**Раздел 1. Пояснительная записка**

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основе авторской программы «Изобразительное искусство» (для четырёхлетней начальной школы) *О.А. Куревиной, Е.Д. Ковалевской* (ОС «Школа 2100»).

В процессе обучения детей в начальной школе решаются важнейшие задачи образования (формирование предметных и универсальных способов действий, обеспечивающих возможность продолжения образования в основной школе; воспитание умения учиться – способности к самоорганизации с целью решения учебных задач; индивидуальный прогресс в основных сферах личностного развития – эмоциональной, познавательной, саморегуляции). Безусловно, каждый предмет имеет свою специфику. Очень важную роль в процессе развития и воспитания личности играет предмет «Изобразительное искусство», так как он нацелен на формирование образного мышления и творческого потенциала детей, на развитие у них эмоционально-ценностного отношения к миру.

Одной из важнейших задач образования в начальной школе является формирование функционально грамотной личности, обладающей не только предметными, но и универсальными знаниями и умениями. Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах, в том числе и через приобщение детей к художественной культуре, обучение их умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, эмоционально воспринимать произведения искусства и грамотно формулировать своё мнение о них, а также – умению пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни и в проектной деятельности (как индивидуальной, так и коллективной). Эти навыки и умения, безусловно, обогащают внутренний мир учащихся, существенно расширяют их кругозор и дают им возможность более осознанно и цельно постигать окружающий мир.

Учебники «Изобразительное искусство» («Разноцветный мир») представляют собой единый курс для обучения и эстетического развития младших школьников воспитывают в них интерес к искусству, развивают зрительную память, умение замечать прекрасное в окружающем мире, формируют у детей наглядно-образное и логическое мышление, совершенствуют их речевые навыки и обеспечивают понимание основных законов изобразительного искусства. Учащиеся поэтапно осваивают начальные навыки изобразительной деятельности.

Теория искусства изучается в учебниках с позиции возможности её последующего применения в творческих работах, которые могут быть выполнены различными материалами, на разных уровнях сложности, в группах или индивидуально. Все четыре учебника курса обеспечены рабочими тетрадями, в которых даётся подробный анализ всех творческих проектов, причём задания даны в избытке, что позволяет учителю выбирать задания, соответствующие уровню класса.

**Раздел 2. Общая характеристика учебного предмета**

Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания, формирование эмоционального и осознанного отношения к миру – важнейшие линии развития личности ученика средствами курса изобразительного искусства.

Благодаря развитию современных информационных технологий современные школьники по сравнению с детьми пятнадцати- двадцатилетней давности гораздо больше информированы, рациональнее и логичнее мыслят, но в то же время у многих из них существуют проблемы с эмоционально-образным мышлением и восприятием красоты мира.

Перед педагогом встаёт трудная задача построить урок таким образом, чтобы, с одной стороны, научить детей эмоционально воспринимать произведения искусства, уметь выражать свои чувства, а с другой – обеспечить усвоение необходимых знаний и умений.

**Особенности курса**

1) Сочетание иллюстративного материала с познавательным и с ориентированным на практические занятия в области овладения первичными навыками художественной и изобразительной деятельности.

Авторы исходят из того, что объёмы учебников ограничены, а представления об искусстве у современных младших школьников, как правило, отрывочны и случайны. Поэтому следует для облегчения восприятия необходимой для освоения курса информации максимально использовать имеющийся у детей жизненный опыт и именно на его основе объяснять им смысл главных понятий изобразительного искусства, постепенно вводить по ходу изучения материала искусствоведческие термины и понятия, закрепляя теоретический материал уроков с помощью выполнения практических заданий, данных в рабочих тетрадях. При этом необходимо учить детей не стесняться эмоционально реагировать на объекты искусства, чувствовать образный строй произведений и осмысленно излагать и защищать свою точку зрения.

2) Последовательность, единство и взаимосвязь теоретических и практических заданий.

Основной способ получения знаний – ***деятельностный подход.***

Чрезвычайно важно, чтобы ребёнок понимал значение технологии выполнения творческих работ, мог в дальнейшем самостоятельно построить алгоритм выполнения аналогичных заданий. Это способствует возникновению навыка осмысления и закрепления своего опыта. Таким образом, школьник может научиться делать любое новое дело, самостоятельно осваивая его.

В результате изучения предлагаемого курса у учащихся складывается представление о структуре изобразительного искусства и его месте в жизни современного человека, одновременно развивается эмоционально-образное восприятие мира и предметов искусства, возникает потребность в творческой деятельности и уверенность в своих силах, воспитывается эстетический вкус и понимание гармонии.

3) Творческая направленность заданий, их разнообразие, учёт индивидуальности ученика, дифференциация по уровням выполнения, опора на проектную деятельность.

Традиционно в основе обучения лежит усвоение знаний. Если исходить из такой цели образования, предлагаемое содержание курса изобразительного искусства в начальной школе слишком объёмное.

Поэтому авторы руководствуются традиционным для учебников «Школы 2100» принципом минимакса. Согласно этому принципу учебники содержат избыточные знания, которые учащиеся могут усвоить, а также избыточные задания, которые они могут выполнить по собственному желанию. В то же время важнейшие понятия и связи, входящие в минимум содержания (стандарт), должны усвоить все ученики.

4)Практическая значимость, жизненная востребованность результата деятельности.

Процесс обучения должен сводиться к выработке навыка истолкования своего опыта. Это достигается тем, что учащиеся в процессе обучения используют полученные знания во время выполнения конкретных практических и в то же время творческих заданий. Это могут быть поздравительные открытки, календари, театральные спектакли, плакаты и панно для оформления класса. Решение проблемных творческих продуктивных задач – главный способ осмысления мира.

5) Воспитание в детях умения согласованно работать в коллективе.

Многие итоговые творческие задания могут быть выполнены только при условии разумно организованной работы группы учащихся, а возможно, и всего класса. В процессе выполнения этих работ каждый ребёнок учится осознавать важность своей роли в выполнении общего задания, уважать своих товарищей и продуктивно работать в группе.

***Основные цели курса***

1. Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания.

2. Воспитание в детях эстетического чувства.

3. Получение учащимися первоначальных знаний о пластических искусствах в искусствоведческом аспекте.

4. Развитие умения воспринимать и анализировать содержание различных произведений искусства.

5. Развитие воображения и зрительной памяти.

6. Освоение элементарной художественной грамотности и основных приёмов изобразительной деятельности.

7. Воспитание в учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах.

8. Развитие и практическое применение полученных знаний и умений (ключевых компетенций) в проектной деятельности.

***Основные задачи курса***

В соответствии с поставленными целями в курсе решаются следующие задачи:

1. Расширение художественно-эстетического кругозора (начальные темы каждого учебника, посвящённые знакомству с видами и задачами изобразительного искусства, его классификацией);

2. Воспитание зрительской культуры, умения увидеть художественное и эстетическое своеобразие произведений искусства и грамотно рассказать об этом на языке изобразительного искусства (рубрики «Учимся видеть» и «Изучаем работу мастера»);

3. Приобщение к достижениям мировой художественной культуры (темы, относящиеся к истории искусства);

4. Освоение изобразительных приёмов с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работа в смешанной технике (рубрика «Твоя мастерская»);

5. Создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики (рубрика «Наши проекты»);

6. Освоение простейших технологий дизайна и оформительского искусства (выполнение некоторых заданий из рубрики «Наши проекты»);

7. Знакомство с законами сценографии и оформительства, разработка сценического образа (рубрика «Наши проекты», подготовка театральных постановок).

**Раздел 3. Описание места учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с базисным учебным планом курс «Изобразительное искусство» изучается в 4 классе по одному часу в неделю. Общий объём учебного времени составляет 34 часа.

**Раздел 4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

При изучении каждой темы, при анализе произведений искусства необходимо постоянно делать акцент на гуманистической составляющей искусства: говорить о таких категориях, как красота, добро, истина, творчество, гражданственность, патриотизм, ценность природы и человеческой жизни.

**Раздел 5. Личностные, метапредметные и предметные результаты изучения курса ИЗО в начальной школе**

***Личностные результаты освоения курса ИЗО:***

а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;

б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;

в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

г) формирование духовных и эстетических потребностей;

д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;

е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

***Предметные результаты:***

а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;

б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;

в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;

в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;

г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

***Метапредметные результаты***

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

***Регулятивные УУД***

• Проговаривать последовательность действий на уроке.

• Учиться работать по предложенному учителем плану

• Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

• Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

***Познавательные УУД***

• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

• Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

• Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

• Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

• Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

• Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

***Коммуникативные УУД***

• Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника; б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

• Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

• Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

• Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

***Планируемые результаты 4-й класс***

1. Овладевать языком изобразительного искусства:

• иметь представление о монументально-декоративном искусстве и его видах;

• понимать и уметь объяснять, что такое монументальная живопись (роспись, фреска, мозаика, витраж), монументальная скульптура (памятники, садово-парковая скульптура), икона, дизайн, художник- дизайнер, фотография, градации светотени, рефлекс, падающая тень, конструкция, композиционный центр, контраст, линейная перспектива, линия горизонта, точка схода, воздушная перспектива, пропорции, идеальное соотношение целого и частей, пропорциональная фигура, модуль;

• рассказывать о живописных произведениях с использованием уже изученных понятий.

2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:

• чувствовать и уметь описать, в чём состоит образный характер

различных произведений;

• уметь рассказывать о том, какие изобразительные средства используются в различных картинах и как они влияют на настроение, переданное в картине.

3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Развитие умений:

• рисовать цветными карандашами с переходами цвета и передачей формы предметов;

• рисовать простым карандашом, передавать объём предметов с помощью градаций светотени;

• разрабатывать и выполнять композицию на заданную тему;

• работать в смешанной технике (совмещение различных приёмов работы акварельными красками с гуашью и цветными карандашами).

4. Углублять и расширять понятие о некоторых видах изобразительного искусства:

• живопись (натюрморт, пейзаж, картины о жизни людей;

• графика (иллюстрация);

• народные промыслы (филимоновские и дымковские игрушки, изделия мастеров Хохломы и Гжели).

5. Изучать произведения признанных мастеров изобразительного искусства и уметь рассказывать об их особенностях (Эрмитаж).

6. Иметь понятие об изобразительных средствах живописи и графики:

• композиция, рисунок, цвет для живописи;

• композиция, рисунок, линия, пятно, точка, штрих для графики.

**Раздел 6. Содержание учебного предмета *4-й класс (34 ч)***

Изучение некоторых видов монументально-декоративного искусства. Рождение монументальной живописи.

Что такое фреска. Особенности этой техники. Фрески Джотто, Ф. Грека, А. Рублёва.

Что такое мозаика и витраж. Русская икона.

Монументальная скульптура. Памятники, посвящённые Великой Отечественной войне. Проведение экскурсии к ближайшему такому памятнику.

Новые виды изобразительного искусства: дизайн и фотография. Цели и задачи дизайна. Что должен учитывать дизайнер в своей работе. Виды фотографий. Художественная фотография.

Изучение осенних пейзажей И. Левитана. Как передать объём предмета, работая цветными карандашами. Углубление понятий о светотени как о способе передачи объёма и формы предмета на плоскости. Совершенствование техники штриховки: выполнение заданий в рабочей тетради. Понятие о рефлексе, падающих тенях и конструкции предмета

Занятие для любознательных (самостоятельное изучение темы). Изучение техник отмывки и гризайли. Изучение основных законов композиции на примере «Натюрморта с тыквой» А. Куприна.

Народные промыслы. Изучение особенностей нижегородской резьбы по дереву.

Что такое линейная перспектива. Значение точки схода и положения линии горизонта. Получение представления о воздушной перспективе.

Изучение картин советских художников, посвящённых Великой Отечественной войне. Разработка макета альбома Славы. Создание классного альбома Славы.

Изучение пропорций человеческой фигуры. Понятие о модуле. Создание панно «Быстрее, выше, сильнее». Изучение, как с помощью пропорций создаётся образ сказочного героя. Создание панно «Сказочный мир». Коллективная работа: подготовка и постановка кукольного спектакля по сказке С. Козлова «Снежный цветок».

Изучение истории Эрмитажа и некоторых представленных в этом музее шедеврах живописи разных стран.

**Раздел 7. Тематическое планирование и основные виды деятельности обучающихся.**

**У** – учебник для 4 класса Изобразительное искусство («Разноцветный мир»), О.А.Куревина, Е.Д.Ковалевская

**Т** – рабочая тетрадь к учебнику Изобразительное искусство «Разноцветный мир», 4 класс

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Кол-во часов** | **Дата** | | | **Тема раздела**  **Тема урока** | **Информационно-методическое обеспечение** | **Характеристика**  **деятельности обучающихся**  **(Н) – на необходимом уровне,**  **(П) – на программном уровне** | **Вид контроля достижений** |
| **план** | | **факт** |
| 1 | 1 |  | |  | Монументально -декоративное искусство.  Рождение монументальной живописи. | **У** - **С***тр. 4-7.* | Иметь представление о некоторых видах монументально-декоративного искусства (Н).  Рассказывать о происхождении монументальной живописи (Н). Выполнить задания на стр. 6 (Н) и стр. 7 (П) учебника. | Входная «Искусствоведческая викторина»  Информационный проект о мастерах фрески  Текущий контроль |
| 2 | 1 |  | |  | Что такое фреска. Что такое мозаика и витраж. | **У** - **С***тр. 8-11, 12-13.* | Знать особенности фресковой живописи (Н).  Изучить фрески Джотто, приведённые в учебнике (П).  Рассказывать о таких мастерах фрески, работавших в Средние века на Руси, как Феофан Грек и Андрей Рублёв (Н).  Иметь представление о таких техниках монументально-декоративного искусства, как мозаика и витраж (Н).  Выполнить творческое задание на стр. 10 учебника (П) и ответить на вопрос на стр. 11 учебника (Н). |
| 3 | 1 |  |  | | Русская икона.  Звенигородская находка. | **У** - **С***тр. 14-15.* | Рассказывать об истории иконы на  Руси (Н).  Иметь представление о звенигородских иконах, написанных Андреем Рублёвым (Н).  Прослушать «Епитимью» в исполнении Ф. Шаляпина и сравнить эмоции от музыкального произведения и от икон. |
| **№ п/п** | **Кол-во часов** | **Дата** | | | **Тема раздела**  **Тема урока** | **Информационно-методическое обеспечение** | **Характеристика**  **деятельности обучающихся**  **(Н) – на необходимом уровне,**  **(П) – на программном уровне** | **Вид контроля достижений** |
| **План** | | **Факт** |
| 4 | 1 |  | |  | Монументальная скульптура. | **С***тр. 16-17, 20-21* ***У****,*  *стр. 6-7* ***Т****.* | Иметь представление об особенностях и задачах монументальной скульптуры (Н). Изучить памятники героям Великой Отечественной войны, приведённые в учебнике. Прослушать песню «Вставай, страна огромная» и эмоционально связать памятники с музыкой (П).  Понимать задачи дизайна и уметь рассказывать о его происхождении и целях работы художников-дизайнеров. Выполнить задания на стр. 16–17 учебника (П).  Иметь представление о различных видах фотографии (Н).  Отличать художественные фотографии от других видов этого искусства (П).Иметь представление и рассказывать о творчестве И. Левитана (Н). Проанализировать его картины об осени. Подобрать к ним подходящие стихи (П).  Выполнить задания на стр. 20–21 учебника.  Написать осенний пейзаж по воображению или с натуры (стр. 6–7 рабочей тетради) (П).  Изучить на примере рисунка Д. Митрохина «Яблоки», как можно передать объём предмета с помощью цветных карандашей (Н).  Уметь использовать различные виды штриховки для более выразительной передачи объёма (П) | Интерактивный тест № 1  Текущий контроль  Информационный проект о Левитане  Текущий контроль  Интерактивный тест № 2 |
| 5 | 1 |  | |  | Новые виды искусств: дизайн и фотография. |
| 6 | 1 |  | |  | На пути к мастерству.  Родная природа. Поэт пейзажа.  Изучаем работу мастера (И. Левитан «Печальная, но дивная пора»). |
| 7 | 1 |  | |  | Изучаем работу мастера (Д. Митрохин «Яблоки»).  Твоя мастерская: использование разных видов штриховки. | *Стр. 20-21* ***У.*** |
| **№ п\п** | **Кол-во часов** | **Дата**  **план** | | **Дата факт** | **Тема раздела**  **Тема урока** | **Информационно-методическое обеспечение** | ***Характеристика деятельности обучающихся***  **(Н) – на необходимом уровне,**  **(П) – на программном уровне** | **Вид контроля достижений** |
| 8, 9 | 2 |  | |  | Градации светотени.  Рефлекс. Падающая тень.  Твоя мастерская: конструкция предмета. | **С***тр. 8-11 РТ* | Уметь определить, откуда на постановку падает свет (Н) и как в зависимости от этого на предметах распределяется светотень.  Выполнить задания на стр. 8–9 (Н) и на стр. 10–11 (П) рабочей тетради. Расширить понятие о светотени: хорошо различать, где на предметах свет, тень, полутень, блик, рефлекс и падающая тень (П).  Твёрдо знать, где на предмете самое светлое место, а где – самое тёмное (П). Иметь понятие о конструкции предмета. | Текущий контроль |
| 10, 11 | 2 |  | |  | Композиция на заданную тему. Оформление творческих работ. | **С***тр. 32 учебника*. | Уметь составлять и использовать для создания композиции опорную схему (П).  Иметь представление о значении рамки для цельности восприятия любой творческой работы (Н).  Выполнить с помощью опорной схемы композицию «Летние зарисовки» и оформить работу (П). Эта работа может выполняться в парах (по желанию детей). | Текущий контроль  Творческий проект «Мои друзья – животные» |
| 12, 13 | 2 |  | |  | Зарисовки животных.  Твоя мастерская: от зарисовок к иллюстрации. | *Стр. 12-13 РТ.* | Иметь представление о значении зарисовок с натуры для создания более значительных творческих работ (Н). Выполнить творческое задание на стр. 29 учебника или работу «Твой пушистый друг» на стр. 12–13 рабочей тетради (П).  Коллективный проект: оформить свои работы и организовать в классе выставку рисунков и иллюстраций с животными (П). |
| **№ п\п** | **Кол-во часов** | **Дата**  **план** | | **Дата факт** | **Тема раздела**  **Тема урока** | **Информационно-методическое обеспечение** | ***Характеристика деятельности обучающихся***  **(Н) – на необходимом уровне,**  **(П) – на программном уровне** | **Вид контроля достижений** |
| 14 | 1 |  |  | | Для любознательных: отмывка.  Твоя мастерская: гризайль. | **С***тр. 30-31 учебника* | Самостоятельно изучить материалы (П) и выполнить творческие задания на стр. 30–31 учебника (П). | Самостоятельная работа |
| 15, 16 | 2 |  | |  | Композиция и её основные законы. | *Стр. 14-17 рабочей тетради.* | Изучить на примере «Натюрморта с тыквой» А. Куприна основные законы композиции (П) и уметь их определять в натюрмортах других авторов (П).  Нарисовать с натуры в любом материале простой натюрморт, стараясь следовать основным законам композиции (стр. 14–17 рабочей тетради) (П). | Текущий контроль  Текущий контроль  Текущий контроль |
| 17 | 1 |  | |  | Родная история и искусство. Народные промыслы: нижегородская резьба по дереву. | **С***тр. 35 учебника, стр. 28-29 рабочей тетради.* | Изучить особенности нижегородской резьбы по дереву (Н) и выполнить в процессе изучения материала задания на стр. 35 учебника и на стр. 28–29 рабочей тетради. |
| 18, 19 | 2 |  | |  | Линейная перспектива. | *Стр. 42-43 учебника,*  *Т – с.36-37.* | Получить понятие о линейной перспективе: знать, как влияет на построение перспективы положение линии горизонта (Н). Знать, что такое точка схода (Н). Уметь делать простые построения перспективы (Н). Уметь находить точку схода в произведениях известных художников (П).  Иметь представление о воздушной перспективе (Н). |
| **№ п\п** | **Кол-во часов** | **Дата**  **план** | | **Дата факт** | **Тема раздела**  **Тема урока** | **Информационно-методическое обеспечение** | ***Характеристика деятельности обучающихся***  **(Н) – на необходимом уровне,**  **(П) – на программном уровне** | **Вид контроля достижений** |
| 20, 21    Занятие к Дню Победы. | 2 |  | |  | Родная история и искусство. Изучаем работы мастеров (А. Дейнеко «Оборона Севастополя»,  П. Оссовский «Салют Победы»,  М. Кугач  «Дед и внук»). | *Стр. 39 учебника,30-31 РТ* | Изучить работы советских художников, посвящённые Великой Победе, и ответить на вопросы на стр. 39 учебника (Н).  Коллективный проект «Альбом Славы»: разработать макет альбома, определить композицию его страниц.  Каждый ученик должен создать свою страничку, которая будет затем размещена в общем «Альбоме Славы» (стр. 30–31 рабочей тетради) (П). | Коллективный проект «Альбом Славы» |
| 22, 23, 24, 25 | 4 |  | |  | Фигура человека. Пропорции. | **С***тр. 40, 78 учебника, стр. 42-43, 44-47 рабочей т.* | Изучить пропорции человеческой фигуры, иметь представление о модуле (Н). Выполнить задания на стр. 40 учебника (Н) и на стр. 42–43 рабочей тетради (П).  Сделать несколько набросков с натуры (одноклассников или родственников) (П).  Изучить материалы и выполнить задания на стр. 78 учебника и на стр. 44–47 рабочей тетради (П).  Иметь представление о необходимости соблюдения определённых пропорций при создании образов сказочных героев. | Коллективная работа «Быстрее, выше, сильнее», стр. 42–43 рабочей тетради.  Коллективная работа «Сказочный мир» (стр. 46–47 рабочей тетради). |
| **№ п\п** | **Кол-во часов** | **Дата план** | | **Дата факт** | **Тема раздела**  **Тема урока** | **Информационно-методическое обеспечение** | ***Характеристика деятельности обучающихся***  **(Н) – на необходимом уровне,**  **(П) – на программном уровне** | **Вид контроля достижений** |
| 26 | 1 |  | |  | Для любознательных: китайский рисунок кистью. | *Стр. 32-33 рабочей тетради* | Самостоятельно изучить тему (П). Выполнить в процессе изучения материала задания на стр. 43 учебника (П) и на стр. 32–33 рабочей тетради (П). | ***Защита проекта***  ***Итоговые тесты-презентации №1***  ***и № 2 .*** |
| 27, 28, 29, 30 | 4 |  | |  | Для любознательных: родная история и искусство – русский народный театр. | *Стр. 18-23 РТ* | Самостоятельно изучить тему (П). Коллективный проект: подготовка к постановке кукольного спектакля по сказке С. Козлова «Снежный цветок» (стр. 18–23 рабочей тетради). |
| 31, 32 | 2 |  | |  | Учимся видеть: Эрмитаж. | *Стр. 52-71* ***У*** | Знать историю основания Эрмитажа (Н).  Уметь рассказывать о живописных произведениях на языке искусства (П) (стр. 52–71 учебника). |
| 33,  34 | 2 |  | |  | Итоговые уроки |  | *Повторение* и обобщение пройденного в 4 классе. |

**Раздел 8. Методическое обеспечение**

К учебно-методическому комплекту наряду с учебниками «Изобразительное искусство» («Разноцветный мир») относятся также рабочие тетради под аналогичным названием для 1–4 классов (авт. О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская) с методическим пошаговым комментарием. В процессе реализации программы возможно использование учебников «Технология» («Прекрасное рядом с тобой») для 1–4 классов (авт. О.А. Куревина, Е.А. Лутцева), в которых содержится материал общеэстетической направленности. К техническим средствам обучения, которые могут эффективно использоваться на уроках изобразительного искусства, относятся: интерактивная доска, мультимедиа проектор, компьютер.

**Сайты музеев:** [www.hermitage.ru](http://www.hermitage.ru/), [www.rusmuseum.ru](http://www.rusmuseum.ru/), [www.artsedge.kennedy-center.org](http://www.artsedge.kennedy-center.org/), <http://som.ru/Resources/Moreva/st>

**Раздел 9. Приложения к рабочей программе. Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового)**

**Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления  работы. Аккуратность всей работы.

**Формы контроля уровня обученности:** презентации-тесты и электронные паззлы, входное и итоговое тестирование.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Вид контроля** | **Время проведения** | **Содержание контроля** | **Форма** |
| 1 | Входной | сентябрь | Входная «Искусствоведческая викторина» (повторение материала 3 класса) | Индивидуально, во время урока |
| 2 | Входной | октябрь | Входной интерактивный тест № 1 «Изобразительное искусство», тест № 2 «Жанры и виды изобразительного искусства» (повторение материала 3 класса) | Индивидуально, в кабинете информатики |
| 3 | Промежуточный | ноябрь - январь | Интерактивные паззлы «Народные промыслы» (дымковские игрушки, богородские игрушки, филимоновские игрушки) | В парах и группах во внеурочное время |
| 4 | Промежуточный | февраль - апрель | Интерактивные паззлы «Народные промыслы» (Гжель, Жостово, Городецкая роспись) | В парах и группах во внеурочное время |
| 5 | Итоговый | май | Итоговый тест-презентация № 1 «Графика» | Индивидуально, в кабинете информатики |
| 6 | Итоговый | май | Итоговый тест-презентация № 2 «Цвет в изобразительном искусстве» | Индивидуально, в кабинете информатики |