Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 6

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.М. Климина  Протокол №\_1\_  От «29»августа2014 г | **«Согласовано»**  Заместитель директора по УМР  МБОУ СОШ№ 6  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.В. Морозова «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014 г | **«Утверждаю»**  Директор МБОУ СОШ № 6  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.С. Исайкина  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 г  Приказ № 344 от 01. 09. 2014г |

Рабочая программа

Шадриной Анны Александровны,

учителя начальных классов

предмет «Изобразительное искусство»

2 класс

2014 год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана на основе требований ФГОС начального общего образования к разделам и к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования; программы формирования универсальных учебных действий, на основе авторской программы Б.М.Неменского «Изобразительное искусство».

**Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Главная цель художественного образования – формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение культурным национальным наследием.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе достигает этой цели с помощью специальных средств – содержания, форм и методов обучения, соответствующих содержанию и формам самого искусства.

В содержание предмета эстетическое восприятие действительности и искусства, художественная практическая деятельность учащихся.

Задачи программы.

1. Овладение уч-ся знаниями элементарных основ реалистического рисунка: формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению;
2. Ознакомление с особенностями работы в области декоративно – прикладного и народного искусства, лепки, аппликации.
3. Развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства (понимания прекрасного);
4. Воспитание интереса и любви к искусству.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с федеральным базисным учебным планом  на изучение окружающего мира отводится  1час в неделю, 34 часа в год. Программа состоит из разделов курса,  темы различных учебных занятий. Каждый раздел темы имеет свою комплексно - дидактическую цель,в которой заложены планируемые результаты. Принцип построения рабочей программы предполагает целостность и завершенность, полноту и логичность построения единиц учебного материала в виде разделов, внутри которых учебный материал распределен по темам. Из разделов формируется учебный курс по предмету.

**Ценностные ориентиры содержания курса «Изобразительное искусство»**

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитиеребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребёнок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повсед невном его бытии, в жизни общества, значение искусства в раз витии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт.На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

**Содержание курса начального общего образования по учебному предмету.**

Чем и как работают художники

Три основные краски –красная, синяя, желтая.

Пять красок — все богатство цвета и тона.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

Реальность и фантазия

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

   Программа обеспечивает достижение учащимися начальной школы личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты**

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты**

*Регулятивные УУД*

• Проговаривать последовательность действий на уроке.

• Учиться работать по предложенному учителем плану.

• Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

• Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

*Познавательные УУД*

• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

• Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

• Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

• Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

• Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

• Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

*Коммуникативные УУД*

*•*Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

• Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

• Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

• Учиться согласованно работать в группе.

**Предметные результаты**

*Учащиеся должны****знать****:*

* основные жанры и виды произведений изобразительного искусства начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, размер, характер, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.);
* основные средства композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты тени и света, цветовые отношения, выделение главного центра);
* простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода;
* начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, собственная и падающая тени), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
* о делении цветового круга на группу «холодных» и «теплых» цветов, промежуточный зеленый, на  хроматические и ахроматические цвета;
* начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства и их роли в жизни человека;
* начальные сведения о художественной народной резьбе по дереву, украшении домов, предметов быта, керамике, вышивке, дизайне;
* роль фантазии и преобразования форм и образов в творчестве художника;
* о деятельности художника (что и с помощью каких материалов может изображать художник);
* особенности работы акварельными и гуашевыми красками, а также назначение палитры.

*Учащиеся должны****уметь****:*

* высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
* стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
* использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;
* использовать навыки компоновки;
* передавать пространственное отношение (изображать на листе бумаги основание более близких предметов ниже, дальних — выше, ближние предметы крупнее равных им, но удаленных и т.п.);
* применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов, уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура;
* менять направление штриха, линии, мазка согласно форме;
* составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных форм растительного мира, из геометрических фигур;
* лепить несложные объекты (фрукты, животных, фигуры человека, игрушки);
* составлять аппликационные композиции из разных материалов (аппликация, коллаж)
* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
* для самостоятельной творческой деятельности;
* обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
* оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.

**Описание материально – технического обеспечения**

1. Учебно-методические комплекты (программы, учебники, дидактические материалы).
2. Методические пособия и книги для учителя.
3. Методические журналы по искусству.
4. Учебно-наглядные пособия.
5. Справочные пособия, энциклопедии по искусству.
6. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов.-
7. <http://school-collection.edu.ru>
8. Фестиваль педагогических идей.- <http://festival.1september.ru>

**Учебно-методическое обеспечение**

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для 1-4 классов общеобразовательных учреждений. В комплекты входят следующие издания под редакцией Б.М. Неменского.

**Учебники**

Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс;

Е.И. Коротеева. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс; Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс;

Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс.

**Пособие для учащихся**

Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс;

Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 3 класс;

Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс.

**Пособие для учителей**

Изобразительное искусство. Методическое пособие. 1-4 классы.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Раздел** | **Количество часов** |
| 1 | Чем и как работают художники | 8 |
| 2 | Реальность и фантазия | 7 |
| 3 | О чем говорит искусство | 11 |
| 4 | Как говорит искусство | 8 |
|  | **Итого** | 34 |

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

В результате изучения искусства у обучающихся:

* будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
* начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
* сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будут проявляться эмоционально – ценностное отношение к миру, художественный вкус;
* появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
* установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержание понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьётся принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный взгляд на мир;
* будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

* овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
* получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками., научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
* научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);
* будут использовать выразительные средств для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

**Календарно - тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | | **Решаемые проблемы** | | **Планируемые результаты** | | | | | | | **Дата проведения** | | | | |
| **Понятия** | | **Предметные результаты** | **УУД** | | **Личностные результаты** | **План.** | | | **Факт.** | |
| **Чем и как работают художники (8ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Три основные краски, строящие многоцветие мира | | Каковы основные цвета? | | Многоцветие, краски | | Знать: приемы полу­чения новых цветов. Уметь: изображать разнообразные цветы на основе смешивания трех основных цветов | **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные:** Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию  **Коммуникативные:** Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | 03.09 | | |  | |
| 2 | Белая и черная краски | | Что можно изобразить черной и белой краской? | | Черная и белая краска | | Уметь: получать новые цвета путем смешивания | **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные:** Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном  **Коммуникативные:** Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | 10.09 | | |  | |
| 3 | Пастель и цвет­ные мелки, акварель, их выразительные возможности | Что такое пастель и как ее рисовать? | | пастель | | Уметь: изображать осенний лес, ис­пользуя выразитель­ные возможности материалов, рабо­тать пастелью, мел­ками, акварелью | | **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные:** Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном  **Коммуникативные:** Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | | | 17.09 | |  | |
| 4 | Выразительные возможности ап­пликации | Что можно изобразить с помощью аппликации? | | аппликация | | Уметь: создавать коврик на тему осенней земли, выполнять аппли­кацию | | **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные:** Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном  **Коммуникативные:** Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | | | 24.09 | |  | |
| 5 | Выразительные возможности графических ма­териалов | Что такое графические материалы? | | графика | | Знать: графические художественные ма­териалы.  Уметь: изображать зимний лес, исполь­зуя графические материалы | | **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные:** волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном  **Коммуникативные:** Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | | | 01.10 | |  | |
| 6 | Выразитель­ность материа­лов для работы в объеме | Как изобразить в объеме? | | объем | | Уметь: работать с целым куском пластилина, созда­вать объемное изо­бражение. | | **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные:** Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном  **Коммуникативные:** Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | | | 08.10 | |  | |
| 7 | Выразительные возможности бу­маги | Как сконструировать выразительный предмет из бумаги? | | выразительность | | Уметь: конструи­ровать из бумаги объекты игровой площадки | | **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные:** Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном  **Коммуникативные:** Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | | | 15.10 | |  | |
| 8 | Неожиданные материалы (обоб­щение темы) | Что можно изготовить из подручных материалов? | | Подручные материалы | | Уметь: создавать об­раз ночного города с помощью разно­образных неожи­данных материалов | | **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные:** Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном  **Коммуникативные:** Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | | | 22.10 | |  | |
| Реальность и фантазия (7 ч) | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | Изображение и реальность | Как изобразить реальный предмет? | | Предмет и реальность | | Уметь: передавать в изображении ха­рактер животного | | **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные:** Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению  **коммуникативные:** Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | | | 29.10 | |  | |
| 10 | Изображение и фантазия. | Как изобразить сказочное существо? | | Гуашь, сказка | | Уметь: изображать сказочных существ, работать с гуашью | | **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные:** Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению  **коммуникативные:** Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | | | 12.11 | |  | |
| 11 | Украшение и ре­альность | Как украсить предмет? | | украшение | | Уметь: создавать с помощью графи­ческих материалов изображения раз­личных украшений в природе, работать тушью, пером, уг­лем, мелом. | | **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные:** Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению  **коммуникативные:** Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | | | 19.11 | |  | |
| 12 | Украшение и фантазия. | Как украсить предмет? | | фантазия | | Уметь: преображать реальные формы в декоративные, работать с графиче­скими материалами | | **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные:** Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению  **Коммуникативные:** Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | | | 26.11 | |  | |
| 13 | Постройка и ре­альность. | Как сконструировать предметы подводного мира? | | Подводный мир, конструирование | | Уметь: конструи­ровать из бумаги формы подводного мира, работать в группе | | **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные:** Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению  **коммуникативные:** Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | | | 03.12 | |  | |
| 14 | Постройка и фан­тазия | Что такое архитектурные постройки? | | архитектура | | Уметь: сравнивать природные формы с архитектурными постройками, созда­вать макеты фанта­стических зданий, фантастического города | | **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные:** Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению  **коммуникативные:** Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | | | 10.12 | |  | |
| 15 | Братья-Мастера Изображения, Украшения и По­стройки всегда работают вместе (обобщение темы) |  | | Анализ, творчество | | Уметь: обсуждать творческие работы, оценивать собствен­ную художествен­ную деятельность. | | **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные:** Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению  **коммуникативные:** Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | | | 17.12 | |  | |
| **О** чем говорит искусство (11ч) | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | Изображение природы в раз­личных состоя­ниях | Как изобразить контрастные состояния природы? | | контраст | | Уметь: изображать живописными материалами кон­трастные состояния природы. | | **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные:** Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению  **коммуникативные:** Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог |  | | | | 24.12 | |  | |
| 17 | Изображение ха­рактера животных | Как изобразить характер животных? | | характер | | Уметь: изображать животного с ярко выраженным харак­тером | | **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные:** Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению  **коммуникативные:** Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | | | 14.01 | |  | |
| 18 | Изображение ха­рактера человека: женский образ | Как и с помощью чего изобразить женский образ? | | Женский образ | | Иметь представле­ние: о красоте вну­тренней и внешней. Уметь: создавать живописными ма­териалами вырази­тельные контраст­ные женские образы | | **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные:** Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению  **коммуникативные:** Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | | | 21.01 | |  | |
| 19 | Изображение ха­рактера человека: мужской образ | Как изобразить доброго и злого героя? | | Доброта и злость | | Иметь представле­ние: о красоте вну­тренней и внешней. Уметь: создавать живописными ма­териалами вырази­тельные, контраст­ные образы доброго и злого героя | | **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные:** Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению  **коммуникативные:** Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | | | 28.01 | |  | |
| 20 | Образ человека в скульптуре | Как изобразить человека в объеме? | | Объем фигур | | Иметь представ­ление: о способах передачи характера в объемном изобра­жении человека. Уметь: работать с пластилином | | **Познавательные**: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные:** Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению  **коммуникативные:** Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | | | 04.02 | |  | |
| 21 | Образ человека в скульптуре | Как изобразить человека в объеме? | | Объем фигур | | Иметь представ­ление: о способах передачи характера в объемном изобра­жении человека. Уметь: работать с пластилином | | **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные:** Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению  **коммуникативные:** Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | | | 11.02 | |  | |
| 22 | Образ человека в скульптуре | Как изобразить человека в объеме? | | Объем фигур | | Иметь представ­ление: о способах передачи характера в объемном изобра­жении человека. Уметь: работать с пластилином | | **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные:** Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению  **коммуникативные:** Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | | | 18.02 | |  | |
| 23 | О чем говорят украшения | Что такое декоративно-прикладное искусство? | | Декоративно-прикладное искусство | | Иметь представле­ние: о декоре, деко­ративно-приклад­ном искусстве. Уметь: использовать цвет для передачи характера изобра­жения | | **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные:** Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению  **коммуникативные:** Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | | | 25.02 | |  | |
| 24 | О чем говорят украшения | Что такое декоративно-прикладное искусство? | | Декоративно-прикладное искусство | | Иметь представле­ние: о декоре, деко­ративно-приклад­ном искусстве. Уметь: использовать цвет для передачи характера изобра­жения | | **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные:** Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению  **коммуникативные:** Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | | | 04.03 | |  | |
| 25 | О чем говорят украшения | Что такое декоративно-прикладное искусство | | Декоративно-прикладное искусство | | Иметь представле­ние: о декоре, деко­ративно-приклад­ном искусстве. Уметь: использовать цвет для передачи характера изобра­жения | | **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные:** Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению  **коммуникативные:** Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | | | 11.03 | |  | |
| 26 | В изображении, украшении и по­стройке человек выражает свои чувства, мыс­ли, настроение, свое отношение к миру (обобще­ние темы) | Как оценить свои работы? | | оценка | | Уметь: обсуждать творческие работы, оценивать собствен­ную художествен­ную деятельность. | | **Познавательные**: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные:** Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению  **коммуникативные:** Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | | | 18.03 | |  | |
| **Как говорит искусство (8 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 27 | Теплые и холод­ные цвета. Борьба теплого и холод­ного | Что такое цветовая гамма? | | Теплые и холодные цвета | | Уметь: составлять теплые и холодные цветовые гаммы | | **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные:** Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению  **коммуникативные:** Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | | | 01.04 | |  | |
| 28 | Тихие и звонкие цвета | Какова борьба между звонкими и тихими цветами? | | Тихие и звонкие цветы | | Уметь: изображать борьбу тихого и звонкого цветов | | **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные:** Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению  **коммуникативные:** Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | | | 08.04 | |  | |
| 29 | Что такое ритм линий. | Что такое ритм линий? | | Ритм линий | | Иметь представле­ние: о ритме как вы­разительном сред­стве изображения. Уметь: работать с пастелью и воско­выми мелками | | **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные:** Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению  **коммуникативные:** Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | | | 15.04 | |  | |
| 30 | Характер линий | Что такое характер линий | | Характер линий | | Уметь: изображать ветки деревьев с определенным ха­рактером | | **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные:** Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению  **коммуникативные:** Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | | | 22.04 | |  | |
| 31 | Ритм пятен | Что такое ритм пятен? | | пятно | | Уметь: использовать технику обрывной аппликации Уметь: изображать борьбу тихого и звонкого цветов | | **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные:** Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению  **коммуникативные:** Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | | | 29.04 | |  | |
| 32 | Пропорции выра­жают характер | Как изобразить птицу? | | птица | | Уметь: создавать вы­разительные образы животных или птиц | | **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные:** Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению  **коммуникативные:** Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | | | 06.04 | |  | |
| 33 | Ритм линий, пятен, цвет, про­порции — сред­ства выразитель­ности | Какие должны быть пропорции? | |  | | Уметь: работать с разными материа­лами | | **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные:** Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению  **коммуникативные:** Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | | | 13.04 | |  | |
| 34 | Итоговый урок года | Чему научились? | |  | | Уметь: обсуждать творческие работы, оценивать собствен­ную художествен­ную деятельность | | **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные:** Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению  **коммуникативные:** Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | | | 20.04 | |  | |