РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

1-2 класс

 Пояснительная записка

 Рабочая программа курса «Изобразительное искусство» разработана на основе Феде­рального государственного образовательного стандарта начального общего образования, а также учебного плана МБОУ СОШ №154 на 2013 - 2014 уч. г. и основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ №154 г.о. Самара

 Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, пла­нируемых результатов начального общего образования с учётом межпредметных и внутри- предметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться и на основе авторской программы «Изобразительное искусство», разработан­ной О.А. Куревиной и Е.Д. Ковалевской, и является составной частью Образовательной сис­темы «Школа 2100». Программа разработана с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей младших школьников.

Цели курса:

* Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части обще­человеческой культуры, средству познания мира и самопознания.
* Воспитание в детях эстетического чувства.
* Получение учащимися первоначальных знаний о пластических искусствах в искусст­воведческом аспекте.
* Развитие умения воспринимать и анализировать содержание различных произведе­ний искусства.
* Развитие воображения и зрительной памяти.
* Освоение элементарной художественной грамотности и основных приёмов изобра­зительной деятельности.
* Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах.
* Развитие и практическое применение полученных знаний и умений (ключевых ком­петенций) в проектной деятельности.

В соответствии с поставленными целями в курсе решаются следующие

Задачи:

* Расширение художественно-эстетического кругозора (начальные темы каждого учебника, посвящённые знакомству с видами и задачами изобразительного искусства, его классификацией).
* Воспитание зрительской культуры, умения увидеть художественное и эстетическое своеобразие произведений искусства и грамотно рассказать об этом на языке изобрази­тельного искусства (рубрики «Учимся видеть» и «Изучаем работу мастера»).
* Приобщение к достижениям мировой художественной культуры (темы, относящиеся к истории искусства).
* Освоение изобразительных приёмов с использованием различных материалов и ин­струментов, в том числе экспериментирование и работа в смешанной технике.
* Создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, гра­фики, пластики.
* Освоение простейших технологий дизайна и оформительского искусства.

Для реализации программного содержания используются следующие учебные пособия:

Ковалевская Е.Д., Куревина О.А. Изобразительное искусство. Разноцветный мир: Учебник для 2 класса. - М.: Баласс, 2011.

Ковалевская Е.Д., Куревина О.А. Изобразительное искусство. Разноцветный мир: Рабочая тетрадь для 2 класса. - М.: Баласс, 2011.

В учебниках и рабочих тетрадях реализуется практический подход к обу­чению, направленный на формирование как общеучебных, так и специальных предметных умений и навыков. В курсе осуществляются межпредметные связи изобразительного искусст­ва с технологией, литературой, театром, музыкой, окружающим миром, информатикой, разви­тием речи. Для облегчения восприятия материала во всех учебниках курса используется еди­ная система условных обозначений и текстовых выделений. Важной методической состав­ляющей курса для обучения навыкам работы различными материалами в разных техниках являются материалы под рубрикой «Твоя мастерская» и технологические памятки, находя­щиеся в конце учебника. Для того чтобы сформировать у учащихся умение видеть и понимать суть работы художника, в рубрике «Учимся видеть» даётся алгоритм анализа художественно­го произведения, который расширяется по мере усвоения нового материала.

В соответствии с Образовательной программой и учебным планом школы, рабочая программа по изобразительному искусству в 1а, 1б, 1в, 1г, 2а, 2б классах рассчитана на 34 часа в год при 1 часе в неделю.

Во 2в и 2г классах углубленное изучение предмета 68 часов в год (2 часа в неделю).

Данная рабочая программа адаптирована для реализации в МБОУ СОШ №154 с учетом индивидуальных осо­бенностей познавательной деятельности учащихся первого и второго класса, уровня подготовленно­сти учащихся и сложности учебного материала

Общая характеристика и особенности курса

* Сочетание иллюстративного материала с познавательным и ориентированным на практические занятия в области овладения первичными навыками художественной и изобразительной деятельности. Авторы исходят из того, что объёмы учебников ограниче­ны, а представления об искусстве у современных младших школьников, как правило, отры­вочны и случайны. Поэтому для облегчения восприятия необходимой для освоения курса информации следует максимально использовать имеющийся у детей жизненный опыт и именно на его основе объяснять им смысл главных понятий изобразительного искусства, постепенно вводить по ходу изучения материала искусствоведческие термины и понятия, закрепляя теоретический материал уроков с помощью выполнения практических заданий, данных в рабочих тетрадях. При этом необходимо учить детей не стесняться эмоционально реагировать на объекты искусства, чувствовать образный строй произведений и осмыслен­но излагать и защищать свою точку зрения.
* Последовательность, единство и взаимосвязь теоретических и практических за­даний. Основной способ получения знаний - деятельностный подход. Чрезвычайно важно, чтобы ребёнок понимал значение технологии выполнения творческих работ, мог в дальней­шем самостоятельно построить алгоритм выполнения аналогичных заданий. Это способст­вует возникновению навыка осмысления и закрепления своего опыта. Таким образом, школьник может научиться делать любое новое дело, самостоятельно осваивая его.

В результате изучения предлагаемого курса у учащихся складывается представление о структуре изобразительного искусства и его месте в жизни современного человека, одно­временно развивается эмоционально-образное восприятие мира и предметов искусства, возникает потребность в творческой деятельности и уверенность в своих силах, воспитыва­ется эстетический вкус и понимание гармонии.

* Творческая направленность заданий, их разнообразие, учёт индивидуальности ученика, дифференциация по уровням выполнения, опора на проектную деятельность. Традиционно в основе обучения лежит усвоение знаний. Если исходить из такой цели обра­зования, предлагаемое содержание курса изобразительного искусства в начальной школе слишком объёмное. Поэтому авторы руководствуются традиционным для учебников «Школы 2100» принципом минимакса. Согласно этому принципу, учебники содержат избыточные знания, которые учащиеся могут усвоить, а также избыточные задания, которые они могут Зошолнить по собственному желанию. В то же время важнейшие понятия и связи, входящие в минимум содержания (стандарт), должны усвоить все ученики.
* Практическая значимость, жизненная востребованность результата деятельно­сти. Процесс обучения должен сводиться к выработке навыка истолкования своего опыта. Это достигается тем, что учащиеся в процессе обучения используют полученные знания во время выполнения конкретных практических и в то же время творческих заданий. Это могут поздравительные открытки, календари, театральные спектакли, плакаты и панно для оформления класса. Решение проблемных творческих продуктивных задач - главный спо­соб осмысления мира.

5) Воспитание в детях умения согласованно работать в коллективе. Многие итого­вые творческие задания могут быть выполнены только при условии разумно организованно,"\* работы группы учащихся, а возможно, и всего класса. В процессе выполнения этих работ каждый ребёнок учится осознавать важность своей роли в выполнении общего задания уважать своих товарищей и продуктивно работать в группе.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название тем** | **Общее количест­во часов** | **Основные виды учебной деятельности учащихся** |
| Виды изобразительной деятельно­сти: архитектура, графика, скульп­тура, живопись | **1** | * осуществлять практический поиск и открытие нового знания и умения; анализировать и чи­тать графические изображения (рисунки);
* воплощать мысленный образ в материале с опорой (при необходимости) на графические изображения, соблюдая приёмы безопасного и рационального труда;
* планировать последовательность практиче­ских действий для реализации поставленной задачи;
* с помощью учителя и под его контролем ор­ганизовывать свою деятельность: работать в малых группах, осуществлять сотрудничество;
* осуществлять самоконтроль качества выпол­ненной работы (соответствие предложенному образцу или заданию) и корректировку хода работы и конечного результата;
* оценивать результат своей деятельности: точность и аккуратность выполненной работы;
* участвовать в совместной творческой дея­тельности при выполнении учебных практиче­ских работ и реализации несложных проектов;
* осуществлять самоконтроль;
* обобщать (осознавать и формулировать) то новое, что открыто и усвоено на уроке;
* различать и знать, в чём особенности раз­личных видов изобразительной деятельности;
* овладение навыками:
* рисования цветными карандашами;
* рисования простым карандашом (передача объёма предмета с помощью светотени);
* создания аппликации, гравюры;
* построения растительного орнамента с использованием различных видов его компо­зиции;
* использования различных приёмов работы акварельными и гуашевыми красками.

*С помощью учителя:** эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства: чувствовать образ­ный характер различных произведений искус­ства, замечать и понимать, для чего и каким образом художники передают своё отношение к изображённому на картине;
* **воспринимать эмоциональное звуча­ние тёплых или холодных цветов и ко­лорита картины.**
 |
| Рисуем цветными карандашами. Развиваем наблюдательность: взаимодействие цветов | **1** |
| Аппликация | **2** |
| Музей искусств. Третьяковская галерея. Обрамление картины | **2** |
| Иллюстрация. Композиция иллюст­рации | **3** |
| Гравюра. Фактура. Из истории гравюры | **2** |
| Для любознательных. Русский лу­бок и его выразительные средства | **1** |
| Рисунок. Штриховка | **2** |
| Натюрморт. Твоя мастерская: рисование с натуры | **2** |
| Братья наши меньшие. Твоя мас­терская. Развиваем наблюдатель­ность: рисуем домашнего любимца | **2** |
| Растительный орнамент. Как полу­чаются разные орнаменты? | **3** |
| Народные промыслы России. Горо­децкая роспись | **2** |
| Весенние впечатления. Твоя мас­терская: работаем акварелью, ри­суем пейзаж | **3** |
| Колорит - душа живописи | **1** |
| Бытовая живопись | **1** |
| Искусство Древнего Египта. Древ­неегипетский рельеф | **2** |
| **Проекты** |  **2** |  |
| **Резерв**  |  **2** | Данные часы учитель может использовать как дополнительные. Они могут быть резервными при карантине или других форс-мажорных об­стоятельствах. |
| **ИТОГО** |  **34** |  |

**Содержание учебного предмета (34 часа)**

**Занятие 1 (1 час).** Получение представления о видах изобразительной деятельности: архитектуре и её задачах (польза, прочность, красота), скульптуре и её вид=1 (круглая скульптура, рельеф), живописи, графике. Выполнение заданий в учебнике

**Занятие 2 (1 час).** Работа цветными карандашами. Продолжение изучения тёплых и холодных цветов и их взаимодействия. Выполнение заданий на закрепление пег.- ценных знаний в процессе изучения нового материала в рабочей тетради и в учебнике.

**Занятия 3-4 (2 часа).** Продолжение изучения техники аппликации на примере работ А. Матисса. Понятие о силуэте. Тёплые и холодные цвета. Изучение их некоторых свойств. Выполнение заданий на закрепление изученного материала в рабочей тетради. Коллектив­ная работа «Цветочный луг».

**Занятия 5-6 (2 часа).** Музей и картинная галерея. Изучение истории Третьяковской галереи. Выполнение в рабочей тетради и в учебнике заданий на закрепление получен-^: знаний. Значение рамы при экспонировании произведения живописи. Выполнение для фотографии. Коллективная композиция «Портрет класса».

**Занятия 7-9 (3 часа).** Понятие об иллюстрации к литературному произведению. Изучение иллюстраций В. Лебедева к книжке «Охота». Значение набросков. Рисование животных Понятие о композиции иллюстрации и эскизах к ней. Выполнение заданий на понимание изученного материала в учебнике. Выполнение иллюстрации к любой басне И.А. Крылова

**Занятия 10-11 (2 часа).** Получение представления об авторском рисунке и технике гравю­ры (печатная форма, отпечаток, оттиск, фактура). Выполнение в процессе изучения нового ма­териала заданий на закрепление полученных знаний в учебнике. Работа с чёрным и белым цве­тами. Выполнение графической иллюстрации, имитирующей технику гравюры. Оформление работ и организация в классе коллективной выставки «Мир басен Крылова» с использован,^ работ, выполненных на этом и прошлом занятиях (цвет и чёрно-белая графика).

**Занятие 12 (1 час).** Занятие для любознательных (самостоятельное изучение тем=. Изучение техники лубка и его изобразительных средств. Выполнение в процессе изучен.-: материала заданий в учебнике и лубочного рисунка в альбоме.

**Занятия 13-14 (2 часа).** Рисунок простым карандашом. Понятие о светотени. Переда-а объёма куба с помощью штриховки. Выполнение в процессе изучения нового материала за­даний на закрепление полученных знаний в учебнике и в рабочей тетради. Расширение по­нятий об источнике света, форме, светотени (свет, тень, полутень, падающая тень).

**Занятия 15-16 (2 часа).** Продолжение изучения жанра натюрморта. Понятие об учет­ной и творческой задачах. Развитие умения рассказывать о живописных работах на язь • е искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий. Рисование предмет: простым карандашом с натуры. Работа с рамкой-видоискателем.

**Занятия 17-18 (2 часа).** Значение натурных зарисовок. Выполнение задания на закре­пление полученных знаний в учебнике. Отработка техники работы гуашевыми красками,  передача фактуры шерсти животного. Выполнение композиции «Мой пушистый друг». Оформ­ление работ и организация в классе коллективной выставки «Мой пушистый друг».

**Занятия 19-21 (3 часа).** Продолжение изучения орнамента. Понятие о растительности орнаменте (элемент, группа элементов орнамента, ритм, композиция). Изучение простейте видов композиции орнамента. Влияние формы предмета на композицию орнамента. Коллек­тивное панно «Лоскутное одеяло».

**Занятия** 22-23 (2 **часа).** Народные промыслы России. Городецкая роспись. Выполнение в процессе изучения материала заданий на закрепление полученных знаний в работе тетради. Выполнение задания «Расписная тарелка».

**Занятия** 24-26 (2-3 **часа).** Углубление понятия о пейзаже. Изучение пейзажей А. Сав­расова и В. Борисова-Мусатова. Демонстрация пейзажей под подходящую музыку. Развивать умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изучен­ных ранее терминов и понятий. Дальнейшее изучение основных свойств и овладение про­стыми приёмами работы акварельными красками. Выполнение заданий на закрепление re- лученных знаний в рабочей тетради и в учебнике. Изучение основных этапов работы над пейзажем в технике акварели.

**Занятие** 27 (1 **час).** Понятие о колорите. Тёплый, холодный и тональный колорит. натюрморт. **Занятие 28 (1 час).** Продолжение изучения бытовой живописи на примере работ И. Владимирова и 3. Серебряковой. Составление рассказа по картине Ф. Решетникова. Раз­витие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий.

**Занятия** 29-30 (2 **часа).** Получение представления об искусстве Древнего Египта. Вы­полнение в процессе изучения нового материала соответствующих заданий в рабочей тет­ради и в учебнике. Рисование фигуры человека в стиле древнеегипетского рельефа. Кол­лективная работа «Египетские письмена».

**Занятия** 31-32 (2 **часа).** Проекты.

**Занятия 33-34 (2 часа).** Резервные часы.

 **Требования к уровню подготовки учащихся**

**К концу 2-го класса учащиеся научатся:**

* владеть языком изобразительного искусства;
* различать особенности различных видов изобразительной деятельности;
* понимать и уметь объяснять, что такое круглая скульптура, рельеф, силуэт, музей, картинная галерея, эскиз, набросок, фактура, штриховка, светотень, источник света, расти­тельный орнамент, элемент орнамента, ритм, колорит;
* определять свойства цветов спектра (взаимодействие тёплых и холодных цветов);
* описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий;
* работать с акварелью (размывка, затеки, способ отмывки, «по-сырому»);
* смешивать главные цвета красок для получения составных цветов;
* выполнять графические изображения с соблюдением линейной перспективы.

**К концу 2-го класса учащиеся получат возможность научиться:**

* с *помощью учителя* анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;
* *самостоятельно* организовывать рабочее место в соответствии с особенностями ис­пользуемого материала и поддерживать порядок на нем во время работы;
* ориентироваться в художественных тенденциях искусства Древнего Египта и Антич­ности;
* выполнять наброски по своим замыслам с соблюдением пропорций предметов;
* реализовывать творческий замысел в создании художественного образа в единстве формы и содержания.

**Планируемые результаты освоения предмета**

Программа обеспечивает достижение следующих метапредметных и предметных результатов.

**Личностными результатами** изучения курса «Изобразительное искусство» во втором классе является формирование следующих умений:

* формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искус­ства;
* воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
* развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
* формирование духовных и эстетических потребностей;
* овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
* воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
* отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

**Метапредметные результаты** освоения курса обеспечиваются познавательными и • сммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей, и даже с математикой. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением деятельности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно вкпючиться в творческий процесс. Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий.

***Регулятивные универсальные учебные действия:***

* проговаривать последовательность действий на уроке;
* учиться работать по предложенному учителем плану;
* учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
* учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку. деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивание образовательных достижений.

***Познавательные универсальные учебные действия***

* ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
* делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебни­ке (на развороте, в оглавлении, в словаре);
* добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жиз­ненный опыт и информацию, полученную на уроке;
* перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместно.- работы всего класса;
* сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобрази­тельным средствам, жанрам и т.д.);
* преобразовывать информацию из одной формы в другую, на основе заданных е учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

* уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной форме (на уровне небольшого высказывания);

* уметь слушать и понимать высказывания собеседников;
* совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им;
* учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Предметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» явля­ется:

* сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искус­ства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
* ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобрази­тельного искусства и освоение некоторых из них;
* ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искус­ства;
* первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
* получение детьми представлений о некоторых специфических формах художествен­ной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

-**Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета**

В УМК используется технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов) учащихся. В соответствии с развивающей, личностно ориентированной Образова­тельной системой «Школа 2100», которая позволяет:

* определять, как ученик овладевает умениями по использованию знаний, т.е. на­сколько обучение соответствует современным целям обучения;
* развивать у ученика умения самостоятельно оценивать результат своих действий, контролировать себя, находить и исправлять собственные ошибки;
* мотивировать ученика на успех, избавить его от страха перед школьным контролем и оцениванием;
* создавать комфортную обстановку, сохранить психологическое здоровье детей.

Поскольку изобразительное искусство - предмет особый, нужно очень деликатно под­ходить к оцениванию результатов работы учащихся. Чтобы воспитать гармоничного, уве­ренного в своих силах человека, важно не отбить у него интерес к искусству и желание ри­совать. Только в этом случае полученные знания и умения останутся с детьми надолго и существенно украсят и обогатят их последующую жизнь.

Основные требования к качеству знаний, предъявляемые на занятиях по изобразительному искусству

* + Важны только те знания учащихся, которыми они могут пользоваться на практике. Фактически нужны навыки использования знаний, а не сами знания. Разнообразные теоре­тические знания, полученные школьниками, должны позволять грамотно анализировать различные произведения искусства и формулировать, в чём особенности их собственных работ.
	+ Важны и нужны прочные знания, а не выученный к данному уроку материал.
	+ Важно, чтобы школьники умели самостоятельно пользоваться полученными практи­ческими умениями для выполнения собственных творческих работ: разнообразных откры­ток, календарей, панно и т.п.

Оценка усвоения знаний и умений осуществляется через выполнение учащимся про­дуктивных заданий в учебниках и рабочих тетрадях.

Продуктивные задания требуют не столько найти готовый ответ в тексте, сколько при­менить полученные знания к конкретному практическому или творческому заданию. Уча­щийся, полностью выполнивший самостоятельно весь необходимый объём заданий в учебнике и рабочей тетради, усвоит все необходимые в курсе знания. При этом он не столько будет помнить определение понятий и формулировки законов, сколько будет уметь их применять в жизни. Подобные задания должны удовлетворять всем изложенным критериям (прежде всего, требовать творческого применения знаний) и, желательно, быть связанными с какой-либо практической деятельностью (писать, рисовать, конструировать и тому подобное).

Очень важно, чтобы объём заданий учитель определял, исходя из уровня знаний и возможностей своих учеников. В любом случае нет необходимости выполнять все задания в учебниках и рабочих тетрадях (принцип минимакса). Оценка усвоения знаний и умений осу­ществляется через постоянное повторение важнейших понятий, законов и правил.

На этапе актуализации знаний перед началом изучения нового материала мы предлагаем учителю проводить блиц-опрос важнейших понятий курса и их взаимосвязей, которые необходимо вспомнить для правильного понимания новой темы. Преимущество такой про­верки состоит в том, что учитель оказывается постоянно в курсе тех знаний, которыми обла­гают дети. В том случае, когда никто из учащихся не может дать ответ на вопрос, они под руководством учителя обращаются к словарю. Это лишний раз учит работе с ним и показы­вает, как поступать человеку, если он хочет что-либо узнать.

Задания в учебнике и рабочей тетради включают, в соответствии с принципом мини­макса, не только обязательный минимум (требования программы), который должны усвоить все ученики, но и максимум, который школьники могут усвоить. Таким образом, каждый ученик должен усвоить каждую тему, выполнив определённый объём заданий в учебнике и рабочей тетради. Положительные оценки и отметки за задания самостоятельных работ являются своеобразным зачётом по изученной теме. Каждая тема у каждого ученика должна быть зачтена, однако срок получения зачета не должен быть жёстко ограничен (например: ученики должны сдать все темы до конца четверти). Это учит их планированию своих действий. Но видеть результаты своей работы учащиеся должны постоянно. Важно, чтобы после изучения каждой темы у каждого ученика оставались выполненные в рабочей тетради или на отдельных листах работы. Желательно, чтобы в рабочей тетради к концу учебного года не осталось пустых мест (образцы, выполненные красками, нужно вклеивать в тетрадь после полного высыхания).

В особую папку помещаются оригиналы или копии (бумажные, цифровые) выполнен­ных учеником творческих заданий, содержащие не только отметку (балл), но и оценку (сло­весную характеристику его успехов и советов по улучшению, устранению возможных недостатков). Накопление этих отметок и оценок показывает результаты продвижения в усвоении новых знаний и умений каждым учеником развитие его умений действовать.

 **Материально-техническое обеспечение.**

Требования к оснащению учебного процесса на уроках изобразительного искусств разрабатываются с учётом реальных условий работы отечественной начальной школы и со­временных представлений о культуре и безопасности труда школьников.

Для работы учащимся необходимы:

* индивидуальное рабочее место (которое может при необходимости перемещаться - трансформироваться в часть рабочей площадки для групповой работы);
* материалы и инструменты для выполнения работ, предусмотренные программа содержанием: тонированная или белая бумага для рисования, гуашевые и акварельные краски, кисти, простые карандаши различной твёрдости, фломастеры, восковые мел-.- цветные карандаши, баночка для воды, карандашница, точилки, палитра, ветошь (для выти­рания рук);
* специально отведённые места и приспособления для рационального размещена бережного хранения материалов и инструментов и оптимальной подготовки учащихся к урокам технологии: коробки, укладки, подставки, папки и пр.

Большие возможности для применения на уроках изобразительного искусства предос­тавляет оборудование для мультимедийных демонстраций (*компьютер, медиапроектор DVD-проектор, видеомагнитофон* и др.). Благодаря Интернету и единой коллекции цифро­вых образовательных ресурсов (например, <http://school-collection.edu.ru/>), оно позволяет продемонстрировать учащимся образцы искусства различных жанров и различных народов

 **Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.**

В качестве дополнительных пособий и средств можно выделить:

* + Репродукции картин:

П. Кузнецов. В мастерской профессора живописи.

И. Левитан. Осенний пейзаж с церковью.

Б. Кустодиев. Автопортрет.

А. Матисс. Попугай и сирена (фрагмент).

* + 1. Матисс. Полинезия. Море.

И. Репин. Портрет П.М. Третьякова.

И. Крамской. Портрет П.М. Третьякова.

И. Машков. Натюрморт со сливами.

П. Кузнецов. Натюрморт. Утро.

* + 1. Ватагин. Заяц.

В. Ватагин. Овчарка.

А. Дюрер. Зайчонок.

* + - 1. Саврасов. Грачи прилетели.
			2. Борисов-Мусатов. Майские цветы.

И. Шишкин. Полдень.

А. Рылов. Зеленый шум.

П. Кузнецов. Весна в Крыму.

М. Волошин. Пейзаж.

Н. Сапунов. Голубые гортензии.

* + - * 1. Фонвизин. Ваза с цветами и виноград.

И. Владимиров. На уроке грамоты у дьячка.

Ф. Решетников. Опять двойка.

И. Фирсов. Юный живописец.

* + - * 1. Перов. Охотники на привале.

Аудиозаписи басен И.А.Крылова «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», музыкальные фрагменты классических произведений отечественных и зарубежных авторов.

**VII. Тематическое планирование и основные виды деятельности учащихся**

 **1класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п  | Тема  | Кол-во часов  | Основные виды учебной деятельности учащихся: (Н) – на необходимом уровне, (П) – на программном уровне  |
| 1–2  | Кто такой худож­ник. Фантазируем и учимся. Тренируем наблю­дательность. Дета­ли.  | 2  | Знать, какими качествами должен обладать художник (Н). Отличать профессии, которые может освоить художник (Н). Иметь понятие о том, чем могут раз­личаться предметы (форма, размер, цвет, характер, детали) (Н). Уметь характеризовать предметы по этим признакам (П). Выполнить практическую работу на стр. 2–3 рабочей тетради на освоение этих понятий (Н). Коллективная творческая работа «Городок»: учиться работать в груп­пах. Применять полученные знания (П). |
| 3–5  | Чудо-радуга. Тре­нируем наблюда­тельность. Цвет. «Живое письмо». Тренируем наблю­дательность: тепло и холод.  | 3  | Уметь называть порядок цветов спектра (Н). Иметь представление о живописи (Н) и дополнительных цветах (Н). Иметь представление о тёплых и холодных цветах (Н). Практическая работа на закрепле­ние материала на стр. 6–9 рабочей тетради (Н). Коллективная творческая работа «Чудо-дерево». Учиться согласованно работать в группе (П).  |
| 6–7  | Линии – какие они бывают. Изучаем работу мастела. Линия и форма.  | 2  | Иметь представление о разных типах линий (Н) и уметь определять их характер (П). Знать, что такое замкнутая линия (Н). Исследовать характер линий в рабо­тах П. Пикассо (Н). Практическая работа: выполнение заданий на стр. 10–11 рабочей тетра­ди (Н). Коллективная творческая работа «Солнечный денёк». Уметь применять полученные знания на практике (П). Согласованно работать в группах.  |
| 8–9  | Какие бывают фигуры. Тренируем наблю­дательность. Аппликация.  | 2  | Различать геометрические фигуры и определять, какими линиями они образованы (Н). Практическая работа на стр. 14–15 рабочей тетради (Н). Творческая работа «Любимая игруш­ка». Уметь применять полученные знания (П). |
| 10–11  | Что такое сим­метрия. Тренируем наблю­дательность; сим­метрия в жизни.  | 2  | Иметь представление о симметрии, симметричных фигурах и оси сим­метрии (Н). Отличать симметричные предметы окружающего мира от ассиметрич­ных (Н). Уметь определять симметричность фигуры. Практическая творческая работа «Осень». Вырезание симметричных листьев и составление из них компо­зиции (Н).  |
| 12–14  | Геометрический орнамент. Как получаются разные орнамен­ты.  | 3  | Иметь представление об орнаменте и о геометрическом орнаменте (Н). Практическая творческая работа на закрепление знаний (стр. 18–19 рабо­чей тетради). Понимать, как из геометрических фигур получаются разные орнамен­ты, и уметь их создавать (П). Коллективная творческая работа «Осенний букет» (Н).  |
| 15–16  | Смешиваем краски (гуашь). Тренируем наблю­дательность; до­полнительные цве­та. Закрепление зна­ний о геометриче­ском орнаменте.  | 2  | Знать основные цвета (красный, жёл­тый, синий) и получать новые оттен­ки при их смешивании (Н). Иметь представление о родственных и дополнительных цветах (Н). Исследовать, какими цветами напи­саны картины М. Сарьяна «Ночной пейзаж» и «Продавец лимонада» и какое они производят впечатление (П). Выполнить гуашью или акварелью задание на стр. 20–21 рабочей тетра­ди. Факультативно (в группах продлён­ного дня или дома) можно выполнить задание по композиции орнамента на стр. 22–23 рабочей тетради (П).  |
| 17–18  | Мир вещей. Твоя мастерская: «тепло» и «холод». Что такое компо­зиция. Тренируем наблю­дательность: фон.  | 2  | Иметь понятие о натюрморте (Н). Определять, что хотел показать нам художник (П). Знать, как можно использовать цвет в работе (тёплые, холодные цвета) (Н). Определять, какие цвета используют художники в своих картинах и для чего (П). Знать, что такое композиция и её простейшие правила (Н). Уметь использовать в своих работах фон (П). Практическая творческая работа «Фрукты на тарелочке» или коллек­тивная работа «Плоды на столе», которая может проводиться в малых (2–4 человека) группах (Н).  |
| 19–20  | Графика. Чёрное на белом и белое на чёрном. Что такое иллю­страция.  | 2  | Иметь понятие о графике и её основ­ных изобразительных средствах. Исследовать на примерах приведён­ных иллюстраций, зачем и какими изобразительными средствами поль­зуются художники для решения своих задач (П). Уметь рассказывать о работе художника-иллюстратора (Н). Творческая работа «Зимний лес» (П). Практическая работа на закрепле­ние изученного на стр. 28–29 рабочей тетради.  |
| 21  | Пейзаж.  | 1  | Уметь объяснять, что такое пейзаж (Н). Исследовать, какие задачи решали художники в приведённых пейзажах и какое настроение передано в каж­дом пейзаже (П). Практическое творческое задание на передачу настроения с помощью цвета (П).  |
| 22–23  | Народные худож­ники.  | 2  | Иметь представление о филимонов­ском, дымковском, хохломском, бого­родском народных промыслах (Н). Практическое задание на смешива­ние гуашевых красок с белилами (Н). Практическое творческое задание «Морозные узоры» (П).  |
| 24–26  | Прозрачность ак­варели. Секреты акварели: работа слоями.  | 3  | Иметь представление об основных свойствах акварельных красок (Н). Практическая работа: выполнение задания на стр. 36–37 рабочей тетра­ди (Н) или практическая творческая работа «Витраж» (П). Уметь работать акварелью слоями. Практическая работа: выполнение заданий на стр. 40–41 рабочей тетра­ди (Н). Практическая творческая работа «Рыбка в море» (П).  |
| 27  | Цвета и цветы.  | 1  | Исследовать на примере приведён­ных на стр. 36 учебника натюрмортов с цветами влияние цвета на настрое­ние живописного произведения (Н). Практическое творческое задание: выполнить в подарок маме панно «Букет», постаравшись передать в нём своё настроение (П).  |
| 28  | Картины о жизни людей. Наброски. Тренируем наблю­дательность.  | 1  | Иметь представление о том, что такое сюжет, наброски (Н). Практическая работа: выполнение заданий на стр. 42–43 рабочей тетради. Творческая работа: выполнение набросков животных (дома или на улице) (П) или одноклассников (для композиции «Рисунок на скале»).  |
| 29–30  | Из истории искус­ства. Древний мир.  | 2  | Иметь представление о зарождении искусства (Н). Творческая работа «Рисунок на скале» (П). Коллективная творческая работа «Рисунок на скале» (П) (на основе набросков, сделанных на предыду­щих уроках).  |
| 31–32  | Проекты  | 2  | Самостоятельно выполнять открыт­ки или панно к праздникам (рабочая тетрадь).  |
| 33-34 | Выставка рисунков и поделок | 2 | Конкурс на лучшую работу. |

**2 «А», 2 «Б» класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п  | Тема  | Кол-во часов  | Основные виды учебной деятельности учащихся: (Н) – на необходимом уровне, (П) – на программном уровне  |
| 1  | Виды изобрази­тельной деятельно­сти: архитектура, скульптура, живо­пись, графика.  | 1  | Иметь представление о видах изо­бразительной деятельности и их осо­бенностях (Н). Выполнить задания на стр. 4–7 учеб­ника (Н).  |
| 2  | Рисуем цветными карандашами. Развиваем наблю­дательность: взаи­модействие цве­тов.  | 1  | Знать основные приёмы работы цвет­ными карандашами и уметь приме­нять их на практике (Н). Продолжить изучение свойств тёплых и холодных цветов. Выполнить задания на закрепление изученного материала на стр. 8–9 учеб­ника и на стр. 2–3 рабочей тетради (Н). Получить представление о взаимо­действии тёплых и холодных цветов на практике (П).  |
| 3–4  | Аппликация.  | 2  | Углубить представление о технике аппликации и её особенностях (Н). Проанализировать выполненные в этой технике работы А. Матисса и их эмоцио­нальное воздействие на зрителя (П). Выполнить задания на стр. 10–11 учебника (П) и на стр. 4–5 рабочей тетради (Н). Коллективное панно: «Цветочный луг». Вспомнить основные правила выполнения коллективной работы. Использовать в изготовлении элементов панно тёплые и холодные цвета (П).  |
| 5–6  | Музей искусств. Третьяковская галерея. Обрамление кар­тины.  | 2  | Получить представление о музее и кар­тинной галерее. Знать в общих чертах историю Третьяковской галереи (Н). Выполнить задания на стр. 12 и стр. 46–47 учебника (П). Иметь представление о значении рамы в оформлении живописного про­изведения. Выполнить задание «Портрет в пода­рок» на стр. 6–7 рабочей тетради |
|  |  |  | Коллективная работа «Портрет класса» на стр. 8–9 рабочей тетради.  |
| 7–9  | Иллюстрация. Композиция ил­люстрации. Эскиз к композиции. Изучаем работу мастера. Развиваем наблю­дательность: на­броски.  | 3  | Иметь представление о книжной иллюстрации и о значении различ­ных деталей при выполнении иллю­страций (Н). Проанализировать иллюстрации В. Лебедева к книжке «Охота». Выполнить задания на стр. 16–17 учебника. Выполнить задания на стр. 14–15 учебника (П). Подготовиться к рисованию иллю­страции к басне. Уметь определить характерные дета­ли животного и нарисовать его по представлению или с использованием набросков (П). Объяснять, что такое композиция иллюстрации, что такое эскиз к ней (Н). Выполнить иллюстрацию к любой басне И.А. Крылова на стр. 12–13 рабочей тетради (П).  |
| 10–11  | Гравюра. Фактура. Из истории гравю­ры.  | 2  | Иметь представление о гравюре и о технике выполнения ксилографии. Ответить на вопросы по материалам урока на стр. 18–19 учебника (Н). Выполнить графическую иллюстра­цию, похожую на гравюру, на стр. 14–15 рабочей тетради (П). Организовать коллективную выс­тавку иллюстраций к басням И.А. Крылова. На выставку могут быть представлены как цветные, так и чёрно-белые иллюстрации (П).  |
| 12  | Для любознатель­ных. Русский лубок и его выразительные средства.  | 1  | Самостоятельно изучить тему (Н), ответить на вопросы и выполнить задания на стр. 20–21 учебника.  |
| 13–14  | Рисунок. Штри­ховка.  | 2  | Получить понятие об объёме и форме предметов и о том, как их передать на бумаге с помощью штриховки (Н). Отработать разные виды штрихов­ки (по направлению штриха и по плотности, выполнив упражнения на стр. 16–17 рабочей тетради (Н) и на стр. 22–23 учебника) (П). Уметь пользоваться рамкой-видо­искателем. Иметь представление о светотени, знать её градации и уметь различать их на различных предметах (П). Выполнить задание на передачу све­тотени куба на стр. 16–17 рабочей тетради.  |
| 15–16  | Натюрморт. Твоя мастерская: рисование с нату­ры.  | 2  | Углубить знания о жанре натюрмор­та (Н). Иметь понятие об учебной и творче­ской задачах, стоящих перед худож­ником (Н). Ответить на вопросы на стр. 24 учеб­ника (Н). Изучить материал на стр. 25 учебни­ка и на стр. 18–19 рабочей тетради и нарисовать с натуры простым каран­дашом, стараясь передать светотень на предметах, несложный натюрморт (П).  |
| 17–18  | Братья наши мень­шие. Твоя мастерская. Развиваем наблю­дательность: рису­ем домашнего лю­бимца.  | 2  | Понимать важность зарисовок с натуры (Н). Проанализировать натурные рисунки В. Ватагина и А. Дюрера (П). Изучить материал на стр. 27 учебни­ка и на стр. 20–21 рабочей тетради (Н). Сделать несколько подготови­тельных зарисовок своего любимца с натуры. Продумать композицию своей работы и выполнить задание «Мой пушистый друг» (П).  |
| 19–21  | Растительный ор­намент. Как получаются разные орнамен­ты?  | 3  | Расширить представление об искус­стве орнамента (Н). Иметь понятие о растительном орнаменте (Н). Знать, что такое элемент орнамента (Н). Ответить на вопросы на стр. 28 учеб­ника (Н). Уметь создавать из реальных расте­ний элементы растительного орна­мента (П). Моделировать различные раститель­ные и геометрические орнаменты с использованием одного элемента в раз­ных сочетаниях и положениях (П). Различать простые типы компози­ции орнамента и уметь их создавать (П). Выполнить задания на стр. 32–33 рабочей тетради и на стр. 30–31 учеб­ника (П). Коллективная работа «Лоскутное одеяло» на стр. 34–35 рабочей тетради (Н).  |
| 22–23  | Народные промыс­лы России. Городецкая рос­пись.  | 2  | Изучить особенности городецкой росписи и уметь её отличать (Н). Ответить на вопросы на стр. 32–33 учебника (Н). Уметь выполнять элементы городец­кой росписи. Выполнить задания на стр. 26–27 рабочей тетради (Н). Уметь создавать из элементов горо­децкой росписи композицию и выпол­нить задание «Расписная тарелка» на стр. 28–29 рабочей тетради (П).  |
| 24–26  | Весенние впечат­ления. Твоя мастерская: работаем акваре­лью, рисуем пей­заж.  | 3  | Расширить понятие о пейзаже. Изучить пейзажи А. Саврасова и В. Борисова-Мусатова. Ответить на вопросы на стр. 34–35 учебника (Н). Продолжить овладение техникой акварели (заливка и набрызг). Выполнить задания на закрепление изученного материала на стр. 36–37 учебника и на стр. 36–37 рабочей тетради (Н). Изучить материалы на стр. 37 учеб­ника и на стр. 42–43 рабочей тетради и написать пейзаж «Весна пришла» (П).  |
| 27  | Колорит – душа живописи.  | 1  | Иметь понятие о колорите и некото­рых его видах на примере работ П. Кузнецова и М. Волошина (Н). Ответить на вопросы на стр. 38–39 учебника (Н). Написать натюрморт с цветами (в технике по-сырому с последующим уточнением деталей) в определённом колорите (П).  |
| 28  | Бытовая живо­пись.  | 1  | Расширить представление о бытовой живописи. Исследовать работы И. Владимирова и З. Серебряковой (Н). Рассказывать о живописных работах с использованием ранее изученных тер­минов и понятий. Выполнить задания на стр. 40–41 и 54–55 учебника (П). Составить рассказ по картине Ф. Решетникова (Н). По желанию учащихся можно пред­ложить им нарисовать сюжетную кар­тинку (П). Желающие рисуют сюжет­ную картинку на свободную тему.  |
| 29–30  | Искусство Древне­го Египта. Древнеегипетский рельеф.  | 2  | Продолжить изучение истории миро­вого искусства. Иметь представле­ние об искусстве Древнего Египта (Н). Выполнить задания на стр. 42–43 (Н) и 56–57 учебника (П). Нарисовать фигуру человека в сти­ле древнеегипетского рельефа (стр. 46–47 рабочей тетради) (П).  |
| 31–32  | Проекты.  | 2  | Уметь выполнить своими руками подарки родным и близким к празд­никам (стр. 22–25, 30–31, 38–39 рабо­чей тетради) (П). Эти уроки могут проводиться в любое удобное для учителя время или факультативно (в группах продлённо­го дня).  |

**2 «В», 2 «Г»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п  | Тема  | Кол-во часов  | Основные виды учебной деятельности учащихся: (Н) – на необходимом уровне, (П) – на программном уровне  |
| 1  | Виды изобрази­тельной деятельно­сти: архитектура, скульптура, живо­пись, графика.  | 2 | Иметь представление о видах изо­бразительной деятельности и их осо­бенностях (Н). Выполнить задания на стр. 4–7 учеб­ника (Н).  |
| 2  | Рисуем цветными карандашами. Развиваем наблю­дательность: взаи­модействие цве­тов.  | 2 | Знать основные приёмы работы цвет­ными карандашами и уметь приме­нять их на практике (Н). Продолжить изучение свойств тёплых и холодных цветов. Выполнить задания на закрепление изученного материала на стр. 8–9 учеб­ника и на стр. 2–3 рабочей тетради (Н). Получить представление о взаимо­действии тёплых и холодных цветов на практике (П).  |
| 3–4  | Аппликация.  | 4  | Углубить представление о технике аппликации и её особенностях (Н). Проанализировать выполненные в этой технике работы А. Матисса и их эмоцио­нальное воздействие на зрителя (П). Выполнить задания на стр. 10–11 учебника (П) и на стр. 4–5 рабочей тетради (Н). Коллективное панно: «Цветочный луг». Вспомнить основные правила выполнения коллективной работы. Использовать в изготовлении элементов панно тёплые и холодные цвета (П).  |
| 5–6  | Музей искусств. Третьяковская галерея. Обрамление кар­тины.  | 4  | Получить представление о музее и кар­тинной галерее. Знать в общих чертах историю Третьяковской галереи (Н). Выполнить задания на стр. 12 и стр. 46–47 учебника (П). Иметь представление о значении рамы в оформлении живописного про­изведения. Выполнить задание «Портрет в пода­рок» на стр. 6–7 рабочей тетради |
|  |  |  | Коллективная работа «Портрет класса» на стр. 8–9 рабочей тетради.  |
| 7–9  | Иллюстрация. Композиция ил­люстрации. Эскиз к композиции. Изучаем работу мастера. Развиваем наблю­дательность: на­броски.  | 6  | Иметь представление о книжной иллюстрации и о значении различ­ных деталей при выполнении иллю­страций (Н). Проанализировать иллюстрации В. Лебедева к книжке «Охота». Выполнить задания на стр. 16–17 учебника. Выполнить задания на стр. 14–15 учебника (П). Подготовиться к рисованию иллю­страции к басне. Уметь определить характерные дета­ли животного и нарисовать его по представлению или с использованием набросков (П). Объяснять, что такое композиция иллюстрации, что такое эскиз к ней (Н). Выполнить иллюстрацию к любой басне И.А. Крылова на стр. 12–13 рабочей тетради (П).  |
| 10–11  | Гравюра. Фактура. Из истории гравю­ры.  | 4  | Иметь представление о гравюре и о технике выполнения ксилографии. Ответить на вопросы по материалам урока на стр. 18–19 учебника (Н). Выполнить графическую иллюстра­цию, похожую на гравюру, на стр. 14–15 рабочей тетради (П). Организовать коллективную выс­тавку иллюстраций к басням И.А. Крылова. На выставку могут быть представлены как цветные, так и чёрно-белые иллюстрации (П).  |
| 12  | Для любознатель­ных. Русский лубок и его выразительные средства.  | 2  | Самостоятельно изучить тему (Н), ответить на вопросы и выполнить задания на стр. 20–21 учебника.  |
| 13–14  | Рисунок. Штри­ховка.  | 4  | Получить понятие об объёме и форме предметов и о том, как их передать на бумаге с помощью штриховки (Н). Отработать разные виды штрихов­ки (по направлению штриха и по плотности, выполнив упражнения на стр. 16–17 рабочей тетради (Н) и на стр. 22–23 учебника) (П). Уметь пользоваться рамкой-видо­искателем. Иметь представление о светотени, знать её градации и уметь различать их на различных предметах (П). Выполнить задание на передачу све­тотени куба на стр. 16–17 рабочей тетради.  |
| 15–16  | Натюрморт. Твоя мастерская: рисование с нату­ры.  | 4  | Углубить знания о жанре натюрмор­та (Н). Иметь понятие об учебной и творче­ской задачах, стоящих перед худож­ником (Н). Ответить на вопросы на стр. 24 учеб­ника (Н). Изучить материал на стр. 25 учебни­ка и на стр. 18–19 рабочей тетради и нарисовать с натуры простым каран­дашом, стараясь передать светотень на предметах, несложный натюрморт (П).  |
| 17–18  | Братья наши мень­шие. Твоя мастерская. Развиваем наблю­дательность: рису­ем домашнего лю­бимца.  | 4  | Понимать важность зарисовок с натуры (Н). Проанализировать натурные рисунки В. Ватагина и А. Дюрера (П). Изучить материал на стр. 27 учебни­ка и на стр. 20–21 рабочей тетради (Н). Сделать несколько подготови­тельных зарисовок своего любимца с натуры. Продумать композицию своей работы и выполнить задание «Мой пушистый друг» (П).  |
| 19–21  | Растительный ор­намент. Как получаются разные орнамен­ты?  | 6  | Расширить представление об искус­стве орнамента (Н). Иметь понятие о растительном орнаменте (Н). Знать, что такое элемент орнамента (Н). Ответить на вопросы на стр. 28 учеб­ника (Н). Уметь создавать из реальных расте­ний элементы растительного орна­мента (П). Моделировать различные раститель­ные и геометрические орнаменты с использованием одного элемента в раз­ных сочетаниях и положениях (П). Различать простые типы компози­ции орнамента и уметь их создавать (П). Выполнить задания на стр. 32–33 рабочей тетради и на стр. 30–31 учеб­ника (П). Коллективная работа «Лоскутное одеяло» на стр. 34–35 рабочей тетради (Н).  |
| 22–23  | Народные промыс­лы России. Городецкая рос­пись.  | 4  | Изучить особенности городецкой росписи и уметь её отличать (Н). Ответить на вопросы на стр. 32–33 учебника (Н). Уметь выполнять элементы городец­кой росписи. Выполнить задания на стр. 26–27 рабочей тетради (Н). Уметь создавать из элементов горо­децкой росписи композицию и выпол­нить задание «Расписная тарелка» на стр. 28–29 рабочей тетради (П).  |
| 24–26  | Весенние впечат­ления. Твоя мастерская: работаем акваре­лью, рисуем пей­заж.  | 6  | Расширить понятие о пейзаже. Изучить пейзажи А. Саврасова и В. Борисова-Мусатова. Ответить на вопросы на стр. 34–35 учебника (Н). Продолжить овладение техникой акварели (заливка и набрызг). Выполнить задания на закрепление изученного материала на стр. 36–37 учебника и на стр. 36–37 рабочей тетради (Н). Изучить материалы на стр. 37 учеб­ника и на стр. 42–43 рабочей тетради и написать пейзаж «Весна пришла» (П).  |
| 27  | Колорит – душа живописи.  | 2  | Иметь понятие о колорите и некото­рых его видах на примере работ П. Кузнецова и М. Волошина (Н). Ответить на вопросы на стр. 38–39 учебника (Н). Написать натюрморт с цветами (в технике по-сырому с последующим уточнением деталей) в определённом колорите (П).  |
| 28  | Бытовая живо­пись.  | 2  | Расширить представление о бытовой живописи. Исследовать работы И. Владимирова и З. Серебряковой (Н). Рассказывать о живописных работах с использованием ранее изученных тер­минов и понятий. Выполнить задания на стр. 40–41 и 54–55 учебника (П). Составить рассказ по картине Ф. Решетникова (Н). По желанию учащихся можно пред­ложить им нарисовать сюжетную кар­тинку (П). Желающие рисуют сюжет­ную картинку на свободную тему.  |
| 29–30  | Искусство Древне­го Египта. Древнеегипетский рельеф.  | 4  | Продолжить изучение истории миро­вого искусства. Иметь представле­ние об искусстве Древнего Египта (Н). Выполнить задания на стр. 42–43 (Н) и 56–57 учебника (П). Нарисовать фигуру человека в сти­ле древнеегипетского рельефа (стр. 46–47 рабочей тетради) (П).  |
| 31–32  | Проекты.  | 4 | Уметь выполнить своими руками подарки родным и близким к празд­никам (стр. 22–25, 30–31, 38–39 рабо­чей тетради) (П). Эти уроки могут проводиться в любое удобное для учителя время или факультативно (в группах продлённо­го дня).  |