрушек. | 1 |  |  |
| 17 | Изображение природы в различных состояниях. Изображение контрастных состояний природы. | 1 |  |  |
| 18 | Изображение характера животных. Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих. | 1 |  |  |
| 19 | Изображение противоположных по характеру сказочных женских образов. | 1 |  |  |
| 20 | Изображение характера человека. Изображение доброго и злого героев из сказок. | 1 |  |  |
| 21 | Образ человека в скульптуре. Создание сказочного образа в объеме из пластилина. | 1 |  |  |
| 22 | Человек и его украшения. Украшение вырезанных богатырских доспехов, кокошников. | 1 |  |  |
| 23 | Человек и его украшения. Оформление  работы. | 1 |  |  |
| 24 | О чем говорят украшения. Украшение двух противоположных по намерениям флотов. Аппликация. Коллективная работа. | 1 |  |  |
| 25 | О чем говорят украшения. Оформление  коллективной работы. | 1 |  |  |
| 26 | Образ здания. Создание образа сказочных построек. | 1 |  |  |
| 27 | В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение. Выставка работ. (Обобщение по теме) | 1 |  |  |
| 28 | Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Изображение костра и холодной синей ночи. | 1 |  |  |
| 29 | Тихие и звонкие цвета. Изображение весенней земли. | 1 |  |  |
| 30 | Что такое ритм линий? Изображение весенних ручьев. | 1 |  |  |
| 31 | Характер линий. Изображение нежных или могучих веток. | 1 |  |  |
| 32 | Ритм пятен. Ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа. | 1 |  |  |
| 33 | Пропорции выражают характер. Конструирование или лепка птиц  с разными пропорциями тела. | 1 |  |  |
| 34 | Конструирование и лепка птиц | 1 |  |  |
| 35 | Ритм линий, пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. Коллективное панно «Весна. Шум птиц» | 1 |  |  |