**ИЗО**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству создана на основе:

- федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 373 от 6 октября 2009 года;

* примерных программ Министерства образования и науки РФ, созданных на основе

федерального государственного образовательного стандарта, - М.: Просвещение, 2011 год;

- авторской программы по изобразительному искусству С.Г.Ашиковой, созданной на

основе примерных программ Министерства образования и науки РФ, – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2011 год;

 - основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Гимназия № 32»;

 - учебного плана МБОУ «Гимназия №32» на 2012-2013 учебный год.

Рабочая программа ориентирована на использование учебника Ашикова С.Г. Изобразительное ис­кусство : учебник для 1 класса / под ред. А.А. Мелик-Пашаева, С.Г. Яковлевой. Са­мара : Издательство «Учебная литерату­ра» : Издательский дом «Федоров», 2012

**Цели и задачи курса изобразительного искусства 1 класса**

**Цель**: духовно-нравственное раз­витие личности учащегося, воспитание его ценностного отношения к прекрасно­му на основе обогащения опыта эмоцио­нально-ценностного восприятия явлений жизни и опыта художественно-творчес­кой деятельности.

**Задачи:**

* развитие эмоционально-эстетического отношения к явлениям жизни;
* воспитание ценностного отношения к отечественным культурным традициям, уважения к культуре народов других стран;
* реализация творческого потенциала учащегося средствами художественной де­ятельности, развитие воображения и фан­тазии ребенка;
* воспитание потребности учащихся в «общении» с произведениями искусства, формирование способности воспринимать прекрасное на основе представления о красоте как высшем проявлении добра;
* расширение общего и художественного кругозора учащихся; развитие наблюда­тельности в отношении явлений и процес­сов, происходящих в окружающем мире, целостного восприятия сложных объектов и явлений;
* знакомство с основами изобразитель­ного искусства, овладение элементарной художественной грамотностью, приобрете­ние опыта работы в различных видах ху­дожественно-творческой деятельности;
* развитие способности младших школь­ников к сотрудничеству в художественной деятельности.

В соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными программами начального общего образования на изучение курса «Изобразительного искусства» в 1 классе отводится 1 час в неделю, 33 часа в год. По учебному плану гимназии на изучение курса «Изобразительное искусство» отводится 1 час в неделю, 33 часа в год.

**Личностные, метапредметные и предметные**

**результаты освоения учебного предмета.**

**Личностные универсальные учебные действия**

**У обучающегося будут сформированы:**

* интерес к русской художественной культуре на основе знакомства с произве­дениями И.И.Шишкина, И.И.Левитана,

З.Е. Серебряковой и др.);

* основа для восприятия художествен­ного произведения, определение его основ­ного настроения;
* эмоциональное восприятие образов природы, в том числе растительного и жи­вотного мира, отраженных в рисунке, кар­тине;
* первоначальное представление о по­ликультурности изобразительного искус­ства;
* положительное отношение к занятиям изобразительным искусством, интерес

к отдельным видам художественно-твор­ческой деятельности;

* чувство гордости за свой народ через знакомство с народным творчеством;
* интерес к человеку, его чувствам, мыслям через восприятие портретов, в том числе детских образов, автопортретов из­вестных художников;
* основа для развития чувства прекрас­ного через доступные для детского восп­риятия художественные произведения.

**Обучающийся получит возможность для формирования:**

* понимания значения изобразитель­ного искусства в жизни человека;
* понимания роли изобразительного искусства в собственной жизни;

внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к предмету «Изобразительное искусство» через освоение роли автора своих худо­жественных работ;

* первоначальной ориентации на оценку результатов собственной худо­жественно -творческой деятельности;
* уважения к чувствам и настроени­ям другого человека, представления

о дружбе, доброжелательном отношении к людям;

* мотивации к коллективной творчес­кой работе;
* представления о труде художника, его роли в жизни каждого человека;
* личностной идентификации на осно­ве общего представления о творческом самовыражении, о мире профессий в изо­бразительном искусстве.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

* принимать учебную задачу;
* оценивать совместно с одноклассни­ками и учителем результат своей художе­ственно-творческой деятельности;
* понимать выделенные учителем ори­ентиры
* адекватно воспринимать предложения учителя.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

* принимать художественную задачу,

инструкцию учителя и ход выполнения работы, предложенный в учебнике;

* на первоначальном уровне понимать особенности художественного замысла и его воплощения;
* осуществлять под руководством учителя контроль по результату своей деятельности;
* воспринимать мнение и предложе­ния сверстников, родителей.

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

* ориентироваться на первоначальном уровне в информационном и иллюстратив­ном материале учебника, осуществлять по­иск нужной информации в справочном ма­териале;
* использовать рисуночные и простые символические варианты выполнения ра­боты;
* понимать содержание художествен­ных произведений;
* читать простое схематическое изобра­жение.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

* соотносить произведения по наст­роению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;
* делать несложные выводы;
* строить рассуждения о доступных, наглядно воспринимаемых свойствах изо­бразительного искусства;
* соотносить содержание рисунков в рубриках «Впечатление» и «Выраже­ние».

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

* допускать существование различных точек зрения о произведении изобрази­тельного искусства;
* участвовать в работе парами, в груп­повом создании творческих работ;
* контролировать свои действия в кол­лективной работе;
* принимать настроение других людей, их эмоции от восприятия репродукций картин и фотоматериалов.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

* соотносить собственное впечатле­ние от произведения искусства и мнение других людей о нем;
* обсуждать со сверстниками ход вы­полнения работы и ее результаты;
* использовать простые речевые сред­ства для передачи своего впечатления от произведения живописи;
* следить за действиями других участников в процессе совместной дея­тельности.

**Обучающийся научится:**

* эмоционально и эстетически воспри­нимать художественные фотографии и репродукции картин, сравнивать их, нахо­дить сходство и различие, воспринимать и выражать свое отношение к шедеврам рус­ского и мирового искусства;
* группировать и соотносить произведе­ния разных видов искусств по характеру, эмоциональному состоянию;
* владеть графитными и живописными материалами в достаточном разнообразии для своего возраста;
* осознавать, что архитектура и декора­тивно-прикладные искусства во все време­на украшали жизнь человека;
* называть ведущие художественные музеи России.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

* понимать содержание и вырази­тельные средства художественных про­изведений;
* принимать условность и субъектив­ность художественного образа;
* сопоставлять объекты и явления реальной жизни и их образы, выражен­ные в произведениях искусства, и объяс­нять разницу;
* выражать в беседе свое отношение к произведению изобразительного искус­ства.

**Предметные результаты**

* эмоционально и эстетически воспри­нимать художественные фотографии и репродукции картин, сравнивать их, нахо­дить сходство и различие, воспринимать и выражать свое отношение к шедеврам рус­ского и мирового искусства;
* группировать и соотносить произведе­ния разных видов искусств по характеру, эмоциональному состоянию;
* владеть графитными и живописными материалами в достаточном разнообразии для своего возраста;
* осознавать, что архитектура и декора­тивно-прикладные искусства во все време­на украшали жизнь человека;

**Обучающийся получит возможность научиться:**

* понимать содержание и вырази­тельные средства художественных про­изведений;
* принимать условность и субъектив­ность художественного образа;
* сопоставлять объекты и явления реальной жизни и их образы, выражен­ные в произведениях искусства, и объяс­нять разницу;
* выражать в беседе свое отношение к произведению изобразительного искус­ства.

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Обучающийся научится:**

* владеть простейшими основами язы­ка живописи, графики, скульптуры, де­коративно-прикладного искусства, ди­зайна;
* создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (рисунок, живопись);
* применять начальные навыки изобра­жения растений, животных, человека, яв­лений природы;
* использовать простые формы для соз­дания выразительных образов в рисунке и живописи;
* различать основные и составные, теп­лые и холодные цвета;
* применять на их основе различные материалы для живописи, чтобы переда­вать образы явлений в природе;
* использовать простые формы для соз­дания выразительных образов человека в скульптуре.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

* создавать графическими средствами выразительные образы природы, челове­ка, животного;
* выбирать характер линий для изоб­ражения того или иного образа;
* овладевать на практике основами цветоведения;
* использовать пропорциональные со­отношения лица, фигуры человека при создании детского портрета;
* использовать приемы пластических средств при трансформации готовых форм предметов в целостный художест­венный образ.

**Значимые темы искусства.**

**Обучающийся научится:**

* выбирать художественные материалы для создания образов природы, человека, явлений;
* решать художественные задачи с опо­рой на правила перспективы, цветоведения;
* передавать характер объекта в живо­писи, графике и скульптуре.
* использовать простые формы для соз­дания выразительных образов человека в скульптуре.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

* создавать графическими средствами выразительные образы природы, челове­ка, животного;
* выбирать характер линий для изоб­ражения того или иного образа;
* овладевать на практике основами цветоведения;
* использовать пропорциональные со­отношения лица, фигуры человека при создании детского портрета;
* использовать приемы пластических средств при трансформации готовых форм предметов в целостный художест­венный образ.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

* создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы;
* видеть и изображать красоту и разнообразие природы, предметов;
* изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним свое эмоциональное от­ношение.

**Содержание обучения**

**Природа** - **главный художник. (Графика. Основы рисунка. Линия. Штрих. Цветовое пятно. Эскиз) (10 часов)**

*Азбука рисования:* Мы - семья каран­дашей. Мы - семья кистей. Мы - семья красок. А я - бумага. Берем в руки каран­даш... Берем в руки кисти. Как хранить кисти. Как хранить рисунки.

*Впечатление*. *Выражение*: Природа вокруг нас (передача в рисунке простран­ства неба и земли). Обитатели неба (пере­дача пространства неба и земли другими материалами + дополнительный рисунок природных явлений в небе). Обитатели Земли (простой рисунок форм животного мира с детальными проработками фактуры их поверхности). Между небом и землей (рисунок явлений природы, которые сое­диняют небо и землю, опускаются с неба на землю; в различных техниках). Природ­ные стихии. Путешествие воды (изображе­ние различных состояний воды, по выбору, простыми средствами). Живое тянется к солнцу (изображение пространства неба и земли и растительного мира в трех стади­ях роста - динамика развития растений).

*В мастерской художника:* Природные стихии (анализ произведений изобрази­тельного искусства с изображением раз­ных явлений природы).

*Коллективная работа:* Шире круг (закрепление навыка - рисунок непрерыв­ной линии, штриховки внутри формы и прорисовка мелких деталей в крупной форме; первый опыт коллективной дея­тельности и оформления класса).

**Мир цвета. (Основы цветоведения. Основные цвета.**

**Составные цвета. Цветовые гаммы. Цветовые оттенки) (8 часов)**

*Азбука рисования*: Смешение красок на палитре. Техника работы кистью. На чем пишут картины.

*Впечатление. Выражение:* Краски неба и земли (цветотональное изображение пространства неба и земли, рисунок при­родных явлений). Где ночует радуга (по­рядок расположения цветов в радуге, цвет­ные рисунки с элементами радужного

спектра). Эксперимент И. Ньютона (в ла­боратории ученого - наглядное знакомство с разложением солнечного света на 7 цве­тов). По законам радуги (знакомство с ос­новными и составными цветами). Зимой и летом - разным цветом (знакомство с теплой и холодной гаммой и ролью бе­лой гуаши). Весна и осень - в гости про­сим (составление нежной и сдержанной цветовых гамм). Ходит солнышко по кругу (знакомство с цветовыми особенностями утра, дня, вечера и ночи, составление и подбор соответствующих цветовых гамм).

*В мастерской художника:* Гаммы уди­вительных оттенков (работа с репродук­циями картин художников). Худож­ник, влюбленный в осень (о творчестве И.И. Левитана).

*Коллективная работа:* Оранжевое небо (работа с оттенками оранжевого цвета - грунтовка поверхности ватмана, вырезание фигур из подготовленной бумаги, состав­ление композиции из созданных изображе­ний).

**Искусство в человеке. (Виды изобразительного искусства. Живописец. Скульптор. Архитектор. Дизайнер) (8 часов)**

*Азбука рисования:* Где пишут картины.

*Впечатление. Выражение:* Художник- живописец (ученику предлагается роль художника-живописца, который сам выбира­ет сюжет своей будущей картины). Де­ревья поведали (изображение леса различ­ными материалами по выбору). Скульптор (моделирование фигуры Снегурочки из соленого теста с помощью вспомогатель­ных форм). Архитектор (рисунок-проект нового дома). Пряничный домик (создание объемной формы здания с помощью плас­тических материалов). Дизайнер (изготов­ление веера по выбору из трех вариантов). Золотая трава хохломы (знакомство с эле­ментами русской росписи по дереву).

*В мастерской художника:* Художник, полюбивший лес (о творчестве пейзажиста И.И. Шишкина). Творческое содружество (рассказ о художнике-скульпторе и художнике-живописце).

*Коллективная работа:* Изумрудный город (обобщение знаний, приобретенных на уроках данного раздела).

**Человек в искусстве. (Портретный жанр. Пропорции человека. Детский портрет)** (7 часов)

*Впечатление. Выражение:* Человек - звезда (древний символ человека, пропор­ции человека в круге). Три возраста (зна­комство с изображением человека в раз­

ном возрасте). Рисуем детский портрет (знакомство с особенностями изображения детского портрета, поэтапное изображение рисунка).

*В мастерской художника:* С любовью к детям (о творчестве З.Е. Серебряковой).

*Знакомство с музеем:* Государственная Третьяковская галерея; Всероссийский му­зей декоративно-прикладного искусства; Дом-музей И.И. Левитана в Плесе.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

**к концу первого года обучения**

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен

**знать/понимать:**

* основные жанры и виды произведений изобразительного искусства; известные цен­тры народных художественных ремесел России;
* ведущие художественные музеи России;

**уметь:**

* различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
* узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных худож­ников, называть их авторов;
* сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живопи­си, декоративно-прикладного искусства);
* использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
* применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живопи­си (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах, иллю­страциях к произведениям литературы и музыки;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и по­вседневной жизни:**

* для самостоятельной творческой деятельности;
* обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
* оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.

**Учебно-методическое обеспечение предмета**

1. Примерные программы Министерства образования и науки РФ, - М.: Просвещение, 2011 год;
2. Авторская программа по изобразительному искусству С.Г.Ашиковой, – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2011 год;
3. Ашикова С.Г. Изобразительное ис­кусство : учебник для 1 класса / под ред. А.А. Мелик-Пашаева, С.Г. Яковлевой. Са­мара : Издательство «Учебная литерату­ра» : Издательский дом «Федоров», 2012;
4. А.А. Мелик-Пашаева, С.Г. Яковлевой. Са­мара : Издательство «Учебная литерату­ра»: Издательский дом «Федоров», 2010;
5. Словари и энциклопедии по изобрази­тельному искусству.

**Учебно-тематическое планирование**

по изобразительному искусству

Класс 1

Учитель

Количество часов

Всего 33 часа; в неделю 1 час.

Планирование составлено на основе авторской программы С.Г.Ашиковой «Изобразительное искусство» - Са­мара : Издательство «Учебная литерату­ра» : Издательский дом «Федоров», 2011 год

Учебник

Ашикова С.Г. Изобразительное ис­кусство : учебник для 1 класса / под ред. А.А. Мелик-Пашаева, С.Г. Яковлевой. Са­мара : Издательство «Учебная литерату­ра» : Издательский дом «Федоров», 2012

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Всего часов | В том числе на: |
|  |  |  | уроки | лабораторные, практические работы и др. | уроки контрольного характера |
| 1 | Природа - главный художник. | 10 | 10 |  |  |
| 2 | Мир цвета. | 8 | 8 |  |  |
| 3 | Искусство в человеке. | 8 | 8 |  |  |
| 4 | Человек в искусстве. | 7 | 7 |  |  |
|  | Итого | 33 | 33 |  |  |