Календарно – тематическое планирование по изобразительному искусству

**4 класс «Планета знаний»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата план | Дата факт | Тема урока.  Тип урока. | Элементы содержания | Практическая часть программы | Теку-щий и промежуточный конт-роль | УУД  Деятельность учащихся | | | Материа-лы к уроку |
| Предметные | Личност-ные | Метапредметные |
| **Раздел 1. Виды и жанры изобразительного искусства (15ч)** | | | | | | | | | | |
| 1 | 2.09 |  | Необыч-ные музеи . ( Урок освоения нового материала) | Развитие художествен-ного вкуса, интеллектуаль-ной и эмоцио-нальной сфе-ры, творчес-кого потен-циала, способ-ности оцени-вать окружа-ющий мир по законам кра-соты. Знаком-ство с необыч-ными музеями страны. | Участвуют в беседе о необыч-ных музеях. Выражают собственное отношение к искусству как способу позна-ния и эмоцио-нального отра-жения много-образия окру-жающего мира, мыслей и чувств человека, осно-вываясь на тек-сте, фотогра-фиях учебника и видеоматери-алах.Получают представления о роли архитек-туры, дизайна и изобразительно-го искусства в жизни человека. | Теку-щий.  Ответы на вопросы | Называть ведущие художественные музеи России и мира. | Осозна-вать изобра-зительное искус-ство как способ познания и эмоцио-нального отраже-ния мно-гообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека; | **Р-**осмысленно выбирать способы и приёмы действий при решении художественно-творческих задач.  **П**-находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера.  **К-**владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах России. | С.4-5 |
| 2 | 9.09 |  | Анималис-тический жанр. Школа лепки. Школа графики.  (Решение творческой задачи) | Знакомство с анималистическим жанром. Освоение знаний о классическом и современном искусстве. Знакомство с выдающимися произведения-ми отечест-венных и зарубежных художников. | Знакомятся с выдающимися произведениями анималистичес-кого жанра. Сравнивают  изображение одного живот-ного у разных художников. Анализируют приёмы изоб-ражения объек-тов, средства выразительнос-ти и материалы, применяемые для создания образа. Выпол-няют задания учебника.  Решают твор-ческую задачу: слепить компо-зиции «Львица со львёнком» или нарисовать обезьянку (глина или пластилин). | Теку-щий. Самостоятельная работа по образцу. | Знать выдающиеся произведения анималистичес-кого жанра; художников-баталистов;  приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания образа.  Уметь лепить композиции «Львица со львёнком» или рисовать обезьянку; создать образ храброго льва. | Формировать представление о роли ис-кусства в жизни человека;воспри-ятие изобра-зитель-ного искус-ства как части нацио-нальной культу-ры. | **Р-** планировать свои действия при создании художественно-творческой работы.  **П**- различать многообразие форм предметного мира.  **К-** высказывать своё мнение о художественно-творческой работе. | С.6-13 |
| 3 | 16.9 |  | Школа живописи «Храбрый лев».  (Решение творческой задачи) | Обучение рисованию льва. Создание образа храб-рого льва. Совершенствование живо-писной тех-ники (гуашь) | Рисуют общий контур живот-ного, прораба-тывают морду, лапы, хвост и детали, созда-ющие образ. Соблюдают про-порции фигуры льва и её частей. Осуществляют  пошаговый и итоговый контроль по результатам самостоятельной художественно-творческой работы; вносят необходимые  коррективы в ходе выпол-нения работы.  Выполняют цветовое реше-ние рисунка . Используют приёмы аква-рельной живописи. | Теку-щий. Самостоятельная работа по образцу. | Выполнять наброски, эскизы, учебные и творческие работы с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках. | Формиро-вать по-нимание богатства и разно-образия художественных средств для выра-жения эмоцио-нально-ценност-ного от-ношения к миру. | **Р-**руководство-ваться опре-делёнными техниками и приёмами при создании худо-жественно-творческой работы.  **П**-моделировать образы животных на плоскости и в объёме при выполнении творческой работы.  **К**-оказывать в сотрудничестве необходимую помощь. | С.14-15 |
| 4 | 23.9 |  | Исторический жанр.  ( Урок освоения нового материала) | Знакомство с историческим жанром. Освоение знаний о классическом и современном искусстве. Знакомство с выдающимися произведения-ми отечест-венной и зарубежной культуры. | Знакомятся с выдающимися произведениями исторического жанра .  При обсуждении в классе выражают собственное эмоционально-ценностное отношение к героизму защитников Отечества.  Выполняют задания учебника. | Теку-щий. Ответы на воп-росы. | Различать основные жанры (портрет, пейзаж, натюрморт, исторический, батальный, бытовой, анималистичес-кий)произведений изобразительного искусства и его виды. | Формировать положи-тельную мотива-цию и познава-тельный интерес к изучению классси-ческого и современного ис-кусства; к знаком-ству с вы-дающимися произ-ведения-ми оте-чест­вен-ной худо-жествен-ной куль-туры | **Р-** планировать свои действия при создании художественно-творческой работы.  **П-**сравнивать произведения изобразительно-го искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам.  **К-**задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам. | С.16-17 |
| 5 | 30.9 |  | Батальный жанр. Тульский государст-венный музей оружия. Школа живописи и графики. «Богатыр-ское сражение».  (Решение творческой задачи) | Знакомство с батальным жанром, с выдающимися произведения-ми отечествен-ной и зару-бежной куль-туры. Обучение ри-сованию многофигурной композиции, передаче движения. Знакомство с музеем оружия в Туле. Формирование уважения к традициям мастеров-оружейников. | Знакомятся с выдающимися произведениями художников-баталистов. Анализируют приёмы изображения объектов,  средства выразительности и материалы, применяемые для создания образа, отража-ющего героизм и нравственную красоту подвига защитников Отечества. Знакомятся с музеем оружия в Туле. Решают творческую задачу: проду-мать компози-цию «Богатыр-ское сражение». | Теку-щий. Самостоятельная работа по образцу. | Различать основные жанры произведений изобразительного искусства. Изображать с натуры и по памяти отдельные предметы, группы предметов, человека, фрагменты природы, интерьера. | Формировать восприя-тие изоб-разитель-ного ис-кусства как части нацио-нальной культуры,  Понима-ния геро-изма и нравственной кра-соты под-вига за-щитников Отечества, запечат-лённого в произведениях оте-чествен-ной худо-жествен-ной куль-туры. | **Р-**руководство-ваться опре-делёнными техниками и приёмами при создании худо-жественно-творческой работы.  **П-**группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию.  **К**-владеть диалогической формой речи, уметь дополнять или отрицать суждение, приводить примеры. | С.18-21 |
| 6 | 7.10 |  | Бытовой жанр.  (Комплексное примене-ние знаний) | Знакомство с бытовым жанром, с выдающимися произведения-ми отечест-венной и зарубежной культуры. Развитие художествен-ного вкуса обучаемых, их интеллектуальной и эмоцио-нальной сферы. | Знакомятся с выдающимися произведениями художников. Участвовать в беседе по карти-нам. Выражают собственное  эмоциональное отношение к классическому и современному искусству.  Решают твор-ческую задачу: выбирают сю-жет на тему чаепития. Продумывают композицию рисунка. Рисуют композицию  «Семейное чае-питие» (гуашь).  Определяют критерии оценки работ, анализи-руют и оцени-вают результаты художественно-творческой рабо-ты по выбран-ным критериям. | Теку-щий. Самостоятельная работа по образцу. | Изображать с натуры, по памяти отдельные предметы, группы предметов;  правильно и выразительно использовать в работе разнообразные графические материалы. | Формировать по-нимание богатства и разно-образия художес-твенных средств для выра-жения эмоцио-нально-ценност-ного от-ношения к миру. | **Р-**ставить собственные цели и задачи при создании творческой работы.  **П-**выстраивать в композиции сюжет, смысловую связь между объектами, последовательность событий.  **К**-аргументиро-вать собствен-ную позицию и координировать её с позиций партнёров при выработке решений творческих задач. | С.22-23 |
| 7 | 14.10 |  | Портрет, пейзаж, натюрморт. Пропор-ции. Школа графики. Рисование фигуры человека.  ( Урок освоения нового материала) | Знакомство с пропорциями фигуры человека. | Знакомятся с пропорциями фигуры  человека, с отличиями пропорций маленького ребёнка и взрослого. Участвуют в беседе по картинам М. Шагала,  К. Малевича, П. Пикассо. Решают творческую задачу: наметить пропорции фигуры человека и схему движения. | Теку-щий. Самостоятельная работа по образцу. | Применять основ-ные средства ху-дожественной выразительности в рисунке; выпол-нять наброски, эскизы, учебные и творческие рабо-ты с натуры, по памяти и вообра-жению в разных художественных техниках. | Формировать осно-вы эмоци-онально-ценност-ного,эсте-тического отноше-ния к миру,явле-ниям жизни и искусства, понима-ние кра-соты как ценности. | **Р-**следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам , описывающим стандартные действия.  **П-**анализировать приёмы изобржения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа.  **К-**аргументиро-вать собствен-ную позицию и координировать её с позиций партнёров при выработке решений творческих задач. | С.24-29 |
| 8 | 21.10 |  | Портрет. Эмоции на лице. Школа графики. Рисуем автопорт-рет. ( Урок освоения нового материала) | Продолжение знакомства с жанром портретной живописи. Сравнение предметов по высоте, ширине, объёму. Знакомство с пропорциями лица человека, с мимикой. Передача на рисунке разных эмоций: радость, печаль, испуг и др. | Знакомятся с пропорциями лица человека: линия глаз, волос, основание носа, расстояние между глазами и др. Участвуют в беседе о выражении лица человека. Учатся передавать (графически) эмоции на лице. | Теку-щий. Самостоятельная работа по образцу. | Изображать с натуры и по памяти отдельные предметы, человека;  использовать пропорциональ-ные соотношения при изображении лица и фигуры человека. | Формировать спо-собность выражать в творчес-ких рабо-тах своё отноше-ние к ок-ружающему миру. | **Р-**ставить собственные цели и задачи при создании творческой работы.  **П-**выстраивать в композиции сюжет, смысловую связь между объектами, последовательность событий.  **К**-аргументиро-вать собствен-ную позицию и координировать её с позиций партнёров при выработке решений творческих задач. |  |
| 9 | 28.10 |  | НатюрмортПерспектива. Школа живописи и графики. «Натюр-морт с двумя книгами».  (Урок освоения нового материала) | Освоение способов построения перспектив-ных сокра-щений пред-метов во фрон-тальной и угловой перспективе. | Изучают способы изображения книги во  фронтальной и угловой перспективе.  Изображают глубину пространства на  плоскости с помощью элементов линейной  перспективы.  Рисуют натюрморт с двумя книгами (карандаш, акварель). | Теку-щий. Самостоятельная работа по образцу. | Изображать с натуры и по памяти отдельные предметы, группы предметов, , фрагменты природы, интерьера. | Формировать положи-тельную мотива-цию и позна-ватель-ный инте-рес к изучению искусства | **Р-**осмысленно выбирать способы и приёмы действий при решении художественно-творческих задач.  **П-**выстраивать в композиции сюжет, смысловую связь между объектами, последователь-ность событий.  **К**-аргументиро-вать собст-венную позицию и координи-ровать её с позиций партнёров при выработке решений творческих задач. | С.34-37 |
| 10 | 11.11 |  | Пейзаж. Учимся у  мастеров. Линия горизонта. Школа живописи. Рассвет. Лунная  ночь. (Урок формирова-ния и совершенствования умений, навыков) | Обучение умению передавать пространство на плоскости с помощью линейной и воздушной перспективы, передавать различные природные явления с помощью цвета. | Наблюдают природу и природные явления, разли-чают их харак-тер и эмоцио-нальное состоя-ние; понимают разницу в изо-бражении при-роды в разное время суток.  Изображают глубину прост-ранства на  плоскости с помощью эле-ментов линей-ной и воздуш-ной перспек-тивы.Решают творческую задачу: рисовать на альбомном листе компози-ции по выбору. | Теку-щий .  Самостоятельная работа по образцу. | Изображать с натуры, по памяти отдельные предметы, группы предметов;  правильно и выразительно использовать в работе разнообразные графические материалы.  Передавать объёмное изображение формы предмета с помощью светотени. | Формировать эстетические чувства при вос-приятии произведений ис-кусства и в про-цесссе выполне-ния твор-ческих работ. | **Р-** планировать свои действия при создании художественно-творческой работы.  **П-**выстраивать в композиции сюжет, смысловую связь между объектами, последователь-ность событий.  **К**-аргументиро-вать собствен-ную позицию и координировать её с позиций партнёров при выработке решений творческих задач. | С.32-34,  38-39 |
| 11 | 18.11 |  | Книжная графика. Иллюстри-рование басни И,Крылова «Стрекоза и Мура-вей».(Комплексное примене-ние зна-ний) | Ознакомление с книжной графикой как видом искусства. Обучение умению | Участвуют в беседе о художниках  книги, видах иллюстраций.  Соотносят новую инфор-мацию с имею-щимися зна-ниями по теме урока. Выража-ют собственное эмоциональное отношение к книжной графике как искусству. Учатся у масте-ров использо-ванию средств выразительности  для наилучшего воплощения замысла.  Решают твор-ческую задачу: выбрать сюжет из басни И. Кры-лова «Стрекоза и Муравей». Про-думать компо-зицию рисунка. | Теку-щий.  Самостоятельная работа по образцу | Выражать в творческой деятельности своё отношение к изображаемому через создание художественного образа. | Формировать осно-вы эмоци-онально-ценност-ного,эсте-тического отноше-ния к миру,явле-ниям жизни и искусства, понима-ние кра-соты как ценности. | **Р-**руководство-ваться опре-делёнными техниками и приёмами при создании худо-жественно-творческой работы.  **П**-моделировать образы животных на плоскости и в объёме при выполнении творческой работы.  **К**-оказывать в сотрудничестве необходимую помощь. | С.40-43 |
| 12 | 25.11 |  | Искусство каллиграфии. Музей каллигра-фии.  Школа каллигра-фии.  Чудо-звери.  (Урок освоения нового материала) | Знакомство с каллиграфией. Развитие худо-жественного вкуса, интеллектуаль-ной и эмоцио-нальной сферы. Обучение декорированию зверей. | Знакомятся с каллиграфией как видом  искусства, с выдающимися произведениями каллиграфии.  Декорируют с помощью каллиграфичес-ких знаков (например, петелек) на тонированной бумаге пером и тушью зайчика  или слона. | Теку-щий. Творчес-кое задание. | Использовать язык графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. | Формиро-вать эсте-тические чувства при вос-приятии произведений искусства и в процессе выполнения твор-ческих работ. | **Р-**осмысленно выбирать способы и приёмы действий при решении художественно-творческих задач.  **П-**выстраивать в композиции сюжет, смысловую связь между объектами, последователь-ность событий.  **К**-аргументиро-вать собст-венную позицию и координи-ровать её с позиций партнёров при выработке решений творческих задач. | С.44-47 |
| 13 | 02.12 |  | Компьютерная  графика.  (Комплексное примене-ние зна-ний) | Ознакомление с компьютер-ной графикой как видом искусства. Изучение инструментов и воможностей программы Adobe PhotoShop. | Знакомятся с компьютерной графикой как  видом искусства. Изучают порядок работы,  выполняют задания (с. 48–52 учебника).  Выражают собственное эмоциональное отношение к компьютерной графике как способу познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира. Изучают последователь-ность выпол-нения коллажа (с. 52 учебника). Осуществляют  пошаговый и итоговый контроль по результатам самостоятельной работы; вносят необходимые коррективы в ходе её  выполнения. | Теку-щий.  Ответы на вопросы. | Создавать средствами компьютерной графики выразительные образы природы, человека, животного в программе Adobe PhotoShop. | Формировать положи-тельную мотива-цию и позна-ватель-ный инте-рес к изучению искусства | **Р-**следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам , описывающим стандартные действия.  **П**-моделировать образы животных на плоскости и в объёме при выполнении творческой работы.  **К**-оказывать в сотрудничестве необходимую помощь. | С.48-51 |
| 14 | 09.12 |  | Школа компьютерной  графики «Игрушеч-ный мишка».  (Урок формирования и совершенствования умений, навыков) | Обучение рисованию в программе Adobe PhotoShop игрушки. Развитие интеллектуаль-ной сферы и эмоциональной сферы обучающегося. | Изучают порядок работы (с. 53 учебника).  Выполняют на компьютере контурные рисунки «Девочка с собачкой», «Игрушечный мишка».  Распечатывают рисунки на принтере и раскрашивают их. | Теку-щий.  Ответы на воп-росы. | Создавать средствами компьютерной графики выразительные образы природы, человека, животного в программе Adobe PhotoShop. | Формиро-вать восприя-тие и оценку произведений изо-бразительного,декоративного и народ-ного искусства, дизайна и архи-тектуры. | **Р-**следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам , описывающим стандартные действия.  **П-**анализировать приёмы изобржения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа.  **К-**аргументиро-вать собствен-ную позицию и координировать её с позиций партнёров при выработке решений творческих задач. | С.52-53 |
| 15 | 16.12 |  | Провероч-ный урок.  Твои творческие достиже-ния.  (Комплекс-ное примене-ние зна-ний) | Проверка развития восприятия и оценки произведений графики. Проверка уме-ния передавать пропорциональные отношения и перспектив-ные сокраще-ния объектов в коллаже. Проверка умения образно характеризо-вать персо-нажей. | Сравнивают произведения графики,  классифицируют их по видам и жанрам.  Выполняют задания учебника.  Делают фотоколлаж «Ребята и зверята».  Используют для него свои собственные  снимки или вырезки из журналов. Продумывают интересное размещение объектов  композиции. Следят за про-порциональны-ми отношени-ями. Объясняют причины успеха в творческой деятельности; осуществляют самооценку творческих достижений. | Теку-щий.  Творчес-кая работа. | Правильно и выразительно использовать в работе разно-образные графи-ческие материалы и живописные приёмы, а также способы применения смешанной техники работы разнообразными художественными материалами. | Формировать худо-жествен-ный вкус, развивать интеллектуальную и эмоцио-нальную сферу, творчес-кий потенци-ал,способность оценивать окружающий мир по зако-нам красоты. | **Р-**руководство-ваться опре-делёнными техниками и приёмами при создании худо-жественно-творческой работы.  **П**-моделировать образы животных на плоскости и в объёме при выполнении творческой работы.  **К**-оказывать в сотрудничестве необходимую помощь. | С.54-55 |
| **Декоративное искусство (8ч)** | | | | | | | | | | |
| 16 | 23.12 |  | Художест-венная керамика и фарфор. Школа декора «Девочка с  птицей».  (Урок освоения нового материала) | Ознакомление с художест-венной кера-микой и фар-фором как ви-дами декора-тивного искус-ства. Обучение умению анали-зировать сред-ства вырази-тельности в произведениях декоративного искусства, прослеживать взаимосвязь формы и материала. Воспитание и развитие художествен-ного вкуса, интеллектуаль-ной и эмоцио-нальной сферы, творческого воображения. | Принимают участие в обсуж-дении художест-венных досто-инств изделий. Выражают собственное эмоциональное отношение к художественным керамическим и фарфоровым изделиям как  произведениям искусства. Соот-носят новую информацию с имеющимися знаниями по теме урока. Различают керамику тон-кую и грубую.  Выполняют за-дания. Решают творческую задачу: лепят, расписывают и декорируют скульптуру «Девочка с пти-цей» (глина или пластилин). Оце-нивают резуль-таты работы. | Теку-щий.  Самостоятельная работа по образцу. | Изготавливать изделия в традициях художественных промыслов. Сравнивать различные виды изобразительного искусства с целью выявления средств художественной выразительности произведений. | Формировать худо-жествен-ный вкус, развивать интеллектуальную и эмоцио-нальную сферу, творчес-кий потенци-ал,способность оценивать окружающий мир по зако-нам красоты. | **Р-**руководство-ваться опре-делёнными техниками и приёмами при создании худо-жественно-творческой работы.  **П-**анализировать приёмы изобржения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа.  **К-**аргументиро-вать собствен-ную позицию и координировать её с позиций партнёров при выработке решений творческих задач. | С.60-63 |
| 17 | 13.01 |  | Художест-венное стекло. Хрусталь. Музей  хрусталя.  (Урок освоения нового материала) | Ознакомление с художествен-ным стеклом как видом декоративного искусства. Развитие умения прослеживать взаимосвязь формы и материала, анализировать средства выразительности в произве-дениях деко-ративного искусства. Развитие способности оценивать окружающий мир по законам красоты. Развитие представлений о роли декоративного искусства в жизни человека. Знакомство с ремеслом стеклодувов. | Принимают участие в обсуж-дении средств  выразительности и художествен-ных достоинств изделий из стек-ла. Анализи-ровать приёмы изображения объектов, сред-ства вырази-тельности и материалы, применяемые для создания декоративного образа.  Соотносят новую инфор-мацию с имею-щимися знани-ями по теме урока. Выража-ют собственное эмоциональное отношение к художественным изделиям из стекла как произведениям искусства. Знакомятся с мастерством стеклодувов.  Выполняют задания учебника.  Ищут инфор-мацию о составе стекла и спосо-бах изготов-ления изделий из него. | Теку-щий.  Самостоятельная работа по образцу. | Определять (узнавать), группировать произведения традиционных народных промыслов, изготавливать изделия в традициях художественных промыслов. | Формиро-вать восприя-тие и оценку произведений изо-бразительного,декоративного и народ-ного искусства, дизайна и архи-тектуры. | **Р-**ставить собственные цели и задачи при создании творческой работы.  **П-**выстраивать в композиции сюжет, смысловую связь между объектами, последовательность событий.  **К**-аргументиро-вать собствен-ную позицию и координировать её с позиций партнёров при выработке решений творческих задач. | С.64-67 |
| 18 | 20.01 |  | Декоративные звери и птицы. Школа декора.  (Урок формирования и совершенствования умений, навыков) | Изучение приёмов стилизации животных и птиц в декора-тивном искус-стве. Ознаком-ление с мифо-логической символикой. Петух-солнце, лев-власть и храбрость, медведь-сила и добродушие. Развитие худо-жественного вкуса обучаю-щегося, его эмоциональной сферы. Обуче-ние приёмам росписи с использовани-ем символа солнца-петуха. Развитие уме-ния планиро-вать работу и работать в коллективе. | Знакомятся с мифологическими символами петух, лев, медведь и их использованием в декоративном искусстве. Изучают поря-док работы в учебнике.  Решают твор-ческую задачу: продумывают  этапы и распи-сывают деко-ративную та-релку «Пету-шок».Плани-руют совмест-ную работу, согласовывают действия, дого-вариваются о результате и оценивают его. | Теку-щий.  Самостоятельная работа по образцу. | Определять (узнавать), группировать произведения традиционных народных промыслов, изготавливать изделия в традициях художественных промыслов. | Формиро-вать восприя-тие и оценку произведений изо-бразительного,декоративного и народ-ного искусства, дизайна и архи-тектуры. | **Р-**руководство-ваться опре-делёнными техниками и приёмами при создании худо-жественно-творческой работы.  **П**-моделировать образы животных на плоскости и в объёме при выполнении творческой работы.  **К**-оказывать в сотрудничестве необходимую помощь. | С.68-69 |
| 19 | 27.01 |  | Художест-венный металл. Каслин-ское литьё. Кузнечное ремесло.  Музей «Огни  Москвы».  Школа декоратив-ного  искусства.  Чугунное кружево.  Волшеб-ный фонарь.  (Урок освоения нового материала) | Ознакомление с художествен-ным металлом как видом декоративного искусства. Развитие уме-ния анализи-ровать средства выразительности в произве-дениях деко-ративного ис-кусства, про-слеживать вза-имосвязь фор-мы и матери-ала. Развитие представлений о роли деко-ративного искусства в жизни чело-века. Развитие художественного вкуса. | Принимают участие в обсуждении средств  выразительности и художествен-ных достоинств изделий из металла. Выражают собственное эмоциональное отношение к художественным изделиям из металла как  произведениям искусства. Соотносят но-вую информа-цию с имею-щимися знани-ями по теме урока. Выполня-ют задания (с. 70–75 учебника).  Осуществляют поиск инфор-мации о видах  работ с худо-жественным металлом. Различают в изделиях ковку и литьё. Решают  творческую задачу: выпол-няют эскиз фо-нарей или нари-совать чугунную ограду с кружев-ными узорами. | Теку-щий.  Самостоятельная работа по образцу. | Определять (узнавать), группировать произведения традиционных народных промыслов, изготавливать изделия в традициях художественных промыслов. | Формировать положи-тельную мотива-цию и позна-ватель-ный инте-рес к изучению искусства | **Р-**осмысленно выбирать способы и приёмы действий при решении художественно-творческих задач.  **П**-находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера.  **К-**владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах России. | С.70-75 |
| 20 | 03.02 |  | Художественный текстиль. Ручная роспись ткани. Музей валенок. (Урок освоения нового материала) | Ознакомление с художествен-ным текстилем как видом декоративного искусства. Развитие уме-ния анализи-ровать средства выразительности в произве-дениях деко-ративного ис-кусства. Знакомство с мастерством ручной росписи ткани, видами батика. Знакомство с мастерством изготовления войлока и валенок. Ознакомление с московским Музеем валенок и его экспонатами. | Принимают участие в обсуж-дении средств  выразительнос-ти и художест-венных досто-инств текстиль-ных изделий. Анализируют приёмы изобра-жения объектов, средства вырази-тельности и материалы, применяемые для создания декоративного образа.  Выражают собственное эмоциональное  отношение к текстильным художественным  изделиям как произведениям искусства.  Познакомятся с ручной рос-писью ткани,  традициями и видами батика. Узнают о техно-логии изготов-ления валенок. Познакомятся с музеем валенок. Выполнят зада-ния учебника.  Различают виды изделий, относя-щиеся к худо-жественному текстилю. | Теку-щий | Различать и называть центры традиционных народных промыслов России, художественные особенности создания формы в зависимости от традиционной технологии народного промысла, взаимосвязь народного орнамента и формы изделия, выразительные возможности цветового решения в разных школах мастерства, взаимосвязь колористического решения художественной вещи от традиционной технологии её изготовления. | Формирование устойчи-вого инте-реса к ис-кусству, художественным традиции-ям своего народа и достиже-ниям мировой культуры. | **Р-**осуществлять самостоятель-ную художест-венно-творчес-кую деятель-ность.  **П-**сравнивать произведения изобразительно-го искусства по заданным критериям, классифициро-вать их по видам и жанрам.  **К-**задавать вопросы на понимание использования основных средств худо-жественной вы-разительности, технических приёмов,спосо-бов; вопросы, необходимые для организации работы в группе. | С.76-79 |
| 21 | 10.02 |  | Школа декора. Украшаем валенки. Учимся валять валенки.  (Урок освоения нового материала) | Развитие художественного вкуса обучающегося, его творческого потенциала. Развитие эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства. | Осуществлют поиск инфор-мации о техно-логии валяния валенок вруч-ную, о старин-ной обуви. Готовят сообщение о музее валенок.  Приводят примеры, в каких народных песнях, посло-вицах, поговор-ках, сказках валенки играют главную роль.  Решают твор-ческую задачу: нарисовать  эскиз арт-объекта из ва-ленок.  Составляют коллекцию изображений  «Сёстры и братья валенка». Готовят  презентацию своей работы. | Теку-щий | Определять (узнавать), группировать произведения традиционных народных промыслов, изготавливать изделия в традициях художественных промыслов. | Выпол-нять ассо-циатив-ные рисунки | **Р-**руководство-ваться опре-делёнными техниками и приёмами при создании худо-жественно-творческой работы.  **П**-моделировать образы животных на плоскости и в объёме при выполнении творческой работы.  **К**-оказывать в сотрудничестве необходимую помощь. | С.80-81 |
| 22 | 17.02 |  | Орнамент. Сетчатый  орнамент. Орнаменты  народов мира.  (Решение творческой задачи) | Обучение выполнению сетчатых орнаментов. Формирование умения использовать цветовые контрасты и нюансы, теплые и холодные цвета в орнаменте. Развитие творческих способностей. Знакомство с орнаментами народов мира. | Различают виды сетчатого орна-мента и его  мотивы. Выполняют сетчатый орнамент.  Знакомятся самостоятельно с орнаментами народов мира. | Теку-щий.  Самостоятельная работа по образцу. | Различать и называть центры традиционных народных промыслов России, художественные особенности создания формы в зависимости от традиционной технологии народного промысла, взаимосвязь народного орнамента и формы изделия, выразительные возможности цветового решения в разных школах мастерства, взаимосвязь колористического решения художественной вещи от традиционной технологии её изготовления. | Формиро вать по-нимание богатства и разно-образия художественных средств для выра-жения эмоцио-нально-ценност-ного от-ношения к миру. | **Р-**руководство-ваться опре-делёнными техниками и приёмами при создании худо-жественно-творческой работы.  **П-**анализировать приёмы изобржения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа.  **К-**аргументиро-вать собствен-ную позицию и координировать её с позиций партнёров при выработке решений творческих задач. | С.82-83 |
| 23 | 24.02 |  | Провероч-ный урок.  Твои творческие достиже-ния.  (Комплекс-ное примене-ние зна-ний) | Проверка раз-вития худо-жественного вкуса обучаю-щегося, его интеллектуаль-ной сферы, творческого воображения, способности давать эстети-ческую оценку. Проверка зна-ний о структу-ре сетчатых орнаментов, о роли декора-тивного искус-ства в жизни человека. Про-верка развития эмоционально-ценностного отношения к явлениям жиз-ни и искусства. Роверка умения декорировать объекты, разли-чать изделия, относящиеся к художествен-ной керамике, фарфору, стек-лу и металлу. | Сравнивают декоративные скульптуры  В.А. Смирнова «Пара чая», выполненные в  керамике и стек-ле. Определить их функцио-нальное назна-чение. Расска-зать, как мате-риал помогает художнику выразить деко-ративную сущ-ность скульптур. Вылепить из глины кашпо в виде черепашки.  Использовать разнообразные приёмы декори-рования.Сде- лать декоратив-ный коврик «Стрекозы».  Анализировать и оценивать ре-зультаты собст-венной худо-жественно-твор-ческой работы, свои творческие достижения. | Теку-щий.  Самостоятельная работа по образцу. | Различать и называть центры традиционных народных промыслов России, художественные особенности создания формы в зависимости от традиционной технологии народного промысла, взаимосвязь народного орнамента и формы изделия, выразительные возможности цветового решения в разных школах мастерства, взаимосвязь колористического решения художественной вещи от традиционной технологии её изготовления. | Формирование устойчи-вого инте-реса к ис-кусству, художественным традиции-ям своего народа и достиже-ниям мировой культуры. | **Р-**ставить собственные цели и задачи при создании творческой работы.  **П-**выстраивать в композиции сюжет, смысловую связь между объектами, последовательность событий.  **К**-аргументиро-вать собствен-ную позицию и координировать её с позиций партнёров при выработке решений творческих задач. | С.84-85 |
| **Раздел 3. Народное искусство(7ч).** | | | | | | | | | | |
| 24 | 3.03 |  | Лаковая миниатюра  (Федоски-но, Палех,  Мстёра, Холуй).  Школа народного искусства. Палехские  деревья.  (Решение творческой задачи) | Знакомство с традиционны-ми художест-венными про-мыслами. Обу-чение умению копировать па-лехские дере-вья. Развитие устойчивого интереса к художествен-ным традициям своего народа. Обучение уме-нию находить отличия между традиционными школами миниатюрной живописи. | Знакомятся с лаковой мини-атюрой.Выра-жают собствен-ное эмоциональ-но-ценностное отношение к народному ис-кусству как части нацио-нальной культуры.Вы-полнить задания учебника.  Сравнить изде-лия миниатюр-ной живописи Палеха, Мстёры и Холуя. Осу-ществить поиск информации о мастерах Пале-ха. Скопировать деревья с изде-лий палехских  мастеров (карандаш, гуашь). | Теку-щий.  Самостоятельная работа по образцу. | Различать и называть центры традиционных народных промыслов России, худо-жественные особенности создания формы в зависимости от традиционной технологии народного про-мысла, взаимо-связь народного орнамента и формы изделия, выразительные возможности цветового реше-ния в разных школах мастер-ства, взаимосвязь колористического решения художес-твенной вещи от традиционной технологии её изготовления. | Формирование устойчи-вого инте-реса к ис-кусству, художественным традиции-ям своего народа и достиже-ниям мировой культуры. | **Р-**осуществлять самостоятель-ную художест-венно-творчес-кую деятель-ность.  **П-**сравнивать произведения изобразительно-го искусства по заданным критериям, классифициро-вать их по видам и жанрам.  **К-**задавать вопросы на понимание использования основных средств худо-жественной вы-разительности, технических приёмов,спосо-бов; вопросы, необходимые для организации работы в группе. | С.90-91 |
| 25 | 10.03 |  | Русское кружево.  Вологод-ские узоры.  (Решение творческой задачи) | Знакомство с традиционны-ми художест-венными про-мыслами России. Обучение умению рисовать узоры кружева. Развитие устойчивого интереса к художествен-ным традициям своего народа. | Принимают участие в об-суждении по теме урока о вологодском, елецком и михайловском кружеве. Учить-ся их различать.  Выражать собст-венное эмоцио-нальное отноше-ние к кружев-ным изделиям как произведе-ниям народного искусства.  Выполнить задания учеб-ника. Повторить элементы орна-мента вологод-ского кружева.  Выполнить эски-зы изделий из вологодского кружева. | Теку-щий.  Самостоятельная работа по образцу. | Определять (узнавать), группировать произведения традиционных народных промыслов, изготавливать изделия в традициях художественных промыслов. | Выпол-нять ассо-циатив-ные рисунки | **Р-**осмысленно выбирать способы и приёмы действий при решении художественно-творческих задач.  **П-**выстраивать в композиции сюжет, смысловую связь между объектами, последователь-ность событий.  **К**-аргументиро-вать собст-венную позицию и координи-ровать её с позиций партнёров при выработке решений творческих задач. | С.92-93 |
| 26 | 17.03 |  | Резьба по кости. Холмогор-ские узоры.  (Решение творческой задачи) | Воспитание любви к тради-ционным на-родным худо-жественным промыслам. Знакомство с мастерством и традициями архангельских и чукотских косторезов. Обучение уме-нию отличать работы холмо-горских масте-ров-резчиков по кости. | Знакомятся с резьбой по кости мастеров русско-го Севера. Выражают собственное эмоциональное отношение к народному искусству как части национальной  культуры. Выполняют задания  учебника.  Решают творческую задачу: нарисо-вать эскиз карандашницы из кости, укра-шенной резьбой (белый каран-даш на цветном фоне). | Теку-щий.  Самостоятельная работа по образцу. | Определять (узнавать), группировать произведения традиционных народных промыслов, изготавливать изделия в традициях художественных промыслов. | Формирование устойчи-вого инте-реса к ис-кусству, художественным традиции-ям своего народа и достиже-ниям мировой культуры. | **Р-**руководство-ваться опре-делёнными техниками и приёмами при создании худо-жественно-творческой работы.  **П-**анализировать приёмы изобржения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа.  **К-**аргументиро-вать собствен-ную позицию и координировать её с позиций партнёров при выработке решений творческих задач. | С.94-95 |
| 27 | 31.03 |  | Народный костюм.  Ансамбль женского  костюма. Головные  (Решение творческой задачи) | Знакомство с традиционным русским жен-ским костю-мом. Обучение умению вы-полнять эскизы женских го-ловных уборов и сарафанного комплекса. | Принимают участие в об-суждении народ-ного женского костюма.  Выполняют за-дания учебника.  Выполняют эскизы русских народных кос-тюмов. Разви-вают устойчи-вый интерес к художественным традициям сво-его народа.  Изготавливают праздничные женские голов-ные уборы рус-ского Севера. | Теку-щий.  Самостоятельная работа по образцу. | Различать и называть центры традиционных народных промыслов России, худо-жественные особенности создания формы в зависимости от традиционной технологии народного про-мысла, взаимо-связь народного орнамента и формы изделия, выразительные возможности цветового реше-ния в разных школах мастер-ства, взаимосвязь колористического решения художес-твенной вещи от традиционной технологии её изготовления. | Формирование устойчи-вого инте-реса к ис-кусству, художественным традиции-ям своего народа и достиже-ниям мировой культуры. | **Р-**осуществлять самостоятель-ную художест-венно-творчес-кую деятель-ность.  **П-**сравнивать произведения изобразительно-го искусства по заданным критериям, классифициро-вать их по видам и жанрам.  **К-**задавать вопросы на понимание использования основных средств худо-жественной вы-разительности, технических приёмов,спосо-бов; вопросы, необходимые для организации работы в группе. | С.96-97 |
| 28 | 07.04 |  | Мужской костюм.  Обувь. Одежда народов Севера. Одежда народов Кавказа. Народный костюм.  Музей утюга. Школа  народного искусства.  (Урок освоения нового материала) | Знакомство с традиционным русским муж-ским костю-мом; обувью; традициями одежды наро-дов Севера и Кавказа. Обучение умению вы-полнять эскизы мужских кос-тюмов. Разви-тие устойчи-вого интереса к художествен-ным традициям своего народа. Знакомство с Музеем утюга (г. Переяс-лавль- Залес-ский). | Принимают участие в обсуж-дении народного мужского кос-тюма. Знако-мятся с Музеем утюга. Находят информацию о технических возможностях и художественных  достоинствах старинных утюгов. Выпол-няют задания учебника.Выполняют эскизы русских народ-ных костюмов. | Теку-щий.  Самостоятельная работа по образцу. | Различать и называть центры традиционных народных промыслов России, худо-жественные особенности создания формы в зависимости от традиционной технологии народного про-мысла, взаимо-связь народного орнамента и формы изделия, выразительные возможности цветового реше-ния в разных школах мастер-ства, взаимосвязь колористического решения художе-ственной вещи от традиционной технологии её изготовления. | Формирование устойчи-вого инте-реса к ис-кусству, художественным традиции-ям своего народа и достиже-ниям мировой культуры. | **Р-** осуществлять самостоятель-ную художест-венно-творчес-кую деятель-ность.  **П-** сравнивать произведения изобразительно-го искусства по заданным критериям, классифициро-вать их по видам и жанрам.  **К-**задавать вопросы на понимание использования основных средств худо-жественной вы-разительности, технических приёмов,спосо-бов; вопросы, необходимые для организации работы в группе. | С.98-101 |
| 29 | 14.04 |  | Тульские самовары и  пряники. Школа народного искусства.  Русский самовар.  Пряничные доски.  (Урок освоения нового материала) | Развитие устойчивого интереса к искусству и художествен-ным традициям своего народа. Знакомство с традициями русского чае-пития. Знаком-ство с музеями самоваров и пряников (г. Тула) и их экспонатами. Обучение уме-нию лепки самовара из глины и рисо-вание прянич-ных досок. | Знакомятся с видами изделий тульских масте-ров. Выражают собственное эмоционально-  ценностное отношение к традициям своего народа.  Выполняют задания учеб-ника. Рисуют эскиз подароч-ного пряника в  тульских тради-циях. Решают творческую задачу: слепить из соленого теста пряник-козулю. Распи-сать его крас-ками (гуашь). Осуществить поиск инфор-мации про пряники-козули, традиционно изготавливаемые на русском Севере. | Теку-щий.  Самостоятельная работа по образцу. | Определять (узнавать), группировать произведения традиционных народных промыслов, изготавливать изделия в традициях художественных промыслов. | Формировать положи-тельную мотива-цию и позна-ватель-ный инте-рес к изучению искусства | **Р-**осмысленно выбирать способы и приёмы действий при решении художественно-творческих задач.  **П-**выстраивать в композиции сюжет, смысловую связь между объектами, последователь-ность событий.  **К**-аргументиро-вать собст-венную позицию и координи-ровать её с позиций партнёров при выработке решений творческих задач. | С.102-105 |
| 30 | 21.04 |  | Провероч-ный урок.  Твои творческие достиже-ния.  (Комплекс-ное примене-ние зна-ний) | Проверка нали-чия интереса к традиционным народным ху-дожественным промыслам. Проверка раз-вития худо-жественного вкуса обучаю-щегося, его эмоциональной сферы, твор-ческого потен-циала, способ-ности оцени-вать окружа-ющий мир по законам красоты. | Анализируют приёмы изобра-жения объектов, средства вырази-тельности и ма-териалы, приме-няемые для соз-дания декора-тивного образа.  Выполняют задания учеб-ника. Группи-руют, сравни-вают произве-дения народного искусства.Опре-деляют критерии оценки работ, анализируют и оценивают ре-зультаты собст-венной и коллек-тивной худо-жественно-твор-ческой работы.  Объясняют при-чины успеха в творческой  деятельности. | Темати-ческий | Различать и называть центры традиционных народных промыслов России, художественные особенности создания формы в зависимости от традиционной технологии народного промысла, взаимосвязь народного орнамента и формы изделия, выразительные возможности цветового решения в разных школах мастерства, взаимосвязь колористического решения художественной вещи от традиционной технологии её изготовления. | Формирование устойчи-вого инте-реса к ис-кусству, художественным традиции-ям своего народа и достиже-ниям мировой культуры. | **Р-**ставить собственные цели и задачи при создании творческой работы.  **П-**выстраивать в композиции сюжет, смысловую связь между объектами, последовательность событий.  **К**-аргументиро-вать собствен-ную позицию и координировать её с позиций партнёров при выработке решений творческих задач. | С.106-107 |
| **Раздел 4. Мир дизайна и архитектуры(4ч).** | | | | | | | | | | |
| 31 | 28.04 |  | Бионичес-кая архи-тектура.  Природные формы.  Бионичес-кие формы в дизайне.  Школа дизайна.  Мой первый автомо-биль. Мебель для детской  комнаты.  «Скамейка-слон».  (Урок освоения нового материала) | Формирование представлений об архитектуре как виде искус-ства. Изучение формообразования на основе природных объектов. Обучение вы-полнению эс-кизных архи-тектурных объектов. Раз-витие творчес-ких способ-ностей. Обуче-ние умению конструиро-вать модель автомобиля и мебель из кар-тона. Развитие художествен-ного вкуса обу-чающегося, его эмоциональной сферы, твор-ческого потен-циала, способ-ности оцени-вать окружа-ющий мир по законам красоты. | Прослеживают взаимосвязь формы и функ-ции объекта, то есть его назна-чения. Группи-руют, сравнива-ют объекты дизайна и архи-тектуры по их форме, исполь-зуя открытки,  журналы и видеофрагменты по теме урока.  Выполняют задания учебни-ка. Решают творческую задачу: выпол-нить эскизный проект «Природ-ные формы в архитектуре». Рисуют на альбомном листе: а) дом-цветок; б) дом-зверь; в) дом-дерево (каран-даш, акварель, гуашь).Прини-мают участие в обсуждении эстетических качеств и конст-руктивных возможностей бионических форм в объектах дизайна, исполь-зуют материалы учебника, от-крытки, журна-лы и видеофраг-менты по теме урока.Конст-руируют из плотного карто-на автомобиль и скамейку для детской комнаты.Опреде-ляют критерии оценки работ, анализируют и оценивают результаты художественно-творческой работы по выбранным критериям. | Теку-щий.  Самостоятельная работа по образцу. | Выполнять несложные модели дизайнерских объектов и доступные архитектурные макеты. | Формировать понима-ние при-чин успе-ха в твор-ческой деятельности. | **Р-**руководство-ваться опре-делёнными техниками и приёмами при создании худо-жественно-творческой работы.  **П-**анализировать приёмы изобржения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа.  **К-**аргументиро-вать собствен-ную позицию и координировать её с позиций партнёров при выработке решений творческих задач. | С. 112–117 |
| 32 | 5.05 |  | Человек в дизайне.  Школа дизайна.  Дизайн костюма.  (Комплекс-ное приме-нение зна-ний) | Изучение формообразования на основе фигуры человека. Обучение выполнению эскизных дизайнерских проектов. Обучение умению конструировать мебель и светильники. Развитие художествен-ного вкуса обу-чающегося, его эмоциональной сферы,творчес-кого потен-циала. обучение выполнению эскизов костюмов на основе бионических форм. | Принимают участие в обсуж-дении темы  «Человек в ди-зайне», исполь-зуют материалы учебника,от-крытки, журна-лы и видео-фрагменты по теме урока. Соотносят новую инфор-мацию с имею-щимися знани-ями по теме  урока.Решают творческую задачу: модели-руют мебель (стул, стол, пуфик, кресло и др.) на основе фигуры человека.  Принимают участие в обсуж-дении эстети-ческих качеств и конструктивных возможностей бионических форм в объектах дизайна, исполь-зуют материалы учебника**,**открытки, журналы и видеофрагменты по теме урока. Выражают собственное эмоциональное отношение к дизайнерскому костюму как произведению искусства.  Решают твор-ческую задачу: выполнить  эскизы моделей современной одежды в альбо-ме на основе бионических форм. | Теку-щий.  Самостоятельная работа по образцу. | Выполнять несложные модели дизайнерских объектов и доступные архитектурные макеты. | Формировать положи-тельную мотива-цию и позна-ватель-ный инте-рес к изучению искусства | **Р-**осмысленно выбирать способы и приёмы действий при решении художественно-творческих задач.  **П**-находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера.  **К-**владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах России. | С.118-119,  С.124-127 |
| 33 | 12.05 |  | Школа дизайна. Фитоди-зайн.Игрушки из природ-ных мате-риалов.  Музей упа-ковки.Шко-ла дизай-на.Упаков-ка для тульского пряника «Прянич-ный дом»  (Комплекс-ное приме-нение зна-ний) | Обучение конструирова-нию игрушек, выполнению панно из при-родных мате-риалов. Разви-тие умения планировать работу. Разви-тие творчес-кого воображе-ния, способнос-ти оценивать окружающий мир по законам красоты.Обуче-ние умению конструировать упаковку по выкройке.Разви-тие умения декорировать упаковку. | Анализируют средства вырази-тельности  и материалы, применяемые для создания  произведений фитодизайна учебника.  Решают твор-ческую задачу: сделать лесных человечков или зверюшек из шишек,веток, желудей и др. Украшают эти-ми композиция-ми домашний или школьный интерьер.Конст-руируют из плотного картона упаков-ку для тульского пряника.Декори-руют упаковку аппликацией или росписью.  Оценивают результаты работы. | Теку-щий.  Самостоятельная работа по образцу. | Использовать язык графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. | Формировать спо-собность выражать в твор-ческих работах своё отно-шение к окружающему миру. | **Р-**осмысленно выбирать способы и приёмы действий при решении художественно-творческих задач.  **П-**выстраивать в композиции сюжет, смысловую связь между объектами, последователь-ность событий.  **К**-аргументиро-вать собст-венную позицию и координи-ровать её с позиций партнёров при выработке решений творческих задач. | С.128-133 |
| 34 | 19.05 |  | Провероч-ный урок.  Твои твор-ческие дос-тижения.  (Комплекс-ное приме-нение зна-ний) | Проверка умения плани-ровать работу, конструировать, моделировать и макетировать из бумаги, кар-тона, фитома-териалов. Про-верка развития творческого воображения, способности оценивать окружающий мир по законам красоты. | Решают творческие задачи: констру-ируют детскую площадку. Составляют фигурки девочек из лепестков цветов. Создают фантастические портреты из одежды. Конструируют новогоднюю елочку:  а)из фитомате-риалов;  б) из бумаги, упаковки, картона.  Анализируют причины успеха в творческой деятельности; осуществляют самооценку творческих достижений. | Темати-ческий | Использовать язык графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. | Формировать спо-собность выражать в твор-ческих работах своё отно-шение к окружающему миру, положи-тельную мотива-цию и позна-ватель-ный инте-рес к изучению искусства | **Р-**ставить собственные цели и задачи при создании творческой работы.  **П-**выстраивать в композиции сюжет, смысловую связь между объектами, последовательность событий.  **К**-аргументиро-вать собствен-ную позицию и координировать её с позиций партнёров при выработке решений творческих задач. | С.136-137 |